

**Занятие по коррекционной ритмике для детей старшего дошкольного
возраста с задержкой психического развития
по теме: «ЛЕСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»**

Цель: Развитие эмоционально-волевой, познавательной, двигательной сфер.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Учить слушать музыку, выполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.
- Закрепление представлений об окружающем мире.
- Учить соотносить движения с речью.

Коррекционно-развивающие:

- Развитие слоговой структуры слова.
- Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- Развитие чувства ритма и пространственной ориентировки.
- Развитие межполушарного взаимодействия.
- Формирование умения подпевать в темпе и ритме музыки.
- Развитие слухового внимания, выполнение подражательных действий.
- Формирование способности к созданию эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных средств.

Коррекционно-воспитательная:

- Воспитывать умение действовать коллективно.

Оборудование: презентация слайдов на доске; карточки с написанными именами детей; фонограмма «Автобус», «Наступаю и шагаю», «Горбуны»; балансировочная доска; мяч; нотное приложение 1-4; ортопедические коврики.

Методическое обоснование.

Конспект занятия по коррекционной ритмике «Лесные приключения», разработан для детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии эмоционально-волевой сферы, высших психических функций, двигательной сферы, снижением знаний и представлений об окружающем мире.

Эта группа разнородна как по характеру проявлений недостатков развития, так и по степени отставания в психофизическом развитии.

Мой выбор обоснован тем, что на занятиях по коррекционной ритмике, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (предметной, изобразительной, речевой, письменной и

др.).

Так как психическое и двигательное развитие детей с ЗПР имеет сложную структуру, поэтому занятие коррекционной ритмикой (КР) должен проводить педагог с дефектологическим образованием. Однако это не всегда возможно, так как проведение занятий планируется под «живое» музыкальное сопровождение с частичным использованием аудиозаписей. Поэтому занятие можно проводить совместно с музыкальным руководителем.

Одним из ведущих принципов достижения эффективности работы на занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных, психомоторных, двигательных, психологических возможностей, а также состояния его здоровья.

В старшей группе для детей с ОВЗ большинство упражнений выполняется на основе показа, совместных с педагогом действий.

Занятия имеют следующую структуру:

- I. Вводная часть — включает в себя двигательную разминку, основной задачей которой является нормализация мышечного и повышение эмоционального тонуса.
- II. Основная часть состоит из упражнений направленных на развитие и коррекцию основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений, развитие психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики, на развитие способности ориентироваться в пространстве, на развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности, творческих способностей.

В основную часть включено много речевых и двигательных упражнений с музыкальным сопровождением и без него. Так как дети с трудом могут выполнять движения в соответствии с текстом и одновременно его произносить, что в свою очередь приводит к расстройству дыхания, скандированности речи, распаду двигательной программы. Чтобы этого не допустить, двигательные упражнения с текстом выполняются в следующем порядке:

- педагог читает весь текст;
- затем показывает детям, какие движения следует выполнять под конкретные слова текста;
- педагог читает текст, а дети выполняют заданные движения. При необходимости, особенно в старшей группе, чтение сопровождается показом;
- на последнем этапе дети могут одновременно произносить простые тексты (или фрагменты текстов) и выполнять двигательное упражнение (по мере запоминания слов текста).

Аналогично проводится работа по согласованию движения с музыкой и пением. Некоторые тексты стихов и песен предварительно разучиваются с воспитателем в группе.

- III. Заключительная часть — это подвижные музыкальные и речевые игры с обязательной релаксационной фазой для снятия двигательного и психо-эмоционального напряжения в конце занятия.

Игры отбираются несложные с методической точки зрения, не требующие больших затрат сил и сложных движений. Игры и специальные упражнения готовят детский

организм к завершению занятия.

Релаксационные упражнения сопровождаются тихой, спокойной музыкой. На начальных этапах освоения этих упражнений помогают детям расслабиться с помощью речи. Если ребенку трудно расслабиться, следует слегка погладить ребенка по рукам, ногам. Можно легонько потрясти руку или ногу ребенка. Это также поможет ребенку ощутить состояние расслабленных мышц.

В конце занятия с детьми провожу рефлекссию, которая способствует закреплению пройденного материала, активизирует детей на речевую активность.

Ход занятия

I. Вводная часть.

— Здравствуйте ребята! Я предлагаю пробудить наши части тела и поздороваться с ними.

Координационно-ритмическая игра с пением «Здравствуйте» (нотное приложение 1).

И.п. – дети стоят лицом к педагогу, выстроенные в одну линию, на расстоянии вытянутых рук. Одновременно повторяют выполняемые педагогом движения, подпевая слово «здравствуйте».

Ручки, ручки, просыпайтесь, Здравствуйте!	<i>развести руки в стороны, потянуться.</i>
Ласковые наши ручки, Здравствуйте!	<i>погладить ладошки по очереди</i>
Пальчики сердитые, Здравствуйте!	<i>грозят пальцами согнутых фаланг</i>
И ладошки, наши крошки, Здравствуйте!	<i>хлопают ритмично в ладоши</i>
Разбудите наши ножки, Здравствуйте!	<i>наклониться, пошлепать руками по ногам,</i>
И притопы, и пружинки Здравствуйте!	<i>притопнуть, слегка присесть</i>
И притопы, и притопы, Здравствуйте!	<i>ритмично на каждую долю топать ногами</i>
И пружинки, и пружинки Здравствуйте!	<i>выполнять легкие приседания</i>
Глазки, ушки, носик, ротик, Здравствуйте!	<i>пальчиком коснуться глаз, ушей, носа, рта</i>
И улыбки, и улыбки, Здравствуйте!	<i>улыбнуться</i>
Все друг другу улыбнитесь, Здравствуйте!	<i>поворачиваться вправо-влево и улыбнуться окружающим</i>

И лукаво подмигните,
Здравствуйте!

подмигивают

II. Основная часть.

— Вот мы и пробудились. И теперь самое время отправиться в путешествие.

— Вы любите путешествовать? (ответы детей).

— А вы хотели бы отправиться в «сказочный» лес? (ответы детей).

— Этот лес находится очень далеко, и просто так мы в него не попадем. А ехать мы будем на автобусе. На экране появляется заставка «Автобус». **Слайд №2**

— Но чтобы нам сесть в автобус, нам нужно купить билеты. А билеты не простые, а билеты именные.

1. Игра «Хлопни-топни»

Дети подходят к стульчикам. На «стульчиках-сиденьях» автобуса лежат каточки с написанными именами детей. Взрослый берет карточку и спрашивает:

— Кто Ко/ля? При этом выполняя движения (хлоп, топ-топ).

Далее предлагает повторить за педагогом движения с речью, отхлопать и протопать на каждый слог, имен написанных на билетиках.

— Я, Ко/ля! (хлоп, топ-топ). И т.д.

Дети занимают места (стульчики) в автобусе, согласно написанных на карточках имен.

2. Инсценировка к подвижной игре «Автобус» (фонограмма Железновой).

(Папка - Музыкальное сопровождение фонограмма «Автобус»)

Вот мы в автобусе сидим И сидим, и сидим	<i>сидим на стульчиках, покачиваемся.</i>
И из окошечка глядим Всё глядим!	<i>смыкаем пальцы рук «окошечком», смотрим в него, поворачиваясь в одну и в другую стороны.</i>
Глядим назад, глядим вперёд Вот так вот, вот так вот	<i>«скручивания» туловища в одну и другую сторону, смотрим назад-вперед.</i>
Ну что ж автобус не везёт Не везёт?	<i>пожимаем плечами.</i>
Колёса закружились Вот так вот, вот так вот Вперёд мы покатались Вот так вот!	<i>выполняем круговые движения руками впереди от себя. наклонились вперед.</i>
А щётки по стеклу шуршат Вжик-вжик-вжик, вжик-вжик-вжик Все капельки смести хотят Вжик-вжик-вжик!	<i>качаем согнутыми в локтях руками перед лицом (имитируем движение «дворников»)</i>

И мы не просто так сидим Бип-бип-бип, Бип-бип-бип, Мы громко-громко все гудим Бип-бип-бип!	«крутим руль» и «бибикаем».
Пускай автобус нас трясёт Вот так вот, вот так вот	«трясемся, движения тела вверх-вниз».
Мы едем-едем всё вперёд Вот так вот!	«крутим руль»

— А вот и наша остановка! (на экране появляется опушка леса). **Слайд №3**

— Ой, ребята! Кажется, я вижу вдалеке опушку леса. Чтобы нам быстрее попасть в этот сказочный лес, мы с вами, будем ходить и бегать по очереди, при этом надо быть внимательным и слушать музыку.

3. Ритмическая разминка «Ходьба с хлопками и легкий бег» (музыкальное оформление - нотное приложение 2).

Дети шагают по кругу, ритмично хлопая на каждый шаг, со сменой музыки, руки на пояс, бегают легким бегом. Упражнение повторяется 2-3 раза.

— Вот мы и пришли в лес! Ребята, вы хотели бы узнать, кто живет в лесу? (Да!).

— Ну, тогда, я предлагаю отгадать мою загадку.

Он в берлоге спит зимой

Под большущею сосной,

А когда придет весна,

Просыпается от сна. (Медведь) **Слайд №4.**

— Правильно это медведь.

— Давайте превратимся в медведей.

4. Обыгрывание ситуаций «Медведь в берлоге».

Дети и педагог выполняют соответствующие движения по ходу текста.

- Осень. Медведь выбирает место для берлоги, ложится и засыпает.
- Зима. Медведь находится в зимней спячке (**слайд № 5**).
- Весна. Медведь просыпается, вертит головой, вытягивает поочередно ноги, зевает, потягивается, а затем выходит из берлоги (**слайд № 6**).
- Лето. Медведь лакомится малиной и ловит рыбу (**слайд №7,8**).

«Медвежонок и пчелы» (слайд № 9).

— Медвежонок мед искал, дружно дерево качал.

Показать, как раскачивается дерево. Изобразить, как медведь залезает на него, запускает лапу в улей, ест сладкий мед, выражая удовольствие. Пчелы нападают и жалят медведя, ему больно. Изобразить: вам жалко медведя. Показать, как медведь отмахивается, и убегает.

5. Игра «Медведь» (нотное приложение «Мишки» — муз. Е. Тиличевой № 3).

Детям предлагается выполнить подражательные движения, характерные для данного животного и соответствующие характеру музыкального отрывка.

— Молодцы ребята, вы славно потрудились. А теперь пришло время отгадать следующую загадку, и узнать, кто же еще живет в лесу.

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый — краса!

А зовут ее ... (лиса) (слайд № 10).

— Правильно, это лиса. Ребята, а лиса какая? (ответы детей)

— Да, лиса хитрая, осторожная, и всегда крадется за своей добычей.

— Давайте поиграем в ее любимую игру «Наступаю и шагаю».

6. Игра «Наступаю и шагаю»

Включается фонограмма (Музыкальное сопровождение фонограмма «Наступаю и шагаю»)

На полу по кругу расставляются ортопедические коврики.

И.П. Дети становятся по кругу на ковриках, чередуясь через одного. Включается фонограмма, и дети по ходу текста выполняют соответствующие движения:

Наступаю, наступаю и шагаю (повторяется 5 раз)	на слова «наступаю», дети ритмично шагают на коврике, на слово и «шагаю» – шагают вперед на один коврик, с одновременным проговариванием слов.
Стоп, разворот	на слово «стоп», дети останавливаются, на слово «разворот» –разворачиваются .
Наступаю, наступаю и шагаю (повторяется 5 раз)	на слова «наступаю», дети ритмично шагают на коврике, на слово и «шагаю» – шагают вперед на один коврик.
И, стоп!	дети останавливаются.

— Молодцы ребята!

— Пришло время узнать нового жителя этого сказочного леса (слайд № 15).

Дружбу водит лишь с лисой,

Этот зверь сердитый, злой.

Он зубами щёлк да щёлк,

Очень страшный серый ... (волк) (слайд № 11).

— Волк оставил нам под елочкой задание для своей игры.

— Давайте посмотрим, что же там такое?

Педагог достает из-под елочки конверт, а в нем задания для игры с балансиrom.

7. Игра «Балансир с мячом»

Детям предлагается стоя на балансировочной доске, отбивать мячом о пол на каждый слог чистоговорки (учитывая речевые возможности ребенка).

Ведь-ведь-медведь.

Яц-яц-заяц.

Са-са-лиса. И т.д.

— Ребята, а на кого любят охотиться волки? (На зайцев).

— А правильно вы отгадали или нет, в этом нам поможет загадка:

Мчится без оглядки,

Лишь сверкают пятки.

Мчится что есть духу,

Хвост короче уха (Заяц) **слайд № 12,13,14.**

— Конечно же, волк любит охотиться на зайцев. Но зайцы не такие простые, как вы думаете, они очень ловкие, быстрые и чтобы убежать от волка они петляют, запутывают свои следы.

— А вы ловкие? (Да!).

— Тогда давайте превратимся в зайчиков и попытаемся обмануть волка **слайд 15.**

— Зайцы, когда чувствуют опасность, собираются семьей.

III. Заключительная часть.

1. Подвижная игра «Не отставай» (музыкальная фонограмма музыка «Горбуны»)

И. П. Дети становятся друг за другом. Первый — «папа заяц» — он бежит, меняя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать.

2. Релаксационное упражнение «Отдых на лесной полянке» **слайд 16.**

— Ребята, ну вот мы и убежали от волка, устали и теперь нам нужно отдохнуть. Давайте плавно покругимся и свободно ляжем на полянку. Звучит спокойная расслабляющая музыка (музыкальное сопровождение фонограмма «Релакс-звуки леса»).

Педагог рассказывает релаксационный текст:

«Лягте удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, цветов... Вы вышли на большую, светлую летнюю полянку. Вам хочется полежать на теплой, прогретой солнышком травке. Вокруг вас порхают красивые бабочки. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, как звонко заливаются соловьи. На деревьях шелестят листья, слышится шорох травы. Почувствуйте запахи: ветер доносит запах свежей травы, вы дышите свежим воздухом, чувствуете запах деревьев. Природа чувствует ваше спокойное настроение и радуется вместе с вами. Запомните свои ощущения, чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами весь день».

Итог занятия:

Рефлексия:

— Ребята, я предлагаю вам оценить наше путешествие.

— Что вам запомнилось больше всего? (ответы детей)

— Если вам понравилось наше путешествие, то протяните ручки вперед, а если нет, то спрячьте за спинку.

Всем спасибо!