Старова Ксения Викторовна

музыкальный руководитель МБДОУ д/с №5

г. Славянск-на-Кубани

муниципальное образование Славянский район

Эссе «Я-педагог»

Цель музыки — трогать сердца.

И.С.Бах

Сколько я себя помню — меня всегда окружала музыка! У моих родителей не было музыкального образования, а музыка в доме жила... У нас был старенький проигрыватель с пластинками и фортепиано. Проигрыватель дарил чудесные моменты — это замечательные аудиосказки в исполнении знаменитых и талантливых актёров О. Табакова, С. Юрского, В. Смехова, А. Джигарханяна, а классическая музыка воспринималась как нечто само собой разумеющееся, манила за собой и уводила в далёкие мечты. Когда я подросла — музыкальная школа для меня стала открытием. - Надо же! Я сама могу извлекать звуки из инструмента, а если очень потрудиться, то можно «подружиться» с композитором и исполнить его произведения, самой творить музыку! Мир музыки стал моей неотъемлемой частью.

Я уверена, что любить и понимать музыку может каждый. Мелодия и музыкальный замысел могут как исцелить, так и разрушить, поэтому детей должна окружать самая прекрасная музыка.

Итак, я стала музыкальным руководителем в детском саду. Мир ребёнка можно понять только тогда, когда ты сам в душе немного ребёнок. Оказалось, что детская душа очень восприимчива к прекрасным мелодиям. Там, где взрослый может сказать о классической или народной музыке: «Я это не понимаю, мне скучно», пытливый детский ум впитывает незнакомые, но прекрасные звуки, как губка! Постепенно ко мне пришло осознание значения своей профессии! Смысл её заключается в том, что бы дотронутся до каждого сердца ребёнка, открыть для его души безграничный мир музыки. Театр, игра, движение позволяют мне это осуществить.

Наряду с другими видами искусства только музыка непосредственно обращается к чувствам и настроению человека, является «воспитателем» души и ума. Как сказал китайский философ Сюнь-Цзы : «Музыка источник радости мудрых людей, она способна вызывать в народе хорошие мысли, она глубоко проникает в его сознание и легко изменяет обычаи и нравы». Задача музыкального руководителя как раз в том и состоит — легко, не навязывая, направляя, помогая с помощью музыки — раскрыть в ребёнке ту творческую активность, которая есть в каждом человеке, и которая поможет ему в дальнейшем развиться как многогранная, гармоничная личность.

Музыкальное воспитание не должно ограничиваться стенами детского сада, поэтому я обращаюсь к семье. Современный мир обладает многими возможностями, и предъявляет новые вызовы семье, но почему-то на первый план в воспитании ребёнка ставится успешность, механические навыки (быстрее научиться читать, писать, лучше танцевать, красивее петь) и совсем не берётся во внимание внутренний мир маленького человека. Сейчас очень много «продвинутых» родителей, но почему-то не в сфере музыки. Родители недооценивают влияние музыкального воспитания на нравственное развитие ребёнка. В своей деятельности я пытаюсь решить эту проблему посредством активного взаимодействия с родителями.

Музыкальное пространство современного общества стихийно заполонено разной мелодикой, иногда чуждыми нашей культуре ритмами, создаётся иллюзия свободы выбора музыкальных произведений. Развитие музыкального вкуса ограничено предложением СМИ, ориентированным на массового потребителя. Уходит интерес к глубокой классической, народной музыке, именно той музыке, которая несёт «код» культурного наследия народа.

Если ребёнок останется невосприимчив к классической, инструментальной, народной музыке, музыке советских композиторов, то струны его души останутся глухими к чужой беде, ему будет чуждо сопереживание и сочувствие, а именно эти качества формирует музыка. На своих занятиях я даю возможность познакомиться с высокохудожественной музыкой, проникнуться её красотой и полюбить её. Я считаю, в программе дошкольного образования необходимо вернуть музыкальной деятельности статус образовательной области, чтобы подчеркнуть исключительность, неоспоримую значимость музыкального воспитания ребёнка в современном мире.