

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД № 42

Г. АРМАВИРА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

**АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ СА-
МОРЕАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ КОМ-
ПЛЕКСНОЙ ПОДГОТОВКИ ИХ К ШКОЛЕ**

1.ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ПРОЕКТА

1.1. Обоснование темы проекта. Актуальность для развития системы образования, со- ответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Красно- дарского края.

Формирование готовности к школьному обучению остается актуальной проблемой уже много лет, но в современной социокультурной ситуации во многих аспектах наполняется новым содержанием. Ученых, педагогов-практиков волнует сложившаяся ситуация имеющихся проблем в данном направлении и, как результат, увеличения неуспешных первоклассников.

Так, статистические данные свидетельствуют, что в последние годы на фоне интенсификации обучения, внедрения новых усложненных программ и технологий обучения, создания инновационных учреждений значительно увеличилось число детей, *не способных справиться с учебной нагрузкой и успешно адаптироваться к школьной жизни*. По результатам исследований Института возрастной физиологии 80-90 % детей 6-7 лет имеют различные отклонения в физическом здоровье: 18-20 % – пограничные (негрубые) нарушения психического здоровья; 60 % – нарушения речевого развития (что мешает успешному усвоению программы по русскому языку и чтению); 35 % – несформированность зрительно-пространственного восприятия; 30 % – несформированность сложно координированных движений руки и графических навыков; 13 % – компенсаторная леворукость, сопряженная с нарушением речевого развития; 25 % – замедленный темп деятельности. Все это вместе взятое характеризует проявление школьной дезадаптации или "школьная неприспособленность" у большого количества детей (от 20% до 60%), что, в конечном итоге, фактически определяет любые затруднения, возникающие у ребенка в процессе школьного обучения. Официальная статистика по Краснодарскому краю отсутствует, но, думается, мало чем отличается.

Не исключено, что в ближайшие годы данные показатели будут только расти, если не будут предприняты серьезные педагогические меры, т.к. развивающий характер начального образования, определенный ФГОС, требует на начальном этапе обучения от ребенка не столько *специальных знаний* (цифр, букв и др.), умений (счета, умения читать и пр.),

сколько способности обучаться, включаться в *деятельность творческого характера*, проектно-исследовательский процесс, требующий от ученика принимать нестандартные решения, мыслить нестандартно.

Другими словами, сегодня начальная школа делает социальный заказ на *творчески мыслящего ученика*, ребенка, мотивированного на творчество, на продуцирование идей, имеющего творческую позицию, хотя, безусловно, репродуктивную деятельность, являющейся базой любого процесса обучения, никто не собирается отменять. Сегодня успешный ученик – креативный ученик, готовый к решению творческих задач в различных сферах познания и своей жизни. Именно такие выпускники школы найдут себя и успешно самореализуются в профессиональной деятельности, в частности, в Краснодарском крае, в котором можно найти массу профессий, требующих творческий подход к деятельности. Ведь известно, что в связи с технологизацией и цифровизацией производственной деятельности многие профессии исчезнут, людей заменят машины и компьютеры, а вот творческая работа всегда останется за человеком.

В современной школе потребность в творческом подходе к ситуации выходит за рамки собственно учебной деятельности и распространяется на сферу взаимоотношений со сверстниками, учителями. Первоклассник большую часть своего времени начинает жить в режиме творческой адаптации: постоянно выбирает, что сделать, чтобы подружиться со сверстниками, как повести себя, какое решение принять и пр. Поэтому творческие составляющие личности ребенка актуализируются, становятся востребованными как в учебной деятельности, так и в других различных аспектах жизнедеятельности ребенка.

Анализ подходов к определению таких составляющих предшкольной подготовки, как «дошкольная зрелость», «готовность к школе» позволяет сделать вывод о том, что на протяжении многих лет творческая компонента не входила в качестве элемента, характеристики выше приведенных составляющих. Об этом свидетельствует анализ предлагаемых программ, технологий, методик формирования готовности ребенка к школе. Как правило, педагогами и психологами детям предлагались задания репродуктивного характера, которые, бесспорно, должны иметь место. Содержание подготовки к школе в большинстве случаев опирается на логику, подключает к работе, прежде всего левое, (логическое) полушарие головного мозга. Однако на сегодняшний момент времени творческие проявления в большей степени являются желаемыми для ребенка, не рассматриваются как условие успешного обучения в начальной школе.

В связи со сказанным актуализируется проблема *определения творческих аспектов формирования базисных компонентов готовности к школе*, создание условий для творческой самореализации детей дошкольного возраста, а, значит, активного *включения в деятельность*

правого полушария будущего ученика и поиска соответствующих средств, видов детской деятельности, творческой самореализации и, в то же время, обеспечивающей формирование основных компонентов готовности детей к школе. По словам В.В. Давыдова, дошкольный возраст самоценен тем, что он позволяет ребенку... осуществлять разные виды свободной деятельности — играть, рисовать, музицировать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым по дому и саду и т.д. Эти виды деятельности ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги, прежде всего, радуют самих детей и окружающих взрослых, не имея при этом каких-либо жестких правил и норм.

В качестве таких видов детской активности могут выступить *различные арт-практики*, изобразительная деятельность детей в ее различных проявлениях, которые могут успешно обогатить существующие подходы к формированию готовности ребенка к школе, усилив творческую их составляющую.

Таким образом, предлагаемый оригинальный подход обогащения существующей в Краснодарском крае методики подготовки к школе позволит не только ее обогатить детскими видами деятельности, но и учесть возможности детей, недостаточно готовых к школьному обучению, детей с ОВЗ. Предлагаемое обогащение существующих методик, ориентированных на логические структуры мыслительной деятельности детей, которые только начинают у них развиваться, как показывают наши пилотажные исследования, сделает подготовку детей более эффективной и личностно-ориентированной.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта.

Настоящий инновационный проект опирается на следующие основополагающие нормативно-правовые документы, регулирующие современное состояние и перспективы развития дошкольного образования страны и Краснодарского края на ближайшие годы

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.07.2013 № 611 «Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования»;
- Государственная программа «Развитие образования» 2018–2025 годы. (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «О проведении в Российской Федерации Десятилетия детства»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155).

Региональный уровень

- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».
- Приказ № 563 от 13.02.2015 "Об утверждении Положения об образовательном Форуме Краснодарского Края "Инновационный поиск".

Муниципальный уровень

- Устав МАДОУ № 42, утвержденный приказом управления образования администрации муниципального образования г. Армавир от 26.04.2016 г. № 400
- Приказ МАДОУ № 42 от 06.08.2019 г. № 76-ОД «О подготовке и реализации инновационного проекта для участия в краевом образовательном конкурсе «Инновационный поиск в 2019 году».

1.3. Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы. Изучение и сравнительный анализ опыта реализации аналогичного проекта в РФ и Краснодарском крае.

В ходе инновационной деятельности предполагается решение *проблемы*, заключающейся в *обогащении традиционных методов*, средств, технологий формирования у детей готовности к обучению в школе инновационной системой *включения арт-практик в педагогический процесс* подготовки ребенка к школе, усиливающих формирование творческих составляющих и обеспечивающих готовность к школьному обучению.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует, что отмеченная выше проблема является по сути инновационной, недостаточно разработанной. Об этом свидетельствует не утвердившиеся в современной педагогике понятия *готовность к творческой деятельности*, творческие компоненты готовности детей в школе, проявляющиеся в творческой мотивации к учебной деятельности, установки на творческий подход к решению познавательной или социальной проблемы, в творческом восприятии, мышлении и воображении, творческой речевой активности и пр.

В то же время в достаточной степени изучена проблема развивающего характера изобразительной деятельности дошкольников, возможностей использования арт-практик в качестве развивающего средства, творческой самореализации детей посредством нее. Кратко остановимся на понимании выше отмеченных позиций.

Исходные теоретические положения, определяющие разработку и обоснование инновационного проекта, касаются: методологических основ проблемы реализации арт-педагогических практик художественно-творческой самореализации дошкольников в обогащении комплексной подготовки детей к школе.

Методологической основой исследования явились: культурологический, системный, деятельностный, личностно-деятельностный, личностно-ориентированный, аксиологический, системно-целостный, а также культурно-историческая теория Л.С. Выготского, согласно положениям которой мы рассматриваем развитие ребенка с точки зрения ее социокультурной обусловленности.

Теоретической основой исследования послужили научные труды по вопросам: гуманизации образования (Берулава М.Н., Бондаревская Е.В., Лихачев Д.С., Пидкасистый П.И., Никандров Н.Д., Якиманская И.С. и др.); роли субъект-субъектных отношений педагогов и детей, сотрудничества в воспитательно-образовательном процессе (Амонашвили Ш.А., Горшкова В.В., Леонтьев Д.А., Петровский В.А., Сухомлинский В.А. и др.); теории развития личности (Ананьев Б.Г., Божович Л.И., Запорожец А.В., Леонтьев А.Н., Мухина В.С., Поддъяков Н.Н., Фельдштейн Д.И. и др.); готовности к школьному обучению (Безруких М.М., Голубева Л.Г., Гуткина Н.И., Ефимова С.П., Козлова С.А., Комарова Т.С., Коноваленко С.В., Морева Н.А., Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д., Филиппова С.О. и др.).

Содержательно исследование опирается на ведущие документы в области образования и, прежде всего, ФГОС дошкольного образования, который ориентирует на формирование предпосылок учебной деятельности, а, значит, на развитие дошкольников, подготовки их к школе. Причем, в качестве средств, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующих специфике дошкольного возраста, предлагается создание условий для овладения культурными средствами деятельности, включение детей в различные культурные практики. Основная функция культурных практик состоит в оказании помощи дошкольнику в овладении универсальными культурными умениями, в частности умениями, обеспечивающими успешность обучения в школе.

Культурные практики – это свободные практики детской деятельности, практики выбора ребенком действий, деятельности в условиях созданной педагогом предметно-развивающей и образовательной среды. Включаясь в культурные практики, ребенок активно осваивает и преобразовывает предметно-пространственную среду, включается в поиск и апробацию новых способов поведения и приобретения эмоционального опыта общения с окружающими. Процесс *овладения культурными практиками* – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятель-

ности в предметной среде. Результатом освоения ребенком культурных практик является становление универсальных культурных умений, обеспечивающих его активную социальную и продуктивную деятельность, безопасное вхождение в мир культуры, а также приобретение личностных качеств, характеризующих каждого ребенка как уникальную индивидуальность.

В качестве эффективных средств формирования готовности ребенка к школе выступают *арт-педагогические практики*, практики, включающие инициативно ребенка в изобразительные виды искусства, в творческую художественную деятельность.

Арт-педагогические практики – это иницилируемое взрослым или самим ребенком разнообразные, основанные на его интересах виды его художественно-творческой деятельности, это ситуации встречи с различными видами искусств и использования их языковых средств для самовыражения своих, чувств, настроений мыслей.

При проектировании арт-педагогической деятельности необходимо учитывать, что в процессе арт-деятельности включение в разнообразные виды деятельности осуществляется более свободно и вариативно, создается больше возможностей для проявления интуиции и спонтанности. В процессе освоения дошкольниками арт-педагогических практик осуществляется приобретение ими опыта художественно-творческой деятельности, освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, общения и взаимодействия со взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

В арт-педагогических практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого посредством различных видов искусств. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, сколько педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом). Взрослые в рамках данной формы работы не диктуют условия деятельности ребенку, а организует для него различные виды активности. Их основная функция состоит в оказании помощи дошкольнику в овладении опытом деятельности, умениями, которые выступают регулятором его отношений с окружающим социумом, дает простор для самовыражения и полета воображения.

Изобразительная деятельность, рисование является чрезвычайно полезной деятельностью для подготовки к школе, особенно для обучения письму. Арт-практики являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности, творчества ребенка, а также обеспечения предпосылок к учебной деятельности, по сути представляют собой *элемент детского творчества*. Известно, что в процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам

ребенок становится творческой личностью. В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция.

Воздействуя на личность, произведения искусства обогащают её духовный мир, стимулируют потребность в творческом освоении окружающей действительности, пробуждают творческий потенциал, способствуют формированию потребности в самовыражении и самореализации через деятельность, позволяющую воплощать творческие идеи личности.

Для нас важным является вывод о том, что искусство «оказывает благотворное влияние на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы человека», способствует расширению у ребёнка социального опыта, помогающего более успешно взаимодействовать с другими людьми, с окружающим пространством, формируя потребность в художественно-творческой самореализации. Кроме того, пробуждая творческий потенциал и стимулируя творческую активность, искусство активизирует развитие таких художественных способностей, как умение слышать, видеть, чувствовать и воспринимать прекрасное. Данные положения позволяют нам рассматривать искусство как средство формирования креативности.

Арт-практики, таким образом, создают условия для самореализации личности. *Самореализация* – это осуществление возможностей развития «Я» ребенка, проявления индивидуальных возможностей посредством собственных усилий, сотворчества, содейственности с другими детьми в художественно-творческой самореализации.

Художественно-творческая самореализация выступает одной из важнейших сторон жизнедеятельности человека, протекающей во взаимодействии с другими людьми, с окружающим миром, выявляющей внутренний творческий потенциал личности и оказывающей огромное влияние на её развитие. Необходимо отметить, что художественно-творческая самореализация осуществляется в процессе личностно-значимой деятельности в рамках полихудожественного развития. Проведённый анализ позволяет нам представить художественно-творческую самореализацию дошкольника как организованный процесс целенаправленного педагогического воздействия на личность с целью формирования потребности в реализации творческих возможностей и врождённых способностей в условиях интегрированной музыкальной образовательной деятельности.

Арт-практики художественно-творческой самореализации помогают осуществить следующие **функции**: *коррекционная* (снижение влияния психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности); *функция поддержки* (гармонизация эмоционального состояния, выражение актуальных эмоций, чувств, отношений средствами различных видов искусства); *креативно-профилактическая* (создании

новых позитивных переживаний, рождении креативных потребностей и способов их удовлетворения посредством включения в различные виды искусства, освоение новых способов выражения внутреннего состояния средствами художественной деятельности; *диагностическая*, поскольку любая реализация арт-техник имеет проективный характер и выступать в качестве проекции, позволяющей лучше узнавать ребенка, выявлять его мотивы, намерения, невысказанные мысли и пр. В нашей проектной деятельности к данным функциям добавляется и *развивающая* функция, связанная с формированием базовых компонентов готовности ребенка к школе.

Анализ педагогической практики позволяет выделить ряд направлений включения арт-практик в образовательный процесс работы с дошкольниками в детском саду:

- фрагментарное включение отдельных арт-методов, арт-приемов в различные виды деятельности с дошкольниками, направленными на решение конкретных педагогических задач (развивающих, коррекционных, диагностических); это своеобразные *ситуационные арт-практики*;
- проведение самостоятельных организационных арт-форм работы: *творческих мастерских арт-студий, арт-кружков*, (индивидуальных и групповых), обеспечивающих включение детей в различные виды художественной деятельности, направленной на художественно-творческую самореализацию.

Необходимо отметить, что все вместе взятые организационные формы арт-практик нацелены на формирование тех или иных *компонентов готовности к школьному обучению*. Детские психологи выделяют несколько показателей готовности детей к обучению в школе.

- Интеллектуальная готовность (способность к концентрации внимания, развитие речи, умение строить логические связи, развитие восприятия, воображения, памяти, мелкой моторики).
- Эмоциональная готовность (мотивация к обучению, способность распознавать эмоции и их адекватно выражать умение управление эмоциями).
- Социальная готовность (адекватное поведения в учебном коллективе, способность подчиняться школьным правилам и бесконфликтно взаимодействовать).

Анализ опыта работы по подготовке детей к школе в Краснодарском крае свидетельствует, что в рамках нее используются отдельные виды графической деятельности, однако они включаются фрагментарно и не всегда системно. Предлагаемый нами системный подход обогащения существующих методик дает эффективные результаты, которые достигаются, с одной стороны, за счет комплексности включения арт-техник, и за счет оригинальности представляемых авторских подходов – с другой.

Нами разработана *организационно-содержательная модель обогащения комплексной подготовки детей к школе посредством включения в нее арт-педагогических практик художественно-творческой самореализации дошкольников*, в которой представлены следующие блоки: целевой, содержательно-технологический и результативный блок.

Разработанная модель и определяет механизм и логику реализации инновационного проекта. В представленной ниже модели отражены три основных блока: целевой содержательно-технологический и результативный. Целевой блок отражает целевые ориентации деятельности по проекту, содержательно-технологический отражает реализуемые арт-практики и соответствующие образовательные программы, результативный блок фиксирует итоги инновационной деятельности.

ЦЕЛЕВОЙ БЛОК

Целевой блок модели описывает целевые ориентации опытно-экспериментальной деятельности: обеспечение развития базовых компонентов готовности ребенка к школе посредством арт-педагогических практик.

Из целевых ориентиров вытекают *основные задачи*, связанные с формированием в процессе художественно-творческого самовыражения творческих компонентов:

- социальной готовности к школе,
- интеллектуальной готовности к школе,
- эмоциональной готовности к школе.

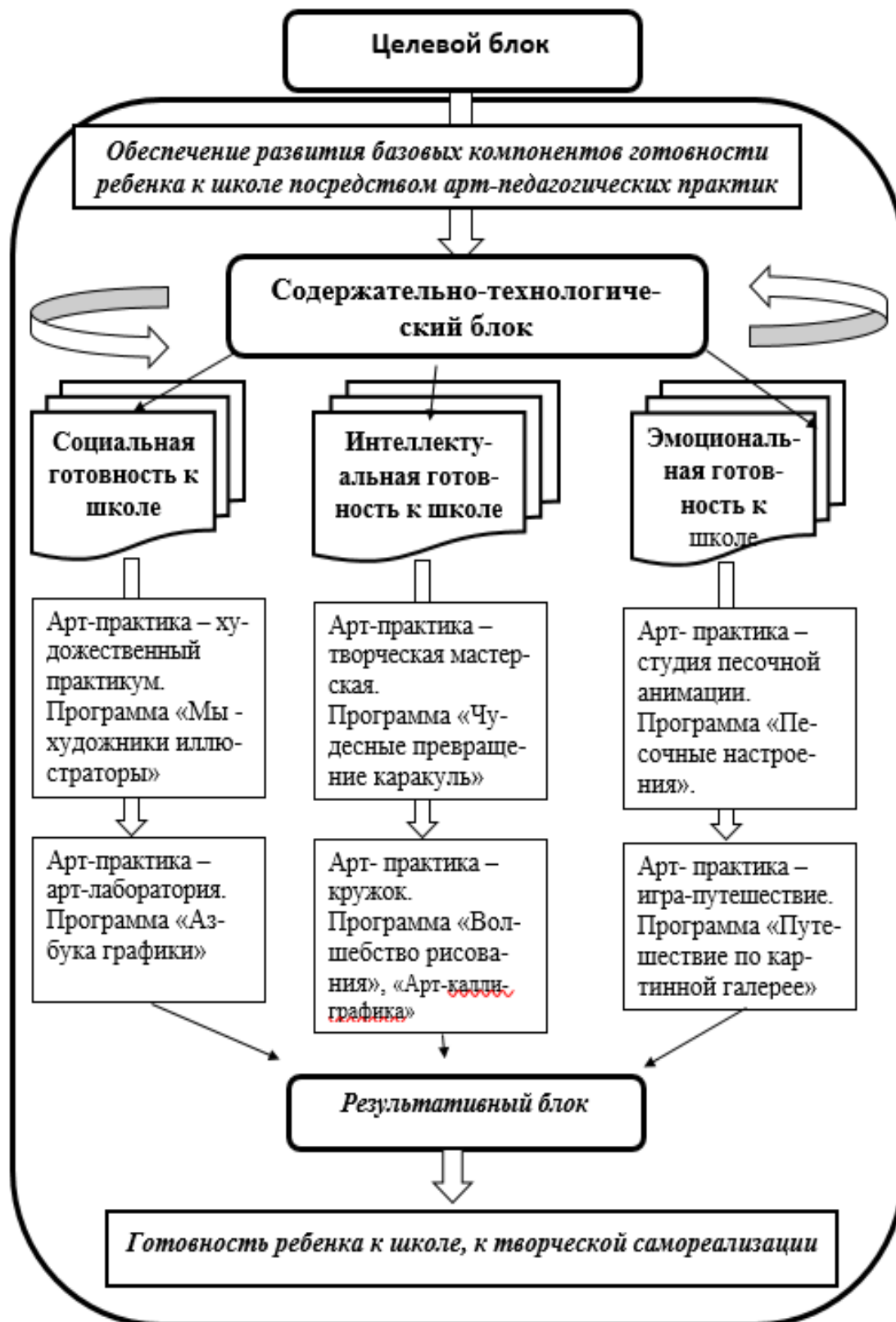
В разработанной нами модели деятельности педагога по обеспечению реализации целевых ориентиров мы опирались на общепедагогические и специфические *принципы*.

В качестве общепедагогических принципов мы выделяем следующие: принцип гуманистической направленности педагогического процесса; принцип ориентации на ценности и ценностные отношения; принцип активности учащихся в целостном педагогическом процессе; принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности; принцип учета индивидуальных психологических характеристик личности ребенка; принцип партнерского общения.

Специфические принципы определялись, как базовой формой взаимодействия с детьми - культурными практиками, направленностью арт-практик на художественно-творческую самореализацию, так и основной целью формирования базовых компонентов подготовки к школе:

- систематическое отслеживание уровня сформированности творческих составляющих компонентов готовности к школьному обучению с помощью различных диагностических;
- учёт интересов ребёнка, условий его жизнедеятельности, социального окружения и психофизиологических особенностей развития;

ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОБОГАЩЕНИЯ КОМПЛЕКСНОЙ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ ВКЛЮЧЕНИЯ В НЕЕ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ



- создание полихудожественной среды с помощью целого комплекса технических и психолого-педагогических средств;
- создание в процессе подготовки детей к школе атмосферы психологического и эмоционального комфорта, проектирование ситуации успеха для каждого субъекта образовательного процесса, проявление внимания и уважения к идеям, высказываемым дошкольниками;
- воспитание интереса к изобразительному творчеству, к реализации своих внутренних потенций, к предъявлению своего внутреннего мира выразительными средствами разных видов арт-практик;
- предоставление каждому участнику педагогического процесса свободы выбора и самостоятельности в принятии решений, признание педагогом уникальности каждого ребёнка, его состоятельности в индивидуальных творческих проявлениях, поддержание уверенности в себе и личностной значимости.

1. Содержательно-технологический блок

Содержательно-технологический блок представлен содержанием и разнообразными формами арт-педагогических практик творческой самореализации, используемых в процессе подготовки детей к школе.

Содержательный блок предполагает отбор арт-практик творческой самореализации, способствующих формированию основных компонентов готовности ребенка к школе: социальной, интеллектуальной, эмоциональной готовности к школе.

В целях реализации **социальной готовности к школе** мы предлагаем *художественный практикум* по иллюстрированию сказок. С этой целью планируется разработать *арт-программу «Мы - художники иллюстраторы»* по материалам коррекционных сказок и игр М.А. Панфиловой, в рамках которой дети будут осваивать на примере сказочного поведения животных в лесной школе правила школьной жизни, умения соблюдать их и отражать в рисунке своего отношения к героям сказок, к сложившимся ситуациям школьной жизни (отношения к школьным принадлежностям, к урокам и знаниям и пр.), к конфликтным ситуациям, в которые попадают сказочные ученики и конструктивно их решать. Также предусматривается возможность сочинения самими детьми сказок на школьную тематику и их иллюстрирование. В результате деятельности детей в рамках этого направления планируется создание *детской иллюстративной книги «Правила школьной жизни»*.

Также в качестве средства развития социальной готовности ребенка к школе планируется организации арт-лаборатории, где «эксперименты» будут проводиться с элементами графики, вестись работа с графической метафорой. В рамках реализации *программы «Аз-*

бука графики» ребенку удастся нестандартно взглянуть на известные ребенку средства графики, увидеть в их начертаниях скрытый смысл. Совершенно в иных ипостасях в данной программе предстанут перед ребенком такие, известные ему, графические средства выразительности, как Точка, Пятно, Линия, Штрих. Именно эти графические элементы, визуальная метафора, семантически связанная с ними, определяет тематику каждого занятия и являются содержательной основой, вокруг которой выстраивается обсуждение социально-нравственных проблем, моделирования социальных ситуаций.

Содержательно в программе выделяется три вида деятельности детей: *графический*, который связан с изображением определенных графических моделей, их интерпретаций, *когнитивный*, предполагающий активную мыслительную деятельность, обусловленную осмыслением метафоры, устойчивого образного выражения, связанного содержательно с тем или иным элементом графики (точкой, линией и пр.) и *вербальный*, предполагающий сочинение сказок и историй. Осмысление метафор («Точка зрения», «Болевая точка», «Запятнать», «Идти по линии наименьшего сопротивления» и др.) и их графическое моделирование позволяет ребенку сформировать ее личностный смысл и ее графически интерпретировать.

В ходе реализации проекта предполагается развитие таких элементов **интеллектуальной готовности**, связанных с такими творческими проявлениями, как пространственное восприятие и творческое воображение (фантазия), оригинальность мышления. Решению данных задач будет способствовать техника работы с каракулями (арт-каракули Scribble art), воплощенная в программе *творческой мастерской КАРА-КУЛИ «Чудесные превращение каракуль»*. Данная программа включает 3 части.

- Первая часть представлена подготовительными занятиями, в которых дети учатся создавать каракули, видеть в них образы, дорисовывать, раскрашивать их.
- Вторая часть встреч в творческой мастерской построена по мотивам развивающего мультфильма «Каракули. Уроки рисования», в ходе которых дети вместе с главными героями Пончи и Фломиком разгадывают загадки-каракули и учатся поэтапно рисовать различные предметы и живых существ.
- Третья часть программы посвящена декоративной деятельности, в которой дети, используя графику каракулей будут, создавать предметы декоративно-прикладного искусства из различных материалов, в том числе и бросовых.

Развитию творческого воображения будет способствовать деятельность детей в студии «Волшебство рисования». Одноименная программа познакомит детей с неклассическими (нетрадиционными) техниками рисования (объемные краски, техника Эбру, фроттаж, мыльная живопись, рисование по льду-техника ice salt painting и др.), которые позволят детям не только передать фактуру изображаемых предметов, но и их настроение.

Одним из компонентов интеллектуальной готовности к школе является моторная готовность. Ее решению будет способствовать деятельность детей в кружке, реализующей программу *«Арт-каллиграфия»*. Данная программа включает детей не в скучные уроки чистописания карандашом или ручкой, а в необычную работу кисточкой, брашпенем в изображении необычных элементов и фигур, вписанных в рабочую строку, флористических узоров в стиле дудлинг, создание художественных образов печатных букв, украшение их графикой, безотрывочное рисование предметов и др. каллиграфические практики. В качестве подготовительных упражнений широко используются приемы рисования с использованием сыпучих материалов (на песке, по манке).

Развитие **эмоциональной готовности** к школе в проекте связываем с решением посредством включения в художественную деятельность задач формирования опыта адекватного распознавания, понимания эмоций и эмоциональных состояний и их выражения, снижение проявления негативных эмоций (тревожности, страха, агрессии и пр.) и ресурсирования позитивных эмоциональных состояний (радости, удовольствия, смелости, спокойствия и др.). В целях реализации названных задач планируется разработка программы *«Песочные настроения»*, которая основана на реализации арт-техники песочной анимации (рисования песком) «Sand-art».

Развитию эмоциональной сферы планируется такая форма работы с детьми, как игра-путешествие по картинной галерее, в ходе которого по заранее запланированному маршруту в центре внимания образ ребенка в произведениях художников. программа *«Образ ребенка в изобразительном искусстве»* предусматривает знакомство дошкольников с картинами, на которых изображены дети. Развивающие вопросы, задаваемые ребенку в ходе анализа картин, главным героем которых является ребенок-сверстник, позволяют выяснить не только общее эмоциональное восприятие картины, но и обсудить ситуацию, происходящую на полотне, замысел и выразительных средства художника, его отражающие. При этом широко используется арт-техника эмпатии (вживания), что означает «вчувствование» в образ, в состояние героя картины. Посещение галереи, которая создается в детском саду, завершается созданием собственной картины по анализируемой теме.

Наряду с выше описанными задачами, все вышеприведенные арт-практики способствуют также формированию моторной готовности ребенка к школьному обучению, подготавливая руку к письму; содействуют развитию речи детей, т.к. изобразительная деятельность ребенка всегда сопровождается речевой активностью, чаще всего творческого характера.

Системно выстроенная работа с детьми на базе арт-практик, направленная на подготовку к школе, окажет позитивное влияние и на мотивационную готовность ребенка к школьному обучению, актуализировав у детей интерес к школе через близкую для дошкольника изобразительную деятельность, создающую возможность для творческой самореализации.

В ходе реализации арт-практик в арсенал педагога могут быть включены различные изобразительные *арт-техники*.

Предметно-тематические изотехники, основой которых является изображения конкретных предметов окружающей действительности, в частности человека, его взаимоотношений с окружающими.

Образно-символические изотехники, представленные элементами графики (точками, линиями и др.), абстрактными, схематическими изображениями, отражающие какую-то метафору, связанные с выражением своих эмоциональных состояний, чувств, абстрактных понятий («Добро», «Радость») в виде образов, созданных воображением ребёнка, и выраженных той или иной графической, живописной или технике.

Медитативные изотехники предполагают монотонное повторение элементарных форм, заполнение ими всего листа или обозначенного пространства для рисования. Данная техника рисования позволяет формировать графические навыки, укреплять мелкую мускулатуру руки и в то же время избавиться от умственной усталости и улучшить эмоциональное самочувствие.

Интуитивное рисование - это изотехника, основанная на активизации подсознания, интуиции, характеризуется сосредоточенностью рисующего на процессе изодейтельности «здесь и сейчас». Поскольку в подсознании не существует законов обычного мира (в подсознании нет законов перспективы и совместимости цветов, не существуют понятия «правильно» и «неправильно», «красиво» и «некрасиво») интуитивное рисование не требует соблюдения жестких правил и канонов в изобразительной деятельности. Данная техника активизирует «дремлющие» участки мозга, апеллирует в основном к работе как правого полушария, способствует активному раскрытию творческих способностей.

Арт-техники *проективного типа* (основанные на принципе проекции), нацеленные на развитие восприятия, воображения и символической функции, например, «Волшебные пятна». В процессе активного воображения лицом к лицу сталкивается сознательное и бессознательное и аффективное взаимодействие позволяет их гармонизировать.

Арт-экспериментирование предусматривает своеобразные опыты с изобразительными материалами (красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками и т.д.), позволяющие экспериментальным путем найти способ передачи чувств, мыслей, отношений посредством физических свойств и экспрессивных возможностей художественных материалов

и инструментов. Такое экспериментирование дает возможность выйти на нетрадиционные техники рисования и найти оригинальный способ воплощения художественного образа.

В ходе реализации арт-педагогических культурных практик используются следующие *общепедагогические методы работы с детьми*: методы стимулирования поведения и деятельности, методы организации жизни и деятельности детского воспитательного коллектива, методы организации общения и взаимодействия в различных ситуациях.

Также реализуются специфические методы реализации арт-практик: направленное воображение; образно-символическое рисование; развивающие упражнения; игры-задания с изобразительным материалом; игры-экспериментирования; совместная изобразительная деятельность.

Приведенные выше арт-практики могут занимать различное место в режиме дня и в структуре педагогического процесса. Если ситуационные арт-практики могут быть включены в непосредственно организованную деятельность детей (НОД), то самостоятельные организационные арт-формы работы (кружки, мастерские, студии), скорее всего, будут включаться в совместно-организованную деятельность педагога с детьми (СОД) или в блок оказания дополнительных образовательных услуг. Кроме того, разработанная система арт-практик и соответствующих им форм работы, образовательных программ, может быть успешно реализована в группах кратковременного пребывания, в группах развития, в группах дошкольной подготовки.

Предполагается, что система работы с детьми по рассматриваемому направлению будет естественно сочетаться *с работой с родителями*, для которых планируется проведение консультаций, мастер-классов и организацию совместной творческой деятельности, организация выставок семейных творческих работ.

2. Результативный блок

Результативный блок определяется результатами освоения детьми арт практик по программам, ориентированных на развитие того или иного компонента готовности к школе на основе проведенного мониторинга. В качестве критериев оценки будет выступать базовые компоненты готовности детей к школе, а показателями – степень их сформированности. Для осуществления качественного мониторинга будет подобран пакет диагностического инструментария, среди которого следующие диагностические методики: Кубики Коса, Эмоциональные лица, Методика «СОМОР», Почтовый ящик, Дорисовывание фигур», Рисунок несуществующего животного, Корректирующая проба, Пиктограммы и др.

В завершении проектной деятельности ожидается повышение уровня социальной, интеллектуальной, эмоциональной готовности детей к школе, который повышает эффективность других форм работы в детском саду по подготовке к школе. Далее представим

основные развивающие результаты по представленным выше арт-практика, формам работы и образовательным программам.

***Развивающие результаты включения арт-практик
в процессе формирования готовности ребенка к школе***

<i>Арт-практика как организационная форма, программа</i>	<i>Развивающий результат</i>
Арт-практика – художественный практикум. Программа «Мы – художники иллюстраторы»	В ходе освоения норм и отношений школьной жизни в ходе чтения сказок, их иллюстрирования у детей будет возможность в свободной художественно-творческой форме выразить свое отношение к школьной жизни, нормам поведения и отношений между детьми и взрослыми, что будет способствовать формированию социальной готовности к школе и безболезненной к ней адаптации в начальных этапах обучения. Нестандартные вопросы, задания создадут непринужденную атмосферу творчества и позволят найти детям необычные способы их решения и креативные средства воплощения в рисунке.
Арт-практика – арт-лаборатория. Программа «Азбука графики»	Графические элементы порождают метафоры, фразеологические обороты, которые являются содержательной основой, вокруг которой выстраивается обсуждение социально-нравственных проблем, ассоциативно связанных с рассматриваемой метафорой, а также средством моделирования социальных ситуаций.
Арт-практика – творческая мастерская. Программа «Чудесные превращения каракуль»	В процессе деятельности у детей развивается фантазия, нестандартность, оригинальность мышления, что способствует успешной творческой самореализации ребенка-дошкольника под косвенным руководством педагога.
Арт-практика – кружок. Программа «Волшебство рисования».	Освоение неклассических техник рисования будет способствовать развитию фантазии и предметно-пространственного воплощения идеи на плоскости, способность отбирать материалы для изображения с целью передачи состояний, фактуры создаваемого образа.
Арт-практика – кружок Программа «Арт-каллиграфия»	Результатом посещения детьми данной студии будет развитие мелкой моторики руки, согласованных движений пальцев рук, координации системы «рука–глаз», чувства ритма, пространственной ориентировки на листе бумаги, что, в свою очередь будет способствовать активизации речевой зоны и развитию мыслительных процессов и безусловно, подготовит руку к письму.
Арт-практика – студия песочной анимации. Программа «Песочные настроения».	Внедрение данной программы будет способствовать приобретению детьми способностей и умений: уверенности в себе и своих силах, не бояться новых, неожиданных ситуаций выдерживать нагрузки и разочарования в школьной жизни, понимать свое эмоциональное состояние и им управлять.
Арт-практика – игра-путешествие.	Анализ картин и принятие ребенком позиции художника учит его анализировать эмоциональное состояние детей, изображенных на картине в различных жизненных ситуациях, соотносить

Программа «Образ детей в произведениях живописи»	его со своими чувствами, находить средства выразительности эмоций и чувств, как в картине художника, так и в своем авторском произведении.
--	--

Таким образом, внедрение отобранных арт-практик, разработанных программ заключается в педагогически оправданном, методически выверенном включении арт-практик в комплексную подготовку ребенка к школе.

1.3 Результаты инновационной деятельности по теме проекта на момент участия в конкурсе (степень разработанности инновации с предоставлением перечня ранее изданных материалов – публикаций, методических разработок).

Детский сад по научным руководством докт.пед.наук, проф. Е.А.Тупичкиной в течение одного года работает над инновационным проектом «Арт-педагогические практики в условиях реализации совместной деятельности детей и взрослых в детском саду» ((Приказ управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 29.12.2017 г. № 1233 «О присвоении статуса муниципальных инновационных площадок»)) В процессе работы реализован подготовительный этап работы. В процессе данной деятельности педагоги детского сада участвовали в научно-практических конференциях всероссийского и регионального уровня, проводились семинары, мастер-классы по проблеме исследования.

В настоящее время подготовлен к изданию ряд программ «Песочные настроения», «Образ детей в произведениях живописи», содержание таких программ, как «Волшебство рисования», «Чудесные превращения каракуль». адаптируется к задачам дошкольной подготовки. Несколько программ «Мы художники-иллюстраторы», «Азбука графики», «Арт-каллиграфия» предстоит разработать.

Научным руководителем осуществляется модерирование группы в социальной сети Фейс Бук «Методический портфель педагога дошкольного образования, где осуществляется публикация эффективных пот-техник и обмен опытом художественной деятельности детей.

Первичные результаты были зафиксированы в печатных работах научного руководителя и педагогов детского сада.

Печатные работы по проблеме исследования

1. Тупичкина Е.А. «Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками». Семья и личность: проблемы взаимодействия. Научный журнал. – Армавир: РИО АГПА, 2015. С.97-102.

2. Тупичкина Е.А. Графомоторное развитие детей на этапе подготовки к школьному обучению с использованием техник рисования песком. /Материалы VI Международной научной конференции «Преемственность между дошкольным и начальным общим образованием в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта». – Таганрог 2019.
3. Тупичкина Е.А. Комплексная арт-терапевтическая, развивающая технология «песочные настроения» /В кн. Тарарина Е. Песочная терапия: практический старт. Библиотека арттерапевта : науч.-метод. пособ. - Киев, АСТАМИР-В, 2017. — 120 с. С.87-96.
4. Тупичкина Е.А. Культурные арт-практики «Песочные настроения» в досуговой деятельности дошкольников. Детский сад: теория и практика № 12/2016.,С.70-80.
5. Тупичкина Е.А. Методика использования фрактального рисования в работе с детьми дошкольного возраста. / Детский сад: теория и практика № 5, 2017, С.74-84.
6. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: АРКТИ, 2016. — 112 с.
7. Тупичкина Е.А. Прозрачный мольберт. Ресурс для развития коммуникативных умений у детей с РАС. / Школьный психолог. - 2018. - №07. С.25-27.
8. Левашенко Е.М. Яркий мир детских фантазий: нетрадиционные техники изобразительной деятельности дошкольников/Левашенко Е.М. //Инновационные технологии в дошкольном образовании: проблемы и перспективы: материалы всерос.науч.-практ.конференц. (12.02.19г.)/ науч.ред. Е.А. Тупичкина, Е.В.Демко, С.И.Семенака.-Армавир: АРМStyling,2019.-118с.-с.70
9. Левашенко Е.М., Беседина Г.А. Взаимодействие ДОУ и семьи по формированию художественного творчества детей младшего дошкольного возраста/ Левашенко Е.М., Беседина Г.А.//Актуальные направления научных исследований: перспективы развития: материалы VI Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 30.08.2018г.)/редкол.: О.Н.Широков [и др.]-Чебоксары:ЦНС «Интерактив плюс», 2018.-196с.-с.64
10. Тишкина Н.В. Методы и приемы приобщения дошкольников к эстетическим ценностям. /Тишкина Н.В.//Ценностные ориентиры современного образования: Сборник статей по материалам IX Международной научно-практической конференции (Лаппеенранта, Финляндия,май 2018)/под ред. В.И.Ребровой. СПб:ООО «Галерея проектов», 2018.-94с. –с.57
11. Ревина Н.П. Развитие социального интеллекта в дошкольном возрасте: условия и средства реализации/Ревина Н.П.//Научная компетентность молодых ученых: идеи, перспективы, направления: материалы VI Международной научно-практической конференции (г.Армавир, апрель 2018г)/науч.ред.Л.Г.Лисицкая.-Армавир:РИО АГПУ, 2018.-240с.-с.173

12. Кулешова С.Ю., Майгатова А.В. Подготовка к школе детей в форме дополнительных образовательных услуг в детском саду/ Кулешова С.Ю., Майгатова А.В.// Научные исследования: теория, методика и практика: материалы IV Международной научно-практической конференции (Чебоксары, январь 2018 г.)/ редкол.: О.Н.Широков [и др.]-Чебоксары:ЦНС «Интерактив плюс», 2018.- 472с.-с.96
13. Суровацкая В.П., Махова Ф.Н. Виртуальный музей - удивительный мир искусства./ Суровацкая В.П., Махова Ф.Н. // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии: материалы II Международной научно-практической конференции (Чебоксары, ноябрь 2017 г.) / редкол.: О.Н.Широков [и др.]-Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018.- 192с.-с.152
14. Майгатова А.В. Развитие изобразительного творчества дошкольников с использованием техники «Объемные краски» /Майгатова А.В. // Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков: Материалы регионального научно-практического. семинара (март 2019 г., Армавир) /науч.ред. И.Ю.Лебеденко, отв.ред.Г.Н.Дубогрызова. -Армавир,2019. -214с.-с.110
15. Махова Ф.Н. Использование прозрачного мольберта в развитии художественных способностей детей раннего возраста /Махова Ф.Н.// Научно-методические основы художественно-эстетического развития детей и подростков: Материалы регионального научно-практического. семинара (март 2019 г., Армавир) /науч.ред. И.Ю.Лебеденко, отв.ред.Г.Н.Дубогрызова. -Армавир,2019. -214с.- с.122

Методические разработки

Рабочая программа педагога дополнительного образования Арт-студия «Радуга успеха», рецензент Е.А. Тупичкина, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

2. ПРОГРАММА ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Цель, задачи и перспективы реализации проекта.

Цель инновационного проекта – разработать организационно-содержательную модель обогащения комплексной подготовки детей к школе посредством включения в нее арт-педагогических практик художественно-творческой самореализации дошкольников и реализовать ее на практике.

Исходя из цели проекта, были поставлены следующие *задачи* инновационной проектной деятельности.

1. Изучить и теоретически обосновать возможности обогащения комплексной подготовки детей к школе посредством включения в нее арт-педагогических практик художественно-творческой самореализации дошкольников.
2. Сформировать у педагогов профессиональные компетенции в области включения арт-педагогических практик художественно-творческой самореализации в комплексную подготовку детей к школе.
3. Разработать программы и формы внедрения арт-практик в процесс подготовки детей к школе.
4. Апробировать модель обогащения комплексной подготовки детей к школе посредством включения в нее арт-педагогических практик художественно-творческой самореализации дошкольников.
5. Выявить на диагностической основе эффективность разработанной программно-методической поддержки формирования готовности ребенка к школе с использованием арт-практик.
6. Провести ряд мероприятий по трансляции и трансферу опыта и результатов реализации инновационного проекта.

Перспективы реализации проекта мы связываем с углублением задач отдельных направлений работы, в частности, подготовки детей к школе, испытывающих трудности в познавательной деятельности. Также планируется адаптировать комплекс программ для реализации в школах, организациях дополнительного образования (группах дошкольной подготовки), учреждениях культуры, занимающихся с детьми дошкольного возраста, в летних временных объединениях, в детских санаториях, на детских площадках.

В качестве дальнейшей перспективы мы видим возможность создание на базе детского сада совместно с ФГБОУ АГПУ ресурсного центра арт-практик.

2.2. Основная идея инновационного проекта.

Основная идея проекта заключается в обогащении существующих средств и методов формирования базовых компонентов готовности к школе. К сожалению, и об этом свидетельствует практика, в традиционном подходе дошкольной подготовки не делался акцент на творческую составляющую в процессе подготовки детей к школе, в содержательном и методическом плане упор осуществлялся исключительно на логику, слабо было задействовано правое полушарие мозга, образное мышление в решении учебных задач.

Предлагаемый комплекс арт-практик отличается системностью, ориентацией на формирование базовых компонентов готовности к школьному обучению (социальная, интеллектуальная, эмоциональная готовность).

Главное мотивационное наполнение идеи заключается в организации для детей такой подготовки к школе, предложение таких видов деятельности, чтобы они не только имели развивающий эффект (в аспекте формирования компонентов готовности к школе), но и *были детям интересны*, отвечали *особенностям их мировосприятия*, специфике мыслительной деятельности (образное восприятие, визуальное мышление), а также создавали пространство для *творческого самовыражения*. Именно всем этим особенностям и соответствует такой вид деятельности, как изобразительная деятельность, оформленная в занимательные для дошкольников *формы арт-педагогических практик*.

Таким образом, идея проекта инновационна, оригинальна по содержанию, обладает высоким уровнем новизны авторских программ и арт-практик, основанных на системе своеобразного сочетания, комбинации известного и оригинального педагогического опыта включения детей в художественно-творческую деятельность, обеспечивающей подготовку к школе.

2.3. Описание продуктов инновационной деятельности.

В качестве инновационных продуктов выступают образовательные программы, направленные на формирование базовых компонентов готовности ребенка к школе.

1. «Мы - художники иллюстраторы» (социальная готовность к школе).
2. «Азбука графики» (социальная готовность к школе)
3. «Чудесные превращение каракуль» (интеллектуальная готовность к школе).
4. «Волшебство рисования» (интеллектуальная готовность к школе).
5. «Арт-каллиграфия».
6. «Песочные настроения» (эмоциональная готовность к школе).
7. «Образ детей в произведениях живописи» (эмоциональная готовность к школе).

Необходимо отметить, что *данные программы имеют прикладную направленность и могут быть реализованы в рамках, как совместно организованной деятельности с детьми в течение года, так и в летний период, а также в условиях дополнительного образования, во временных детских коллективах. Особый интерес вызовут данные программы у педагогов, работающих с детьми с пониженной познавательной активностью, возможно, и детьми с ОВЗ, т.к. интересная и доступная ребенку изобразительная деятельность поможет решить задачи подготовки к школе, что не всегда достигается традиционными средствами, ориентированными в основном на логические структуры мыслительной деятельности.*

2.4. Описание целевых групп, на которые они ориентированы.

В качестве целевой группы, на кого ориентирован проект выступают участники образовательного процесса:

- Старшие дошкольники (дети 6-7 лет).
- Воспитатели, психологи.
- Родители старших дошкольников.
- Социальные партнеры (дошкольные образовательные организации, школы, организации дополнительного образования г. Армавира; ФГБОУ Армавирский государственный педагогический университет)

3. СОСТАВ РАБОТ.

3.1. Формирование нормативных правовых и организационно-методических условий системной инновационной деятельности.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие проектную и инновационную деятельность образовательных организаций в Российской Федерации, делятся на три категории: федерального, регионального и локального значения. Фундаментальными документами, регламентирующими проектную и инновационную деятельность в образовательных организациях в Российской Федерации на федеральном уровне, являются:



- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в котором описываются условия, необходимые для обеспечения защиты конституционного права граждан РФ на образование, для экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования и пр.).
- **Федеральные государственные образовательные стандарты** (в которых закреплены особенности реализации образовательной деятельности в зависимости от уровня и направленности образования. В частности, в соответствии с ФГОС дошкольного образования).
- **«Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года»** от 17.11.2008 г. № 1662-р (в которой определяются пути развития образования как одного из инструментов экономики)

- **Государственная программа РФ «Развитие образования» 2018–2025 годы.** от 26.12.2017 № 1642 (основной целью которой является обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения, развитие потенциала молодого поколения в интересах инновационного социально ориентированного развития страны).

- **Приоритетный национальный проект «Образование»** (в котором, одним из основных направлений проекта является стимулирование инноваций в сфере образования).

- Правила создания инновационной структуры в сфере образования определяются Приказом Минобрнауки РФ от 23.06.2009 г. № 218 **«Об утверждении Порядка создания и развития инновационной инфраструктуры в сфере образования»**. В нем говорится, что инновационную инфраструктуру составляют федеральные и региональные инновационные площадки.

Организационно-методические условия инновационной деятельности предполагают:

- Установление *благоприятного психологического климата* группе, основанное на удовлетворении основных потребностей личности: потребности в безопасности, в уважении и признании, любви, в возможности самовыражения.

- *Мотивация педагогического коллектива* на включение его членов в инновационную деятельность.

- *Подготовка педагогов* к ее реализации инновационной деятельности. В целях повышения профессиональной компетентности педагогов предусматривается на этапе подготовки к реализации проектной деятельности проведения мини-лекций по проблеме исследования и практикумов по освоению педагогами арт-педагогических практик. Предполагается разработка программы повышения профессиональной компетентности педагогов *«Психолого-педагогические ресурсы арт-практик в процессе подготовки детей к школе»*.

- Осуществление *методической поддержки и методического обеспечения педагогов*, включенных в инновационную деятельность.

- *Поэтапное планирование действий* по реализации проекта, координация ресурсов проекта.

- *Создание развивающей среды*, обеспечивающей для детей возможность творческого самовыражения (оборудование, техническое оснащение, художественные, графические материалы, оргтехника и пр.).

- *Мониторинг результатов* инновационной деятельности на основе четкого определения его критериев, показателей, подбора инструментов мониторинга.

- *Диссеминация опыта* инновационной деятельности, предполагающая создание банка данных разработанных и апробированных арт-практик, арт-технологий, образовательных программ; представление результатов опыта в региональных и Всероссийских программах и конкурсах.

3.2. Мероприятия, направленные на реализацию проекта.

- Подготовка и мотивация педагогов к реализации проекта.
- Разработка образовательных программ.
- Создание художественно-творческой развивающей среды.
- Апробация отдельных образовательных программ и их корректировка
- Комплексное внедрение разработанных образовательных программ.
- Мониторинг промежуточных и итоговых результатов проектной деятельности.
- Определение перспектив дальнейшей работы

3.4. Мероприятия по внедрению и распространению инновационных практик.

- Публикация образовательных программ.
- Распространение инновационного опыта, публикация материалов по результатам деятельности.
- Проведение обучающих практических региональных конференций, семинаров-практикумов, мастер-классов.
- Взаимодействие с социальными партнерами по реализации проектной деятельности в рамках договора о сетевом взаимодействии.

4. МОДЕЛЬ АВТОРСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЕТИ.

4.1. Цели и задачи сетевого взаимодействия, количество и состав участников.

Дошкольная образовательная организация - это комплексная образовательная и социальная система, которая существует не автономно сама по себе, а взаимодействуя с многочисленными организациями и учреждениями, социальными партнерами, т.е. функционирует и развивается на основе сетевого взаимодействия.

Цель построения сетевого взаимодействия заключается в создании действенного механизма организации подготовки ребенка к школе, отвечающей требованиям базовых компонентов готовности к школе и интересам детей, детским видам деятельности на основе взаимовыгодных связей между учреждениями общего, дополнительного, среднего и высшего образования, регламентированных нормативно-правовыми документами в рамках обмена ресурсами и соответствующих требованиям ФГОС и запросам родителей и будущих первоклассников.

Задачи сетевого взаимодействия:

1. Повышение качества образования, качества реализации разрабатываемых образовательных программ за счет привлечением дополнительных квалифицированных кадров, способствует их росту профессионального мастерства;
2. Объединение и оптимальное распределение материальных и кадровых ресурсов в сфере дошкольного образования (интеллектуальных, кадровых, материально-технических, информационных и др.), отсутствующих и не доступных вне сети;
3. Расширение спектра реализуемых образовательных услуг и более полное удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей участников образовательных отношений в дошкольном образовании;
4. Обеспечения содержательного и организационного многообразия подготовки ребенка к школе в регионе, учитывающего специфику, и ценности дошкольного детства, отражающих образовательные потребности граждан города и региона;
5. Повышение квалификации педагогических работников с учетом возможностей членов сетевого взаимодействия (нормативно-правовых, методических, материальных и пр.)
6. Систематизация опыта профессионального взаимодействия всех участников социального партнёрства;
7. Совместное проведение мероприятий по проблеме проектной деятельности.

4.2. Схема, формы и методы сетевого взаимодействия (совместные события, проекты, совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая деятельность и пр.).

Схема сетевого взаимодействия МАДОУ №42 описывает целевые ориентиры, задачи функции сетевого взаимодействия и технологии его реализации, представленные методами, формами и средствами взаимодействия, а также фиксирует его результат.

Выше отмеченные целевые ориентиры, задачи сетевого взаимодействия определяют следующие функции данного процесса.

1. *Аналитическая функция:* анализ информации о внешней среде регионального образования сети, анализ запросов потребителей образовательных услуг, анализ образовательной структуры сетевого взаимодействия по вопросам обновления дошкольной подготовки.
2. *Организационная функция:* организация сетевого взаимодействия, координация деятельности объектов сети; организация обмена ресурсами (кадровые, информационные, учебно-методические) по проблеме инновационной деятельности;
3. *Информационная функция:* организация информационных потоков внутри сети; – организация рекламной деятельности (презентация, ярмарка и др.); – использование средств массовой информации.

4. *Образовательная функция.* недирективное распространение («вживление») продуктов сетевой деятельности сопровождается процессом выращивания компетентности и роста педагогического профессионализма всех субъектов в области организации дошкольной подготовки, включенных во взаимодействие.

5. *Консультационная функция.* выборе направлений совместной работы; помощь в развитии навыков, способностей для профессионального роста в области проблем подготовки ребенка к школе; помощь в формировании своего индивидуального маршрута освоения новшеств данной направленности; индивидуальное консультирование всех субъектов в процессе освоения продуктов сетевой деятельности, наставничество и передача опыта в области дошкольной подготовки.

6. *Интеграционная функция.* Интеграционная функция необходима для обеспечения открытости образовательного пространства и его интеграцию в региональную и федеральную системы образования. Эта функция реализуется посредством интеграция культурного и образовательного ресурсов внутри сети, построение сообщества практиков, заинтересованных обновлении дошкольного образования; формирование инновационной среды; организация и поддержка социальных коммуникаций, позволяющих в процессе общения как непосредственного, так и виртуального, выработать и согласовывать единые подходы к разрешению затруднений, возникающих в деятельности.

7. *Рефлексивная функция.* Сетевое взаимодействие создается ради отработки новых способов деятельности, форм взаимоотношений и их распространения в образовательную среду с целью перехода к инновационной практики дошкольной подготовки, соответствующей деятельностной парадигме. Объектом для рефлексии является опыт, полученный в ходе осуществления сетевой деятельности.

В ходе проектной деятельности предполагается реализовать следующие формы сетевого взаимодействия:

- Заключение договоров о сотрудничестве.
- Разработка положения о сетевом взаимодействии.
- Совместное проведение научно-практических конференций, мастер-классов, семинаров, практикумов,
- Совместная разработка и апробация образовательных программ.
- Разработка совместных планов инновационной деятельности, мини-проектов.
- Совместное участие конкурсах.
- Организация коллективного онлайн взаимодействия: вебинары, скайп-конференции, форумы, чаты, социальные сети профессиональных сообществ, онлайн сервисы и др.

- Совместное участие в повышении квалификации, проведении краткосрочных модульных курсов, в том числе дистанционных.
- Создание электронного портфолио.

При организации сетевого взаимодействия, определения его *методов* учитываются такие условия, как информационно-коммуникативная среда, создание определенной инфраструктуры, организация форм совместной деятельности. В результате этого возрастает качество образовательной деятельности. Каждый ее элемент самостоятелен и ценен чем-то своим, находится в постоянном развитии. Повторы, копирования при сетевой организации работы обесцениваются, а оригинальность, воображение, способность к творчеству растут. Изменяется содержание деятельности - изменяется и взаимодействие.

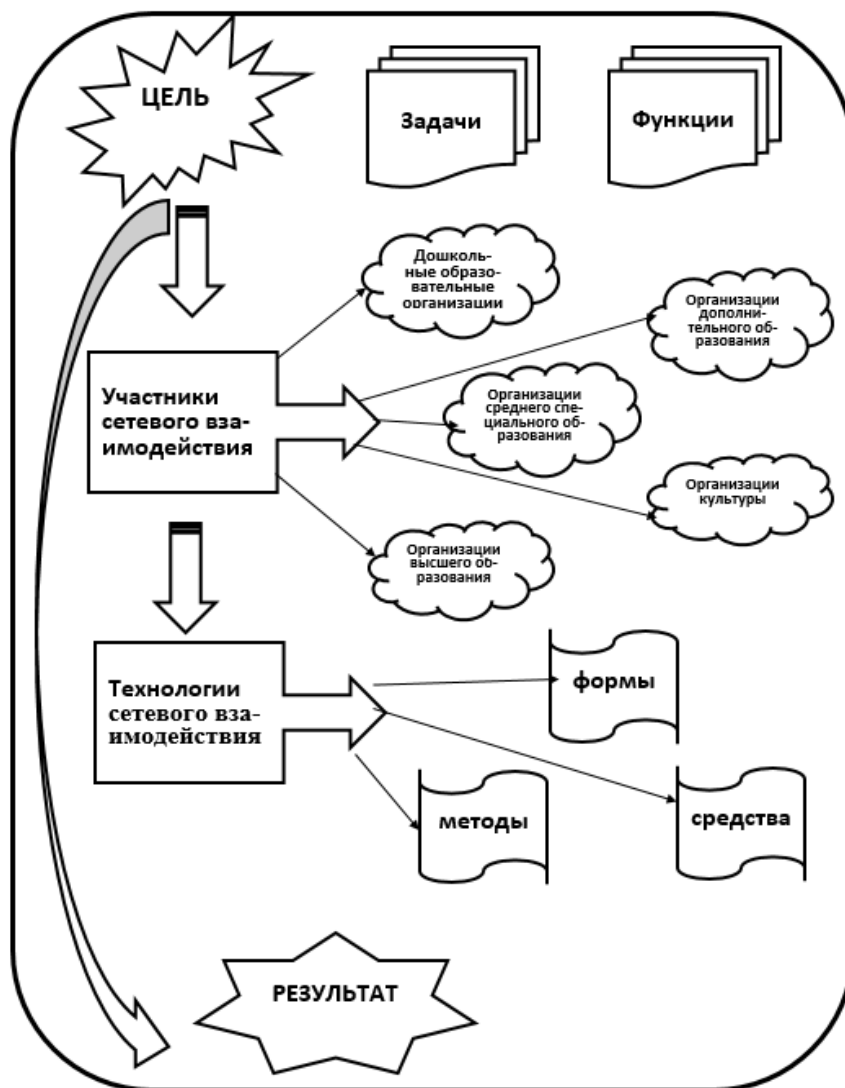
Важно заметить, что при сетевом взаимодействии происходит не только распространение инновационных разработок, а также идет процесс диалога между сетевыми школами и процесс отражения в них опыта друг друга, отображение тех процессов, которые происходят в системе образования в целом. Инновации в условиях образовательной сети приобретают эволюционный характер, что связано с непрерывным обменом информацией и опытом, отсутствием обязательного внедрения.

Для организации сетевого взаимодействия используются следующие *методы*: обмен файлами, организация видеоконференций, доступ к удалённой файловой системе, удалённый доступ к рабочему столу.

Постоянное развитие информационных технологий приводит к появлению разнообразных информационных ресурсов, отличающихся друг от друга формами представления и методами обработки составляющих их информационных объектов. Поэтому в настоящее время в Интернет существует достаточно большое количество сервисов, обеспечивающих работу со всем спектром ресурсов. Планируется использовать следующие:

- электронная почта (E-mail), обеспечивающая возможность обмена сообщениями одного человека с одним или несколькими абонентами;
- телеконференции, или группы новостей (Usenet), обеспечивающие возможность коллективного обмена сообщениями;
- сервис FTP – система файловых архивов, обеспечивающая хранение и пересылку файлов различных типов;
- сервис Telnet, предназначенный для управления удаленными компьютерами
- World Wide Web (WWW, W3) – гипертекстовая (гипермедиа) система, предназначенная для интеграции различных сетевых ресурсов в единое информационное пространство;
- сервис IRC, предназначенный для поддержки текстового общения в реальном времени (chat).

Схема сетевого взаимодействия МАДОУ №42 с социальными партнерами



4.3 Количество организаций, учреждений, муниципалитетов, вовлеченных в сеть.

Участники сетевого взаимодействия	Образовательные организации	Кол-во учреждений	Кол-во муниципалитетов
Дошкольные образовательные организации	<ul style="list-style-type: none"> Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида №117 г. Сочи. Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение центр развития ребенка-детский сад №41 г. Сочи. Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 118 г. Сочи МБДОУ детского сада комбинированного вида №7 "Сказка" поселка Мостовского 	12	4

	<ul style="list-style-type: none"> • Муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения детский сад №10 "Казачок" г. Новокубанска • Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 8, г. Армавир. • Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14, г. Армавир • Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 31, г. Армавир • Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 41, г. Армавир • Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №20, г. Армавир • Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад №8, г. Курганинск • Детский сад Tammetõru (желудь). Эстония, Таллинн. 		
Организации дополнительного образования	Армавирский Центр детского (юношеского) научно-технического творчества.	1	1
Организации среднего специального образования	ГАПОУ КК Ленинградский социально-педагогический колледж ГБПОУ КК Краснодарский педагогический колледж	2	2
Организации высшего образования	ФГБОУ Армавирский государственный педагогический университет. Кафедра педагогики и технологий дошкольного и начального образования. Академия психологии и педагогики Южного федерального университета <u>Кафедра дошкольного образования</u>	2	2
Организации учреждений культуры	Центральная детская библиотека им. З.Космодемьянской	1	1

4.4. Содержание и формы реализации сетевых мероприятий (конференции, вебинары, мастер-классы и пр.).

Формы реализации сетевых мероприятий	Содержание реализации сетевых мероприятий
Региональная научно-практическая конференция (скайп-конференция)	«Инновационные подходы к организации и содержанию подготовки ребенка к школе»

Мастер-класс	«Чудесные превращение каракуль»
Семинар-практикум	«Образ ребенка в изобразительном искусстве»
Мини-проект	«Кубанский орнамент в художественной и графической деятельности дошкольников».
Вебинар	«Психолого-педагогические ресурсы графических арт-техник в коррекционно-развивающей работе с детьми».
Социальные сети профессиональных сообществ	Методический портфель педагога дошкольного образования (https://www.facebook.com/groups/2038930956389073/requests/)
Повышении квалификации, проведении краткосрочных модульных курсов, в том числе дистанционных.	«Арт-технологии как средство формирование готовности ребенка к школе»

4.5. Нормативные акты, регулирующие сетевое взаимодействие.

Реализацию сетевого взаимодействия в рамках инновационной деятельности регулируют следующие нормативные акты.

- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ** (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации» (статья 15, в которой представлено понятие «сетевая форма реализации образовательных программ» или «сетевая форма» посвященная возможным сетевым формам взаимодействия образовательных организаций через совместную реализацию образовательных программ, а также в ст. 15 о закреплении механизма сетевой реализации образовательных программ в локальных правовых актах.
- **Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05** «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- **Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 (ред. от 03.12.2015) «О лицензировании образовательной деятельности»**, в котором указывается, что образовательные программы, реализуемые в организациях, осуществляющих образовательную деятельность с использованием сетевой формы при наличии соответствующего договора, «заключенного между организациями, осуществляющими образовательную деятельность, о сетевой форме реализации образовательных программ, а также совместно разработанных и утвержденных организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ».
- **Гражданский кодекс РФ**, в котором согласно п. 2 ст. 421, договор о сетевой форме относится к непоименованным договорам. стороны могут заключить как предусмотренный законом или иными правовыми актами договор, так и не предусмотренный.

- *Локальные правовые акты образовательной организации* (Положение о сетевом взаимодействии, планы мероприятий)

4.6. План развития и поддержки методической сети.

Поддержка методической сети и сетевого взаимодействия предполагает поэтапный вид деятельности:

1. Подготовительный этап поддержки методической сети.

- Обследование образовательной среды с целью определения ключевых направлений консультационной и методической работы; разработка концепции сетевого взаимодействия по подготовке ребенка к школе.
- Мониторинг внутренних ресурсов, выбор оптимальной модели организации обучения педагогических работников, адекватной внешним условиям и внутренним ресурсам.
- Подготовка пакета сетевых образовательных услуг: создание творческой группы из педагогов для организации инновационной деятельности в процессе сетевого взаимодействия; разработка программы обучающих семинаров для педагогов общего и дополнительного образования по проблемам сетевого взаимодействия; создание системы информационного обеспечения сетевого взаимодействия; разработка и утверждение образовательных программ разработка методических рекомендаций по их внедрению; выбор диагностических методик (инструментария) для осуществления мониторинга.
- Поиск и разработка сетевых форматов взаимодействия: выстраивание возможной архитектуры связей сети; построение вариантов сетевого взаимодействия учреждений; выбор формы сетевого взаимодействия между учреждениями и соответствующего способа управления сетью; выстраивание внешних связей сети.

2. Информационно-аналитический этап поддержки методической сети.

- Изучение условий реализации сетевого взаимодействия; подготовка и утверждение проекта сетевого взаимодействия; анализ запроса педагогов; сбор информации и анализ кадровой обеспеченности учреждений, входящих в сетевое взаимодействие; определение критериев и показателей эффективности сетевого взаимодействия.
- Подготовка набора соглашений, договоров, положений о проведении сетевых работ участниками сетевого взаимодействия.
- Мониторинг потребностей: выявление и анализ образовательных запросов детей и их родителей; сбор и обобщение информации о наличии разработанных программ подготовке детей к школе на базе организации арт-практик и определение круга востребованных программ.

3. **Организационно-исполнительский этап поддержки методической сети** и реализации сетевого взаимодействия.

- Разработка основных областей деятельности, определение проблемы, направленности деятельности учреждений - участников сетевого взаимодействия; отработка режима сетевого взаимодействия образовательных учреждений; проведение сетевых семинаров, мероприятий, методических объединений; презентационные мероприятия, направленные на обмен опытом, обсуждение и анализ образовательных программ и результатов сетевой деятельности; обеспечение консультативной помощи по различным каналам связи.
- Запуск сетевого взаимодействия: составление и апробация варианта взаимодействия; введение определенных форм взаимодействия учреждений; уточнение и корректировка форм и методов работы; проведение семинаров-практикумов, сетевых совещаний; разработка и апробация образовательных программ; насыщение сетевого пространства современными педагогическими технологиями, методиками, методическими системами; – обобщение актуального педагогического опыта.

4. **Контрольно-диагностический этап поддержки методической сети** и реализации сетевого взаимодействия.

- Подведение итогов реализации проекта; проведение диагностики эффективности реализации проекта; сбор, обобщение и распространение опыта организации сетевой деятельности разных образовательных учреждений; определение перспектив реализации проекта сетевого взаимодействия; организация рефлексии удовлетворенности субъектов-личностей процессом организации сетевой деятельности; подготовка и издание сборника материалов по работе образовательных учреждений в рамках сетевого взаимодействия.

5.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

<i>№ Минимальные требования</i>	<i>Предложение участника конкурса</i>
1. Формирование комплекта продуктов инновационной деятельности в рамках выбранного проекта, в том числе методических разработок, программ, диагностических инструментов, методических комплектов, моделей, результатов апробаций и пр. в форме типовых документов, пособий, технологических карт и пр. (не менее 3-х продуктов).	Программы дополнительного образования детей, методические рекомендации для организации совместной образовательной деятельности в летний период в ДОО 1. «Мы - художники иллюстраторы». 2. «Арт-графика». 3. «Чудесные превращение каракуль». 4. «Волшебство рисования». 5. «Арт-каллиграфия» 6. «Песочные настроения». 7. «Образ детей в произведениях живописи».

2. Проведение зональных и краевых семинаров (вебинаров), посвященных практике инновационной деятельности в рамках проекта (не менее 3-х).	1. Региональная научно-практическая конференция (скайп-конференция) «Инновационные подходы к организации и содержанию подготовки ребенка к школе». 2. Вебинар «Психолого-педагогические ресурсы графических арт-техник в коррекционно-развивающей работе с детьми». 3. Семинар-практикум «Образ ребенка в изобразительном искусстве»
3. Отчет о реализации плана-графика (не менее 3-х)	3 годовых отчета
4. Создание авторской методической сети (не менее 1; не менее 10 участников).	Создание группы «Арт-технологии: готовимся к школе в социальной сети профессиональных сообществ «Методический портфель педагога дошкольного образования» Участники 12 ДОО из 4 МО(https://www.facebook.com/groups/2038930956389073/requests/).
5. Организация повышения квалификации (не менее 41% педагогов образовательных организаций (не менее 20% для специалистов УО/ТМС), прошедших курсы повышения квалификации по теме инновационной деятельности).	Планируется повышение квалификации по теме проекта не менее 50% педагогов и 20% специалистов. На данный момент прошли КПК по дополнительной профессиональной программе «Эффективное развитие креативных компетенций педагога», 72ч.- 66% педагогов и 20 % узких специалистов.

6. ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

№	Направление деятельности	Перечень мероприятий	Срок выполнения (начало-завершение)
Этап 1. Подготовительный 2019-2020 учебный год.			
Управленческая деятельность			
1	Разработка нормативно-правовой базы функционирования инновационного проекта	Разработка локальных актов	Сентябрь-октябрь 2019 г.
2	Распределение функциональной нагрузки по реализации проекта, разработка индивидуальных маршрутов развития педагогов-новаторов	Методический час «Работаем в условиях инновации»	Ноябрь 2019 г.
3	Проектирование деятельности по ведению инновационного проекта	Проектирование и содержательная разработка этапов реализации инновационного проекта	Октябрь 2019 г.
Методическая деятельность			
4	Обоснование организационно-содержательной модели обогащения комплексной подготовки детей к школе посредством включения в нее арт-педагогических практик художественно-творческой самореализации дошкольников	Заседание творческой группы	Август-сентябрь 2019 г.

5	Выявление готовности педагогов к осуществлению работы по использованию в педагогическом процессе подготовки к школе арт-педагогических культурных практик	Анкетирование педагогов, наблюдение за деятельностью педагогов и детей в режимных процессах детского сада.	Октябрь-ноябрь 2019 г.
6	Подбор диагностических методик, определяющих степень сформированности готовности ребенка к школе и их реализация	Заседание творческой группы «Проектирование проведения психолого-педагогического мониторинга»	Февраль-март 2020 г.
7	Проведение вводных диагностических процедур исследования с воспитанниками	Первичная психолого-педагогическая диагностика сформированности готовности детей к школе	Январь-февраль 2020 г.
8	Формирование у педагогов профессиональных компетенций необходимых для включения арт-педагогических практик художественно-творческой самореализации в комплексную подготовку детей к школе.	Краткосрочные модульные курсы «Арт-технологии как средство формирования готовности ребенка к школе»	Январь-август 2020 г.
9	Проектирование деятельности по введению в педагогический процесс арт-педагогических культурных практик	Работа творческой группы	Март-май 2019 г.
10	Корректировка и подготовка к изданию разработанных ранее программ арт-практик	Программы «Песочные настроения», «Образ детей в произведениях живописи»	Май-август 2020г
11	Адаптация к задачам дошкольной подготовки разработанных программ арт-практик	Программы «Волшебство рисования», «Чудесные превращения каракуль».	Январь-август 2020 г.
Взаимодействие с семьей			
12	Привлечение родительской общественности к совместной работе по организации и ведению инновационной деятельности	Общее родительское собрание	Декабрь 2019г.
13	Изучение опыта использования арт-практик в семейном воспитании	Анкетирование	Январь 2020г.
Сетевое взаимодействие			
15	Обследование образовательной среды образовательных учреждений включенных в процесс сетевого взаимодействия.	Разработка модели сетевого взаимодействия по вопросу подготовки ребенка к школе.	Ноябрь-декабрь 2019
16	Изучение условий реализации сетевого взаимодействия	Анализ запроса педагогов; сбор информации и анализ кадровой обеспеченности учреждений, входящих в сетевое взаимодействие.	Октябрь-ноябрь 2019
17	Поиск и разработка сетевых форматов взаимодействия.	Заключение договоров о сетевом взаимодействии Утверждение Положения о сетевом взаимодействии и перспективного плана работы на 3 года.	Январь-февраль 2020

18	Подготовка пакета сетевых образовательных услуг, создание системы информационного обеспечения сетевого взаимодействия	Разработка программы обучающих семинаров для педагогов общего и дополнительного образования по проблемам сетевого взаимодействия	Февраль-март 2020
Обогащение образовательной среды			
20	Разработка плана обогащения образовательной среды на период реализации инновации	Совещание при заведующем	Март 2020 г.
21	Создание арт-центров творческой активности для самостоятельной и совместной со взрослым деятельности.	Оснащение арт-центров творческой активности необходимыми материалами и оборудованием.	Июнь-август 2020 г.
Транслирование результатов инновационной деятельности			
22.	Промежуточное обобщение результатов деятельности	Статьи	Март - август 2020г.
23	Презентация опыта работы в профессиональном сообществе в социальной сети (FB).	Модерирование группы «Методический портфель педагога дошкольного образования»	Январь-август 2020
Этап 2. Основной 2020-2021 учебный год			
Управленческая деятельность			
1	Работа по направлениям реализации арт-практик в образовательном процессе	Педагогический совет № 1	Сентябрь 2020 г
2	Организация дополнительных образовательных услуг в текущем учебном году по программам «Песочные настроения», «Образ детей в произведениях живописи»	Педагогический совет № 1	Сентябрь 2020 г
3	Мониторинг промежуточных результатов проектной деятельности	Тематический контроль «Реализация инновационного проекта»	Май 2021 г.
Методическая деятельность			
4	Апробация организационно-содержательной модели обогащения комплексной подготовки детей к школе посредством включения в нее арт-педагогических практик художественно-творческой самореализации дошкольников	Реализация педагогической работы со всеми участниками педагогического процесса	Сентябрь 2020-август 2021 г.
5	Апробация разработанных программ: уточнение, детализация, разработка конспектов	Работа творческой группы Программы «Волшебство рисования», «Чудесные превращения каракуль».	Сентябрь 2020 август 2021 г.
6	Разработка программ арт-практик направленных на формирование базовых компонентов готовности ребенка к школе	Работа творческой группы Программы «Мы художники-иллюстраторы», «Азбука графики», «Арт-калли-графика»	Сентябрь 2020 август 2021 г.

7	Разработка программы повышения профессиональной компетентности педагогов Краснодарского края и России	Работа творческой группы КПК «Психолого-педагогические ресурсы арт-практик в процессе подготовки детей к школе»	Сентябрь 2020 август 2021 г.
8	Отражение хода работы по проекту на сайте ДОО	Подготовка текстовых и визуальных материалов на сайт (обновление материалов 2 раза в месяц)	Сентябрь 2020 август 2021 г.
9.	Промежуточное обобщение результатов деятельности	Статьи	Сентябрь 2020 август 2021 г.
Взаимодействие с семьей			
9	Педагогическое просвещение родителей в вопросах использования арт-педагогических культурных практик в подготовке ребенка к школе	Создание семейного арт-клуба «Разноцветное детство» (1 раз в квартал)	Сентябрь 2020 август 2021 г.
Сетевое взаимодействие			
10	Запуск сетевого взаимодействия	Апробация вариантов сетевого взаимодействия	Сентябрь 2020 август 2021 г.
11	Обмен педагогическим опытом работы по инновационной деятельности	Региональная-научно-практическая конференция «Инновационные подходы к организации и содержанию подготовки ребенка к школе»	Апрель 2021 г.
12	Организация совместных сетевых мероприятий	Мастер-класс «Чудесные превращения каракуль», Вебинар «Психолого-педагогические ресурсы графических арт-техник в коррекционно-развивающей работе с детьми», Семинар-практикум «Образ ребенка в произведениях живописи», мини проекты «Кубанский орнамент в художественной и графической деятельности дошкольников».	Сентябрь 2020 август 2021 г.
Обогащение образовательной среды			
13	Функционирование Арт-центров творческой активности в групповых ячейках, на прогулочных верандах	Пополнение необходимым материалом	Сентябрь 2020 август 2021 г.
14	Создание электронного портфолио инновационного проекта	Накопление и обобщение практических материалов по итогам реализации проекта	Сентябрь 2020 август 2021г.

Транслирование результатов инновационной деятельности			
15	Промежуточное обобщение результатов деятельности	Статьи	Март - август 2021г.
16	Презентация опыта работы в профессиональном сообществе в социальной сети (FB).	Модерирование группы «Методический портфель педагога дошкольного образования»	Январь-август 2021г.
Этап 3. Итоговый 2021-2022 учебный год			
Управленческая деятельность			
1	Завершение работы по реализации инновационного проекта	Педагогический совет № 1	Сентябрь 2021 г.
2	Мониторинг итоговых результатов проектной деятельности	Тематический контроль «Реализация инновационного проекта»	Апрель 2022г.
3	Подготовка отчета по итогам реализации проекта.	Подготовка общего текстового отчета по проекту.	Май 2022 г.
4	Определение перспектив дальнейшей работы	Педагогический совет № 4	Май 2022 г.
Методическая деятельность			
5	Системное внедрение в педагогический процесс разработанных программ арт-педагогических культурных практик	Комплексная реализация в работе с детьми программ по проекту	Сентябрь 2021г. -май 2022 г.
6	Подготовка печатных материалов к публикации.	Оформление программ к изданию, научных статей	Сентябрь 2021г. -май 2022 г.
7	Отражение хода работы по проекту на сайте ДОО и в социальной сети интернет.	Подготовка и размещение визуальных материалов на сайт.	В течение года
8	Итоговая диагностика включения в педагогический процесс арт-педагогических культурных практик художественно-творческой самореализации	Проведение диагностики	Январь-апрель 2022 г.
9	Проведение итоговых мероприятий с детьми	Разработка сценария и проведение итоговых мероприятий.	Июнь-июль 2022 г.
10	Проектирование перспектив развития проекта.	Разработка методических рекомендаций и перспективного плана творческой группой педагогов	Июль-2022 г.
Взаимодействие с семьей			
11	Проведение итоговых мероприятий с родителями	Разработка сценария и проведение итоговых мероприятий.	Июнь-июль 2022 г.
12	Отчет о результатах работы по инновационному проекту на общем родительском собрании	Общее собрание родителей	Июнь 2022 г.
Сетевое взаимодействие			
13	Диссеминация опыта работы на уровне муниципалитета, края, страны	Участие в научно-практических конференциях (мастер-классы)	Сентябрь 2021г. -май 2022 г.

14	Публикации печатных работ.	Издание сборника материалов по работе образовательных учреждений в рамках сетевого взаимодействия	Июнь –август 2022 г.
15	Подведение итогов реализации проекта в рамках сетевого взаимодействия и определение дальнейших перспектив совместной деятельности.	Скайп-совещание руководителей образовательных организаций	Июнь 2022г.
Трансляция инновационных продуктов и результатов инновационной деятельности			
17	Презентация и публикация разработанных в рамках проекта парциальных образовательных программ.	Проведение итогового круглого стола с участниками проектной деятельности. Рецензирование материалов	Июнь-август 2022 г.
18	Публикация программы повышения профессиональной компетентности педагогов Краснодарского края и России	Утверждение программы курсов повышения квалификации педагогов ДОО «Психолого-педагогические ресурсы арт-практик в подготовке детей к школе» в НИИРО ФГБОУ ВО АГПУ	Июнь 2022 г.

7. ОБОСНОВАНИЕ НАЛИЧИЯ НЕОБХОДИМЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАЧ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

В МАДОУ № 42 созданы все необходимые кадровые, материально-технические и образовательные условия для реализации инновационной программы.

Вид ресурса	Наименование
Кадровые	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательную деятельность в учреждении осуществляют 14 педагогов. • 100% педагогических работников, находящихся в штате, имеют специальное педагогическое образование. • Из них 10 с первой квалификационной категорией, 1– с высшей, 2-соответствие занимаемой должности • В детском саду работают специалисты: педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, социальный педагог • 2 педагога имеют Почётную грамоту Министерства образования и науки РФ. • 1 педагог - нагрудный знак «Отличник народного просвещения»
Материальные	<p>Данные условия в ДОО в полной мере соответствуют реализуемой программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отдельные помещения для организации дополнительных образовательных услуг: музыкальный зал, спортивный зал, кабинет узких специалистов

	<ul style="list-style-type: none"> • Оборудование для организации сетевого взаимодействия: ноутбуки, видеокамера, аудиотехника, веб-камера, мультимедийное оборудование, интерактивные средства обучения, наличие проводного Интернета. • Разнообразные, доступные в приобретении канцелярские принадлежности для изобразительной деятельности (бумага, карандаши, фломастеры, краски, восковые мелки и т.д.).
Финансовые	Реализация инновационного проекта опирается на имеющуюся материально –техническую базу ДОУ и обеспечивается сочетанием бюджетного финансирования и внебюджетных средств