

I. Пояснительная записка

1.1. Тематическое направление - духовное и нравственное воспитание; приобщение к культурному наследию.

1.2. Тема воспитательного мероприятия: «По следам Маяковского» (историко-литературные зарисовки о пребывании В.Маяковского в г. Армавире).

1.3. Актуальность и обоснование выбора темы.

Выбор темы воспитательного мероприятия не случаен. На наш взгляд, тема и содержание игры-квеста актуальны. Во-первых, они соответствуют национальным целям и приоритетным задачам в сфере образования. Одна из них – «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».¹ Думается, что через знакомство с историей родного города, осознание высокой духовной роли г.Армавира в культурной, политической, экономической жизни региона 1900-1930х годов происходит формирование четких культурологических и нравственных качеств личности подростков. Одно из основных – любовь к родному городу, а как следствие – к своей Великой Родине. Во-вторых, тема воспитательного мероприятия связана с социально значимыми вопросами для российского общества, такими, как определение идеологической, нравственной, патриотической, политической позиции молодежи. На наш взгляд, эта своеобразная гражданская идентификация должна быть осознанной. В силу возрастных и психологических особенностей (переходный возраст, процесс взросления, юношеского максимализма и самоутверждения) подростки должны самостоятельно прийти к пониманию исключительности России в мировой политике и истории. А на первоначальном этапе в этом поможет изучение истории и культуры родного города. Д.С.Лихачев писал:

¹ Цели, целевые и дополнительные показатели национального проекта «Образование» / Паспорт национального проекта "Образование" (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16)

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему»². И задача педагога – трепетно и аккуратно зарождавать эти чувства в молодых неокрепших душах. Творчество В.Маяковского известно многим, но факт приезда В.Маяковского в небольшой губернский городок для обучающихся становится настоящим открытием, «точкой удивления», так как это показатель высокого уровня общественно-культурного развития Армавира в начале XX столетия. Поэтому участие в воспитательном мероприятии через погружение в эпоху развивает чувство гордости за родной город и край. В ходе игры- квеста участники прослеживают взаимосвязь историко-культурных процессов начала XX столетия с современностью. В-третьих, выбор темы мероприятия способствует развитию у обучающихся личностных результатов и общих компетенций ФГОС по ТОП50:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

² Лихачев Д. Заметки о русском. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 7. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Таким образом, выбранная тема воспитательного мероприятия актуальна и значима, реализует основные цели и задачи современного образования и воспитания.

1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность)

Мероприятие «По следам Маяковского» занимает важное место в системе воспитательных мероприятий в ГБПОУ КК АЮТ, так как реализует основные задачи воспитания, представленные в Модуле «Гражданско-патриотическое воспитание» («сформировать ответственную гражданскую позицию и социальную активность для успешной самореализации в жизни, обществе, профессии») и Модуле «Культурно-творческое направление воспитания» («обладать навыками духовно-нравственной культуры, проявлять социальную активность в общественной жизни и профессионально деятельности, сформировать внутреннюю адекватную личностную позицию по отношению к окружающей социальной действительности»)³. Мероприятие

³ Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

может быть рассмотрено, и как продолжение классных часов «Наша страна – Россия», «Ценность научного познания», «Россия в мире», «Искусство в нашей жизни» в рамках Разговоров о важном со студентами первых курсов ГБПОУ КК АЮТ. Кроме этого представленный сценарий воспитательного мероприятия имеет тематическую и смысловую преемственность с темой 8 «Гибель империи (Февральская революция в России. Причины и последствия)» элективного курса «Россия – моя история», представленного ФГБОУ ДПО «Институтом развития профессионального образования»⁴

1.5. Целевая аудитория (с указанием возраста/класса)

Методическая разработка игры-квеста подготовлена для обучающихся СПО 1-3 курсов. В основе выбора темы и формы мероприятия учитываются возрастные и психологические особенности участников, их интересы. Квест – достаточно популярная форма досуга молодежи, в связи с этим разработка мероприятия основана на правилах его проведения, учитывает стремление подростка к самоутверждению в социуме, к самостоятельному познанию окружающей действительности, максимализму в суждениях. Обучающимся в ходе выполнения заданий не даются знания в готовом виде, не навязываются выводы. Игра-квест рассчитана на самостоятельность подростка, что импонирует его возрастному и психологическому развитию. Задания игры-квеста подобраны таким образом, чтобы участники могли проявить и развить творческие способности (театральные инсценировки, творческие письменные задания). Ход игры, предполагающий выполнение заданий, командный азарт при переходе к новой станции квеста, создает ситуацию успеха для участников.

Краснодарского края «Армавирский юридический техникум. Программа воспитания студентов. Принято на заседании педагогического совета техникума протокол № 6 от 31.08.2021г, утверждена директором техникума 31.08.2021г.

⁴ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»: [Электронный ресурс]. URL: <https://firpo.ru/activities/russia/about.html> (дата обращения: 09.05.2023).

1.6. Цель: познакомить участников игры-квеста с творчеством В.Маяковского на примере его приезда в г.Армавир; показать значимость этого события для истории региона и государства в целом.

1.7. Задачи:

Образовательные:

- расширить знания обучающихся о творчестве В.Маяковского, раскрыть новые страницы жизни поэта на примере его пребывания в г.Армавире;
- познакомить обучающихся с новыми сведениями из истории г.Армавира, Краснодарского края;
- познакомить обучающихся с новыми сведениями из биографии В.Маяковского;
- показать преемственность исторических событий.

Развивающие:

- создать условия для формирования общих компетенций и личностных результатов;
- развивать навык самостоятельности в решении творческих и познавательных задач в проблемных ситуациях;
- развивать дух командной работы;
- развивать творческие и познавательные способности обучающихся;
- развивать навык анализа, самоанализа.

Воспитательные:

- способствовать формированию у студентов гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры;
- прививать умения и навыки работы в коллективе;
- развивать ориентации на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы;
- сформировать чувство любви и гордости за историю города, края, страны.

1.8. Планируемые результаты воспитательного мероприятия

Планируемые результаты воспитательного мероприятия – сформировать интерес и уважение к культуре, истории не только родного края, но и России. В ходе мероприятия у обучающихся формируется стремление заботиться о сохранении исторического и культурного наследия страны. Обучающиеся утверждают в мысли исключительности и важности малой родины в развитии истории России.

1.9. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора.

Форма воспитательного мероприятия – игра-квест. Выбор этот не случаен. Во-первых, он обоснован увлеченностью современной молодежи квестами, в основе которых – поиск информации, испытание собственных способностей и сил, поиск истины. Во многом эти задачи квеста как популярной игры способны решить более значимые воспитательные задачи, такие, как формирование общих компетенций обучающихся, формирование личностных результатов. А это одна из основных задач современного образования – не только учить, но и воспитывать. В ходе квеста педагог-наставник не учит, не воспитывает, а в ненавязчивой форме помогает обучающимся самостоятельно прийти к выводам, понять, что любовь к России начинается с малого – с любви к родному городу, с уважения к его историческому и культурному прошлому. Самостоятельный поиск пути решения задач, поставленных в квесте – это словно шаг во взрослую жизнь, в которой подросток самостоятельно осознает пути своего личностного, духовного и социального развития

1.10. Воспитательные методы и приемы, используемые для достижения планируемых воспитательных результатов.

Выбор формы воспитательного мероприятия, как игры-квеста, обуславливает использование современных воспитательных методов и приемов. При определении методов и приемов воспитательного мероприятия акцент был сделан на возможность создать атмосферу исторической погруженности в тему, реализовать условия для самостоятельных

интеллектуально-творческих поисков, включить обучающихся в активный диалог и продуктивную деятельность. Практически на всех этапах мероприятия предусмотрена возможность получения обратной связи от обучающихся. При выполнении заданий квеста предусмотрена обратная связь с обучающимися в форме беседы, устных выводов по изученному материалу, выполненных письменных заданий. На этапе рефлексии - это устное высказывание обучающихся о ходе мероприятия, о выводах и эмоциях; индивидуальное заполнение электронной карты-отзыва). В ходе прохождения игры-квеста реализуется «ситуация успеха» (выполнение участниками творческих, интеллектуально-поисковых заданий, которые дают возможность команде перейти на следующий этап квеста). Отдельные этапы мероприятия предусматривают создание «точки удивления» (например, при переходе от первой станции «Армавир Ростовский» к следующей участники квеста получают по кюар коду и направляются в центр города, на площадь им. В.Ленина к современному зданию универмага «Московский». В ходе беседы с ведущим, через метод «мозговой штурм», реализуется этап открытия – «точка удивления». Современное здание универмага – это гостиница, в которой в 1927 г. провел ночь В.Маяковский). Использование творческих заданий (представить инсценировки о поэте) предоставляет возможность для проявления и развития творческих способностей обучающихся.

1.11. Кадровые и методические ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия

Форма мероприятия – игра-квест – предполагает привлечение кадровых, материальных и методических ресурсов

Кадровые ресурсы: подготовка ведущих, консультантов, организация станций квеста. Предварительная работа с администрацией МО г. Армавира, получение разрешения на проведение мероприятия. Согласование проведения мероприятия с администрацией «Армавирского театра драмы и комедии», администрацией кинотеатра «Марс сити».

Материальные ресурсы: костюмы и реквизит, письменные принадлежности, мобильные телефоны, планшеты (для работы с QR-кодами)

Методические ресурсы: для подготовки мероприятия преподавателем были изучены материалы по биографии В.Маяковского. В ходе мероприятия используются возможности современных цифровых информационных ресурсов (система QR-кодов).

1.12. Материально-технические, информационные ресурсы.

Материально-технические ресурсы: стол, тематические костюмы, выставки фотографий г.Армавира 1927г., фотографии В.Маяковского, письменные принадлежности.

Информационные ресурсы: в ходе воспитательного мероприятия используются возможности современных цифровых информационных ресурсов, в частности созданы QR-коды с заданиями, адресами сайтов для выполнения исследовательских задач. Для реализации поставленных воспитательных целей и задач использовались следующие ресурсы внешней образовательной, научной, технологической и культурной среды региона (Краснодарского края):

- Маяковский и Армавир / АРМАВИРОЧКА. Неформальный блог ЦГБ им. Н.К. Крупской: [Электронный ресурс]. URL: http://armavirochka.blogspot.com/2015/03/blog-post_18.html (дата обращения: 09.05.2023).

- Ктиторов С.Н. История Армавира (досоветский период) / Сайт про город Армавир: [Электронный ресурс]. URL: http://86137.ru/hist_ktitor_content.htm (дата обращения: 09.05.2023).

- Маяковский и Краснодар/ Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына: [Электронный ресурс]. URL: <https://felicina.ru/news/mayakovskij-i-krasnodar/> (дата обращения: 09.05.2023).

- Кубанские маршруты В.Маяковского / Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им.А.С.Пушкина: [Электронный ресурс].

URL:<https://ki-news.ru/news/ia-dedom-kazak-dushoi-sechevik-gde-na-kubani-pobyval-vladimir-maiakovskii/> (дата обращения: 09.05.2023).

II. Основная часть

2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия

Современная воспитательная технология игра-квест предполагает три этапа: подготовительный, основной и заключительный (этап рефлексии). При этом ведущим этапом становится подготовительный, т.к. его качество предварительной индивидуальной работы с обучающимися, ведущими способствует высокой степени реализации поставленных в воспитательном мероприятии целей и задач. В процессе подготовки к игре-квесту необходимо:

- Согласование проведения мероприятия с администрацией ГБПОУ КК АЮТ, администрацией МО г.Армавира, администрацией «Армавирского театра драмы и комедии», кинотеатра «Марс сити».

- Подготовка наглядного материала, оформление станций квеста
- Подготовка информационных ресурсов для выполнения заданий
- Предварительное собрание с участниками игры-квеста, на котором разъясняются правила коммуникации во время игры, разъясняются правила безопасного поведения, подписываются инструктажи по технике безопасности в общественных местах, объясняются принципы работы с QR-кодами.

- Организация и подготовка ведущих мероприятия.

2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия (сценарий, конспект, дидактическая карта мероприятия)

Ход мероприятия

Станция 1. ЖД вокзал «АРМАВИР РОСТОВСКИЙ»

Обучающиеся, предварительно разделенные на команды для игры в интеллектуальный квест, собираются у ЖД вокзала г.Армавира «Армавир Ростовский».

Слово наставника – организатора квеста: Добрый день, уважаемые участники интеллектуальной квест-игры. Мы находимся с вами у здания ЖД вокзала г.Армавира «Армавир Ростовский». И это не случайно. Уже с момента образования нашего города, будучи еще селом Армавирским, он отличался

необычайным культурным развитием. Чего только стоит тот факт, что именно в здесь, 10 октября 1899 г. Виктор Карлович Вильде опубликовал сигнальный номер «Армавирского листка объявлений», которому суждено было стать первой сельской газетой на Северном Кавказе [2]. Поистине, Армавир один из культурных центров Юга России начала 20 столетия. Наш город посещали многие писатели и поэты... (раздается гудок паровоза) Пожалуй, вот и один из них

(Появляется студент, в облике В.Маяковского)

В. МАЯКОВСКИЙ (читает стихи):

Пространства бегут,	пожарной каскою.
с хвоста нарастав,	Лечу
их жарит	ущельями, свист приглушив.
солнце-кухарка.	Снегов и папах седины,
И поезд	Сжимая кинжалы, стоят ингуши,
уже	следят
бежит на Ростов,	из седла
далеко за дымный Харьков.	осетины.
Поля —	Верх
на миллионы хлебных тонн,	гор —
как будто	лёд,
их гладят рубанки,	низ
а в хлебной охре	жар
серебряный Дон	пьёт,
блестит	и солнце льёт йод.
позументом кубанки.	Тифлищев
Ревём паровозом до хрипоты,	узнаешь и метров за сто,
и вот	гуляют часами жаркими,
началось кавказское —	в моднейших шляпах,
то головы сахара высят хребты,	в ботинках носастых,
то в солнце —	эткими парижакими.

По-своему

всякий

зубрит азы,

аж цифры по своему снятся им.

У каждого третьего —

НАСТАВНИК. Итак, кто же прибыл в г. Армавир? (звучат ответы детей) Конечно же, это светоч поэзии русского модернизма начала XX столетия В.В. Маяковский. 29 ноября, направляясь в г. Баку, поэт буквально на сутки решил остановиться в г. Армавире. Этот, пусть и краткий визит, навсегда остался в памяти армавирцев. Поэтому тема нашей интеллектуальной квеста-игры – «По следам Маяковского» (историко-литературные зарисовки о пребывании В. Маяковского в Армавире). А как вы думаете, какова цель нашего мероприятия? (ответы детей). Итак, для того, чтобы перейти на следующий уровень нашего квеста заполните таблицу с экспресс-вопросами о биографии В. Маяковского.

свой язык

и собственная нация.

В.В. Маяковский. Нашему

юношеству. 1927г⁵

Блиц опрос по биографии В. Маяковском *(в свободной форме)*

QR-код 1



СТАНЦИЯ № 2. ГОРОД АРМАВИР, УНИВЕРМАГ «МОСКОВСКИЙ».

⁵ Маяковский В.В. Нашему юношеству / Викитека – свободная библиотека: [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BC%D1%83_%D1%8E%D0%BD%

[D0%BE%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83_\(%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BC%D1%83_%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83_(%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)_%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) (дата обращения 09.05.2023)

Участники квеста совместно с наставником передвигаются к новой станции. Их встречает обучающийся в облике В.Маяковского.

НАСТАВНИК: Итак, мы у здания универмага «Московский». А как вы думаете, как это одно из старейших зданий города связано с рупором русской поэзии В.Маяковским?

Звучат ответы обучающихся.

Действительно, в 1927 году в здании современного универмага располагалась одна из лучших гостиниц - «1-я Советская гостиница». В то время это было на углу улиц Первомайской (ныне Кирова) и III Интернационала (ныне Мира).

В.МАЯКОВСКИЙ (читает стихи):

Сияет гостиница,
за обедом обед она
дает.

Завистью с гранита снят,
слез император.

Трое медных
слазят

тихо,
чтоб не спугнуть Сенат.

Прохожие стремились войти и
выйти.

Швейцар в поклоне не уменьшил
рост.

Кто-то
рассеянный
бросил:

«Извините»,
наступив нечаянно на змеин хвост.

*В.В.Маяковский. Последняя
петербургская сказка. 1916⁶*

В.МАЯКОВСКИЙ. В Армавире я остановился буквально на 1 ночь перед отъездом в Баку. Я не собирался выступать перед публикой, так как был болен, температурил. Просил швейцара, чтобы меня не беспокоили и никого не

⁶ Маяковский В.В. Последняя петербургская сказка/ Викитека – свободная библиотека: [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D>

[1%88%D0%B5%D0%BC%D1%83_%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83_\(%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BC%D1%83_%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83_(%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)) (дата обращения 09.05.2023)

пускали. Однако армавирцы, узнавшие о моем приезде, не желали признавать никаких запретов. Наиболее настойчивые посетители подолгу и требовательно стучали в запертую дверь гостиничного номера. Моему организатору выступлений П.И. Лавуту приходилось объясняться.

НАСТАВНИК. Однако одного посетителя Маяковский все же принял. Им оказался заведующий книжным магазином. В 1927 г. в городе было два книжных магазина. Фамилию заведующего магазином, и какого из двух, выявить не удалось.

Итак, для того, чтобы пройти эту станцию, представьте инсценировку встречи В.Маяковского и владельца книжного магазина. Однако задача ваша усложнена: вы должны отгадать с кем он пришел и о какую помощь ему обещал оказать поэт.

Творческое задание.

– Это мой _____. Не хочет идти со мной. Но я ему сказал – ты потом всю жизнь будешь рассказывать, что видел живого Маяковского. Я ведь так ждал Вашего приезда, даже сделал витрину из Ваших книг.

– А много у Вас моих книг?

– Сколько угодно!

– Привезите мне их вечером в театр, _____.

– Книг слишком много, _____.

– Тогда часть оставьте лично мне, а остальное _____.

_____ я Вам помогу.⁷

Обучающиеся представляют инсценировку представленного диалога, отгадывают, что с книготорговцем пришел его сын 8-ми лет, а помощь – это продажа книг со стихами В.В.Маяковского.

⁷ Маяковский и Армавир / АРМАВИРОЧКА. Неформальный блог ЦГБ им. Н.К. Крупской: [Электронный ресурс]. URL: http://armavirochka.blogspot.com/2015/03/blog-post_18.html (дата обращения: 09.05.2023).

СТАНЦИЯ № 3. ГОРОД АРМАВИР, «АРМАВИРСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ».

НАСТАВНИК. Итак, мы прибыли к одному из старейших зданий в городе Армавире. Это «Театр драмы и комедии». В 1900 г. Современная улица Ленина именовалась Почтовой, а это здание находилось на Южной стороне ул. Почтовой между ул. Церковной и Николаевским проспектом. Это центр города. Здесь располагались дома именитых армавирицев. В годы Великой Отечественной войны исторический центр был стерт с лица земли. До наших дней сохранилось лишь здание, в котором и находится сегодня театр. Ну а что же располагалось здесь в 1927 году, в год приезда В.Маяковского? Какое значение имеет это здание для нашего исторического путешествия?

Ведущий исследователь истории г.Армавира - Сергей Николаевич Ктиторов. Вам представлена ссылка на его сайт о г.Армавири. Особое место там занимает исследование о жизни города в начале XX столетия. Найдите самостоятельно информацию о том, что в 1927 году располагалось в этом здании. И вы получите подсказку о месте встречи у следующей станции

Исследовательско-поисковое задание.

QR-код 2



После изучения исследовательской статьи обучающиеся высказывают свое мнение о проблемном вопросе. Приходят к выводу, что важным местом

для армавирицев 1927 года была типография, располагавшаяся в здании современного театра.

QR-код 3



**СТАНЦИЯ № 4. ГОРОД АРМАВИР. ЗДАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ГАЗЕТЫ
«АРМАВИРСКИЙ СОБЕСЕДНИК»**

ИЗДАТЕЛЬ : Итак, В.Маяковский пребывал в г.Армавире буквально сутки, с 29 на 30 ноября 1927г. Но это не осталось незамеченным городскими жителями. Как вы думаете, почему армавирицы так горячо ждали встречи с Маяковским, хотя поэт и не планировал выступать? Как это характеризует культурно-нравственный облик Армавира 20-30 годов XX столетия? Ответ на этот вопрос предполагает обращение к уже известному Вам сайту о г.Армавире, автором которого являются С.Н.Ктиторов.

QR-код 4



Участники квеста знакомятся с информацией сайта, делают выводы и обобщения о культурной жизни Армавира, о передовой роли нашего города в истории развития культуры в Краснодарском крае в целом.

ИЗДАТЕЛЬ: А теперь представьте, что вы редакторы и авторы одной из армавирских газет того времени. Какую заметку о пребывании великого поэта вы написали бы для нового выпуска газеты? Напишите заметку, попробуйте передать стилистику эпохи. Следите за соблюдением норм языка.

Творческое письменное задание «Заметка «В.Маяковский в г.Армавире».

Издатель проверяет представленную статью заметки, выставляет баллы в маршрутный лист команды. Передает кюар код о заключительной станции путешествия.

СТАНЦИЯ № 5. ГОРОД АРМАВИР. ЗДАНИЕ КИНОТЕАТРА «МАРС»

НАСТАВНИК. Как отмечали современники, самый большой и роскошный армавирский кинематограф "Марс", открытый в селе 7 ноября 1913 г., ни в чем не уступал лучшему синематографу "Солей" в Ростове-на-Дону. Наряду с демонстрацией фильмов в "Марсе" регулярно проходили выступления известных поэтов и писателей, таких как А. Куприн, И. Северянин, В. Каменский и др. ⁸

ВЕДУЩИЙ 1. А 30 ноября кинозал «Марс» (ныне кинотеатр «Октябрь») заполнился армавирцами – в основном молодежью. На вечер встречи с Маяковским было продано 222 билета (а фактически 300). Появился Маяковский -высокий, молодой, энергичный, коротко остриженный, в белой рубашке с засученными по локоть рукавами, в серых брюках, перехваченных ремнем с металлическим кольцом. Голос у Маяковского

⁸ Маяковский и Армавир / АРМАВИРОЧКА. Неформальный блог ЦГБ им. Н.К. Крупской: [Электронный ресурс]. URL: http://armavirochka.blogspot.com/2015/03/blog-post_18.html (дата обращения: 09.05.2023).

необычно четок, и все, что он говорил, легко воспринималось аудиторией. А стихи он читал превосходно.⁹

ВЕДУЩИЙ 2. В 1951 г. учитель С.В. Кирсанов, присутствовавший на этом вечере, вспоминал: «Маяковский начал читать чуть срывающимся голосом, сильно волнуясь, через минуту голос окреп и строки, произносимые им, приобрели сокрушающую силу». Большое впечатление на армавирскую публику произвели стихи: «Письмо Горькому», «Письмо Есенину», «Левый марш». После каждого стихотворения слушатели горячо аплодировали, особенно тепло зал принимал поэму «Хорошо!». К сожалению, армавирцам не пришлось услышать всю поэму, так как из-за болезни Маяковский читал лишь отрывки. Выступление Маяковского транслировалось по радио.¹⁰

Творческое задание

Вспомните встречу В.Маяковского и заведующего магазином книг. Пофантазируйте, как Маяковский мог помочь ему с продажей книг? Что стало с книгами, которые не продались? При инсценировке попробуйте передать колорит личности поэта

ВЕДУЩИЙ: Вечер затянулся до глубокой ночи. 38 записок, отданных поэту, ныне хранятся в Государственном музее Маяковского в Москве. Вопросы в записках были такие: «Почему Ваша группа называется «Левым фронтом?»», «Что левого в ЛЕФе?»», «Товарищ Маяковский, Вы член партии или нет? А если нет, то почему?»», «Что значит «розоватит» - слово, которое Вы употребляете?».

Маяковский возвратился в гостиницу радостным, так как считал, что вечер встречи с армавирцами удался.

О пребывании поэта в нашем городе, о его выступлении перед широкой читательской аудиторией напоминает мраморная доска, установленная на стене

⁹ Там же

¹⁰ Маяковский и Армавир / АРМАВИРОЧКА. Неформальный блог ЦГБ им. Н.К. Крупской: [Электронный ресурс]. URL: http://armavirochka.blogspot.com/2015/03/blog-post_18.html (дата обращения: 09.05.2023).

здания кинотеатра «Октябрь». Надпись на доске гласит: «В этом здании 30 ноября 1927 г. читал стихи В. В. Маяковский».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. РЕФЛЕКСИЯ

Мне понравилось....

Я узнал....

Я горжусь....

III. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей

Методическая разработка воспитательного мероприятия «По следам Маяковского» обладает практической значимостью: в процессе прохождения игры-квеста обучающиеся выполняют задания, способствующие развитию общих компетенций, личностных результатов. Важными в понимании практической значимости разработки становятся задания, направленные на развитие устной и письменной речи, аналитических способностей. Методическая разработка обладает универсальностью: мероприятие может использоваться преподавателями русского языка и литературы на уроках по изучению Серебряного века в русской литературе, творчества В.Маяковского.