

Аналитическая справка к критерию № 1

Способность к эффективному решению профессиональных педагогических задач музыкального руководителя МАДОУ МО

г. Краснодар «Детский сад № 136 «Тополёк»

Вовк Анна Сергеевны

Современные методики и технологии, используемые в профессиональной деятельности.

Для решения профессиональных педагогических задач образовательной области «художественно – эстетическое развитие», в частности развитие музыкальной деятельности детей дошкольного возраста Вовк Анна Сергеевна опирается на следующие методики и технологии:

1. *Фонопедическая методика развития голоса В. В. Емельянова.* Целью этих фонопедических упражнений является решение координационных и тренировочных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. В результате работы по методике В. В. Емельянова расширяется диапазон голоса, значительно увеличивается сила звучания голоса, усиливается насыщенность звука, развивается полетность голоса, а также раскрепощается певческое звучание и певческий процесс в целом. Однако, методика В. В. Емельянова в оригинальном варианте и в полном объеме сложна и недоступна для понимания детьми дошкольного возраста. Поэтому музыкальный руководитель Вовк А. С. **модифицировала методику В. В. Емельянова** следующим образом: отобрала цикл вокальных упражнений доступных детям дошкольного возраста и сопровождала их художественным текстом (стихотворениями) собственного сочинения. В результате этой работы значительно повысилась игровая мотивация детей к певческой деятельности.
2. *Методика Карла Орфа.* Игры по методике К. Орфа помогают не только сформировать певческий голос, но и делают процесс занятий музыкой более интересным, увлекательным. Использование игр по методике К. Орфа помогает развить творческие способности, фантазию ребенка, а также помогают раскрепоститься и научиться чувствовать себя комфортно и свободно на сцене, и при общении с детьми и взрослыми. Систематическое применение данной методики создает условия для развития самостоятельной, творческой (музыкальной) деятельности детей.

Включение используемых методик и технологий в модель организации жизнедеятельности детей.

Интеграция этих двух методик в целостный образовательный процесс, позволяет реализовать некоторые задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», согласно принципам дошкольного образования, определенным в ФГОС ДО.

Данные методики и технологии стали методологической основой авторской парциальной программы развития вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста «Веселый звоночек».

Программа включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной образовательной программы дошкольного образования ДОО №136. Реализация парциальной программы «Веселый звоночек» осуществляется два раза в неделю во второй половине дня с детьми, проявившими мотивацию к певческой деятельности. Специальный отбор детей не осуществляется. Однако уровень сложности упражнений в данных методиках, подбирается под индивидуальные способности и возможности воспитанников.

Использование ресурсов развивающей предметно – пространственной среды в решение задач профессиональной деятельности.

Музыкальный руководитель Вовк А. С. тщательно продумывает условия реализации программы, подготавливает предметную среду, собирает необходимые атрибуты. Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасное, здоровье сберегающее, эстетически привлекательное и развивающее.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и мебели, преобладают светлые, спокойные тона. В свободном доступе детей, в достаточном количестве, представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов. С целью обеспечения психологического комфорта, в зале присутствует «уголок уединения», в котором создана спокойная, приятная обстановка; имеются: мягкое кресло, столик, музыкально-дидактические игры, средства для изобразительной деятельности. В данном уголке дети, по каким-либо причинам не желающие участвовать в коллективной деятельности, могут, без травмирования психики, заняться своими интересными делами, а при желании вновь подключится к остальным ребятам.

Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Для обогащения развивающей предметно – пространственной среды Вовк А. С. разработала авторские музыкально – дидактические игры:

✓ *«Полет Самолета»* (по методике В. В. Емельянова).

Цели и задачи игры: развивать умение детей чувствовать свой голос и управлять им. Учить детей долго тянуть звук, изменяя высоту звучания голоса («рисовать голосом»).

Материал для игры: карточки с изображением самолета в небе среди облаков (цветная картинка). На различных карточках самолет оставляет разный след (летит вверх, вниз, «волной», прямо на одной высоте).

✓ **«Голос буду я беречь».**

Цели и задачи игры: закреплять знания детей об охране певческого голоса, о благоприятных и вредных факторах, воздействующих на голос человека. Развивать мышление, внимание, познавательную активность.

Материалы для игры: не цветные карты с изображением благоприятных и вредных факторов, влияющих на голос человека; цветные карточки с подобными изображениями.

✓ **«Дирижер хора».**

Цели и задачи игры: вырабатывать динамический и мелодический слух. Развивать умение детей чувствовать свой голос и управлять им. Формировать способность к взаимодействию с партнёрами. Вызвать радость от игры.

Материалы для игры: карточки с изображением животных, положение рта во время пение, со звуком, «тихо – громко» - соответствующие изображения.

Ход игры: Педагог предлагает одному ребёнку стать «дирижёром». Остальные дети должны петь по его команде. «Дирижёр» показывает, когда вступить и как петь (тихо или громко, с закрытым ртом или открытым), побуждая детей петь в соответствии с его жестами и показываемыми картинками (показывает карточки).

Усложнение игры: добавить картинки с изображением животных (лягушка, кошка, собачка). При показе карточки с таким изображением дети начинают петь соответствующими «голосами животных».

Обоснование выбора форм, методов и средств, представленных в совместной деятельности с участниками образовательных отношений (видеозапись).

Для организации совместной деятельности была выбрана подгрупповая форма работы (10 детей). Она позволяет в полной мере создать психолого-педагогические условия, необходимые для реализации концепции ФГОС ДО.

Цель деятельности: развитие способностей детей старшего дошкольного возраста к эффективному взаимодействию со сверстниками в совместной игре.

Задачи деятельности:

- ✓ развитие воображения;
- ✓ развитие способности соблюдать правила безопасного поведения;
- ✓ развитие инициативности и умения осуществить коллективный выбор;

- ✓ развитие самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- ✓ развитие способности детей управлять динамическими оттенками своего голоса.

В качестве **метода** совместной деятельности был выбран практический игровой метод, так как именно он позволяет реализовать деятельностный подход, являющийся методологической платформой ФГОС ДО.

Средством достижения поставленной цели и задач была выбрана игра малой подвижности «Поющие спагетти», которая является модификацией игры «Спагетти» неизвестного автора.

Маркерами соответствия ФГОС ДО в представленной видеозаписи являются:

- ✓ наличие игровой мотивации к деятельности;
- ✓ предоставление свободы выбора детям (выбор длительности игры, пропеваемого звука, ведущего, условий игры);
- ✓ организация доброжелательного взаимодействия детей друг с другом и со взрослым;
- ✓ уважение к человеческому достоинству детей;
- ✓ субъект-субъектная модель взаимодействия взрослого и детей (включение взрослого в игру на паритетных основаниях).

Правила игры «Поющие спагетти»

Ведущий принимает на себя игровую роль «кастрюли», в которой «варятся спагетти» - остальные игроки. «Вариться» необходимо по определенным правилам: постепенно, с заданной длительностью, пропевать при этом выбранный звук определенным способом, укладываться в «кастрюлю», не травмируя остальных игроков. После того, как «спагетти» сварились, ведущий может произнести команду «Кетчуп» («спагетти» разбегаются при этом в разные стороны, так они его очень боятся) или «Сосиска» («спагетти» очень любят сосиски, поэтому приветствуют их песенкой).

Правила игры могут быть дополнены и расширены игроками по их желанию.

Подобные игры Вовк А.С. проводит в начале (*для создания настроения на деятельность*) или в конце (*для снятия возможного напряжения и повышения настроения у детей*) организованной детской деятельности.

Особенностью игры является отсутствие какого-либо оборудования и материалов при ее проведении. Это повышает практическую значимость игры и делает возможным ее использование при наличии любых условий в детском саду.

Заведующий МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №136 «Тополёк»



М. Ю. Бойко