# **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

1. 1.ФИО автора: Селецкая Людмила Анатольевна
2. 2.Город (район): г. Новороссийск
3. 3.Образовательное учреждение: МДОУ детский сад № 50
4. 4.Занимаемая должность: заместитель заведующей по воспитательной и методической работе
5. 5.Педагогический стаж и квалификационная категория: 30 лет, первая квалификационная категория
6. Тема педагогического опыта: «Развитие физического потенциала ребенка дошкольника и его оздоравливание через внедрение в работу детского сада инновационных программ и технологий»
7. Уровень новизны педагогического опыта:

* - выявлены оздоровительные возможности педагогической поддержки здоровья и физического развития детей через внедрение в работу МДОУ № 50 программы Н.Н. Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста», технологии М.Н.Поповой «Навстречу друг другу», методики А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»
* - показано, что традиционный метод диагностики и объективного контроля над состоянием детей в современных условиях приобретает новые черты, одним из возможных вариантов его развития - создание целостной системы воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, протекающих в специально организованном пространстве взаимодействий «ребенок – педагог – родитель – медицинский персонал»
* - намечены перспективы разработки подходов к организации и проведению воспитательно-образовательного процесса с использованием данных программ и технологий
* - инновационная деятельность стала одним из механизмов приобщения детей к здоровому образу жизни и потребности занятия физической культурой, обозначены позитивные достижения в эмоциональном сближении взрослого и ребенка, гармонизации отношений ребенка с окружающим миром, изменению развивающей среды, способствующей повышению двигательной активности детей дошкольного возраста

1. Цель: создать современную педагогическую систему сохранения здоровья и развития физического и психического потенциала детей дошкольного возраста в рамках воспитательно-оздоровительной, коррекционно-профилактической деятельности МДОУ, через внедрение в пространство взаимодействий «ребенок- педагог- родитель – медицинский персонал» инновационных программ и технологий нового поколения «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» Н.Н. Ефмменко, «Навстречу друг другу» М.Н.Поповой, «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной
2. **Краткое описание опыта.**

В работе рассматривается организация инновационной деятельности и ее поэтапное внедрение в воспитательно-образовательный процесс МДОУ детского сада № 50.

Основные противоречия, выявленные при обобщении опыта:

* использование в работе передовых педагогических идей и несовершенство педагогического процесса, не позволяющего осуществлять личностно-ориентированный принцип взаимодействия педагога с каждым ребенком
* готовность участников образовательного процесса (ребенок, воспитатель, родитель, медицинский персонал) участвовать в совместной деятельности и отсутствие ощутимых результатов в оздоровительной работе.

Данный педагогический опыт является разработкой модели педагогической поддержки физического и психического развития и здоровья детей, в котором описаны интенсивные методы обучения – выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях без ущерба для здоровья и развития детей, а так же подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач физического, психического развития и оздоравливания ребенка.

Показано, что на основе данных программ и технологий создана здоровьесберегающая система с учетом условий учреждения. Организация взаимодействия участников педагогического процесса в образовательном пространстве происходит на трех уровнях:

* на уровне самого ребенка – создание гармонии его психического, физического и нравственного здоровья,
* на уровне межличностных отношений в образовательном пространстве – организация взаимопомощи, сотрудничества, доверительных отношений как условий сохранения и укрепления здоровья,
* на уровне организации деятельности образовательного учреждения – создание системы диагностики и объективного контроля над здоровьем ребенка, формирование у всех участников образовательного процесса знаний, представлений о сохранении и укреплении своего и детского здоровья, создание положительного эмоционального фона в МДОУ, создание целостной системы требований к осуществлению воспитательно-оздоровительной работы и контроля над ее результатами, систематичная и последовательная реализация мероприятий по осуществлению практики здорового образа жизни в образовательной деятельности МДОУ.

Представленные материалы педагогического опыта наглядно демонстрируют педагогическую ценность, оздоравливающий эффект, дидактические возможности данных программ и технологий.

Результативность данного педагогического опыта показана на примерах проведенного мониторинга состояния здоровья детей, уровня заболеваемости, прироста физических качеств.

Преимущества данного опыта заключается в его способности обеспечения психологического комфорта детей и взрослых в процессе их взаимодействия, построения педагогического процесса на основе онтогенеза и филогенеза, что в результате дает мощный оздоравливающий эффект, комплексного решения воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач.

Данные целевые ориентиры определяют модель педагогической поддержки здоровья детей дошкольного возраста, содержание которой строится на основе программы Н.Н.Ефименко «Татр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста», М.Н.Поповой «Навстречу друг другу», А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»

1. **Эффективность опыта:** обновление системы педагогической работы по проблеме сохранения физического и психического здоровья детей.
2. Разработка новых организационно-методических основ планирования, диагностики, форм, методов, средств и содержания воспитательно-образовательного процесса на основе инновационных программ и технологий Н.Н. Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания для детей дошкольного и младшего школьного возраста», М.Н.Поповой «Навстречу друг другу», А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»,
3. **Экспертное заключение:** представленная система работы педагогического коллектива по данным программам и технологиям нового поколения способствовало укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа детей дошкольного возраста. Есть предпосылки того, что у нынешних дошкольников сложится стойкое понятие здорового образа жизни, потребность приобщения к нему и занятиям физической культурой и спортом.
4. Последователи: воспитатели МДОУ детского сада № 50, педагоги других дошкольных учреждений города.
5. Кто и когда изучал: 25 воспитателей МДОУ детского сада № 50, главные специалисты ЦРО г. Новороссийска, заведующие, старшие воспитатели, инструкторы по физической культуре при проведении МО города следующих детских садов: №1, №2, №4, №7, №9, №13, №17, №24, №33, №34, №47, №44, №46, №49, №55, №56, №60, №62, №63, №66, №82, №81.
6. **Выводы, рекомендации:**

результаты педагогического опыта позволили сделать следующие выводы:

1. представлена разработка организационно-методических основ применения инновационных программ и технологий нового поколения при организации и проведении физкультурно-оздоровительной работы
2. описан новый вариант компенсации слабого звена в традиционных программах по эмоциональному сближению взрослого и ребенка
3. организована новая форма взаимодействия всех участников педагогического процесса (ребенок, воспитатель, родитель, медицинский персонал) – совместные занятия детей и взрослых
4. доказано положительное влияние использования данных программ и технологий на состояние здоровья детей по всем показателям: показатели заболеваемости, уровень физической подготовленности, психическое развитие

Рекомендовано внести работу в краевой банк данных передового педагогического опыта.

# **ЦЕЛОСТНОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТА**

Сегодня нет необходимости убеждать кого-либо в актуальности проблемы здоровья детей. Не случайно стратегическим направлением государственной политики является поддержка и сохранение здоровья детей и взрослых. В последних нормативных документах РФ – «О совершенствовании процесса физического воспитания в образовательных учреждениях Российской Федерации» от 16.07.202 №2715/166 – 19 – подчеркивается приоритетность физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.

Опыт работы МДОУ детского сада № 50 представляет собой широкий спектр подходов, методов, средств, форм организации, позволяющих добиться реального успеха в такой сложной проблеме, как сохранение и укрепление здоровья детей на основе инновационных программ и технологий М.Н.Поповой «Навстречу друг другу», А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», Н.Н.Ефименко «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». Авторы данных программ и технологий показывают возможности современного детского сада в обеспечении комфортных условий для детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется бережному отношению к еще неокрепшей, эмоциональной сфере ребенка и в связи с этим, проблемам взаимоотношения родителей и педагогов с детьми. А так же раскрывает значимость педагогического осознания проблем здоровья детей, осознания того, что самим педагогам необходимо вести здоровый образ жизни, единства нравственного, психического и физического здоровья и аккумулирует реальные подходы, средства и методы, способствующие достижению поставленных целей.

В течение последних 8 лет МДОУ детский сад № 50 вел мониторинг состояния здоровья, развития физического потенциала. Анализ материалов диагностики дал следующие результаты: (приложение№ 1,1)

* количество детей первой группы здоровья уменьшилось
* увеличилось количество детей с патологией в опорно-двигательном аппарате
* уменьшилось количество детей с высоким уровнем психического развития, повысилась степень тревожности и агрессивности
* нарушена эмоциональная связь в системе родитель-ребенок
* преобладает казенно-фомальный характер отношений между воспитателем и детьми

Негативная сторона ухудшения состояния здоровья детей систематически находилась в поле зрения педагогов и медиков детского сада, обсуждалась на педагогических совещаниях, родительских собраниях, консультациях. Более того, коллектив МДОУ всегда находился в процессе поиска и апробации новых, нетрадиционных путей оздоровления детей. И тем не менее ситуация не изменялась. Возможно, что-то очень важное для оздоровления детей мы упускали и недооценивали. Со всей очевидностью вставал вопрос о разработке новых идей, которые бы легли в основу физкультурно-оздоровительной работы детского сада. Для реализации и создания данной концепции необходимо было соблюсти ряд требований:

* понимание всех участников педагогического процесса понятия «здоровье человека» как единство физического, психического и духовного здоровья, т.е. осознание иерархической связи в этом единстве
* понимание педагогами значимости реализации на практике базовых потребностей ребенка: биологические (пища, воздух, вода, движение), потребность в любви и защите, в общении и пр.
* заложить в основу работы такие программы и технологии, которые являлись бы для участников образовательного процесса комплексной педагогикой жизни: оздоравливали, воспитывали, развивали, обучали
* осознание педагогами того, что ключевыми компетенциями, определяющими качество содержания работы по физвоспитанию и оздоравливанию детей важен не только путь профессионального совершенства, но и путь личностного развития и изменение самого себя: переориентация на здоровый образ жизни, духовно-нравственные ценности
* переход от монологических форм работы с родителями к диалогу, размышлению, вовлечению родителей в разнообразную совместную деятельность с детьми

Возможно, что до встречи с технологией кандидата педагогических наук, доцента, М.Н.Поповой «Навстречу друг другу», потребность ребенка в любви и тактильном контакте со взрослыми, педагоги недооценивали и не использовали, выстраивая систему оздоровления детей в детском саду. И только после того, как мы поняли, что все наши оздоровительные мероприятия (закаливание, кислородные коктейли, фитотерапия и др.) не производят должного положительного эффекта, а ребенок находится в дефиците любви, внимания и ласки, испытывает жесточайший тактильный голод, мы сделали вывод, что необходимость в эмоциональном сближении взрослого (родителя, педагога) и ребенка очевидна. Таким образом, возникла острая необходимость поставить во главу угла коррекцию эмоциональных отношений в системе родитель-ребенок, воспитатель-ребенок.

Несмотря на то, что второе десятилетие действует закон Российской Федерации «Об образовании», в котором ст.18 п. 1 гласит: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в младенческом возрасте», - и сегодня остается проблема перекладывания родителями своих обязанностей на педагогов дошкольных учреждений. По проведенному опросу и анкетированию родителей наметились следующие тенденции: (приложение № 1.2)

* с положением Конвенции о правах ребенка знают лишь 1%
* о существовании «Семейного кодекса» известно 58% опрошенных
* назвать свои права и обязанности в отношении ребенка, кроме заботы о его здоровье смогли лишь 28%

Известно, что в настоящее время в России посещают детские сады только 50% детей дошкольного возраста, остальные дети находятся на семейном воспитании, т.е. воспитанием детей занимаются родители. По данным социального изучения был составлен социальный портрет современных родителей:

* возраст родителей от 18 до 50 лет
* семьи в основном полные, хотя и однодетные, только 27% имеют 2 детей
* 78% воспитывают самостоятельно, не прибегая к помощи бабушек и дедушек
* семьи довольно неоднородны: разные социально-экономические условия, образовательный уровень, информированность по проблемам воспитания и пр.

**Из высказываний родителей:**

* «Не родители должны воспитывать ребенка, а хорошо подготовленные педагоги»
* «Что предлагают воспитатели, то и читаю»
* «Воспитываю, как нас с братом воспитывали»

Результаты исследования эмоциональных связей в семье:

* родители не осознают, что нарушение эмоциональных связей отрицательно сказывается на психофизическом состоянии и развитии ребенка
* в каждой второй семье дети испытывают дефицит родительской любви, внимания, ласки и тепла, т.е. нарушены эмоциональные связи
* у 80% родителей отсутствует понимание значимости тактильного контакта с детьми. Для них прикосновение к ребенку – это глупости.

Рассматривая актуальность проблемы эмоциональных отношений родителей и детей, и с целью налаживания контактов ребенка с родителями, ребенка с воспитателями и сглаживания негативных последствий в соматическом, эмоциональном и интеллектуальном развитии ребенка в работу детского сада и была внедрена технология М.Н.Поповой «Навстречу друг другу», которая направлена на коррекцию и гармонизацию детско-родительских отношений через взаимодействие на совместных физкультурных занятиях.

Говоря об эмоциональном сближении взрослого и ребенка через внедрение в работу детского сада инновационных программ и технологий, нельзя не остановиться на технологии «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, доцента, кандидата педагогических наук.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластике. Об этом знали еще в Древней Греции. По мнению Платона «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот который открыт и проверен опытом веков: гимнастика для тела и музыка для души...» Непростой и жесткий современный мир нуждается в воплощении идеи красивых образов, красивых мыслей – абсолютной красоты. У философов Древней Греции было немало последователей. Так идею синтеза музыки и движения подхватил швейцарский музыкант и педагог Эмиль Жак Далькроз (1865-1950). По его мнению «с первых дней жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем мышечного чувства, что в свою очередь способствует более живой и успешной работе мозга». Дальнейшее развитие системы Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: А.Г. Александровой, В.А.Гринер, С.А.Румер и др. Российские педагоги-ритмисты понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания детей. Члены московской ассоциации ритмистов справедливо считали, что кем бы не вырос ребенок, ему необходимо потренироваться в ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах.

Развитие человека, степень его полезности обществу во многом определяется уровнем его здоровья, объемом и качеством его физического и психического потенциала. Трудно обозначить, когда и где в жизни начинается деятельность по закладке фундамента здоровья. Этот процесс имеет свое начало еще до рождения, продолжается всю жизнь и складывается из многих составляющих: здоровья родных, наследственности, собственного поведения и отношения к здоровью, состояния окружающей среды и многих других экологических и социальных факторов.

Разработанная в МДОУ детском саду №50 система физического воспитания, основанная на программе государственного стандарта под редакцией Васильевой, методические рекомендации и содержание которых разрабатывали Э.С. , Ю.В. Змановский, А.В. Кениман, Т.И. Осокина, Т. Пензулаева, Д.В. Хухлаева и многие другие и дополнена инновационными технологиями М.Н.Поповой «Навстречу друг другу»,А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» и многим другим интересным материалом, приносила свои плоды. Разработанная система планирования для каждой возрастной группы помогала воспитателям в планировании и проведении предшествующей и последующей работы с детьми. Педагогический коллектив и администрация были удовлетворены созданной моделью, которая представляла собой систему взаимодействия педагогов, медиков, детей и родителей, как комплекс мер, условий, средств, позволяющих удовлетворить потребности ребенка в индивидуальном физическом развитии, сохранении и укреплении здоровья. Показатели прироста в диагностике двигательных качеств ежегодно составлял 19%, заболеваемость не превышала отметку 7.2 – 7.4 дней. Однако при проведении мониторинга актуального и потенциального развития физического и психического потенциала детей наметился ряд противоречий:

* использование в работе передовых педагогических идей и несовершенство педагогического процесса, не позволяющего осуществлять личностно-ориентированный принцип взаимодействия педагога с каждым ребенком
* готовность участников образовательного процесса (ребенок, воспитатель, родитель, медицинский персонал) участвовать в совместной деятельности и отсутствие ощутимых результатов в оздоровительной работе

Несомненно, чем раньше начнет осуществляться забота о формировании здоровья ребенка, привития ему навыков здорового образа жизни, тем более социально востребованного и трудоспособного человека получит общество. Работа в данном направлении в МДОУ проводится достаточно активно, однако тенденция к ухудшению здоровья объективно нарастает, и меры, принимаемые к его сохранению явно не достаточные.

Все программы государственного стандарта, расходясь в отдельных вопросах, базируют свои разработки на устоявшихся представлениях о физическом воспитании детей дошкольного возраста. И лишь одна из них «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» украинского автора, доцента, кандидата педагогических наук Н.Н.Ефименко принципиально отличается от программ других авторов.

Проанализировав данную программу, мы поняли, что она отвечает современным требованиям интегрированного подхода, комплексно решает задачи двух блоков физкультурно-оздоровительной работы, самодостаточна, интересна для детей и взрослых, эмоциональна, проста в реализации.

# **Цель внедрения в работу детского сада данных программ и технологий:**

создать современную педагогическую модель сохранения здоровья и развития физического и психического потенциала детей дошкольного возраста в рамках воспитательно-оздоровительной, коррекционно-профилактической деятельности МДОУ, через внедрение в пространство взаимодействий «ребенок- педагог- родитель – медицинский персонал» инновационных программ и технологий нового поколения «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» Н.Н.Ефмменко, «Навстречу друг другу» М.Н.Поповой, «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

**Задачи, решаемые педагогами МДОУ** при построении педагогического процесса на основе данных программ и технологий:

1. теоретическое обоснование и практическое применение концептуальной основы программы Н.Н. Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста», технологии М.Н.Поповой «Навстречу друг другу», технологии А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»
2. используя все возможности физического воспитания, укреплять здоровье детей, улучшать их двигательный статус, расширять интеллектуальные возможности и формировать морально-этические (духовные) основы человека будущего через программу Н.Н.Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста»
3. помочь приобрести родителям и детям целостный чувственный опыт партнерского доверительного взаимодействия друг с другом в совместной двигательно-игровой деятельности через технологию М.Н.Поповой «Навстречу друг другу»
4. на основе взаимообусловленности музыки и движения развивать двигательные качества и умения, потребность самовыражения под музыку, музыкальность, творческие способности, психические процессы, нравственно-коммуникативные качества на основе технологии А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»

# **Новизна представленного педагогического опыта:**

* выявлены возможности приобретения родителями и детьми целостно-чувственного опыта партнерско-доверительного взаимодействия друг с другом в совместной двигательно-игровой деятельности через внедрение в работу МДОУ технологии М.Н.Поповой «Навстречу друг другу», конструирования новых форм работы с детьми и родителями на основе музыкально-ритмических композиций по технологии А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»
* опора на объективные законы природы (филогенезис, онтогенезис) при реализации концептуальной основы авторского стиля Н.Н.Ефименко «Театр физического воспитания и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста», как комплексной педагогики жизни, которая оздоравливает, развивает, воспитывает, обучает
* показано, что традиционный метод работы с детьми в современных условиях приобретает новые черты: ориентация педагога на необходимость учета индивидуальности ребенка, состояния его здоровья, уровня физической подготовленности, пол ребенка, его двигательный статус. Показано, что традиционный метод работы с детьми над музыкально-ритмическими движениями так же приобретает новые черты: доступность в реализации содержания и освоения материала детьми разного возраста и с различными способностями. Использование «Ритмической мозаики» А.И.Бурениной является для участников образовательного процесса подготовительным периодом, который помогает научить тело слышать музыку и выражать свое видение музыкального произведения в пластической импровизации, что поможет ребенку в дальнейшем осваивать другие спортивные виды деятельности: хореографию, гимнастику
* согласно рекомендациям Н.Н.Ефименко и на основе программы «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста», замена традиционного понятия «основное движение» на «основной двигательный режим», в которое входят все реализуемые в жизни основные движения и базируются на ступенях двигательного развития детей в следующей последовательности
  1. – плавательный
  2. – лежачий
  3. – ползательный
  4. – сидячий
  5. – стоячий
  6. – ходьбовый
  7. – лазательный
  8. – беговой
  9. – прыжковый
* на основе принципа повторно-кольцевого построения занятий по данной программе, разработка документов планирования по развивающей спирали, как наглядного символа стратегии планирования, разделенного на два уровня: большое планирование (стратегия работы на год, квартал), малое планирование (тактика работы с детьми на одном или нескольких занятиях)
* смещение акцентов: от традиционного обучения основным движениям к оздоровительной, развивающей и воспитательной направленности через использование возможностей физического воспитания
* на основе ассоциативной педагогики и минимуме материально-технического обеспечения достижение максимального педагогического эффекта
* намечены перспективы разработки подходов к развитию и совершенствованию функциональных систем организма, двигательных навыков и качеств, психомоторных двигательных эталонов, психических процессов, эмпатии и качеств личности всех участников педагогического процесса

Реализуя задачи данных программ и технологий, и наполняя содержание мероприятий играми, упражнениями с учетом требований авторов, педагогами МДОУ были учтены принципиальные психолого-педагогические требования:

* «ритуальность» (наличие обязательных действий как бы обрамляющих занятие: встреча-приветствие партнеров в начале занятия, доверительная беседа партнеров, обмен впечатлениями и добрыми пожеланиями в конце занятия), что отличает технологию М.Н.Поповой «Навстречу друг другу» от других современных технологий и программ
* максимальная эмоциональная включенность взрослых, искренность и открытость в выражении чувств и эмоций, активность в осуществлении тактильного контакта взрослого и ребенка, обеспечение атмосферы доверия, партнерства и сотрудничества
* при наполнении содержания мероприятий ритмическими композициями, с учетом требований А.И.Бурениной, были учтены принципиальные взаимообусловленные общие параметры музыки и движения: все временные характеристики (начало движения с началом музыки, темп движения в соответствии с темпом музыки, ритм и пр.), динамика (чем громче звучание, тем больше амплитуда движения), зависимость формы музыкального произведения и структуры двигательной композиции
* на основе авторского (Н.Н.Ефименко) кредо - превращение казенных, однообразных занятий по физической культуре в увлекательные занятия-спектакли, дарящие детям радость и приносящие пользу их физическому, интеллектуальному развитию, формированию межличностных отношений
* опора на 7 «золотых формул» и 10 «профессиональных заповедей»
* построение системы физического воспитания в детском саду строго в порядке авторской системы («Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» Н.Н.Ефименко, которая, по мнению автора, строится на основе филогенеза, в точности повторяет онтогенез

1. упражнения в воде (плавание)
2. упражнения лежа на спине
3. упражнения лежа на боку
4. упражнения лежа на животе
5. переворачивания со спины на живот и наоборот, разворачивания
6. ползание по-пластунски различными способами
7. упражнения на месте в положении на четвереньках: низких, средних, высоких, задних
8. ползание на четвереньках различными способами, бег и прыжки на высоких четвереньках (низких, средних, высоких, задних)
9. упражнения сидя на месте и в движении
10. упражнения в положении «на коленях» (низкие, средние, высокие) на месте и в движении
11. упражнения стоя (на двух ногах, на одной ноге) на месте и в движении
12. упражнения в ходьбе
13. упражнения в лазании
14. беговые упражнения
15. подскоки на месте и с продвижением
16. прыжки в длину и в высоту с места
17. прыжки в длину и в высоту с разбега
18. многоскоки
19. более сложные спортивные упражнения и их сочетания

Успешная реализация поставленных задач, психолого-педагогических требований зависела от степени готовности (психологической, физической) всех участников процесса: детей, воспитателей, родителей. Их подготовка осуществлялась в несколько этапов:

1. первый этап – диагностический, при котором в государственный стандарт по физическому воспитанию детей всех возрастных групп были введены игры и упражнения, предусматривающие телесный контакт в плоскости ребенок-ребенок, ребенок-воспитатель, ребенок – родитель, который позволил обнажить проблему неготовности взрослых к воплощению концептуальной идеи технологии «Навстречу друг другу» М.Н.Поповой, кроме того, он дал возможность педагогам проанализировать отношения между детьми и родителями (приложение №1.3)

Внедрение технологии А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» осуществлялось так же в несколько этапов, начиная с младшей группы: первый этап – начало использования в работе с детьми композиций по авторской технологии – опора на способность детей к подражанию. Его приоритетные задачи – воспитание интереса, потребности в движении под музыку, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки, обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым опытом. Решение данных задач проходило через освоение детьми следующих музыкально-ритмических композиций: «Плюшевый медвежонок», «Веселые путешественники», «Чебурашка», «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню». «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка».

Успешная реализация поставленных задач, психолого-педагогических требований программы Н.Н.Ефименко «Театр физического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста» на первом этапе предполагало активное участие и обучение педагогов детского сада на базовых авторских семинарах, а так же проведение мониторинга в группах параллельного возраста, реализующих разные программы (группа среднего возраста №6, реализующая программу государственного стандарта, группа среднего возраста №7, работающая по программе Н.Н.Ефименко) (приложение № 1.4-1.6)

1. второй этап внедрения технологии М.Н.Поповой «Навстречу друг другу» предполагал два шага – 1. информационно-психологическая подготовка родителей к совместной двигательно-игровой деятельности с ребенком, 2. практическая подготовка, который дал возможность педагогам установить доверительные отношения с родителями, с помощью системы встреч, бесед, размышлений снять тревогу и напряжение. Для проведения этого этапа были разработаны и проведены педагогом-психологом и инструктором по физкультуре беседы и консультации на следующие темы: « Как вы понимаете народную мудрость «Если вы ненянчились со своим ребенком до 1 года, то будете с ним нянчиться всю жизнь», «Любить ребенка – как?» (приложение 2.1), «Дошкольник в мире людей» (приложение 2.2)

Обучение на втором этапе музыкально-ритмическим движениям по технологии А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», началось после того как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и научились самостоятельно исполнять некоторые выученные ранее упражнения, отдельные движения и несложные композиции. Приоритетные задачи данного этапа – у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, дети способны к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности, отсюда и усложнение задач: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. На данном этапе дети освоили следующие композиции: «Марш», «Кораблики», «Красная шапочка», «Поросята». «Волшебный цветок», «Песенка о лете».

Второй этап внедрения в работу детского сада программы Н.Н.Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» по рекомендации авторы педагогический коллектив начал с малых форм: гимнастики пробуждения, забавных физкультуринок, физкультурных развлечений с созданием таких двигательно-игровых условий, при которых ребенок смог бы перейти из состояния сна к состоянию оптимальной психологической готовности воспринимать информацию. По особенностям данной программы самым высоким и сложным движением в гимнастике пробуждения был стелящейся бег. Поэтому во время проведения гимнастики пробуждения запрещено: спрыгивание в глубину, все виды прыжков, многоскоки, бег с высокой фазой полета, бег с препятствиями, стремительный бег и бег врассыпную. Методические направления, используемые при разработке сценариев гимнастики пробуждения:

* элементы эротической культуры
* ознакомление с различными профессиями
* с элементами массажа и самомассажа
* с элементами экологического воспитания
* с элементами валеологии и ОБЖ
* с элементами фольклора и музыкального образования

(приложение № 3.1)

1. третий этап работы педагогического коллектива по внедрению технолгии М.Н.Поповой «Навстречу друг другу» представлял собой систему совместных физкультурных занятий с набором игровых ситуаций, игр и упражнений, предполагающих телесный контакт между участниками действия, для проведения которого были разработаны конспекты занятий. В конспекты вошли следующие игры: «Сорока-сорока», «Лошадки», «Качели», «Самолет» и многие другие. Для детей старшего возраста (приложение 3.2.) в совместные занятия родителей и детей включены упражнения общеразвивающего характера, где осуществлялся тактильный контакт между взрослыми и детьми, ОВД в парах, а в заключительной части занятия игры «Добрые слова», «Расскажи как ты меня любишь», «Комплименты», доверительная беседа между детьми и родителями (приложение № 3.3)

В построении данных занятий учитывались следующие принципы дидактики:

* доступность упражнений для выполнения детьми и взрослыми
* разнообразность по своему физическому воздействию
* обеспечивающие тактильный контакт
* развивающие эмоциональную сферу ребенка, партнерские, доверительные отношения
* в комплексе решающие оздоровительные, воспитательные, развивающие задач третий этап работы над внедрением технологии А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» проходил через подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения. Это возможно только в старшем дошкольном возрасте, что и диктует приоритетные задачи данного этапа – в этом возрасте дошкольник достигает кульминации в развитии движений. Это выражается в грации, легкости, изяществе. Репертуар, подобранный для детей старшей и подготовительной группы более сложный, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения, поэтому задачи приобрели совершенно другую направленность – развитие способности в выразительном, одухотворенном исполнении движений, умении импровизировать под незнакомую музыку, формировании адекватной оценки и самооценки. Использовались следующие авторские композиции: «Кремена». «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Красный сарафан», «Кукляндия», «Голубая вода», использовались сюжетные танцы «Богатыри», «Танец Троллей», старинные бальные танцы «Менуэт», «Полонез»

Третий этап по внедрению программы Н.Н.Ефименко «Театр физического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста» предполагал два шага –

1. разработка занятий – как основной формы работы с детьми в условиях детского сада (приложение 3.4 – 3.5.)

2. разработка большого и малого планирования, как основы практической работы. (приложение 4.1. – 4.3.) В разработке документов малого и большого планирования учитывались следующие основные принципы:

* увеличение диапазона осваиваемых физических упражнений от ясельного возраста к подготовительной группе
* поступенчатое возрастание сложности физических упражнений с элементами повторности и закрепления
* опора на 7 «золотых формул» естественного двигательного развития малышей:

I.«любую форму двигательной активности детей разумно начинать из лежачих или горизонтальных положений, как наиболее естественных, простых разгрузочных, и постепенно усложнять двигательный режим к более вертикальным, нагрузочным, ударно-гравитационным положениям стоя и далее в ходьбе, лазании, беге и прыжках!»

Селецкая Людмила Анатольевна

II. «в любом исходном положении рациональнее начинать упражнения с более низких поз и далее переходить к более высоким позам с увеличением высоты общего центра масс до максимально возможной»

III. «в любом исходном положении начинать двигательную деятельность разумнее со сгибательных поз тела и конечностей (с позы эмбриона)»

IV. «в любом положении движения должны выполняться «от темечка – к пяткам» и завершаться такими глобальными действиями как бег, прыжки

V. «все движения в конечностях сначала выполняются в крупных суставах, близлежащих к туловищу, а затем в средних и мелких, удаленных от туловища»

VI. «чем ниже положение ребенка над опорой, тем более естественными для него являются относительно медленные, плавные, спокойные движения, и наоборот – чем вертикальней и выше положение тела над опорой, тем естественнее становятся относительно быстрые, резкие движения»

VII. «для крупных, близлежащих к туловищу мышечных массивов естественными являются относительно медленные движения, для мелких же мышц предплечья, кисти, голени и стопы больше подходят быстрые движения»

1. этап работы над внедрением технологии М.Н.Поповой «Навстречу друг другу представлял собой систему диагностики, в котором выявлялась динамика эмоционального сближения взрослых и детей, уровень общительности педагогов, уровень комфортности пребывания ребенка в группе, его самооценку, отношения между детьми и родителями (приложение 1.3)

По итогам диагностики и с целью воспитания доброжелательности, теплоты отношений с педагогами была проведена следующая работа:

* серия коммуникативных игр (приложение 5.1.)
* консультации (приложение 5.2.)
* семинары (приложение 5.3.)
* намечены пути преодоления: дискомфортности, заниженной самооценки, повышения статусного положения ребенка среди сверстников, обращения воспитателя к детям побудительного характера

Четвертый этап как таковой при работе над внедрением технологии А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» отсутствовал и представлял собой целостную систему проведения различных форм двигательной активности детей и взрослых: занятия по логоритмике, кружковая работа, вкрапления в музыкальные и физкультурные занятия.

В построении данных занятий учитывались следующие принципы дидактики:

* доступность для выполнения детьми и взрослыми
* последовательность прохождение каждого этапа и при необходимости их сочетание
* разнообразность по своему физическому воздействию
* развивающие эмоциональную сферу ребенка
* в комплексе решающие оздоровительные, воспитательные, развивающие задачи

По итогам диагностики, проведенной на четвертом этапе, обнаружились следующие показатели уровня развития детей: (приложение № 1.7)

1. у детей младшей группы:

* развит интерес к самому процессу движения под музыку
* у 67% детей сформировано умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ, выразительность движений
* при недостаточно развитой координации в силу возрастных особенностей детей, выявлена музыкальность, творческая инициативность
* намечены пути преодоления: дискомфортности, заниженной самооценки, повышения статусного положения ребенка среди сверстников

2. у детей среднего возраста:

* развита непосредственность и выразительность движения под музыку
* координация движений с основными средствами музыкальной выразительности сформирована у 78% детей
* проявилась способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, импровизации под музыку

3.у детей старшего дошкольного возраста отмечается:

* выразительность исполнения движений под музыку
* умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
* освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений
* умение передать свой опыт малышам
* способность к импровизации
* точность и правильность выполнения движений
* намечены пути преодоления: дискомфортности, заниженной самооценки, повышения статусного положения ребенка среди сверстников

четвертый этап работы по программе Н.Н.Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» представлял собой систему физкультурных занятий с набором игровых ситуаций, игр и упражнений, для проведения которого были разработаны не только конспекты занятий, но и БТИ, которые в последствии легли в разработку перспективного планирования для всех возрастов детского сада по всем направлениям работы: изобразительной деятельности, развития речи. В разработку больших тематических игр вошли следующие темы: «Мир вокруг нас» с набором СМИ «Мир животных», «Профессии», «Игрушки» и др., «Времена года» в которые вошли «Осень», «Зимние забавы», «Встреча весны» и др.

В построении данных занятий учитывались следующие принципы дидактики:

* использование тотального игрового метода
* использование 9 основных двигательных режимов
* доступность для выполнения детьми и взрослыми
* разнообразность по своему физическому воздействию
* в комплексе решающие оздоровительные, воспитательные, развивающие задачи
* определение физической нагрузки, исходя из конкретного психофизического состояния детей и поставленных задач
* использование контрастного метода, подразумевающего смену режима на противоположный: если дети делали упражнение в упорах –

необходимо выполнить упражнение в висе, статичные упражнения обязательно сменить динамичным, если упражнения выполнялись в силовом режиме и мышцы детей устали – выполнить несколько упражнений на координацию, точность, для мелкой моторики руки

* использование метода координационной нагрузи – выполнение упражнений на координацию (игры «Мастер-Ломастер», «Муравей») в определенном месте
* физкультурного зала, которые дети и педагоги называют «местами подразгрузки»
* использование синтеза музыки и речи воспитателя для превращения каждого занятия в спектакль, сказку, представление

1. этап – диагностический, в котором выявлялась динамика двигательного развития и здоровья детей в норме и при патологии, которая проводилась по методике игрового тестирования двигательного развития, здоровья детей в норме и при патологии. Данный этап присутствовал только при работе над программой Н.Н.Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста»(приложение № 6)

По итогам диагностики и с целью создания основных компонентов работы с педагогами была проведена следующая работа:

* серия консультаций для педагогов не посетивших авторские семинары
* деловые игры построенные на основе данной программы
* практические семинары по проведению мониторинга и создания системы диагностики на основе методики игрового тестирования
* намечены пути преодоления: дискомфортности, заниженной самооценки, повышения статусного положения ребенка среди сверстников, обращения воспитателя к детям побудительного характера (приложение № 7.1 – 7.3)

# **Основные компоненты системы работы**

* посещение педагогами МДОУ базовых авторских семинаров Н.Н.Ефименко, кратковременных авторских семинаров М.Н.Поповой, А.И.Бурениной в рамках дополнительного образования
* организация консультаций, практических семинаров на базе детского сада для педагогов не посетивших авторские семинары
* разработка системы планирования, базирующегося на коммуникативной основе, дифференцированном подходе к каждому ребенку с учетом условий учреждения

- проведение мониторинга и создание системы диагностики на основе методики игрового тестирования двигательного развития и здоровья детей в норме и при патологии

Психолого-педагогический и оздоровительный эффект использования

технологии М.Н.Поповой «Навстречу друг другу», технологии А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», программы Н.Н.Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» проявился в трех направлениях – в изменении отношений воспитателей, родителей, детей, медицинского персонала к формированию ценности установок на здоровый образ жизни, как повседневную индивидуальную жизненную потребность:

* у педагогов МДОУ данные программа и технологии вызвали несомненный интерес: технология «Навстречу друг другу» М.Н.Поповой обогатила опыт сотрудничества с детьми и родителями, скорректировала собственные и детско-родительские психологические проблемы, эмоционально сблизила воспитателя с детьми. Педагоги явно увидели, что при всей многофункциональности форм оздоровительной работы, проводимой в МДОУ №50, программа Н.Н.Ефименко способна создать и закрепить целостное позитивное психосоматическое состояние в различных видах деятельности. Инновационная деятельности стала одним из механизмов преобразования развивающей среды. Психолого-
* педагогический эффект использования технологии «Ритмическая мозаика» проявился сразу в нескольких направлениях повышения педагогического мастерства: выявила возможности совершенствования умений у педагогов через совершенствование собственных двигательных навыков и умений, музыкальности, творческих способностей, умение анализировать форму и содержание музыкального произведения, психолого-педагогических знаний и умений. Педагоги ощутили некоторое облегчение в своей профессиональной деятельности, т.к. при применении данной методики значительно меньше времени и усилий затрачивается на разучивание репертуара
* с каждой встречей родителей с педагогическим коллективом при проведении совместных занятий двигательной активностью, на основе технологии М.Н.Поповой, устанавливался все более тесный контакт. Родители сознательно активно принимали участие в практических занятиях непосредственно с детьми, устанавливая прочную обратную связь. (приложение 8.1) Сняты блокировки для открытого проявления чувств к ребенку, что привело к активному эмоциональному сближению: коллектив выбрал для себя наиболее оптимальные формы проведения педагогического процесса (утренняя гимнастика, праздничные утренники, логоритмика, кружковая работа, физкультурные занятия)

объединены усилия всех участников педагогического процесса ( детей, родителей, педагогов) в решении задачи по эмоциональному сближению взрослого и ребенка

* - у детей произошли личностные изменения: они стали более ответственными, контактными, уверенными в себе, заботливыми, менее тревожными, способными к сопереживанию, как бы по-новому открыли для себя родителей, ощутили свою значимость для них, дети научились получать удовольствие и дарить радость от взаимодействия друг с другом и игровыми упражнениями

Известно, что ребенок дошкольного возраста легко поддается воспитательному воздействию благодаря врожденному чувству подражания, поэтому именно при тесном сотрудничестве всех звеньев педагогического коллектива, возможна активизация двигательной активности детей под музыку, увеличение объема разнообразных движений. Позитивные результаты работы в данном направлении выразились в следующем:

* дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения
* процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени (2-3 занятия)
* увеличилось число детей посещающих кружок дополнительного образования с применением данной технологии
* дети владеют достаточным репертуаром, готовым для показа на выступлениях
* медицинские работники отметили, что через внедрение в работу детского сада авторского стиля «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» выявлены оздоровительные возможности педагогической поддержки здоровья. Данный педагогический опыт способствовал выявлению интенсивных методов обучения – выполнение большого объема двигательных упражнений на занятии без ущерба для здоровья и развития детей

Эти изменения, как показали исследования, способствовали улучшению здоровья детей по всем показателям: показатель заболеваемости, уровень физической подготовленности, психическое развитие. (приложение № 8.2)

Представленные материалы педагогического опыта по внедрению в работу МДОУ детского сада №50 технологии М.Н.Поповой «Навстречу друг другу», технологии А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», программы Н.Н.Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» наглядно показывают и дидактические их возможности, через которые повышается:

1. психолого-педагогическая компетентность родителей, что проявляется в следующем:

* в осознании базовых потребностей ребенка для его психического развития и здоровья
* в осознании собственных психофизических проблем и их влияния на отношение с ребенком и его здоровье
* в стремлении к собственной внутренней перестройке и изменению отношений с ребенком
* в овладении способом тактильного взаимодействия с ребенком в совместной двигательно-игровой деятельности, открытого и искреннего выражения своих чувств к ребенку
* в стремлении перенести полученный в детском саду опыт в домашние условия

1. умение каждого ребенка раскрыть свой внутренний потенциал

* через эмоциональное развитие и духовно-нравственное воспитание, которое направлено на чувственное познание ребенком окружающего мира и самого себя в этом мире, развитие эмоций
* через формирование посредством движений пространственных, временных и энергетических представлений
* через развитие посредствам двигательных заданий, игр и эстафет математических представлений, внимание, логики, памяти, наблюдательности, психических познавательных процессов
* через воспитание правил хорошего тона во взаимоотношениях друг с другом , педагогом, пробуждение чувства гармонии (в действиях, языке, музыке, природе)

- умение детей очень точно копировать движения взрослого, его мимику, эмоции. Понимать свое тело, доверять его ощущениям, двигаться с радостью и удовольствием

3. умение воспитателя проектировать создание такой микросреды для своих воспитанников, которая оказывает наиболее благоприятное воздействие на их психическое развитие:

* управление возникающими взаимоотношениями в педагогически целесообразном русле, корректировка их в случае необходимости
* установление партнерских отношений с родителями и объединение усилий для воспитания детей, создание атмосферы общности интересов
* улучшение психологического климата в каждой группе, душевного комфорта детей и повышение статусного положения ребенка среди сверстников
* здоровьесберегающее образование взрослых и детей, которое дает знания и умения сберегать свое здоровье как основополагающее условие полноценной жизнедеятельности человека
* построение процесса технической работы педагога в привлекательной игровой форме, уделение внимания освоению образно-игровых движений
* умение педагога стремиться к постоянному обновлению музыкально-ритмического репертуара, к поиску новых разнообразных произведений. Задуматься о смысле своей деятельности.
* Применение в работе с детьми выделенных принципиальных особенностей программы Н.Н.Ефименко:

1. авторская система физического воспитания касается не только двигательного развития растущих малышей и не сводится только к мускульной деятельности, как это традиционно культивировалось на протяжении многих лет
2. она является основой для других видов учебно-воспитательной работы, подачи знаний по окружающей среде, т.е. осуществление интеграционного подхода
3. кроме задач по физическому воспитанию в данной программе сформулировано множество сопутствующих задач:
4. формирование посредством движения пространственных, временных и энергетических представлений: длинный-короткий, левый-правый, толстый-тонкий и пр.
5. изучение свойств фактуры материала и предметов: тяжелый-легкий, гладкий-шершавый, холодный-теплый
6. уточнение, расширение, активизация глагольного словаря: ловить-бросать, висеть-подвешивать, подниматься-опускаться
7. развитие посредствам двигательных заданий, игр и эстафет математических представлений, внимания, логики, памяти, наблюдательности
8. воспитание у детей личностных качеств: честность, смелость, справедливость, целенаправленность
9. формирование необходимых эстетических и этических норм: женственности, мягкости, аккуратности у девочек, мужественности, лидерства, джентльменства у мальчиков
10. воспитание правил хорошего тона во взаимоотношениях друг с другом, педагогом, пробуждения чувства гармонии (в действиях, музыке, природе)
11. коррекция эмоционального состояния детей: формирование и закрепление положительных эмоций в процессе занятия, создание мотиваций, выработка правильных эмоциональных реакций на игровые ситуации

Известно, что ребенок дошкольного возраста легко поддается воспитательному воздействию благодаря врожденному чувству подражания, поэтому именно при тесном сотрудничестве всех участников педагогического процесса (педагогов, родителей, детей, медицинского персонала) возможно выработать у детей не только привычку, но и потребность в здоровьесберегающем образе жизни. Позитивные результаты работы в данном направлении при использовании данных программ и технологий выразились в следующем:

- снизился уровень заболеваемости детей

- группа здоровья детей сохранена на первоначальном уровне

- дети успешно осваивают образовательную программу

- увеличилось число детей посещающих кружки дополнительного образования с физической направленностью

- взаимоотношения педагогов с родителями стали более доверительными, снизилось количество детей с высоким уровнем тревожности

- дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения

- процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени (2-3 занятия)

- дети владеют достаточным репертуаром, готовым для показа на выступлениях

* коллектив выбрал для себя наиболее оптимальные формы проведения педагогического процесса (утренняя гимнастика, праздничные утренники, логоритмика, кружковая работа, физкультурные занятия)

- объединены усилия всех участников педагогического процесса ( детей, родителей, педагогов) в решении задачи по эмоциональному сближению взрослого и ребенка

- физическое воспитание способно заряжать детей положительной светлой энергией радости и удовольствия

- повысился профессионализм педагогов, что определилось по умению достигать высокой моторной плотности занятия, обеспечивать тренирующий эффект, дарить радость и удовольствие от взаимодействия друг с другом

- компенсировалось слабое звено в традиционных программах по эмоциональному сближению взрослого и ребенка через взаимодействие на физкультурных занятиях

- обозначилось положительное влияние использования данных программ и технологий нового поколения на состояние детей по всем показателям:

1. постепенно уменьшилось количество детей с патологией в опорно-двигательном аппарате
2. незначительно, но возрос показатель прироста физических качеств
3. уменьшилось количество дней пропущенных одним ребенком по болезни

- представлена разработка организационно методических основ применения инновационных программ и технологий нового поколения Н.Н.Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста», М.Н.Поповой «Навстречу друг другу», А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» при организации и проведении физкультурно-оздоровительной работы в детском саду

Результаты накопленные в ходе обобщения педагогического опыта позволили сделать следующие выводы:

Созданная технология здоровьясбережения детей дошкольного возраста позволяет действительно эффективно осуществлять психолого-педагогическую поддержку физическому развитию и здоровью ребенка на основе комплексных усилий всех значимых взрослых в жизни ребенка: воспитателей, родителей, медицинского персонала. Поставленный в основу концепции данного опыта мотивационный аспект воспитательно-оздоровительной работы позволил расширить горизонты воспитательного воздействия на уровне личностного осознания ребенком происходимых в его организме изменений, желания самостоятельно заботиться о своем здоровье.

**Эффективность** данного опыта обеспечивается прежде всего:

* системностью воспитательно-оздоровительных условия и действий
* их взаимообусловленностью и последовательностью
* наличие в каждом педагогическом и медицинском действии поэтапной последовательности
* специально организованным, природосообразным дошкольному возрасту пространством жизнедеятельности, позволяющим ребенку естественно развиваться и выражать себя в игровом действии
* созданием условий для гармоничного развития психического, физического и нравственного здоровья, наличием положительной эмоциональной атмосферы в МДОУ
* организацией отношений на основе взаимопомощи, сотрудничества, доверия как условий сохранения и укрепления здоровья
* созданием системы диагностики и объективного контроля над здоровьем детей
* формированием знаний о сохранении здоровья у всех участников педагогического процесса
* систематичностью и последовательностью реализации здорового образа жизни по отношению к каждому участнику педагогического пространства

МДОУ детский сад комбинированного вида №50 «Незабудка» муниципального образования г. Новороссийск – участник МО города

1. «Как по новому планировать физическое воспитание в детском саду» - старший воспитатель Селецкая Л.А. – 2007год (приложение № 9.1)
2. «Методика игрового тестирования двигательного развития и здоровья детей в норме и при патологии» - старший воспитатель Селецкая Л.А. – 2007год (приложение № 9.2)
3. «Использование в работе детского сада малых форм организации по программе Н.Н.Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста»- воспитатель Музыченко Е.Н. – 2006год (приложение № 9.3)
4. «Использование музыкального сопровождения на занятиях по физвоспитанию по программе Н.Н.Ефименко «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» - концертмейстер Ахмадуллина С.Н. (приложение № 9.4)
5. «Использование инновационных программ и технологий в организации работы по физическому воспитанию и оздоравливанию детей дошкольного возраста» - инструктор по физической культуре Положай И.Г. (приложение 9.5)
6. «Развитие физического потенциала ребенка дошкольника и его оздоравливание через внедрение в работу детского сада инновационных программ и технологий» - заведующая МДОУ № 50 Демченко О.В.

# **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Н.Н.Ефименко авторская программа «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» - г. Таганрог 2000г.
2. Н.Н.Ефименко рабочие материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста». Линка-пресс г. Москва 1999г.
3. Н.Н.Ефименко «Методика игрового тестирования двигательного развития и здоровья детей в норме и при патологии» г. Винница 2003г.
4. Н.Н.Ефименко «Плантография – или о чем говорят детские стопы». г. Винница 2003 г.
5. Н.Н.Ефименко «Малый театр физического воспитания и оздоравливания детей первых трех лет жизни». г. Одесса 2005 г.
6. Н.Н.Ефименко «Горизонтальный пластический балет». г. Таганрог НП «Познание» 2001г.
7. Н.Н.Ефименко, Т.Н.Измайлова «Коррекция нарушений речевого развития в «Театре физического воспитания и оздоравливания детей дошкольного и младшего школьного возраста» - основные направления коррекционной работы. г. Таганрог 2007 г.
8. Н.Н.Ефименко «Шея – это очень серьезно!» - советы родителям, педагогам, медикам. г. Таганрог 2003г.
9. Н.Н.Ефименко «Откуда берется косолапость и как ее преодолевать» - советы родителям, педагогам, медикам. г. Таганрог 2003
10. Н.Н.Ефименко «Дети с полыми стопами» - советы родителям, педагога. Таганрог 2003 г.
11. Н.Н.Ефименко «Неправильная физкультура». г. Винница 2009г.
12. Н.Н.Ефименко «Тантрис». г. Винница 2009г.
13. Н.Н.Ефименко «Горизонтальный пластический балет для беременных». г. Винница 2008 г.
14. А.И.Буренина «Театр всевозможного». г. Санкт-Петербург 2002г.
15. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике для детей. г. Санкт-Петербург 2000г.
16. М.Н.Попова «Навстречу друг другу». г. Санкт-Петербург 2000г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Информационная карта передового педагогического опыта**
2. **Целостное описание опыта**
3. **Цель внедрения в работу детского сада данных программ и технологий**
4. **Новизна представленного опыта**
5. **Основные компоненты системы работы**
6. **Библиографический список**