

Краевой конкурс «Лучших педагогических работников дошкольных образовательных организаций»

*Первова Наталья Николаевна, музыкальный руководитель
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 54 муниципального образования город Армавир*

Критерий № 1. Способность к эффективному решению профессиональных педагогических задач

Аналитическая справка

С введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования появилась необходимость серьёзного анализа деятельности педагога ДОУ на предмет соответствия содержания образовательных технологий реализуемой в ДОУ основной образовательной программе дошкольного образования.

Одной из основных задач своей профессиональной деятельности Первова Наталья Николаевна считает задачу создания условий для обеспечения эмоционального благополучия воспитанников и осуществление поддержки индивидуальности, самостоятельности и инициативы детей в художественно-эстетической деятельности. Взаимодействие с воспитанниками педагог осуществляет исходя из образовательных потребностей и уровня развития детей дошкольного возраста, имеющихся в ДОУ условий. В работе с детьми Первова Н.Н. демонстрирует качественное владение современными образовательными технологиями:

- личностно-ориентированного взаимодействия с детьми (Е.В.Бондаревская, И.С.Якиманская);
- игрового обучения (В.М.Букатов);
- ТРИЗ (Г.С.Альтшуллер);
- проблемного обучения (Дж.Дьюи);
- проектной деятельности (Е.А.Сыпченко);
- музыкальными здоровьесберегающими технологиями (С.В.Шушарджан).

Применение технологии личностно-ориентированного взаимодействия с детьми в процессе музыкальных занятий позволяет Первовой Н.Н. организовать детскую деятельность таким образом, чтобы каждый ребенок, независимо от его способностей и навыков, чувствовал себя комфортно и уверенно в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Применение данной технологии способствует формированию у детей уверенности в своих возможностях и удовлетворению потребностей в их творческих проявлениях, созданию положительного эмоционального настроя на занятиях. Все воспитанники Натальи Николаевны с удовольствием занимаются музыкальной деятельностью, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности в условиях созданной развивающей среды.

Методы технологии игрового обучения, используемые Натальей Николаевной в работе с детьми, позволяют ей легко и свободно переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, органично связывать компоненты занятия в единую линию, активизировать внимание воспитанников (на видеозаписи представлена игровая ситуация «Подготовка к спектаклю»). Так, в процессе организации игры в «Театр» педагог завуалированно, не навязчиво решает задачи творческого развития воспитанников, создания позитивной атмосферы, помогает понять детям, что у каждого, без исключения, есть свой талант, который позволяет детям успешно социализироваться в коллективе сверстников, получать удовольствие от общения с музыкой в игровой форме, граничащей со сказкой.

Реализовать образовательную деятельность, развивая при этом творческие качества детей, музыкальному руководителю позволяет использование методов и приёмов технологии ТРИЗ. При проведении музыкальных занятий во всех возрастных группах педагог предлагает детям музыкальные имитационные игры (*метод личной аналогии*) «Сделай, как...»: попрыгать, как зайчик; порычать, походить, как медведь; полетать, помахав крыльшками, как птичка... Это превращение ребенка позволяет ему выбрать самостоятельный способ действий под музыкальный фрагмент, проявить творчество, так как взрослый не дает точных указаний по его выполнению. Этот метод прослеживается в видеофрагменте игровой ситуации, когда дети «превращались, перевоплощались» в сказочных героев и действовали от их имени. В том же видеофрагменте продемонстрировано использование музыкальным руководителем метода «противоречия» технологии ТРИЗ, когда дети, исследуя понятия «веселый» и «грустный», размышляли о том, как это может отражаться в мимике, жестах. Этот метод помогает педагогу формировать у детей умение выражать свои чувства и эмоции.

Приемы технологии проблемного обучения Наталья Николаевна использует для создания проблемных ситуаций. К примеру, «Я забыла название песни (музыкального инструмента, танца и т.д.), напомните мне его, у нее такая мелодия (голос, движения и т.д.) ...» и в других подобных ситуациях искусственно создает проблему, стимулирует активную поисковую деятельность детей по ее решению. Эта технология позволяет связать обучение с жизнью и игрой, формирует у детей предпосылки первоначальных учебных действий. В видеофрагменте педагогом продемонстрирована постановка проблемно-поискового вопроса «Все ли готово к спектаклю?», в процессе ответа на который дети искренне и с радостью откликаясь, чувствуя при этом свою значимость и «взрослость», увлеченно погружаются в творческо-поисковую деятельность: «Ничего ли не забыли? Какие костюмы нужны героям?» и т.д.

Согласно классификации учебных проектов, предложенной Е.А. Сыпченко (*технологии проектной деятельности*), к игровым проектам относятся народные танцы, драматизации, разного рода развлечения. Ни одно развлечение или праздник, организованные Натальей Николаевной

Первой, не обходятся без творческого проекта - драматизации сказки или песни, самостоятельно придуманного танца, сюжета и т.д. Дети охотно участвуют в процессе его разработки и воплощения, что дает возможность реализоваться их творческим способностям. Видеофрагмент музыкально-игровой деятельности подтверждает, с какой радостью и желанием воспитанники принимают участие в подготовке к инсценировке, активны в своих творческих проявлениях.

В качестве *приемов и методов здоровьесберегающих технологий* Н.Н.Первова использует в работе с детьми игры, игровые упражнения и приемы из следующих технологий (классификация С.В.Шушарджана): музыкотерапии, вокалотерапии, ритмотерапии, логоритмики, арт-терапии фольклорной, танцетерапии, терапии творчеством, «улыбкотерапии», «сказкотерапии».

Оираясь на методы *музыкотерапии* педагог использует прием активного слушания музыки, способствующий приобщению детей к произведениям не только классического мирового и отечественного наследия, но и народной музыки, традиционного русского фольклора. Это не только расширяет кругозор детей, пополняет их «музыкальный багаж», но и помогает глубже понять чувства и эмоции, передаваемые музыкой. Педагог предлагает детям не просто сидя слушать музыку, а «танцевать ее» или сопровождать её звучащими жестами, или просто показывать рукой, «как дирижер», динамику звучания, что способствует психопрофилактике, позволяет снять напряжение, зажатость и раздражительность у детей. Фрагмент видеозаписи музыкальных произведений (из программы И.Каплуновой, И.Ново скольцевой «Ладушки») «Танец зайчат» и «Полет птиц» позволяет увидеть, как дети самостоятельно, свободно, в движении выражают свои эмоции в соответствии с ритмом, темпом, гармоническим строем звучащих произведений. Этот метод Натальи Николаевна использует в тесной связи с *приемами ритмотерапии* (основываясь на положительном влиянии движения на здоровье ребенка), на основе использования как простых музыкально-ритмических упражнений, так и специально организованных ею игр, упражнений для эмоциональной разрядки, снятия нервного напряжения, умственной перегрузки и утомления. Эти упражнения способствуют развитию у детей музыкального слуха, чувство ритма, гибкости и пластичности, формированию правильной осанки.

Применение педагогом в работе с детьми игровых упражнений из *вокалотерапии* благоприятно оказывается на развитии и охране детского голосового аппарата, подготовке детского голоса к непосредственному пению, способствует лечению заболеваний дыхательных путей, сердечно-сосудистой системы, устранению бормотания, координации дыхания с речью, улучшению артикуляции и дикции, устранению монотонности и безжизненности в голосе, гнусавости и повизгивания, создает общий положительный эмоциональный фон на занятии. Использование вокалотерапии в работе с детьми раннего возраста, позволяет Наталье Николаевне применять традиционные детские песни как метод введения

ребенка в мир музыки, а песенки-попевки, короткие прибаутки на музикальном материале развиваются у детей музикальный слух, память, легкие, дыхание, голосовой аппарат, воздействуют на организм на клеточном уровне (взаимодействие костей, мышц, крови).

Воспитанники Натальи Николаевны умеют и очень любят играть на музикальных инструментах. Применяя методику Карла Орфа «Элементарное музенирование», музикальный руководитель способствует реализации творческого потенциала каждого ребенка, приобщению к музыке, независимо от способностей, воспитанию навыков творческого ансамблевого музенирования. При просмотре видеофрагмента заметно, как дети с удовольствием играют на музикальных инструментах, которые они самостоятельно выбрали.

Хорошее настроение и улыбка во время пения взрослого и самого ребенка – залог чистого, свободного и светлого звука, постепенно переходящие и на личность человека. Улыбка внешняя становится внутренней – это один из способов реализации приемов *улыбкотерапии*, используемым в практике работы Натальи Николаевны.

Для «олицетворения» детской музикальной деятельности педагогом используются разные виды кукольного театра, ролевые игры, в ходе которых дети перевоплощаются в разных сказочных героев. Игровые приемы *сказкотерапии* позволяют ребенку раскрепоститься, переложить свои переживания на своего героя и побороть страхи. Так, в процессе игры в «Сказку о грустной вороне» дети учатся видеть настроение другого, пытаются помочь другу, находящемуся в трудной ситуации, раскрывают важнейшие в жизни истины – что все дети достойны похвалы и признания, все дети талантливы.

Применяемая музикальным руководителем комбинация различных программ музикального образования, комплекс современных педагогических технологий, их методов и приемов, их интеграция и комбинирование, способствуют музикальному, эмоциональному развитию каждого ребенка и в целом положительно влияют на его социализацию (что подтверждается результатами наблюдений педагогов за деятельностью детей, участием воспитанников в культурно-массовых мероприятиях ДОУ, удовлетворенностью родителей уровнем музикального воспитания дошкольников).

Условия осуществления образовательной деятельности по музикальному воспитанию дошкольников регламентируются пунктом 3.3. «Требования к развивающей предметно-пространственной среде» раздела III ФГОС ДО и соответствуют изложенным в нем принципам ее построения, а так же требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", «Инструкцией по охране жизни и здоровья детей», другими нормативными документами в области дошкольного образования. В детском саду имеются: музикальный зал,

кабинет музыкального руководителя, костюмерная комната и центры по художественно-эстетическому развитию в групповых помещениях.

Музыкальный зал оснащён музыкальным инструментом (пианино), музыкальным центром для воспроизведения аудиозаписи, наборами детских музыкальных инструментов как фабричного, так и самостоятельного изготовления, демонстрационной магнитной доской, театральными ширмами, музыкальными дидактическими играми и игрушками. В кабинете музыкального руководителя хранится дидактическая и методическая литература, документация музыкального руководителя. В костюмерной комнате хранятся костюмы (специально-театральные и приспособленные, изготовленные музыкальным руководителем). Центры художественно-эстетического развития (в т.ч. музыкального воспитания) в групповых комнатах оборудованы и оснащены в соответствии с ФГОС ДО и очень востребованы в детской самостоятельной деятельности.

Кроме специально оборудованных и предназначенных для музыкально-эстетической деятельности детей помещений, в весенне-летний период музыкальный руководитель использует и групповые площадки. Особенно это актуально, когда необходимо организовывать детскую деятельность на свежем воздухе, в защищенном от яркого солнца пространстве. В летний период такая работа проводится в рамках реализации второй части ОП ДО МБДОУ № 54, регламентирующей организацию работы летних творческих площадок в ДОУ (в соответствии с погодными условиями и локальными педагогическими задачами). Представленный на видео игровой сюжет музыкальный руководитель Н.Н.Первова организовала в рамках работы «Художественно-эстетической площадки», которую посещают дети разных возрастных групп в соответствии с содержанием образовательной деятельности в летний период по проекту «Здравствуй, лето!».

Представленный видеофрагмент подтверждает умение педагога целесообразно использовать педагогический потенциал развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала. Детям были доступны декорации к сказке, ширма, театральные костюмы и маски, предоставлено свободное пространство для реализации двигательной деятельности, поэтому ребята с удовольствием включились в игру. Важно, что каждый ребенок имел возможность самостоятельного выбора предмета для реализации своей роли, своей деятельности.

В процессе реализации представленной на видеозаписи совместной деятельности музыкального руководителя с дошкольниками, с целью развития сферы чувств, соучастия, сопереживания и овладения навыками общения и коллективного творчества дошкольников старшей группы, Первова Наталья Николаевна целесообразно использовала игровую форму организации детской деятельности; выбранные ею методы и средства достижения цели были применены продуктивно.

В ходе организованной деятельности общение Натальи Николаевны с детьми было непосредственным, доброжелательным, формы и методы работы с воспитанниками соответствовали их возрастным и индивидуальным

особенностям, стиль ее общения был ориентирован на поддержку инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности. Детям была дана возможность самостоятельного выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения. Используя игровые приемы вовлечения детей в деятельность, педагог способствовала самостоятельной выработке детьми правил поведения в ходе организованной деятельности и опосредованно участвовала в постановке, используя косвенные приемы руководства игрой.

Представленные в видеосюжете материалы содержательны, раскрыты четко, переданы понятно и полностью соответствуют содержанию данного критерия.

Заведующий муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 54



С.В.Снурникова

Начальник управления образования
муниципального образования
город Армавир



Д.А.Товстоляк