МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №18\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

352906, Краснодарский край, г. Армавир, Северный жилой район, 4/2

Отчёт о реализации программы краевой инновационной площадки по теме:

*«****Организация креативной трудовой деятельности дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения»***

за 2018 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Юридическое название  организации  (учреждения) | МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №18  муниципального образования  город Армавир |
|  | Сокращенное название  организации | МАДОУ № 18 |
|  | Учредитель | муниципальное образование  город Армавир |
|  | ФИО руководителя | Анохина  Анна Владимировна |
|  | Телефон, факс, е-mail | тел., факс 8 (86137) 3-75-58  [armavir.madou18@mail.ru](mailto:armavir.madou18@mail.ru) |
|  | Сайт учреждения | <http://madou18.d61.ru/> |
|  | Ссылка на раздел на сайте, посвященный проекту. | <http://madou18.d61.ru/?sectionId=23&pageId=164> |
|  | Официальные статусы организации в сфере  образования | 2014 г. базовое ДОУ реализующие практическую часть повышения квалификации и переподготовки руководящих и педагогических работников ДОУ по введению ФГОС ДО  2015 г. муниципальная инновационная площадка,  2016 г. краевая инновационная площадка |
|  | Научный руководитель (если есть).  Научная степень, звание | Андриенко Н.К., канд. пед. наук, доцент, декан факультета дошкольного и начального образования Армавирского государственного педагогического университета |

1. **Соответствие задачам федеральной и региональной**

**образовательной политики.**

В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития.

В Постановлении Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1 профессиональная ориентация определяется как один из компонентов общечеловеческой культуры, проявляющийся в заботе общества о профессиональном становлении подрастающего поколения, а также как комплекс специальных мер содействия человеку в профессиональном самоопределении и выборе оптимального вида занятости с учётом его потребностей и возможностей.

В данном Постановлении также указано, что профессиональная ориентация входит в компетенцию дошкольных образовательных организаций. Их задача в этом отношении - в процессе реализации программ воспитания осуществлять психолого-социальную ориентацию детей; проводить занятия по изучению мира труда; развивать у детей в ходе игровой деятельности трудовые навыки; формировать мотивации и интересы детей с учётом особенностей их возраста и состояния здоровья.

В Концепции модернизации российского образования в качестве одного из условий достижения нового, современного качества общего образования рассматривается улучшение профессиональной ориентации и трудового обучения. Дошкольное образование, являясь первым уровнем общего образования, должно также брать ориентир на раннюю профессиональную ориентацию и деятельностный подход в организации образовательного процесса в ДОУ.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для формирования духовно-нравственной личности, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Трудовое воспитание детей и молодежи рассматривается в ряду важнейших задач нашего общества. Подготовка к жизни, к участию в общественно полезном труде, к удовлетворению физических и духовных потребностей людей осуществляется на всех этапах становления личности: в школе, в профессиональных колледжах, в институтах. Основной целью этой подготовки является не узкое профессиональное обучение, позволяющее специалисту включиться в производство, а формирование активной, целеустремленной личности, способной к самореализации, творчеству, удовлетворению своих интересов в избранном деле и самосовершенствованию.

29 мая 2015 года утверждена Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, рассматривающая воспитание как стратегический общенациональный приоритет. В документе определены ключевые направления государственной политики в области воспитания детей. Согласно утверждённой стратегии, у детей будут воспитывать любовь к труду и учёбе, развивать навыки совместной и самостоятельной работы, творческий подход, добросовестность, ответственность, уважение к трудовым достижениям и людям труда.

В ФГОС ДО одно из направлений в социально-коммуникативном развитии – это формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Своеобразие развития личности ребенка на каждом возрастном этапе (в то числе и дошкольном) дополняется опосредованным влиянием общественной среды, которое является важнейшим фактором социализации. Включение детей в освоение социального окружения через трудовую деятельность – это первая ступень профориентационной работы, которая ориентирует их с раннего возраста на преобразовательную деятельность, ставит в гражданскую позицию, что является значимым для образовательной политики Краснодарского края.

Содержание инновационной программы дошкольного образовательного учреждения в полной мере соответствует и отражает актуальные тенденции государственной политики Российской Федерации, Краснодарского края, муниципального образования город Армавир в области дошкольного образования.

1. **Задачи отчетного периода**

1. Обеспечить психолого-педагогическое сопровождение деятельности воспитателей по формированию опыта креативной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе труда.

2. Обеспечить научно-методическое сопровождение инновационных форм взаимодействия с семьей.

3. Привлечь родителей к активной совместной деятельности по формированию у детей опыта креативной деятельности.

4. Осуществить проверку эффективности созданной развивающей предметно-пространственной среды для креативной трудовой деятельности старших дошкольников.

5. Осуществить проверку и корректировку (при необходимости) Программы «Креативная трудовая деятельность дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения как открытой системы».

6. Регулярно отражать промежуточные результаты инновационной деятельности в средствах массовой информации и печатных изданиях.

1. **Содержание инновационной деятельности за отчетный период.**

Основа любого творчества – воображение. Дошкольный возраст ребёнка характеризуется активизацией функций воображения. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека снижаются возможности и творческого мышления**.** Особенно важна роль творчества в развитии детей и для реализации возможностей детей помогают творческие мастерские. На базе нашего учреждения продолжают работу следующие творческие мастерские:

- творческая мастерская «Город мастеров»

- творческая мастерская «Напёрсточек»

- творческая мастерская «Шерстяное облачко»

- творческая мастерская «Поварята»

- творческая мастерская «Юные экологи»

Общей целью работы в мастерских является сохранение в ребёнке творческого начала, оказании помощи в реализации его возможностей, способствовании развитию самостоятельности и креативной личности.

Для развития творческой активности у детей, создается атмосфера, способствующая развитию любознательности ребенка. Поощряются оригинальные идеи, высказываемые ребенком и обеспечиваются возможности для практической реализации творческих идей в самых различных областях. Личный пример взрослых в творческом подходе к решению проблем – одно из важнейших условий.

Творческий процесс выражается алгоритмом «Обращаю внимание – рассматриваю – думаю, как сделать – делаю – получаю результат». В детских работах всегда есть элемент неожиданности, непредсказуемости, частичка их мироощущения. Это придаёт работам индивидуальность, позволяет выразить себя, ведь большое творчество рождается из маленького.

Рассмотрим, как в процессе работы творческих мастерских, решаются задачи интеграции образовательных областей:

– образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной деятельности, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу;  
– образовательная область «Познавательное развитие**»:**воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полезными окружающим, радоваться результатам коллективного труда;  
– образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»: развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении;  
– образовательная область «Речевое развитие»: стимулировать речевую активность детей через свободное общение с взрослыми и детьми; поощрение дошкольников к обсуждению своей деятельности;   
– образовательная область «Физическая культура»: проведение физкультурных минуток в процессе творческой деятельности детей.

За отчетный период руководители творческих мастерских подобрали и оформили большой дидактический материал: художественное слово, лепбуки, сборники развивающих и дидактических игр, технологические карты по направлениям работы творческих мастерских, сборники кулинарных рецептов, картотеки опытов и экспериментов, сборники интересных фактов о профессиях и предметах. Реализованы проекты «Чудо пуговки», «Мир игры», «Из чего сделаны предметы», «В мире профессий».

Детский сад стремится создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. ***Наша главная цель*** - объединиться с родителями и детьми в команду для создания оптимальных условий всестороннего развития и воспитания детей в соответствии с современными требованиями. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в развитии креативных способностей детей.

**Задачи:**

* Создать условия в семье для развития творческих способностей детей.
* Изучить и обобщить лучший семейный опыт по развитию креативных способностей у детей.
* Повыcить родительскую компетентность в вопросах развития креативных способностей у дошкольников.
* Убедить родителей в том, что они являются первыми воспитателями своего ребёнка, направить семейное воспитание в русло современных развивающих подходов (деятельностного и личностно-ориентированного);
* Активизировать участие детей в конкурсах и фестивалях разного уровня.

По важности, значимости, длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. Психическое развитие ребёнка происходит в конкретной социокультурной ситуации, определяемой педагогическими установками взрослых и общей атмосферой семьи, так как степень реализации творческих импульсов зависит от влияния родителей. Поэтому насущной и своевременной явилась проблема разработки вопроса о

педагогических условиях развития креативности дошкольников в семье.

С целью повышения родительской компетенции, осуществления просветительской деятельности по вопросу развития креативных способностей проводились:

- **практикумы,** на которых родители знакомились с творческими упражнениями, заданиями на развитие воображения, мышления, фантазии;

- **открытые мероприятия в «Творческих мастерских»**, где воспитанники вместе с руководителями мастерских, демонстрировали родителям свои достижения;

- **семинары – практикумы** («Заколки для волос», «Игры, направленные на развитие фантазии. творчества и креативных способностей у дошкольников»);

- **мастер-классы** («Подушечка-думочка»)

- **консультации** («Растим творческую личность», «Как вырастить ребенка креативным», «Чем заняться с ребёнком дома», «Развитие деткой одарённости»);

- **тренинги** – практико – ориентированное поэтапное обучение родителей конкретным методам, приёмам, алгоритмам («Развитие детского творчества в условиях семьи», «Тренинги развития фантазии и воображения»);

- **досуги** («Кулинарный поединок», «Откуда хлеб пришел», «Семейные традиции», «Овощи, фрукты – полезные продукты»)

- **смотры – конкурсы** («Чудо с грядки», «Город мастеров»)

- **информационные стенды, буклеты, листовки для педагогов, воспитанников и родителей.**

Результатами совместной работы стали:

- участие воспитанников в городских мероприятиях «Наследники Победы», «Зажигаем звездочки Кубани», «Радуга талантов», «Семейные экологические проекты», «Я-исследователь», «Новогодние фантазии», в фестивале детского технического творчества «Юные техники», в творческом конкурсе «Земля – наш Дом: экология в рисунках детей»;

- участие родителей в работе творческих мастерских, оказании помощи в создании групповых центров креативной деятельности;

- участие детей и родителей в проводимых мероприятиях и конкурсах в ДОУ;

- совместные проекты исследовательской деятельности детей.

Родители помогают обеспечить ребенку ситуацию успеха среди сверстников.

По результатам анкетирования, проведённого в декабре 2018 года 91,3% родителей воспитанников удовлетворены проводимой работой в ДОУ.

Убеждены, воспитать творческую личность по силам только неравнодушным взрослым.  Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей.

Такой системный подход побуждает и педагогов, и родителей к дальнейшему  творческому сотрудничеству  и способствует конструктивному решению  возникающих проблем.

В рамках нашей деятельности мы доказываем, что дошкольный период является сензитивным для вовлечения детей в творческую деятельность, что связано с образным мышлением, восприятием окружающего мира, эмоциональностью, позволяющими запоминать все необычное и оригинальное, а затем воспроизводить его в творческой деятельности. Творческими являются, по мнению Л.С. Выготского, все детские виды деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, конструктивно-модельная, музыкальная, изобразительная, двигательная).

Таким образом, *творческая деятельность ребенка дошкольного возраста* - это форма активности по созданию личностных материальных или духовных ценностей, в процессе которой происходит творческое переосмысление системы культурных образцов, имеющее главным своим результатом становление творческой личности ребенка дошкольного возраста.

Изучив современную психолого-педагогическую литературу, раскрывающую содержание педагогического сопровождения ребенка, мы делаем вывод, что авторы по-разному трактуют педагогическое сопровождение, отождествляя его с понятиями педагогической помощи, поддержки, содействия и руководства или разграничивая эти понятия. Мы пришли к выводу, что процесс педагогического сопровождения включает в себя тактики (защиту, поддержку, содействие, взаимодействие), различающиеся по степени участия взрослого в жизни ребенка. Выбор тактик обусловлен готовностью детей к самостоятельному решению задач и варьируется от максимальной помощи взрослого при неготовности ребенка самостоятельно справиться с затруднениями (опека, забота, защита) до менее выраженного участия, когда ребенок может проявлять самостоятельность (наставничество, партнерство, взаимодействие), а также до скрытого присутствия педагога, когда ребенок может самостоятельно справиться с затруднением (поддержка, содействие).

Таким образом, уточнено понятие педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности, которое понимается как педагогический процесс целенаправленного взаимообмена и взаимообогащения смыслом деятельности, опытом между значимым взрослым и ребенком дошкольного возраста, включающий в себя защиту, поддержку, содействие ему и взаимодействие с ним в творческой деятельности, в результате которого у ребенка зарождается новый образ себя и своих возможностей.

Теоретическое осмысление проблемы педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности обусловило необходимость проектирования педагогической модели. Рассматривая педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности как многоаспектное и сложное явление, мы опирались на синтез методологических подходов: системного, креативно-деятельностного, герменевтического.

**Системный подход** позволяет рассматривать педагогическое сопровождение как совокупность взаимосвязанных компонентов: внутреннего и внешнего. Мы считаем, что только стимулирование педагогом творческой деятельности не эффективно, необходимо раскрывать внутренний потенциал каждого ребенка, направлять его творческую активность, способствовать его саморазвитию в творчестве.

**Деятельностный подход** отражает процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и личности в целом. Деятельностный подход предполагает открытие перед ребенком всего спектра возможностей и создание у него установки на свободный, но ответственный выбор той или иной возможности.

**Креативный подход** характеризует личность со стороны ее способности к творческой деятельности. Креативность рассматривается через общую способность ребенка к творчеству, комплекс личностных и интеллектуальных особенностей, которые оказывают содействие становлению и проявлению творческой деятельности.

Структурно-функциональная модель педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности основывается на реализации следующих принципов:

* активности, природосообразности
* сотрудничества, социализации,
* самоактуализации, развития и саморазвития.

В структуре спроектированной модели мы выделили следующие блоки.

**Мотивационно-целевой блок** отражает цель - педагогическое сопровождение ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности. Блок включает внутренний и внешний компоненты. Внутренний компонент характеризует индивидуальные особенности ребенка дошкольного возраста. Внешний компонент показывает систему условий, обеспечивающих педагогическое сопровождение значимым взрослым ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности.

**Содержательный блок** определяет содержательную основу становления и развития личности ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности: активность, инициативность, образ Я; представляет тактики (защита, поддержка, содействие, взаимодействие) педагогического сопровождения значимым взрослым детей дошкольного возраста в творческой деятельности.

**Процессуальный блок** (технологическая функция) описывает: методы, формы, средства для сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности. Основным методом педагогического сопровождения ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности является вера во внутренние силы субъекта, опора на его потребность в самореализации и создание ситуации успеха.

Творческая деятельность может быть организована как индивидуальная, групповая или коллективная.

В качестве методов педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности мы рассматриваем:

- поисковый, - исследовательский,

- творческий, - моделирование,

- конструирование, - анализ продуктов творческой деятельности.

В детской деятельности современного ребенка можно увидеть стремление к интеграции, то есть объединению разных видов деятельности в один процесс. В таких видах деятельности, как экспериментирование, создание микро- и макропроектов, коллекционирование, импровизация, детей привлекает сам процесс, возможность проявления самостоятельности и свободы реализации замысла, возможность выбирать и менять что-то самому. Интеграция детских видов творческой деятельности является эффективным средством реализации методики педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности.

**Оценочно-рефлексивный блок** *(диагностическая функция)* представляет ожидаемые результаты реализации модели методики педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности, критерии и уровни диагностики.

Педагогические исследования показывают, что любая модель может быть эффективно реализована при наличии вполне определенных условий.

*Первое условие* - разновозрастное мобильное объединение детей и взрослых (педагогов, психологов, родителей, взрослых представителей творческих профессий), обеспечивающее вхождение ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность через подражание и создание благоприятной творческой атмосферы.

*Второе условие* заключается в творческом присвоении ребенком дошкольного возраста общечеловеческого творческого опыта и переводе его в личностный опыт через детские виды деятельности (игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, конструктивно-модельную, музыкальную, изобразительную, двигательную).

От взрослых требуется создать условия и оказать необходимую и достаточную (но не избыточную) поддержку для перехода ребенка от позиции *«я* не могу» к позиции «я могу сам справиться», то есть к «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский).

*Третье условие* предполагает профессиональную готовность педагога к сопровождению детей дошкольного возраста в творческой деятельности.

**Вывод:** проблема педагогического сопровождения будет решаться путем внедрения в образовательный процесс структурно-функциональной модели методики педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности и условий ее реализации.

Методика педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности

Процессуальный блок (технологическая функция)

Готовность ребенка дошкольного возраста к взаимодействию со взрослыми и детьми в совместной творческой деятельности

Компетентность воспитателя в педагогическом сопровождении детей в творческой деятельности

Анализ продуктов творческой деятельности детей

Сформированность личностного творческого опыта ребенка дошкольного возраста

**Социальный заказ:** раннее вовлечение ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность и сохранность его личностной уникальности «особого субъектного мира»

Цель: педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности

Внутренний компонент

Внешний компонент

Мотивационно-целевой блок (личностно-творческая функция)

Критерии

Развитие творческой личности ребенка дошкольного возраста

Содержательный блок (деятельностная функция)

Творческая активность ребенка

Творческая инициатива ребенка

«Образ - Я» ребенка

Сопровождающие: родители, воспитатели, педагоги доп. образования, взрослые представители торческих профессий

Уровень

Защита

Поддержка

Содействие

Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности

Взаимодействие

Индивидуальный творческий продукт ребенка дошкольного возраста (рисунок; поделка; изделие, сюжет игры, проект)

Формы: совместная деятельность со взрослыми и детьми, самостоятельная деятельность детей (индивидуальная, групповая, коллективная)

Методы: поисковый, исследовательский, творческий, моделирование, конструирование

Средства: интеграция детских видов творческой деятельности

Оптимальный

Достаточный

Недостаточный

Оценочно-рефлексивный блок (диагностическая функция)

**Результат:** оптимальный уровень становления творческой деятельности ребенка дошкольного возраста

1. **Инновационность.**

В разработанной программе предложено оригинальное концептуальное, теоретическое и технологическое решение научной проблемы организации креативной трудовой деятельности дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения как открытой системы.

Представлен научный анализ психолого-педагогических исследований, раскрывающих подходы к рассмотрению феномена креативности. Даны различные трактовки понятия креативности как качества личности, различные ее виды, а также развитие креативности в онтогенезе. Рассматривается специфика креативности ребенка на этапе дошкольного детства.

Обращается внимание на связь понятий «креативность» с категориями: «творчество», «творческий потенциал», «творческая интеллектуальная активность», «творческий процесс». Отмечается, что наличие потребности в творчестве (процессе) является основным показателем креативности. Именно степень креативности субъекта определяет уровень и интенсивность творческого процесса, который возникает только в результате благоприятных сочетаний многих факторов: структуры индивидуальности, необходимых умений и навыков, наличия проблемных ситуаций, специального окружения (необходимой среды).

Указывается, что креативность проявляется в деятельности и через деятельность.

**5. Измерение и оценка качества инновации**

В оценке качества инновации приняли участие 20 родителей и 50 детей в возрасте от 5 до 7 лет, а также 10 педагогов.

На констатирующем этапе исследования (2017 г.) нами были выделены критерии и уровни диагностики педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности.

**Шкала оценки эффективности педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Уровни** | | |
| **оптимальный** | **достаточный** | **недостаточный** |
| 1. Готовность ребенка дошкольного возраста к взаимодействию со взрослыми и детьми в совместной творческой деятельности | Ребенок постоянно проявляет инициативу, обращается ко взрослому по разным поводам, делится своей радостью или огорчением по поводу творческой деятельности. | Ребенок игнорирует некоторые  инициативные действия взрослых, не всегда откликается на предложения о совместной творческой деятельности. | Ребенок редко проявляет инициативу в совместной  деятельности, занимает преимущественно пассивную позицию. |
| 2. Сформированность личностного творческого опыта ребенка дошкольного возраста | Ребенок испытывает удовольствие от творческих дел; у него возникают потребности, интересы в разных видах творческой  деятельности; ребенок проявляет оригинальность в выражении своих мыслей и их реализации. | Ребенок с трудом применяет известное ему в новых ситуациях; самостоятельные поиски решения отличаются хаотичностью проб; изредка проявляет инициативу в нахождении и применении новых приемов решения проблем. | Ребенок  удовлетворяется  односложной  конкретной  информацией; нулевая  готовность к  творческой  деятельности. |
| 5. Анализ продуктов творческой деятельности детей дошкольного возраста | Ребенок способен к преобразованию уже знакомого материала, созданию новой комбинации из усвоенных, старых элементов; отличается быстротой реакции, находчивостью в действиях, хорошей ориентировкой в новых условиях. | Ребенок умеет принимать задачу, но не может решать ее новыми  (оригинальными) способами; пытается реализовать свои возможности как субъект детских видов деятельности («могу- хочу-буду»), но ему не хватает волевых усилий при достижении творческой цели. | В деятельности ребенок чаше всего опирается на образец; отсутствует нацеленность на результат, развитие творческой деятельности требует постоянного контроля со стороны взрослого. |
| Компетентность воспитателя в творческой деятельности детей дошкольного возраста | Воспитатель раскрывает угадывает в каждом ребенке творческие способности; создает условия для творческой деятельности детей. | Воспитатель создает предметно- пространственную среду для творческой деятельности детей, но сам педагог не является творческой личностью. | Авторитарный способ отношений между воспитателем и ребенком не позволяет развиваться творческой деятельности дошкольников. |

Для диагностики уровня эффективности педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности использовались следующие методы:

* наблюдение за детьми в разных видах деятельности;
* диагностические ситуации «Выбор деятельности» Л.Н. Прохоровой; «Перчатки» (модификация методики Г.А. Урунтаевой «Рукавички»);
* анкета для родителей,
* «Беседа-интервью о творчестве» (адаптированная методика А.Н. Бельковой);
* методика П. Торренса «Дорисовывание фигур» (модифицированная О.М. Дьяченко);
* методика «Перцептивное моделирование» (В.В. Холмовская),
* самоанкетирование воспитателей («Мониторинг в детском саду» авторского коллектива под руководством Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзс, А.Г. Михайловой).

1. **Результативность**

С целью подтверждения выдвинутой гипотезы был проведен формирующий этап работы по проверке эффективности структурно-функциональной модели методики педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности.

На формирующем этапе реализовались все три педагогических условия для эффективного внедрения структурно-функциональной модели методики педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности. Исследовательская работа осуществлялась в трех направлениях: работа с детьми дошкольного возраста, с родителями и педагогами.

Реализуя второе педагогическое условие, мы делали акцент на формирование творческого отношения к окружающему миру и искусству, развитие эмоционально-нравственной ориентации на проявление творческого в объектах и явлениях природного и социального характера, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия объектов окружающего мира, произведений искусства, умение выразить свое отношение (мысли, чувства, настроение) с помощью творческой деятельности. Нами использовались методы, стимулирующие творческую деятельность детей дошкольного возраста:

* поисковый,
* исследовательский,
* творческий,
* моделирование,
* конструирование,
* анализ продуктов творческой деятельности,
* нетрадиционные формы организации обучения детей дошкольного возраста (разработанные Н.А. Коротковой): игры-путешествия, занятия-сказки, занятия- сюрпризы, детское экспериментирование, коллекционирование, путешествие по карте, путешествие «по реке времени».

Таким образом, использование разнообразных методов и приемов способствовало формированию творческого личностного опыта детей дошкольного возраста. В образовательном процессе было выделено время для самостоятельной творческой деятельности детей, созданы условия для индивидуальной и совместной творческой деятельности детей и взрослых.

Итак, нами были выделены условия, необходимые для подражания ребенка поведению взрослого, которые создавались при проведении экспериментального воздействия в целях становления и развития творческой деятельности детей дошкольного возраста:

а) предоставление детям возможности непосредственного наблюдения за процессом создания значимым взрослым разнообразных творческих продуктов;

б) доступность для понимания и воспроизведения ребенком творческих действий взрослого;

в) привлекательность для ребенка творческого продукта взрослого;

г) создание ситуаций эмоциональной включенности ребенка в творческий процесс;

д) установление эмоционального контакта с детьми;

е) поощрение проявления творческой инициативы.

В качестве сопровождающих детей дошкольного возраста в творческой деятельности выступили педагоги дошкольного образовательного учреждения, родители воспитанников, взрослые представители творческих профессий. Тесное сотрудничество с семьями воспитанников, построенное на взаимном интересе обогащает содержание работы сообщества взрослых и детей, способствует стимулированию детей к творческой деятельности. Участие представителей профессий стало источником новых идей, способствовало обогащению творческого опыта, развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Создали условия для пространственного и временного объединения детей и взрослых, способствующие личному контакту между ними в плане обмена действиями и информацией:

а) продумали организацию детей для совместного взаимодействия в мастерской и группе;

б) расширили содержание совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых в разных видах детской деятельности;

в) привлекали детей к участию в совместной деятельности, которая организовывалась естественным переходом от самостоятельной к мотивированной совместной деятельности с педагогом (главное – добровольное участие детей с постепенным подключением или наблюдением со стороны), а затем со сверстниками.

Сравнивая результаты констатирующего этапа с результатами итогового этапа, мы отмечаем повышение оптимального и снижение недостаточного уровня. В группе наблюдалось повышение уровня эффективности педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности. В результате проведенной работы по педагогическому сопровождению детей дошкольного возраста в творческой деятельности произошло изменение количества детей, готовых к творческой деятельности.

Следовательно, внедрение разработанной нами модели подтвердилось, и мы можем утверждать, что поставленные в исследовании задачи выполнены, цель достигнута.

1. **Организация сетевого взаимодействия**

В рамках организации сетевого взаимодействия детский сад заключены партнёрские отношения со следующими предприятиями и учреждениями:

- ФГБОУ ВО «АГПУ» (Армавирский государственный педагогический университет),

- ГБОУ ИРО Краснодарского края;

- МБДОУ № 12 г. Новокубанск,

- МБДОУ № 43 г. Новокубанск,

- МБДОУ № 55 г. Армавира,

- МАОУ СОШ № 19 г. Армавира,

- Армавирский техникум технологии и сервиса,

- МБУК «Армавирский краеведческий музей»,

- Армавирский городской совет ветеранов,

- ОО Швейная фабрика «Элегант»,

- ООО «Новые технологии».

**Сетевое взаимодействие позволяет:**

-решать профессиональные (педагогические) проблемы посредством общения с коллегами,

- увидеть и оценить опыт педагогов, внедряющих инновационные образовательные программы и показать свои наработки,

-повысить профессиональную компетентность педагогов, адаптировать педагогический процесс требованиям Стандарта,

-показать возможности применения современных технологий в практике дошкольной образовательной организации.

**8. Апробация и диссеминация результатов деятельности КИП**

**За отчетный период были проведены:**

- май 2018 г. зональная конференция «Организация креативной трудовой деятельности дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения», в которой приняли участие педагоги детских садов Гулькевичского, Лабинского района, г. Армавира;

**Педагоги показали свое мастерство:**

* Всероссийский уровень – 2
* Региональный уровень – 3
* Муниципальный уровень – 5
* Публикации – 9