


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ГАРМОНИЯ» г.ТИХОРЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » 08 2016г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦВР  
«Гармония» г.Тихорецка  
 А.М. Рязанова  
« 30 » 08 2016г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Основы изобразительной грамоты (ИЗО и ДПИ)»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 12 лет

Вид программы: модифицированная

Автор – составитель:  
Прокофьева Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тихорецк, 2016

**Аннотация**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе «Основы изобразительной грамоты»,**  
**творческого объединения «Радужка»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты», реализуемая в творческом объединении «Радужка», имеет художественную направленность.

Срок реализации 1 год, количество часов -144 часа, (2 часа x 2 р. в нед.=36 x 4 часа =144 часа).

Программа относится к подготовительной ступени обучения и составлена основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», автором которой является Б. М. Неменский (М., Просвещение», 2005 год).

Данная программа доступна для восприятия как дошкольников, так и младших школьников, так как логическое построение изложения программного материала и объём часовой нагрузки, позволяют в доступной форме и последовательности знакомить детей с основами изобразительной грамоты и прививать им изобразительные навыки, соответствующие требованиям, предъявляемым в области системы дополнительного образования Министерством образования РФ. Программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в различных техниках, а также направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края. А так же на изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный и исторический жанр). Теория искусства изучается с позиции возможности её последующего применения в творческих практических работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах и индивидуально. Для тех учащихся, которые не имеют достаточных способностей, склонностей и желания получить профессию, связанную с изобразительным искусством, овладение дисциплиной «Живопись» послужит для общего развития личности.

Освоение программного материала позволяет учащимся быть конкурентоспособными, участвуя в различных конкурсах и выставках детского изобразительного творчества, как Международного, Всероссийского, так и регионального уровня.

**Общая цель программы** «Основы изобразительной грамоты» - создание благоприятных условий для личностного развития обучающихся, формирования и развития изобразительной компетенции и культуры,

которые необходимы для развития их социальной активности и профессионального самоопределения через приобщение к профессии художника, дизайнера.

**Цель** обучения: создание условий для развития профессиональной компетенции через участие в работе по созданию творческих композиций, создание условий, при которых учащиеся будут приобретать и развивать личностные компетенции в условиях самостоятельного принятия решений, исполнения их и отчётности об исполнении.

**Основные задачи программы:**

- сформировать начальные профессиональные знания в области изобразительного искусства;
- содействовать формированию изобразительной культуры обучающихся;
- развивать природные задатки и творческие способности ребёнка;
- развивать навыки коммуникативного общения;
- сформировать гражданско-патриотические качества характера;
- сформировать качества социально активной личности, необходимые для успешной социализации обучающихся;
- способствовать формированию правильной самооценки детей, самообслуживанию;
- развивать мотивационно - потребностную сферу личности и её природу.

Для реализации поставленных задач помимо вышеперечисленных форм работы предусматриваются также теоретические и практические занятия, а именно: беседы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

**Адресатом программы** являются дети в возрасте от 5 до 12 лет. Независимо от пола, в состав учащихся приглашаются дети, которым интересно заниматься изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

**Численный состав объединения и продолжительность занятий** в нем определяется Уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил: Но, в случае, если большинство обучающихся на момент поступления имеют возраст 5-7 лет, рекомендуемая продолжительность занятий: 25 мин., 8 -12 лет: 30-45 мин.

Первый год обучения – от 13 до 15 человек.

Программа рассчитана на один год. Занятия в группах проводятся один раз в неделю по два часа каждое. Всего - 144 часа в год.

Занятия проводятся в групповой форме.

Программа предусматривает **аттестацию обучающихся**, которая направлена на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Основы изобразительной грамоты» имеет *художественную направленность*, так как направлена на развитие природных задатков и творческих способностей обучающихся. Программа помогает учащимся освоить приёмы и техники изобразительной грамоты, приобщиться к миру народного и профессионального искусства.

Изобразительное искусство сегодня является неотъемлемой частью культурной жизни общества, оно призвано формировать взгляды, вкусы, гражданскую позицию у подрастающего поколения.

Работа по программе является составляющей частью работы по художественно-эстетическому воспитанию детей, как одной из форм социализации личности ребенка в условиях дополнительного образования.

Данный курс способствует развитию художественно-творческих, аналитических, креативных способностей обучающихся.

*Новизна* данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам ИЗО и ДПИ в повседневной жизни. Отличительной чертой программы является наличие в образовательном процессе, помимо методики академического рисунка и живописи, педагогики искусства, экскурсий, направленных на развитие коммуникативных способностей обучающихся. Беседы об искусстве и анализ художественных произведений обуславливают восполнение недостатка знаний обучающихся по изобразительной грамоте и становятся стимулом для дальнейшего самосовершенствования и залогом совершенствования природы учащегося.

*Актуальность* программы определяется реализацией целей и задач под руководством педагога, направленных на расширение кругозора у детей, их представлений об ИЗО и ДПИ, на развитие изобразительных навыков и творческих способностей, на мотивацию к изобразительной деятельности.

Данный курс рассчитан на развитие личности средствами изобразительной деятельности, которая в данном случае выступает средством воспитания, обучения и творчества детей. Именно направленность на достижение компетентности в области изображения отличает эту программу от других программ: обучение алгоритмам обучения изображения по схемам с опорой на ассоциативные связи знакомство с произведениями искусства в музеях встречи с людьми творческих профессий.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы, определяется не только возросшим интересом детей и их родителей к ИЗО и дизайну, но и необходимостью помочь ребятам в освоении изобразительных умений и навыков, в личностном самоопределении и выработке представлений о выбранном ими виде деятельности. Таким образом, занятия в детском объединении является одним из средств в профессиональной ориентации.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок:

- узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая многообразие и образность родной культуры;
- приобретал навыки самостоятельной работы в различных видах и жанрах, ИЗО и ДПИ;
- учился писать кистью, рисовать различными графическими материалами и инструментами.

Курс состоит из бесед и практических занятий, которые направлены на изучение видов и жанров искусства. Обучающиеся знакомятся с основами ИЗО и ДПИ, самостоятельно выполняют работы творческого характера. Данный курс способствует развитию художественно-творческих, коммуникативных, аналитических, творческих способностей учащихся. Также предусматриваются индивидуальные занятия с подростками, проявляющими особые способности к обучению.

На занятиях ребята расширяют свои познания о живописи, графике, скульптуре и овладевают формами речи, учатся изображать, анализировать объекты окружающего мира, расширяют активный и пассивный словарный запас.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от существующих программ заключается в её концентричности и в обучении обучающихся основам изобразительной деятельности. Учащиеся осваивают алгоритмы изображения, используя аналитический и синтетический приём рисования, приёмы педагогики искусства, а также систему опорных сигналов. Реализуется программа по репродуктивному методу обучения, что создаёт ситуацию успеха и стимулируют, как творческую, так и познавательную активность детей.

Программа построена по модульному принципу, который позволяет корректировать программу в течение учебного года, исходя из анализа потребностей обучающихся и мониторинга результативности освоения программы на разных этапах её реализации, концентричность позволяет применять задания различного уровня сложности.

**Адресат программы** – дети от 5 до 12 лет. Независимо от пола, в состав объединения приглашаются учащиеся, которым интересно заниматься изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Приём в объединение осуществляется по заявлениям родителей или лиц, их замещающих, если ребёнок не достиг 14-летнего возраста. Обязательным требованием к приёму является заявление о согласии на обработку персональных данных родителей и подростков, что объясняется участием обучающихся объединения в конкурсах различной направленности и уровня, публикации их работ на сайтах и т.д.

**Уровень программы, объём и сроки реализации программы.**  
Уровень программы базовый, рассчитана на один год. Занятия в группах проводятся один раз в неделю по два часа каждое. Всего - 144 часа в год.

**Форма обучения** – очная.

**Общая цель программы** «Основы изобразительной грамоты» - создание благоприятных условий для личностного развития обучающихся, формирования и развития изобразительной компетенции и культуры, которые необходимы для развития их социальной активности и профессионального самоопределения через приобщение к профессии художника, дизайнера.

**Цель обучения:** создание условий для развития у детей профессиональной компетенции через участие в работе по созданию творческих композиций, создание условий, при которых воспитанники будут приобретать и развивать личностные компетенции в условиях самостоятельного принятия решений, исполнения их и отчётности об исполнении.

**Основные задачи программы:**

- сформировать начальные профессиональные знания в области изобразительного искусства;
- содействовать формированию изобразительной культуры обучающихся;
- развивать природные задатки и творческие способности ребёнка;
- развивать навыки коммуникативного общения;
- сформировать гражданско-патриотические качества характера;
- сформировать качества социально активной личности, необходимые для успешной социализации воспитанников;
- способствовать формированию правильной самооценки обучающихся, самообслуживанию;
- развивать мотивационно-потребностную сферу личности и её природу.

Для реализации поставленных задач помимо вышеперечисленных форм работы предусматриваются также теоретические и практические занятия, а именно: беседы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

**Особенности организации образовательного процесса.** Численный состав объединения и продолжительность занятий в нём определяется Уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил. Но, в случае, если большинство обучающихся на момент поступления имеют возраст 5-7 лет, рекомендуемая продолжительность занятий: 25 мин., 8 -12 лет: 30-45 мин.

Численный состав группы первого года обучения – от 13 до 15 человек, состав группы постоянный.

Разновозрастной состав обучающихся объединения позволяет реализовать принцип триединства обучения:

### ***1. Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.***

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех детей задач, которые объединяют детей разного возраста, и одновременно конкретных задач для каждой возрастной группы. Таким образом, и формы занятий одновременно различны: одни понятны и интересны всем, независимо от возраста, другие требуют индивидуального, личностно-ориентированного подхода.

В зависимости от содержания учебного материала разновозрастные занятия могут быть однотемные и разнотемные.

### ***2. Принцип педагогизации учебной деятельности детей.***

На занятиях старшие учащиеся осваивают роль педагога, ответственного за результаты работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого обучающегося.

### ***3. Принцип взаимообучения.***

В процессе реализации этого принципа обучающиеся оказывают взаимное влияние друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом учащийся-педагог не только передает информацию, но в процессе общения оттачивает уже имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи. Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного выполнения. Решает сам или вместе с другими. И в этом заключается главное в обучении.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля.

Обучающиеся объединения могут быть дети различных социальных групп: малообеспеченные, опекаемые, сироты, «группы риска», с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды. Последние две группы могут обучаться в дистанционной форме.

Занятия проводятся в групповой форме.

#### **Виды проведения занятий различны:**

- теоретические занятия (лекции, беседы и др.);
- экскурсии;

–практические занятия (персональные и коллективные работы

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1.1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Основы изобразительной грамоты»		1		
1.2	Освоение приёмов работы. Правила техники безопасности на занятии.			1	
1.3	Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.			1	
1.4	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Выполнение заданий: «Танец дружных красок» и др.			1	Выполнение коллективного панно
2.	<b>Чем и как работают художники.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
2.1	Гуашь. Три основных цвета. Основные и составные цвета.		1		
2.2	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей.			1	
2.3	Крупное изображение цветов. Заполнение листа.			1	
2.4	Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», и др.			1	
2.5	Три основных цвета. Добавление чёрной и белой краски.		1		
2.6	Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте).			1	
2.7	Богатство оттенков серого цвета.			1	
2.8	Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман», «Воздушные замки»			1	



2.9	Пастель или восковые мелки.		1		
2.10	Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы.			1	
2.11	Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой». Точка – «подружка» линии.			1	
2.12	Особенности работы в технике пуантилизма. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне» и др.			1	
2.13	Аппликация. Транспорт.		1		
2.14	Пластичная техника мятой бумаги.			1	
2.15	«Лепка» из мятой бумаги.			1	
2.16	Выполнение заданий. Транспорт.			1	
2.17	Уголь или тушь и палочка.		1		
2.18	Выразительные возможности графических материалов.			1	
2.19	Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм.			1	
2.20	Изображение зимнего леса на белых листах бумаги.			1	
2.21	Пластилин, стеки. Художник и зрелище. Практическое занятие.		1		
2.22	Изображение животных родного края.			1	
2.23	Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.			1	
2.24	Выполнение заданий: «Клоуны».			1	
2.25	Бумага, ножницы, клей. Рваная аппликация.		1		
2.26	Смешанные техники.			1	
2.27	Разнообразие сортов бумаги.			1	
2.28.	Сооружение игровой площадки (конус, цилиндр, гармошка).			1	
2.29	Бумага, ножницы, клей.		1		
2.30	Скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.			1	
2.31	Использование свойств			1	

	различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах				
2.32	«Маскарадные маски», «Волшебный лес», «Смешные человечки». Выставка творческих работ обучающихся. «Чем и как работают художники»			1	Выставка творческих работ обучающихся.
3.	<b>Ты изображаешь, украшаешь, строишь.</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
3.1	Изображение и реальность.		1		
3.2	Умение всматриваться, видеть			1	
3.3	«Мастер Изображения» учит видеть мир вокруг.			1	
3.4	Изображение животных.			1	
3.5	Изображение и фантазия.		1		
3.6	Фантазия в жизни людей.			1	
3.7	Несуществующие животные (птицы). Декор.			1	
3.8	«Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».			1	
3.9	Украшение и реальность.			1	
3.10.	Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги.			1	
3.11.	Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».		1		
3.12	«Мастер Украшения»: паутинки с росой, снежинки.			1	
3.13	Украшение и фантазия.		1		
3.14	Сувенирные открытки.			1	
3.15	Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».			1	
3.16	Украшения заданной формы: Воротничек, закладка.			1	
3.17	Постройка и реальность.		1		
3.18	«Мастер постройки учится у природы»			1	
3.19	Красота и смысл подводных конструкций			1	
3.20	.Конструирование из бумаги «Подводного мира»			1	

3.21	Постройка и фантазия.		1		
3.22	«Мастер Постройки» показывает возможности фантазии.			1	
3.23	Создание фантастических зданий.			1	
3.24	Объёмные композиции. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.			1	
3.25	Постройка и украшение.		1		
3.25	Выставочная деятельность. Дизайн.			1	
3.27	Братья «Мастера Изображения, Украшения и Постройки» работают вместе.			1	
3.28	Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету. Коллективная выставка объёмного моделирования			1	Коллективная выставка объёмного моделирования
4.	<b>О чём говорит искусство.</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
4.1	Изображение природы в различных состояниях.		1		
4.2.	Изображение контрастных состояний природы.			1	
4.3	Море нежное, ласковое, бурное и т.д.			1	
4.4	Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.			1	
4.5.	Изображение животных в различных состояниях.		1		
4.6	Состояние радости.			1	
4.7.	Выражение характера изображаемых животных.			1	
4.8	Примерные задания «Звери в природе».			1	
4.9	Изображение животных в различных состояниях.		1		
4.10	Состояние грусти.			1	
4.11	Выражение характера изображаемых животных.			1	
4.12.	Образная выразительность			1	

	птицы , изображенной в движении				
4.13	Образ человека и его характер (женский образ). Царевна-Лебедь, Баба Яга и т.д.		1		
4.14	Фигура и портрет человека.			1	
4.15	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве.			1	
4.16	Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.			1	
4.17	Образ человека и его характер (мужской образ). Кощей Бессмертный, Богатырь и т.д.		1		
4.18	Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта.			1	
4.19	Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».			1	
4.20	Завершение композиции.			1	
4.21	Образ человека и его характер (в объёме). Создание тех же персонажей в объёме.		1		
4.22	Фигура и портрет человека.			1	
4.23	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве.			1	
4.24	Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира			1	
4.25	Образ здания и его характер (древний город). Мастера создают вместе дома для сказочных героев.		1		
4.26	Графический рисунок в технике силуэта.			1	
4.27	Примерное задание « Дом для доброго и злого сказочного героя».			1	
4.28	Завершение композиции. Контрольная работа. «Портрет любимого сказочного героя»			1	Контрольная работа. «Портрет любимого сказочного героя»

<b>5.</b>	<b>Как говорит искусство.</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
5.1	Цвет как средство выражения.		1		
5.2	Тёплые цвета.			1	
5.3	«Борьба» теплого и холодного			1	
5.4	Угасающий костер.			1	
5.5	Цвет как средство выражения.		1		
5.6	Холодные цвета.			1	
5.7	Перо Жар Птицы.			1	
5.8	Завершение композиции.			1	
5.9	Цвет как средство выражения.		1		
5.10	Глухие цвета. Тихие.			1	
5.11	Глухие и звонкие цвета. Контраст цвета.			1	
5.12	Три пары контрастных цветов: Использование контраста цвета для выделения главного.			1	
5.13	Цвет как средство выражения. Смешение с черной и белой краской.		1		
5.14	Звонкие цвета. «Теплое царство»(Солнечный город).			1	
5.15	«Холодное царство». Мрачные, нежные оттенки.			1	
5.16	Завершение композиции.			1	
5.17	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		1		
5.18	Изображение летящих птиц.			1	
5.19	Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна.			1	
5.20	Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия».			1	
5.21	Линия как средство выражений.		1		
5.22	Характер линий. Изображение ветки			1	
5.23	Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Линейная перспектива.			1	
5.24	Примерные задания-упражнения: «Моя улица»,			1	

	«Дорога уходит в даль».				
5.25.	Линия как средство выражения.		1		
5.26	Характер линий. Разные фактуры углем, сангиной.			1	
5.27	Разнообразие выразительных средств графических материалов.			1	
5.28	Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень»,			1	
5.29	Виды ритма.		1		
5..30	Ритм пятен.			1	
5..31	Средство выражения.			1	
5..32	Пятна из цветной бумаги.			1	
5..33	В музеях хранятся натюрморты.		1		
5.34	Натюрморт и его изобразительные возможности.			1	
5..35	Тематические натюрморты.			1	
5..36	Изображение весеннего натюрморта. Гуашь. Пастель. Акварель» Выполнение контрольного задания «Моя улица»			1	Выполнение контрольного задания «Моя улица»
6.	Мероприятия познавательного характера.	4	1	3	
6.1	В музеях хранятся пейзажи.		1		
6.2	Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года.			1	
6.3	Связь человека и природы.			1	
6.4	Изображение весеннего пейзажа. Гуашь. Пастель. Акварель. Выполнение коллективного пейзажа.			1	Выполнение коллективного пейзажа.
<b>7.</b>	<b>Выставочная деятельность.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

7.1	В музеях хранятся портреты.		1		
7.2	Картина-портрет.			1	
7.3	Знакомство с жанром портрета.			1	
7.4	Портрет по памяти.			1	
7.5	Музеи искусства. Беседа.		1		
7.6	Скульптура.			1	
7.7	Исторический жанр.			1	
7.8	Бытовой жанр. «Портрет по памяти» Контрольная работа.			1	Контрольная работа. «Портрет по памяти»
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
8.1	Итоговое занятие.			1	
8.2	Опрос.		1		
8.3	История художественной культуры.			1	
8.4	Обобщение тем. Итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся.			1	Итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся
	Итого	36	108	144	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

#### Раздел I. Вводное занятие.

Первая тема программы знакомит учащихся с программой, с особенностями обучения. Целями и задачами программы, с основными формами работы.

**Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.**

**Теория:** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.  
*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

## **Раздел II. Чем и как работают художники.**

Вторая тема программы «Чем и как работают художники» знакомит учащихся с разнообразными живописными, графическими и пластическими материалами.

### **Тема 2.1-2.4 Гуашь. Три основных цвета.**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3-4. Три основных цвета. Добавление чёрной и белой краски.**

**Теория:** Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

### **Тема 2. 4.1-4.4 Пастель или восковые мелки.**

**Теория:** Художественная возможность пастели, угля. Различные приёмы работы: растушевка пальцем, рисование торцом и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой». Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при



помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

#### **Тема 2. 5.1 -5.4Аппликация. Транспорт.**

**Теория:** Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий на тему «Транспорт».

#### **Тема 2. 9-10. Уголь или тушь и палочка.**

**Теория:** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй Чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование торцом и кончиком кисти. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон».

#### **Тема 2.11-12. Пластилин, стеки.**

**Художник и зрелище.** Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Клоуны».

#### **Тема 2. 13-14. Бумага, ножницы, клей.**

**Теория:** Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки». «Маскарадные маски».

Работа с мятой бумагой. Работа с рваной бумагой.

#### **Тема 2. 15-16. Бумага, ножницы, клей.**

**Теория:** Рваная аппликация. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Практика:** Выполнение аппликаций. «Маскарадные маски». «Волшебный лес», «Смешные человечки».

#### **Тема 2. 17-18. Чем и как работают художники.**

**Теория:** Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**Раздел III. Ты изображаешь, украшаешь, строишь.**

**Тема 3.1-2. Изображение и реальность. Твои игрушки.**

**Теория:** Пропорции – соотношение частей по величине.

Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.

Рисование с натуры.

Рисование по памяти.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц», «Мягких игрушек».

**Тема 3. 3-4. Изображение и фантазия. Твои игрушки.**

**Теория:** Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

**Тема 3.5-6. Украшение и реальность.**

**Теория:** Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации.

Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

**Тема 3.7-8. Украшение и фантазия.**

**Теория:** Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

**Тема 3.9-10. Постройка и реальность.**

**Теория:** Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

### **Тема 3.11-12.. Постройка и фантазия.**

**Теория:** Объёмные композиции. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Замок».

### **Тема 3.13-14. Постройка и украшения. Выставочная деятельность.**

**Теория:** Дизайн. Братья «Мастера Изображения, Украшения и Постройки» работают вместе.

*Практическое занятие.* Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

## **Раздел IV. О чём говорит искусство.**

### **Тема 4.1-2. Изображение природы в различных состояниях.**

**Теория:** Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

Умение передавать контрастные состояния природы.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

*Практическое занятие.* Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

### **Тема 4.3-4. Изображение животных в различных состояниях.**

**Теория:** Фигура животного в движении.

Образная выразительность фигуры, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практическое занятие.* Примерные задания «Звери в природе».

### **Тема 4.5-6. Изображение животных в различных состояниях.**

**Теория:** Фигура животного в движении.

Образная выразительность фигуры, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практическое занятие.* Примерные задания «Звери в зоопарке».

### **Тема 4.7-8. Изображение животных в различных состояниях.**

**Теория:** Птицы в движении. Образная выразительность птицы, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и индивидуальность.

*Практическое занятие.* Примерные задания «Домашние и дикие птицы».

### **Тема 4.9-10. Образ человека и его характер (женский образ.)**

**Теория:** Фигура и портрет человека. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира. Набросок с натуры. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение силуэтному и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

**Тема 4.11-12. Образ человека и его характер (мужской образ).**

**Теория:** Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

**Практическое занятие.** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

**Тема 4.13-14. Образ человека и его характер (в объёме).**

**Теория:** Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

**Практическое занятие.** Набросок с натуры.

**Тема 4.15-16. Силуэт. Образ и его характер здания (древний город).**

**Теория:** Графический рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа здания.

**Практическое занятие.** Примерное задание «Дом для доброго и злого сказочного героя».

**Раздел V. Как говорит искусство - 18 часов.**

**Тема 5.1-2. Цвет как средство выражения.**

**Теория:** Тёплые и холодные цвета. Основы цветоведения. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

**Тема 5.3-4. Цвет как средство выражения.**

**Теория:** Тёплые и холодные цвета. Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

**Практическое занятие** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

**Тема 5.5-6. Цвет как средство выражения.**

**Теория:** Глухие и звонкие цвета. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

**Практическое занятие** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

**Тема 5.7-8. Цвет как средство выражения.**

**Теория:** Глухие и звонкие цвета. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

**Практическое занятие** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

**Тема 5.9-10. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**

**Теория:** Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

**Тема 5.11-12. Линия как средство выражения. Характер линий.**

**Теория:** Азы перспективы. Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Практическое занятие.** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль». Воздушная перспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Практическое занятие.** Примерные задания - упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

**Тема 5.13-14. Линия как средство выражения. Характер линий.**

**Теория:** Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики. Гелиевые ручки, тушь».

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутин. Восковые мелки, фломастеры».

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель»

**Тема 5.15-16. Виды ритма.**

**Теория:** Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практическое занятие.** Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

**Тема 5.17-18. В музеях хранятся натюрморты.**

**Теория:** Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

**Практическое занятие.** Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

**Раздел VI. Мероприятия познавательного характера- 2 часа.**

**Тема 6.1-2. В музеях хранятся пейзажи.**

**Теория:** Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

**Раздел VII. Выставочная деятельность -4 часа.**

**Тема 7.1-2. В музеях хранятся портреты.**

**Теория:** Живописный портрет. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

**Тема 7.3-4. Музеи искусства. Экскурсии в музеи и на выставки.**

**Теория:** Оформление работ для выставки.

**Раздел VIII. Итоговое занятие - 1 час.**

**Тема 8.1. Музеи искусства.**

**Практика:** Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Интегрированное занятие. Тестирование.

**Планируемые результаты.**

В результате изучения программы (при условии регулярного посещения занятий) должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** освоения курса предполагают:

- приобретение первичного опыта по изобразительной деятельности;
- получение возможности проявлять инициативу в создании репродуктивных заданий;
- понимание причин успеха или неуспеха практической изобразительной деятельности.

**Межпредметные результаты** освоения программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, историей, информатикой, черчением, технологией, кубановедением и отражают приобщение к умениям планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; к умениям продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятиях; к умениям осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств изображения.

**Предметные результаты** изучения программы отражают опыт учащихся в изобразительной деятельности и в результате прохождения программы:

- знакомство с основными терминами изобразительного искусства;
- приобретение первичных навыков работы с живописными и графическими техниками;
- приобретение опыта самостоятельного графической и живописной работы;
- приобретение первичных навыков готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Ожидаемый общий результат:**

1. Повышение мотивации обучающихся к саморазвитию, к уровню освоения культурного наследия.
2. Сформированность у учащихся гражданско-патриотических и иных качеств характера, присущих социально-активной личности.
3. Сформированность у обучающихся начальных профессиональных знаний в области изобразительного искусства и культуры.
4. Развитие навыков коммуникативного общения.
5. Приобретение обучающимися знаний и выработка навыков применения приёмов правильной самооценки, самообслуживание.

Для отслеживания результативности обучения по данной программе предполагается использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов;
- педагогический мониторинг;

- мониторинг результатов усвоения программы;
- мониторинг образовательной деятельности обучающихся: выставочно-конкурсная деятельность.

#### IV. Календарный учебный график гр. «Радужка» группа № 1

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09.16г.	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Основы изобразительной грамоты»	1	09.00 - 09.25	Беседа, инструктаж	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
2.	03.09.16г.	Освоение приёмов работы. Правила техники безопасности на занятии.	1	09.35 - 10.00	Беседа, инструктаж	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
3.	04.09.16г.	Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием	1	12.50 – 13.15	Беседа, инструктаж	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
4.	04.09.16г.	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», и др. Форма контроля. Выполнение коллективного панно.	1	13.25 – 13.50	Мастер – класс, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
5.	10.09.16г.	Гуашь. Три основных цвета.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония	Опрос



		Основные и составные цвета.				я», каб. № 6	
6.	10.09.16г.	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей.	1	09.35 - 10.00	Беседа, самостоятельная работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
7.	11.09.16г.	Крупное изображение цветов. Заполнение листа.	1	12.50 – 13.15	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
8.	11.09.16г.	Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», и др.	1	13.25 – 13.50	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
9.	17.09.16г.	Три основных цвета. Добавление чёрной и белой краски.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
10.	17.09.16г.	Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте)	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер – класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
11.	18.09.16г.	Богатство оттенков серого цвета.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
12.	18.09.16г.	Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман», «Воздушные замки»,	1	13.25 – 13.50	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13.	24.09.16г.	Пастель или восковые мелки.	1	09.00 - 09.25	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

14.	24.09. 16г.	Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы.	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер – класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
15.	25.09. 16г.	Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой». Точка – «подружка» линии.	1	12.50 – 13.15	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
16.	25.09. 16г.	Особенности работы в технике пуантилизма. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне» и др.	1	13.25 – 13.50	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
17.	01.10. 16г.	Аппликация. Транспорт.	1	09.00 - 09.25	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
18.	01.10. 16г.	Пластичная техника мятой бумаги.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
19.	02.10. 16г.	«Лепка» из мятой бумаги.	1	12.50 – 13.15	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
20.	02.10. 16г.	Выполнение заданий. Транспорт.	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер – класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
21.	08.10. 16г.	Уголь или тушь и палочка.	1	09.00 - 19.25	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
22.	08.10. 16г.	Выразительные возможности графических	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер – класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония	Опрос

		материалов.				я», каб. № 6	
23.	09.10.16г.	Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм.	1	12.50 – 13.15	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
24.	09.10.16г.	Изображение зимнего леса на белых листах бумаги.	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
25.	15.10.16г.	Пластилин, стеки. Художник и зрелище. Практическое занятие.	1	09.00 - 09.25	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
26.	15.10.16г.	Изображение животных родного края.	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
27.	16.10.16г.	Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
28.	16.10.16г.	Выполнение заданий: «Клоуны».	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
29.	22.10.16г.	Бумага, ножницы, клей. Рваная аппликация.	1	09.00 - 09.25	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
30.	22.10.16г.	Смешанные техники.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
31.	23.10.16г.	Разнообразие сортов бумаги.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

						6	
32.	23.10. 16г.	Сооружение игровой площадки (конус, цилиндр, гармошка).	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
33.	29.10. 16г.	Бумага, ножницы, клей.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
34.	29.10. 16г.	Скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
35.	30.10. 16г.	Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах	1	12.50 – 13.15	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
36.	30.10. 16г.	«Маскарадные маски», «Волшебный лес», «Смешные человечки». Выставка творческих работ учащихся «Чем и как работают художники»	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос, выставка
37.	05.11. 16г.	Изображение и реальность.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
38.	05.11. 16г.	Умение всматриваться, видеть	1	09.35 - 10.00	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
39.	06.11. 16г.	«Мастер Изображения» учит видеть мир вокруг.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

40.	06.11. 16г.	Изображение животных.	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
41.	12.11. 16г.	Изображение и фантазия.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
42.	12.11. 16г.	Фантазия в жизни людей.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практич еское занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
43.	13.11. 16г.	Несуществующие животные (птицы). Декор.	1	12.50 – 13.15	Беседа, практич еская работа	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
44.	13.11. 16г.	«Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
45.	19.11. 16г.	Украшение и реальность.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
46.	19.11. 16г.	Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги.	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
47.	20.11. 16г.	Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
48.	20.11. 16г.	«Мастер Украшения»: паутинки с росой, снежинки.	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
49.	26.11. 16г.	Украшение и фантазия.	1	09.00 - 09.25	Беседа, мастер –	МБУ ДО ЦВР	Опрос

					класс	«Гармония», каб. № 6	
50.	26.11.16г.	Сувенирные открытки.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
51.	27.11.16г.	Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».	1	12.50 – 13.15	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
52.	27.11.16г.	Украшения заданной формы: Воротничек, закладка.	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
53.	03.12.16г.	Постройка и реальность.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
54.	03.12.16г.	«Мастер постройки учится у природы»	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
55.	04.12.16г.	Красота и смысл подводных конструкций	1	12.50 – 13.15	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
56.	04.12.16г.	.Конструирование из бумаги «Подводного мира»	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
57.	10.12.16г.	Постройка и фантазия.	1	09.00 - 09.25	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
58.	10.12.16г.	«Мастер Постройки» показывает возможности фантазии.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
59.	11.12.16г.	Создание фантастически	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР	Опрос

		х зданий.				«Гармония», каб. № 6	
60.	11.12.16г.	Объёмные композиции. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
61.	17.12.16г.	Постройка и украшение.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
62.	17.12.16г.	Выставочная деятельность. Дизайн.	1	09.35 - 10.00	Выставка	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
63.	18.12.16г.	Братья «Мастера Изображения, Украшения и Постройки» работают вместе.	1	12.50 – 13.15	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
64.	18.12.16г.	Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
65.	24.12.16г.	Изображение природы в различных состояниях.	1	09.00 - 09.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
66.	24.12.16г.	Изображение контрастных состояний природы.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
67.	25.12.16г.	Море нежное, ласковое, бурное и т.д.	1	12.50 – 13.15	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония	Опрос

						я», каб. № 6	
68.	25.12.16г.	Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
69.	31.12.16г.	Изображение животных в различных состояниях.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
70.	31.12.16г.	Состояние радости.	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
71.	01.01.17г.	Выражение характера изображаемых животных.	1	12.50 – 13.15	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
72.	01.01.17г.	Примерные задания «Звери в природе».	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
73.	07.01.17г.	Изображение животных в различных состояниях.	1	09.00 - 09.25	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
74.	07.01.17г.	Состояние грусти.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
75.	08.01.17г.	Выражение характера изображаемых животных.	1	12.50 – 13.15	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
76.	08.01.17г.	Образная выразительность птицы, изображенной в движении	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер – класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
77.	14.01.17г.	Образ человека и его характер	1	09.00 - 09.25	Беседа, практич	МБУ ДО ЦВР	Опрос



		(женский образ). Царевна-Лебедь, Баба Яга и т.д.			еское занятие	«Гармония», каб. № 6	
78.	14.01.17г.	Фигура и портрет человека.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
79.	15.01.17г.	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве	1	12.50 – 13.15	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
80.	15.01.17г.	Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
81.	21.01.17г.	Образ человека и его характер (мужской образ). Кощей Бессмертный, Богатырь и т.д.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
82.	21.01.17г.	Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
83.	22.01.17г.	Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».	1	12.50 – 13.15	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
84.	22.01.17г.	Завершение композиции.	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
85.	28.01.17г.	Образ человека и его характер (в объёме). Создание тех	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. №	Опрос

		же персонажей в объеме.				6	
86.	28.01.17г.	Фигура и портрет человека.	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
87.	29.01.17г.	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
88.	29.01.17г.	Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
89.	04.02.17г.	Образ здания и его характер (древний город). Мастера создают вместе дома для сказочных героев.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
90.	04.02.17г.	Графический рисунок в технике силуэта.	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
91.	05.02.17г.	Примерное задание « Дом для доброго и злого сказочного героя».	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
92.	05.02.17г.	Завершение композиции. Контрольная работа «Портрет любимого сказочного героя»	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

93.	11.02. 17г.	Цвет как средство выражения.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
94.	11.02. 17г.	Тёплые цвета.	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
95.	12.02. 17г.	«Борьба» теплого и холодного	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
96.	12.02. 17г.	Угасающий костер.	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
97.	18.02. 17г.	Цвет как средство выражения.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
98.	18.02. 17г.	Холодные цвета.	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
99.	19.02. 17г.	Перо Жар Птицы.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
100.	19.02. 17г.	Завершение композиции.	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
101	25.02. 17г.	Цвет как средство выражения.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
102	25.02. 17г.	Глухие цвета. Тихие.	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
103	26.02.	Глухие и	1	12.50	Беседа	МБУ ДО	Опрос

3	17г.	звонкие цвета. Контраст цвета.		– 13.15		ЦВР «Гармония», каб. № 6	
104	26.02.17г.	Три пары контрастных цветов: Использование контраста цвета для выделения главного.	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
105	04.03.17г.	Цвет как средство выражения. Смешение с черной и белой краской.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
106	04.03.17г.	Звонкие цвета. «Теплое царство»(Солнечный город).	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
107.	05.03.17г.	«Холодное царство». Мрачные, нежные оттенки.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
108	05.03.17г.	Завершение композиции.	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
109	11.03.17г.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
110	11.03.17г.	Изображение летящих птиц.	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
111	12.03.17г.	Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветочные пятна.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

11 2	12.03. 17г.	Получение пятна-отпечатка в технике «МОНОТИПИЯ».	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
11 3	18.03. 17г.	Линия как средство выражений.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
11 4	18.03. 17г.	Характер линий. Изображение ветки	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
11 5	19.03. 17г.	Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Линейная перспектива.	1	12.50 – 13.15	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
11 6	19.03. 17г.	Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
11 7	25.03. 17г.	Линия как средство выражения.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
11 8	25.03. 17г.	Характер линий. Разные фактуры углем, сангиной.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
11 9	26.03. 17г.	Разнообразие выразительных средств графических материалов.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
12 0	26.03. 17г.	Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

		сплавления разных цветных карандашей. В ыполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень»,					
12 1	01.04. 17г.	Виды ритма.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
12 2	01.04. 17г.	Ритм пятен.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практич еское задание	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
12 3.	02.04. 17г.	Средство выражения.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
12 4	02.04. 17г.	Пятна из цветной бумаги.	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
12 5	08.04. 17г.	В музеях хранятся натюрморты.	1	09.00 - 09.25	Бесед	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
12 6	08.04. 17г.	Натюрморт и его изобразительн ые возможности.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практич еское задание	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
12 7	09.04. 17г.	Тематические натюрморты.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
12 8	09.04. 17г.	Изображение весеннего натюрморта. Гуашь. Пастель.Акваре львыполнение контрольного	1	13.25 – 13.50	Беседа, практич еское задание	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос

		задания «Моя улица».					
12 9	15.04. 17г.	В музеях хранятся пейзажи.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13 0	15.04. 17г.	Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13 1	16.04. 17г.	Связь человека и природы.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13 2	16.04. 17г.	Изображение весеннего пейзажа. Гуашь. Пастель. Акварель. Выполнение коллективного пейзажа.	1	13.25 – 13.50	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13 3	22.04. 17г.	В музеях хранятся портреты	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13 4	22.04. 17г.	Картина-портрет.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13 5	23.04. 17г.	Знакомство с жанром портрета.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13 6	23.04. 17г.	Портрет по памяти.	1	13.25 – 13.50	Беседа, практич	МБУ ДО ЦВР	Опрос

					еское задание	«Гармония», каб. № 6	
137	29.04.17г.	Музеи искусства. Беседа.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
138	29.04.17г.	Скульптура.	1	09.35 - 10.00	Беседа, мастер – класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
139	30.04.17г.	Исторический жанр.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
140	30.04.17г.	Бытовой жанр.	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
141	06.05.17г.	Итоговое занятие.	1	09.00 - 09.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
142	06.05.17г.	Опрос.	1	09.35 - 10.00	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
143	07.05.17г.	История художественной культуры.	1	12.50 – 13.15	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
144	07.05.17г.	Обобщение тем. Итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся.	1	13.25 – 13.50	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос



## Календарный учебный график гр. «Радужка» № 2.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09.16г.	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Основы изобразительной грамоты»	1	10.10 - 10.35	Беседа, инструктаж	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
2.	03.09.16г.	Освоение приёмов работы. Правила техники безопасности на занятии.	1	10.45 – 11.10	Беседа, инструктаж	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
3.	04.09.16г.	Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием	1	14.00 – 14.25	Беседа, инструктаж	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
4.	04.09.16г.	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», и др. Форма контроля. Выполнение коллективного панно.	1	14.35 – 15.00	Мастер – класс, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
5.	10.09.16г.	Гуашь. Три основных цвета. Основные и составные цвета.	1	10.10 - 10.35	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

6.	10.09. 16г.	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей.	1	10.45 – 11.10	Беседа, самостоятельная работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
7.	11.09. 16г.	Крупное изображение цветов. Заполнение листа.	1	14.00 – 14.25	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
8.	11.09. 16г.	Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», и др.	1	14.35 – 15.00	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
9.	17.09. 16г.	Три основных цвета. Добавление чёрной и белой краски.	1	10.10 - 10.35	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
10.	17.09. 16г.	Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте)	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер – класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
11.	18.09. 16г.	Богатство оттенков серого цвета.	1	14.00 – 14.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
12.	18.09. 16г.	Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман», «Воздушные замки»,	1	14.35 – 15.00	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13.	24.09. 16г.	Пастель или восковые мелки.	1	10.10 - 10.35	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
14.	24.09. 16г.	Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы.	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер – класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

15.	25.09. 16г.	Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой». Точка – «подружка» линии.	1	14.00 – 14.25	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
16.	25.09. 16г.	Особенности работы в технике пуантилизма. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне» и др.	1	14.35 – 15.00	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
17.	01.10. 16г.	Аппликация. Транспорт.	1	10.10 - 10.35	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
18.	01.10. 16г.	Пластичная техника мятой бумаги.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
19.	02.10. 16г.	«Лепка» из мятой бумаги.	1	14.00 – 14.25	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
20.	02.10. 16г.	Выполнение заданий. Транспорт.	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
21.	08.10. 16г.	Уголь или тушь и палочка.	1	10.10 - 10.35	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
22.	08.10. 16г.	Выразительные возможности графических материалов.	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
23.	09.10. 16г.	Понимание формы предмета. Знакомство с	1	14.00 – 14.25	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

		различными видами форм.				6	
24.	09.10.16г.	Изображение зимнего леса на белых листах бумаги.	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
25.	15.10.16г.	Пластилин, стеки. Художник и зрелище. Практическое занятие.	1	10.10 - 10.35	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
26.	15.10.16г.	Изображение животных родного края.	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
27.	16.10.16г.	Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.	1	14.00 – 14.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
28.	16.10.16г.	Выполнение заданий: «Клоуны».	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
29.	22.10.16г.	Бумага, ножницы, клей. Рваная аппликация.	1	10.10 - 10.35	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
30.	22.10.16г.	Смешанные техники.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
31.	23.10.16г.	Разнообразие сортов бумаги.	1	14.00 – 14.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
32.	23.10.16г.	Сооружение игровой площадки (конус, цилиндр,	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

		гармошка).					
33.	29.10.16г.	Бумага, ножницы, клей.	1	10.10 - 10.35	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
34.	29.10.16г.	Скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
35.	30.10.16г.	Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах	1	14.00 – 14.25	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
36.	30.10.16г.	«Маскарадные маски», «Волшебный лес», «Смешные человечки». Выставка творческих работ учащихся «Чем и как работают художники»	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос, выставка
37.	05.11.16г.	Изображение и реальность.	1	10.10 - 10.35	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
38.	05.11.16г.	Умение всматриваться, видеть	1	10.45 – 11.10	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
39.	06.11.16г.	«Мастер Изображения» учит видеть мир вокруг.	1	14.00 – 14.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
40.	06.11.16г.	Изображение животных.	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

41.	12.11.16г.	Изображение и фантазия.	1	10.10 - 10.35	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
42.	12.11.16г.	Фантазия в жизни людей.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
43.	13.11.16г.	Несуществующие животные (птицы). Декор.	1	14.00 – 14.25	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
44.	13.11.16г.	«Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
45.	19.11.16г.	Украшение и реальность.	1	10.10 - 10.35	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
46.	19.11.16г.	Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги.	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
47.	20.11.16г.	Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».	1	14.00 – 14.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
48.	20.11.16г.	«Мастер Украшения»: паутинки с росой, снежинки.	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
49.	26.11.16г.	Украшение и фантазия.	1	10.10 - 10.35	Беседа, мастер – класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
50.	26.11.16г.	Сувенирные открытки.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практич	МБУ ДО ЦВР	Опрос

					еское занятие	«Гармония», каб. № 6	
51.	27.11.16г.	Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».	1	14.00 – 14.25	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
52.	27.11.16г.	Украшения заданной формы: Воротничек, закладка.	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
53.	03.12.16г.	Постройка и реальность.	1	10.10 - 10.35	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
54.	03.12.16г.	«Мастер постройки учится у природы»	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
55.	04.12.16г.	Красота и смысл подводных конструкций	1	14.00 – 14.25	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
56.	04.12.16г.	Конструирование из бумаги «Подводного мира»	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
57.	10.12.16г.	Постройка и фантазия.	1	10.10 - 10.35	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
58.	10.12.16г.	«Мастер Постройки» показывает возможности фантазии.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
59.	11.12.16г.	Создание фантастических зданий.	1	14.00 – 14.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
60.	11.12.16г.	Объёмные композиции.	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР	Опрос

		Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.			еская работа	«Гармония», каб. № 6	
61.	17.12.16г.	Постройка и украшение.	1	10.10 - 10.35	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
62.	17.12.16г.	Выставочная деятельность. Дизайн.	1	10.45 – 11.10	Выставка	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
63.	18.12.16г.	Братья «Мастера Изображения, Украшения и Постройки» работают вместе.	1	14.00 – 14.25	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
64.	18.12.16г.	Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
65.	24.12.16г.	Изображение природы в различных состояниях.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
66.	24.12.16г.	Изображение контрастных состояний природы.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическая работа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
67.	25.12.16г.	Море нежное, ласковое, бурное и т.д.	1	14.00 – 14.25	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
68.	25.12.16г.	Красота природы в разное время	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония	Опрос



		года и её изображение в разных состояниях.				я», каб. № 6	
69.	31.12.16г.	Изображение животных в различных состояниях.	1	10.10 - 10.35	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
70.	31.12.16г.	Состояние радости.	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
71.	01.01.17г.	Выражение характера изображаемых животных.	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
72.	01.01.17г.	Примерные задания «Звери в природе».	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
73.	07.01.17г.	Изображение животных в различных состояниях.	1	10.10 - 10.35	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
74.	07.01.17г.	Состояние грусти.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
75.	08.01.17г.	Выражение характера изображаемых животных.	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
76.	08.01.17г.	Образная выразительность птицы, изображенной в движении	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер – класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
77.	14.01.17г.	Образ человека и его характер (женский образ). Царевна-Лебедь, Баба Яга и т.д.	1	10.10 - 10.35	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

78.	14.01. 17г.	Фигура и портрет человека.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практич еское занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
79.	15.01. 17г.	Образ человека – главная тема в изобразительно м искусстве	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
80.	15.01. 17г.	Знакомство с основными пропорциями фигуры и головой человека. Изображение человека в искусстве древнего мир.	1	14.35 – 15.00	Беседа, практич еское занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
81.	21.01. 17г.	Образ человека и его характер (мужской образ). Кощей Бессмертный, Богатырь и т.д.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
82.	21.01. 17г.	Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практич еское занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
83.	22.01. 17г.	Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».	1	14.00 – 14.25	Беседа, практич еское занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
84.	22.01. 17г.	Завершение композиции.	1	14.35 – 15.00	Беседа, практич еское занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
85.	28.01. 17г.	Образ человека и его характер (в объёме). Создание тех же персонажей в объеме.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
86.	28.01. 17г.	Фигура и портрет человека.	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармони	Опрос

						я», каб. № 6	
87.	29.01.17г.	Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
88.	29.01.17г.	Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
89.	04.02.17г.	Образ здания и его характер (древний город). Мастера создают вместе дома для сказочных героев.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
90.	04.02.17г.	Графический рисунок в технике силуэта.	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
91.	05.02.17г.	Примерное задание « Дом для доброго и злого сказочного героя».	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
92.	05.02.17г.	Завершение композиции. Контрольная работа «Портрет любимого сказочного героя»	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическое занятие	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

93.	11.02. 17г.	Цвет как средство выражения.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
94.	11.02. 17г.	Тёплые цвета.	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
95.	12.02. 17г.	«Борьба» теплого и холодного	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
96.	12.02. 17г.	Угасающий костер.	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
97.	18.02. 17г.	Цвет как средство выражения.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
98.	18.02. 17г.	Холодные цвета.	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
99.	19.02. 17г.	Перо Жар Птицы.	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
100.	19.02. 17г.	Завершение композиции.	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
101	25.02. 17г.	Цвет как средство выражения.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
10	25.02.	Глухие цвета.	1	10.45 –	Беседа,	МБУ ДО	Опрос

2	17г.	Тихие.		11.10	мастер - класс	ЦВР «Гармони я», каб. № 6	
10 3	26.02. 17г.	Глухие и звонкие цвета. Контрас т цвета.	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
10 4	26.02. 17г.	Три пары контрастных цветов: Использование контраста цвета для выделения главного.	1	14.35 – 15.00	Беседа, практич еское задание	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
10 5	04.03. 17г.	Цвет как средство выражения. Смешение с черной и белой краской.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
10 6	04.03. 17г.	Звонкие цвета. «Теплое царство»(Солн ечный город).	1	10.45 – 11.10	Беседа, практич еское задание	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
10 7.	05.03. 17г.	«Холодное царство». Мрачные, нежные оттенки.	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
10 8	05.03. 17г.	Завершение композиции.	1	14.35 – 15.00	Беседа, практич еское задание	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
10 9	11.03. 17г.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
11 0	11.03. 17г.	Изображение летающих птиц.	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
11 1	12.03. 17г.	Цветные кляксы. Умение	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармони	Опрос

		смешивать краски и получать красивые цветочные пятна.				я», каб. № 6	
11 2	12.03. 17г.	Получение пятна-отпечатка в технике «МОНОТИПИЯ».	1	14.35 – 15.00	Беседа, практич еское задание	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
11 3	18.03. 17г.	Линия как средство выражений.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
11 4	18.03. 17г.	Характер линий. Изображение ветки	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
11 5	19.03. 17г.	Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Линейная перспектива.	1	14.00 – 14.25	Беседа,м астер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
11 6	19.03. 17г.	Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».	1	14.35 – 15.00	Беседа, практич еское задание	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
11 7	25.03. 17г.	Линия как средство выражения.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
11 8	25.03. 17г.	Характер линий. Разные фактуры углем, сангиной.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практич еское задание	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
11 9	26.03. 17г.	Разнообразие выразительных средств графических материалов.	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармони я», каб. № 6	Опрос
12 0	26.03. 17г.	Техника работы	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер -	МБУ ДО ЦВР	Опрос

		цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень»,			класс	«Гармония», каб. № 6	
12 1	01.04. 17г.	Виды ритма.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
12 2	01.04. 17г.	Ритм пятен.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
12 3.	02.04. 17г.	Средство выражения.	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
12 4	02.04. 17г.	Пятна из цветной бумаги.	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер - класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
12 5	08.04. 17г.	В музеях хранятся натюрморты.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
12 6	08.04. 17г.	Натюрморт и его изобразительные возможности.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
12 7	09.04. 17г.	Тематические натюрморты.	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

128	09.04.17г.	Изображение весеннего натюрморта. Гуашь. Пастель. Акварель. Выполнение контрольного задания «Моя улица».	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
129	15.04.17г.	В музеях хранятся пейзажи.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
130	15.04.17г.	Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
131	16.04.17г.	Связь человека и природы.	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
132	16.04.17г.	Изображение весеннего пейзажа. Гуашь. Пастель. Акварель. Выполнение коллективного пейзажа.	1	14.35 – 15.00	Беседа, мастер-класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
133	22.04.17г.	В музеях хранятся портреты	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
134	22.04.17г.	Картина-портрет.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос



13 5	23.04. 17г.	Знакомство с жанром портрета.	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13 6	23.04. 17г.	Портрет по памяти.	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13 7	29.04. 17г.	Музеи искусства. Беседа.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13 8	29.04. 17г.	Скульптура.	1	10.45 – 11.10	Беседа, мастер – класс	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
13 9	30.04. 17г.	Исторический жанр.	1	14.00 – 14.25	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
14 0	30.04. 17г.	Бытовой жанр.	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
14 1	06.05. 17г.	Итоговое занятие.	1	10.10 - 10.35	Беседа,	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
14 2	06.05. 17г.	Опрос.	1	10.45 – 11.10	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
14 3	07.05. 17г.	История художественной культуры.	1	14.00 – 14.25	Беседа	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос
14 4	07.05. 17г.	Обобщение тем.	1	14.35 – 15.00	Беседа, практическое задание	МБУ ДО ЦВР «Гармония», каб. № 6	Опрос

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, инструктаж	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Таблицы, схемы, плакаты, репродукции	-	опрос
2.	Чем и как работают художники	Беседа, инструктаж мастер-класс	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Таблицы, схемы, плакаты, репродукции	-	опрос выставка
3.	Ты изображаешь, украшаешь, строишь	Беседа, инструктаж мастер-класс	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Таблицы, схемы, плакаты репродукции	-	опрос выставка
4.	О чём говорит искусство	Беседа, инструктаж мастер-класс	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Таблицы, схемы, плакаты, репродукции	-	опрос выставка
5.	Как говорит искусство	Беседа, инструктаж мастер-класс	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Таблицы, схемы, плакаты, репродукции	-	опрос выставка
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Беседа, инструктаж мастер-класс	Вербальный, наглядный,	репродукции		интегрированное занятие
7.	Выставочная деятельность	Беседа, инструктаж мастер-класс	Вербальный, наглядный,	репродукции	-	выставка

8.	Итоговое занятие	Тестирование, практическая работа	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Таблицы, схемы, плакаты, репродукции	-	опрос
----	------------------	-----------------------------------	--	--------------------------------------	---	-------

## VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям и оснащенном удобной мебелью:

- столы - 8 штук;
- стулья - 16 штук.
- демонстрационная доска.

У каждого ребенка – бумага формата А3, краски гуашевые или акварельные, кисти щетина № 4-6, стаканы-непроливайки для воды, салфетки.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» должен быть привлечён педагог дополнительного образования, обладающий предметными знаниями в области изобразительного искусства.

## VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Программа предусматривает **аттестацию обучающихся**, которая направлена на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1. Входная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в сентябре с целью выявления первоначального (стартового) уровня подготовленности детей.

2. Промежуточная — в декабре, по итогам полугодия учебного года.

3. Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

К основным формам подведения итогов реализации данной программы относятся:

- регулярные выставки один раз в квартал;
- участие обучающихся в различных городских, районных, краевых и иных мероприятиях изобразительной направленности;
- сотрудничество с галереей города;
- ведение портфолио обучающихся;
- открытые занятия;
- мониторинг результативности освоения программы на разных этапах её реализации;

- подготовка аналитических отчётов по итогам полугодия и года.

### **Оценочные материалы**

1. Цветовой веер.
2. Контрастные аппликационные материалы.
3. Трафареты готовых форм.

### **Методические материалы**

**Методы обучения:** наглядные, словесные, практические.

**Дидактический материал:** таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал.

В процессе своей работы, в начале каждого занятия, используется словесный метод обучения с наглядно – практической иллюстрацией к каждой теме. Сюда входит объяснительно – иллюстративный метод в виде цветных рисунков мелом на доске (с пояснением этапов работы) и готовой иллюстрацией завершённой работы (в виде методического пособия преподавателя). В процессе подготовки к выставочно–конкурсной деятельности обучающихся, с участием родителей, используется частично – поисковый и исследовательский метод. В группах младшего возраста («Радужка» № 1 и № 2) применяется мотивация в виде игрового метода, поощрения и похвалы.

Также на занятиях используются различные информационные технологии, такие как интернет – ресурсы, с целью расширения кругозора обучающихся, что применяется в дистанционном обучении и исследовательской и проектной деятельности. В процессе общения и обучения детей младшего возраста применяется коммуникативная и игровая технология обучения. Для сплочения коллектива используется технология коллективной творческой деятельности. Для оценки творческих работ обучающихся используем технологию портфолио, критического мышления и технологию педагогической мастерской. В процессе обучения предусмотрены активные динамические паузы, которые способствуют сохранению здоровья детей.

Формы организации учебных занятий – выставка, галерея, конкурс, мастер – класс, семинар, студия, творческая мастерская, открытое занятие, семинар, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, экзамен, эксперимент, ярмарка.

## VIII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### 8.1. Основная учебная литература:

1. Закон "Об образовании РФ».
2. Неменский Б. М., « Изобразительное искусство и художественный труд», – М.: МИПКРО, 2011. -325с.

### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Гроссул. Н.В., « Студия изобразительное искусства. Программа и Методические рекомендации»,- М., Просвещение, 2011.-5с.
2. Полунина В. Н. «Искусство и дети». – М.: Правда, 2012.-196с.
3. Ростовцев Н. Н. «Учебный рисунок».— М., Просвещение 2011.-176с.

### 8.3. Периодические издания:

1. «Эскиз». - М., Просвещение, 2015.
2. Журнал «Весёлый художник». - М., Просвещение, 2015

### 8.4. Методическая литература для детей:

1. «Раскраски для детей». - М., Просвещение, 2015.

### 8.5. Информационные ресурсы:

1. <http://www.refer.ru/> Культура, литература, искусство.
2. <http://www.artanphoto.ru> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
3. [www.1setember.ru](http://www.1setember.ru) Издательский дом «Первое сентября».
4. <http://WWW.RUSMUSEUM.RU> Государственный русский музей.
5. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
6. <http://www.wort-art.ru> Wort Art -мировое искусство
7. <http://www.Russifnculture.ru> Портал «Культура России».
8. <http://archi.ru> Портал «Архитектура России».
9. <http://www.portal-school.ru/links/> Школьный портал. Тематика портала целиком посвящена современной живописи.
10. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи.
11. [www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma\\_rus.htm](http://www.artrusse.ca/Russian/Khokhloma_rus.htm) Русское народное искусство.
12. <http://suhobuzimo.mmc24448.crjss-edu.ru/index.html> Сайт знакомит школьников с творчеством великого Исторического живописца В.И. Сурикова.
13. <http://www.smalbau.ru/> Картинная галерея, русские художники, картины.
14. <http://www.artandphoto.ru/> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.