

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "28" августа 2017г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Эстрадный вокал»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (216 часов)

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: *Дмитриев Олег Иванович*
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» - **художественная.** Программа «Эстрадный вокал» предназначена для обучения детей эстраднему вокалу.

Актуальность программы. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. В новом третьем тысячелетии задачи передачи духовных ценностей человечества приобретают всё большее значение. Технический прогресс – бесспорный в материальном плане, в тоже время сопровождается снижением духовности.

В культуре появились новые взгляды, идеи, мысли, чувства, сказалось иностранное влияние, возросшее за последнее десятилетие. Сознание человека не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации. В личностной системе происходит подмена ценностей. Мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, субкультуре, не свойственным исконно русской культуре.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем выдвигает нравственно-эстетическое воспитание и его организацию, но новые позиции в обществе. В условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества. Значимость нравственного эстетического воспитания отмечалась исстари. Китайский философ Конфуций писал: «Образование начинается с поэзии, упрочняется церемониями и завершается музыкой».

Новизна программы «Эстрадный вокал» состоит в том, что в основе её лежат классические методы организации голосового аппарата, но со значительными добавлениями синкопированное, импровизационности, форсажа звука. Программа включает систематическое изучение основ сольфеджио, а репертуарный план строится на песнях патриотического характера.

Педагогическая целесообразность программы "Эстрадный вокал" состоит в развитии интереса детей к эстрадной песне, привитии чувства вкуса, умения отделить «зерна от плевел» в выборе репертуара, воспитания чувства восторженности перед лучшими образцами музыкальной культуры - тем самым создание противовеса опошляющему действию современной масс культуры.

Обучение в объединении «Эстрадный вокал» способствует подъему и развитию вокальной культуры района. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях, в процессе работы параллельно постановке голоса расширяются знания детей в области сценического мастерства, музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры. Дети часто выбирают песни патриотического характера. При отборе песенного материала учитываются интересы, способности детей, а также тембральные характеристики их голосов.

В результате обучения вокалу происходит развитие способностей ребёнка в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием текста, слухового анализа своего исполнения песен.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

3. Развитие дикционной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

4. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Отличительные особенности. Из программы Овчинниковой А.И. и Кучелева С.С. отобраны темы «Вокальные навыки» и «Навыки по музыкальной грамоте», которые модифицированы в соответствии со спецификой эстрадного вокала. При отборе репертуара особое внимание уделяется подбору произведений, соответствующих возрасту учащегося, а также обладающих несомненными этическими и эстетическими достоинствами.

Эстрадное пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того чтобы выполнить поставленные актерские задачи, необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к пению может проходить не только через занятие, но и через мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановки, мюзиклы.

Адресат программы. Программа "Эстрадный вокал" рассчитана на 3 года обучения для детей 7-13 лет. Занятия – индивидуальные. Возраст 7-13 лет условно делится на 2 периода: 7-9 и 10-13 лет.

К началу возрастного периода 7-9 лет дети приобрели определенный уровень представлений и понятий, достаточно развита речь и мышление. Для познавательной деятельности характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Отсюда занятия музыкой, в частности пением, благотворно влияют на формирование душевных качеств - доброту, общительность, взаимопомощь.

В этом возрасте дети чрезвычайно доверчивы, что предполагает особенно вдумчивое и осторожное общение с ними. Развитие воображения и сказочности образов должны стоять в арсенале средств общения между педагогом и ребенком. Дети верят всему, что им говорят и создаются моральные идеалы, которые должны быть образцами, проверенные временем.

В 10-13 лет главным для детей становится подготовка к новому этапу жизни – этапу активного познания творчества общения. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение со сверстниками, педагогами, наибольшую актуальность приобретает дружба. Для них характерна большая жизнерадостность и внутренняя уравновешенность. Эмоции занимают важное

место в психике этого возраста. Для учащихся всё большее значение приобретает оценка их выступления на сцене не только со стороны старших, но и сверстников.

Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей среднего школьного возраста, так как учтены их психологические особенности.

Учащиеся объединения начинают понимать о чем они поют. Учатся передавать своими эмоциями смысл содержание песни. Здесь уже можно увидеть направленность учащегося, узнать, что больше ему по стилю. В арсенале личных качеств понимание, уважение, доброта, поддержка в трудной ситуации. В этом возрасте ребята готовы соревноваться буквально во всем. Очень важно чтобы выступления, конкурсы не сломили их желание расти и развиваться в этом направлении, обязательно нужно отмечать старания, хвалить - ведь всегда можно найти позитив. Свои исправления вносить в случае крайней необходимости и после похвалы, давая возможность закрепить свои достижения. Доброжелательное отношение и участие самого педагога вносят оживление в любую деятельность ребят и вызывает их активность. Начинается осознание нравственных норм, пробуждается интерес и любопытство к окружающему.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

| | |
|-----------------------|---|
| Цель программы | <p>Общая цель: формирование у учащихся исполнительского мастерства и художественного вкуса юного вокалиста.</p> <p>Цель первого года обучения: содействие развитию активной творческой деятельности учащихся через знакомство с основами эстрадного пения.</p> <p>Цель второго года обучения: создание условий для самореализации личности в условиях концертных выступлений и конкурсов.</p> <p>Цель третьего года обучения: содействие развитию у учащихся личностных компетенций посредством участия в концертных программах.</p> |
| Задачи: | <p>Задачи первого года обучения:</p> <p><i>Образовательные (предметные):</i> обучить навыкам вокального дыхания; Дать знания в области музыкальной грамоты и практики эстрадного пения; Развитие чистоты интонирования; Изучение основных правил вокальной дикции, гигиены голоса; Развитие умения точно повторить звук в интервале и аккорде, изучение средств музыкальной выразительности.</p> <p><i>Личностные:</i> Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, обеспечить владение чистотой интонирования.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развитие мотивации личности к познанию</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>искусства и музыкального творчества.</p> <p>Задачи второго года обучения: <i>Образовательные(предметные):</i> Развить умение петь ровным по тембру голосом на всем диапазоне; Расширить знания в области сольфеджио и терминологии.</p> <p><i>Личностные:</i> Развитие способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, развить умение работать с микрофоном в условиях концертных выступлений и конкурсов.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.</p> <p>Задачи третьего года обучения: <i>Образовательные(предметные):</i> закрепить певческую установку, расширить вокальный диапазон,</p> <p><i>Личностные:</i> развитие творческой индивидуальности каждого учащегося, совершенствовать певческий голос.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развитие умения демонстрировать способность воспроизводить оригинальный материал, самостоятельно действовать, выбирать способ режиссировать исполняемое произведение на сцене.</p> |
| Содержание программы | Программа «Эстрадный вокал» относится к программам базового уровня . Связана с углубленной программой «Поющие сердца». Предполагает активное участие в творческо-продуктивной и поисковой деятельности. |
| Реализация программы | Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: музыкально-дидактические игры, распевки, наглядный материал. Средства обучения - музыкальные кроссворды, карточки по сольфеджио, игра на фортепиано, сценарии музыкальных праздников и др. |
| Срок реализации, особенности организации | На основании СанПиНа: объем программы рассчитан на: 3 года, 216 часов . - занятия индивидуальные, 2 раза в неделю на каждого учащегося. Виды занятий - практические и теоретические. |
| Режим занятий | Общее количество часов в год - 72 часа . - продолжительность одного занятия – 30 минут. - по 1-ому занятию 2 раза в неделю или, по просьбе родителей, 1 раз в неделю по 2 часа. |
| Набор | Принимаются все желающие, имеющие вокальные данные с 7 до 13 лет . |
| Форма проведения занятий | Форма проведения занятия очная, индивидуальная. Если дети имеют один уровень музыкального развития, то возможно проведение ансамблевых занятий. В течение года могут проводиться массовые мероприятия: игры, |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | конкурсы, праздники, концерты, поздравления. |
| Образовательные технологии | В данной программе используются: технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, информационная технология, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения. |
| Кадровые условия реализации программы | Реализовать программу "Эстрадный вокал" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (с высшим специальным педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения. |
| Результат реализации программы | <p>Предполагаемый результат (первого года обучения).</p> <p><i>Образовательные:</i> Учащийся обладает навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции, знает о гигиене голоса, умеет точно повторить звук в интервале и аккорде, знает средства музыкальной выразительности, ориентируется в нотном тексте, обладает знаниями в области музыкальной грамоты и сольфеджио.</p> <p><i>Личностные:</i> Развита музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и восприимчивость.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Развита мотивация учащихся к познанию искусства и музыкального творчества.</p> <p>Предполагаемый результат второго года обучения:</p> <p><i>Образовательные(предметные):</i> Развито умение петь ровным по тембру голосом на всем диапазоне; Расширены знания в области сольфеджио и терминологии.</p> <p><i>Личностные:</i> Развиты способности детей к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению; Развиты творческое воображение и певческий голос; Дети умеют работать с микрофоном в условиях концертных выступлений и конкурсов.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Сформировано отношение к музыкальной культуре как неотъемлемой части духовной культуры.</p> <p>Предполагаемый результат третьего года обучения:</p> <p><i>Образовательные(предметные):</i> Закреплена певческая установка, расширен вокальный диапазон,</p> <p><i>Личностные:</i> развита творческая индивидуальность каждого учащегося, совершенствован тембр певческого голоса,</p> <p><i>Метапредметные:</i> Учащиеся умеют демонстрировать способность воспроизводить оригинальный материал, самостоятельно действовать, выбирать способ режиссировать исполняемое произведение на сцене.</p> |

| | |
|---|--|
| Результат обучения в количественном выражении | Результатом обучения по программе базового уровня является участие не менее 50% учащихся в муниципальных, краевых и Всероссийских мероприятиях, наличие не менее 25% учащихся в число победителей и призеров мероприятий различного уровня и переход на углубленный уровень не менее 50% учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Поющие сердца". |
|---|--|

| Учебный план первого года обучения (7-11 лет) | | | | | |
|---|--------------------------------------|--------------|--------|----------|-------------------------|
| № п.п | Тема | Кол-во часов | | | Формы контроля |
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2 | Вокальные навыки. | 38 | 4 | 34 | Контрольные упражнения. |
| 3 | Основы нотной азбуки. | 16 | 12 | 4 | Опрос, диктанты. |
| 4 | Организационно-воспитательная работа | 16 | 8 | 8 | Беседа. Концерт. |
| I. | Беседы о музыке. | 6 | 6 | - | |
| II. | Участие в концертах. | 8 | - | 8 | |
| III. | Итоговое занятие | 2 | 2 | | |
| | ИТОГО: | 72 | 26 | 46 | |

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вокальные навыки.

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Певческое дыхание. Образование звука. Дикция. Чистота интонирования. Сценический имидж. Фонограмма. Ансамблевое пение. Музыкальная память.

Практика: Работа над дыханием. Работа над образованием звука. Работа над дикцией. Работа над чистотой интонирования. Работа над сценическим имиджем. Работа над фонограммой. Ансамблевое пение. Работа над музыкальной памятью.

2. Основы нотной азбуки.

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная грамота. Понятие об интервалах. Понятие о гармонии. Ритмические разновидности.

Практика: Запись простых диктантов, чтение нотных примеров. Пение мажорного звукоряда. Небольшие диктанты в мажоре. Запись диктантов в миноре. Пение трех видов минора. Определение на слух интервалов.

3. Организационно-воспитательная работа.

Беседы о музыке:

1. Роль и значение музыки в нашей жизни. Разнообразие музыки /вокальная, инструментальная /.

2. Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности. /мелодия, гармония, тембр, динамика, темпоритм /. Музыкальные формы.
3. Народно-песенные истоки музыки. Песня-искусство звучащего слова /романс/
4. Ритмы современной музыки. Музыка «серьезная» и «легкая» / джаз и эстрада /.

2. Участие в концертах. 3.Итоговое занятие

Календарный учебный график программы «Эстрадный вокал»

| | | | | |
|--|--|----------------|------------------|--|
| Дата начала и окончания учебного периода | 9 сентября 2017г. | | до 31 мая 2018г. | |
| Количество учебных недель | 36 | | | |
| Продолжительность каникул | Каникулы с 01.06. по 31.08. | | | |
| Место проведения занятия | МБОУ ДО ДДТ ст.Кавказская | | Кабинет №4 | |
| Время проведения занятия Перемены - 10 минут | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | |
| | | | | |
| Форма занятий | Индивидуальная | | | |
| Сроки контрольных процедур | Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май) | | | |
| Сроки выездов, экскурсий, походов... | Экскурсия в музей - февраль | | | |
| Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках) | <p>1. Игровая программа «Золотая осень» - октябрь Праздник, посвященный Дню Матери - ноябрь Новогодний утренник – декабрь Праздник, посвященный 23 февраля – февраль Праздник к дню 8 Марта-март Поздравление ветеранов - май Отчетный концерт для родителей – май</p> <p>2. Работа с одарёнными детьми: Участие в конкурсе "Молодые дарования Кубани" и «Звонкие голоса» – март; Индивидуальные консультации- в течение года.</p> | | | |

Календарный учебный график первого года обучения

| № занятия | № Раздела | Дата | Название темы занятия | Количество часов | | | Примечание |
|-----------|-----------|------|--|------------------|--------|----------|------------|
| | | | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | 1.1 | | Вводное занятие. Работа над дыханием | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | 1.2 | | Работа над образованием звука | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | 1.3 | | Работа над дикцией | 2 | - | 2 | |
| 4. | 1.4 | | Работа над чистотой интонирования | 2 | 1 | 1 | |
| 5. | 1.5 | | Работа над сценическим имиджем | 2 | - | 2 | |
| 6. | 1.6 | | Работа над фонограммой | 2 | - | 2 | |
| 7. | 1.7 | | Ансамблевое пение | 2 | - | 2 | |
| 8. | 1.8 | | Работа над музыкальной памятью | 2 | - | 2 | |
| 9. | 2.1 | | Основы нотной азбуки | 2 | 2 | - | |
| 10. | 2.2 | | Понятие об интервалах | 2 | 2 | - | |
| 11. | 2.3 | | Понятие о гармонии | 2 | 1 | 1 | |
| 12. | 2.4 | | Ритмические разновидности | 2 | 1 | 1 | |
| 13. | 3.1 | | Беседа о музыке "Роль и значение музыки в нашей жизни. Разнообразии музыки." | 2 | 2 | - | |
| 14. | 3.2 | | Участие в концерте | 2 | - | 2 | |
| 15. | 1.1 | | Работа над дыханием | 2 | - | 2 | |
| 16. | 1.2 | | Работа над образованием звука | 2 | 1 | 1 | |
| 17. | 1.3 | | Работа над дикцией | 2 | - | 2 | |
| 18. | 1.4 | | Работа над чистотой интонирования | 2 | 1 | 1 | |
| 19. | 1.5 | | Работа над сценическим имиджем | 2 | - | 2 | |
| 20. | 1.6 | | Работа над фонограммой | 2 | - | 2 | |
| 21. | 1.7 | | Ансамблевое пение | 2 | - | 2 | |
| 22. | 1.8 | | Работа над музыкальной памятью | 2 | - | 2 | |
| 23. | 2.1 | | Основы нотной азбуки | 2 | 2 | - | |
| 24. | 2.2 | | Понятия об интервалах | 2 | 2 | - | |
| 25. | 2.3 | | Понятие о гармонии | 2 | 1 | 1 | |
| 26. | 2.4 | | Ритмические разновидности | 2 | 1 | 1 | |
| 27. | 3.1 | | Беседа о музыке: "Музыкальный язык. Музыкальные формы." | 2 | 2 | - | |
| 28. | 3.2 | | Участие в концерте | 2 | - | 2 | |
| 29. | 1.1 | | Работа над дыханием | 2 | 1 | 1 | |
| 30. | 1.4 | | Работа над чистотой | 2 | - | 2 | |

| | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|----|----|----|--|
| | | | интонирования | | | | |
| 31. | 3.1 | | Беседа о музыке: "Народно-песенные истоки музыки. Песня-искусство звучащего слова " | 2 | 2 | - | |
| 32. | 3.2 | | Участие в концерте | 2 | - | 2 | |
| 33. | 1.1 | | Работа над дыханием | 2 | - | 2 | |
| 34. | 1.4 | | Работа над чистотой интонирования | 2 | - | 2 | |
| 35. | 3.2 | | Участие в концерте | 2 | - | 2 | |
| 36. | 3.1 | | Итоговое занятие. Беседа о музыке: Ритмы современной музыки. Музыка «серьезная» и «легкая» / джаз и эстрада /. | 2 | 2 | - | |
| | | | Итого: | 72 | 26 | 46 | |

| Учебный план второго года обучения (8-12 лет) | | | | | |
|---|---|--------------|-----------|-----------|---------------------|
| № п/п | Тема | Кол-во часов | | | Формы контроля |
| | | всего | Теория | Практика | |
| I | Вокальные навыки. | 48 | 6 | 42 | Контрольные задания |
| II | Музыкальная грамота и сольфеджио. | 8 | 8 | - | Опрос |
| III | Организационно-воспитательная работа | 16 | 8 | 8 | Концерт, беседа |
| 1 | Беседы о музыке. | 8 | 4 | 4 | |
| 2 | Участие в концертах. | 8 | 4 | 4 | |
| ИТОГО: | | 72 | 22 | 50 | |

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Вокальные навыки.

Теория: Вводное занятие. Повторение и закрепление основ вокального искусства, навыков дыхания, певческих навыков, гигиены и охраны голоса.

Певческое дыхание. Образование звука. Дикция. Чистота интонирования. Сценический имидж. Фонограмма. Ансамблевое пение. Музыкальная память.

Практика: Работа над дыханием. Работа над образованием звука. Работа над дикцией. Работа над чистотой интонирования. Работа над сценическим имиджем. Работа над фонограммой. Ансамблевое пение. Работа над музыкальной памятью.

2. Музыкальная грамота и сольфеджио.

Теория: Повторение и закрепление теоретического материала. Нотная грамота. Пение интервалов. Пение аккордов. Ритмические разновидности.

Практика: Пение мажорного звукоряда. Небольшие диктанты в мажоре. Запись диктантов в миноре. Пение трех видов минора. Определение на слух интервалов.

3. Организационно-воспитательная работа.

Теория: Тематика музыкально-образовательных бесед:

1. Появление электроники в музыке. Произведения "классиков" в новом звучании / сопоставление /.

2. Творчество современных композиторов-песенников.

3. "Детские альбомы" Чайковского и Прокофьева. Слушание.

4. Современные оперы в стиле рок А.Рыбников "Юнона и Авось",

Практика: Произведения для прослушивания:

1. "Детские альбомы" Чайковского П.И. и Прокофьева С.В.

2. М.П. Мусорский "Картинки с выставки", группа "Эмерсон".

3. Популярные современные мелодии.

4. Современные оперы в стиле рок А.Рыбников "Юнона и Авось",

5. Участие в концертах.

Календарный учебный график второго года обучения

| № п/п | Дата | Название темы занятия | Количество часов | | | Примечания |
|-------|------|---|------------------|--------|----------|------------|
| | | | всего | Теория | Практика | |
| 1.1 | | Вводное занятие. Работа над дыханием | 2 | 1 | 1 | |
| 1.2 | | Работа над образованием звука | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3 | | Работа над дикцией | 2 | - | 2 | |
| 1.4 | | Работа над чистотой интонирования | 2 | - | 2 | |
| 1.5 | | Работа над сценическим имиджем | 2 | 1 | 1 | |
| 1.6 | | Работа над фонограммой | 2 | - | 2 | |
| 1.7 | | Ансамблевое пение | 2 | - | 2 | |
| 1.8 | | Работа над музыкальной памятью | 2 | - | 2 | |
| 2.1 | | Нотная грамота. | 2 | 2 | - | |
| 2.2 | | Пение интервалов | 2 | 2 | - | |
| 2.3 | | Пение аккордов | 2 | 2 | - | |
| 2.4 | | Ритмические разновидности | 2 | 2 | - | |
| 3.1 | | Беседа о музыке. "Появление электроники в музыке. Произведения "классиков" в новом звучании (сопоставление) . | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | | Организация концертов | 2 | 1 | 1 | |
| 1.1 | | Работа над дыханием | 2 | 1 | 1 | |
| 1.2 | | Работа над образованием звука | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3 | | Работа над дикцией | 2 | - | 2 | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|----|----|----|--|
| 1.4 | | Работа над чистотой интонирования | 2 | - | 2 | |
| 1.5 | | Работа над сценическим имиджем | 2 | 1 | 1 | |
| 1.6 | | Работа над фонограммой | 2 | - | 2 | |
| 1.7 | | Ансамблевое пение | 2 | - | 2 | |
| 1.8 | | Работа над музыкальной памятью | 2 | - | 2 | |
| 3.1 | | Беседа о музыке. Творчество современных композиторов-песенников. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | | Организация концертов | 2 | 1 | 1 | |
| 1.1 | | Работа над дыханием | 2 | - | 2 | |
| 1.2 | | Работа над образованием звука | 2 | - | 2 | |
| 1.4 | | Работа над чистотой интонирования | 2 | - | 2 | |
| 1.7 | | Ансамблевое пение | 2 | - | 2 | |
| 3.1 | | Беседа о музыке." Детские альбомы " Чайковского П.И. и Прокофьева С.В. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | | Организация концертов | 2 | 1 | 1 | |
| 1.1 | | Работа над дыханием | 2 | - | 2 | |
| 1.2 | | Работа над образованием звука | 2 | - | 2 | |
| 1.4 | | Работа над чистотой интонирования | 2 | - | 2 | |
| 1.7 | | Ансамблевое пение | 2 | - | 2 | |
| 3.1 | | Беседа о музыке. "Современные оперы в стиле рок А.Рыбников " Юнона и Авось " | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | | Итоговое занятие. Организация концертов | 2 | 1 | 1 | |
| | | Итого: | 72 | 22 | 50 | |

Учебный план третьего года обучения (9-13 лет)

| № | Тема | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|---------------|---|--------------|-----------|-----------|-----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вокальные навыки. | 58 | 4 | 54 | Прослушивание, анализ |
| II | Элементарная теория музыки. | 8 | 8 | - | Контрольные задания |
| III | Организация и участие в концертах. | 6 | - | 6 | Концерт |
| ИТОГО: | | 72 | 12 | 60 | |

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вокальные навыки.

Теория: Повторение и закрепление основ вокального искусства, навыков дыхания, певческих навыков, гигиены и охраны голоса.

Певческое дыхание. Образование звука. Дикция. Чистота интонирования. Сценический имидж. Фонограмма. Ансамблевое пение. Музыкальная память.

Практика: Работа над дыханием. Работа над образованием звука. Работа над дикцией. Работа над чистотой интонирования. Работа над сценическим имиджем. Работа над фонограммой. Ансамблевое пение. Работа над музыкальной памятью.

2. Элементарная теория музыки.

Теория. Основные музыкальные формы. Строение мелодии. Обращение трезвучия и септаккордов. Ритмические разновидности.

3. Организация и участие в концертах.

Практика: Концерты.

Календарный учебный график третьего года обучения

| № п/п раздела | № п/п занятия | Дата | Название темы занятия | Количество часов | | | Примечание |
|---------------|---------------|------|-------------------------------------|------------------|--------|----------|------------|
| | | | | всего | Теория | Практика | |
| 3.1 | 1. | | Концерт | 2 | - | 2 | |
| 1.1 | 2. | | Работа над дыханием | 2 | - | 2 | |
| 1.2 | 3. | | Работа над образованием звука | 2 | - | 2 | |
| 1.3 | 4. | | Работа над дикцией | 2 | - | 2 | |
| 1.4 | 5. | | Работа над чистотой интонирования | 2 | 1 | 1 | |
| 1.5 | 6. | | Работа над сценическим имиджем | 2 | 1 | 1 | |
| 1.6 | 7. | | Работа над фонограммой | 2 | - | 2 | |
| 1.7 | 8. | | Ансамблевое пение | 2 | - | 2 | |
| 1.8 | 9. | | Работа над музыкальной памятью | 2 | - | 2 | |
| 2.1 | 10. | | Основные музыкальные формы. | 2 | 2 | - | |
| 2.2 | 11. | | Строение мелодии | 2 | 2 | - | |
| 2.3 | 12. | | Обращение трезвучия и септаккордов. | 2 | 2 | - | |
| 2.4 | 13. | | Ритмические разновидности | 2 | 2 | - | |
| 3.1 | 14. | | Концерт | 2 | - | 2 | |
| 1.7 | 15. | | Работа над дыханием | 2 | - | 2 | |
| 1.1 | 16. | | Работа над дыханием | 2 | - | 2 | |
| 1.2 | 17. | | Работа над образованием звука | 2 | - | 2 | |
| 1.3 | 18. | | Работа над дикцией | 2 | - | 2 | |
| 1.4 | 19. | | Работа над чистотой интонирования | 2 | 1 | 1 | |
| 1.5 | 20. | | Работа над сценическим имиджем | 2 | 1 | 1 | |
| 1.6 | 21. | | Работа над фонограммой | 2 | - | 2 | |
| 1.7 | 22. | | Ансамблевое пение | 2 | - | 2 | |
| 1.8 | 23. | | Работа над музыкальной памятью | 2 | - | 2 | |
| 1.7 | 24. | | Ансамблевое пение | 2 | - | 2 | |
| 1.2 | 25. | | Работа над образованием звука | 2 | - | 2 | |

| | | | | | | | |
|-----|-----|--|-----------------------------------|----|----|----|--|
| 1.6 | 26. | | Работа над фонограммой | 2 | - | 2 | |
| 1.5 | 27. | | Работа над сценическим имиджем | 2 | - | 2 | |
| 3.1 | 28. | | Концерт | 2 | - | 2 | |
| 1.5 | 29. | | Работа над дыханием | 2 | - | 2 | |
| 1.1 | 30. | | Работа над дыханием | 2 | - | 2 | |
| 1.4 | 31. | | Работа над чистотой интонирования | 2 | - | 2 | |
| 1.2 | 32. | | Работа над образованием звука | 2 | - | 2 | |
| 1.6 | 33. | | Работа над фонограммой | 2 | - | 2 | |
| 1.1 | 34. | | Работа над дыханием | 2 | - | 2 | |
| 1.4 | 35. | | Работа над чистотой интонирования | 2 | - | 2 | |
| 1.7 | 36. | | Ансамблевое пение | 2 | - | 2 | |
| | | | Итого: | 72 | 12 | 60 | |

Примерный репертуарный план

1. Белые ангелы, из репертуара Кожикойной А.
2. Во сне и наяву, из репертуара Верижников В.
3. Золотая пора, из репертуара Ибрагимовой К.
4. Отличница, из репертуара Головченко А.
5. Васильковое лето, из репертуара Толкунова С.
6. Люди-маски, из репертуара Орбакайте К.
7. Московская осень, из репертуара Орбакайте К.
8. Пять минут до урока, из репертуара Кирилловой Д.
9. Эй, мальчишки и девчонки, из репертуара Громовой Д.
10. Вызываю я их из бессмертия, из репертуара Веденеевой Г.
11. Ангелы добра, из репертуара Заблотской Л.
12. Хочу в деревню, из репертуара Савенкова С.
13. Ой, бабуля, из репертуара Мишель
14. Тигренок, из репертуара Ермолова А.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: / 1 год обучения/.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Наличие магнитофона с двойной декой и проигрывателя обязательно. Фортепиано должно быть тщательно настроено. Кассеты, CD диски и мини диски для записей фонограмм должно быть высокого качества и в достаточном количестве.

Материально - техническое обеспечение: /2 год обучения/

Условия сохраняются те же, что и для первого года обучения. Прибавляются требование для проведения занятий по основам сценического движения, входящим в тему «Работа над сценическим имиджем». Обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются регулярные репетиции на сцене зала, наличие качественного микрофона и усилительной аппаратуры. Необходима возможность создания костюмов для исполнения произведений на концертах.

Материально- техническое обеспечение: /3 год обучения/

Условия необходимы те же, что и на первом и втором году обучения.

Обязательно наличие двух и более микрофонов качественного звучания.

Перечень оборудования, инструментов и материалов - нотный материал, музыкальные инструменты, иллюстрационный материал (портреты композиторов и др.), нотные тетради.

Информационное обеспечение

Презентации на темы: М.Мусоргский «Картинки с выставки», «Видимая музыка», «Культуроцентрический подход в системе образования» - доклад.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"<http://festival.1september.ru/>.
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru.
3. Сайт - x-minus.org
4. Сайт кратких сведений о композиторах - city.ru.

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Эстрадный вокал" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (с высшим музыкально-педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации обучения эстрадному вокалу.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе углубленного уровня «Эстрадный вокал» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы

Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащегося по дополнительной общеобразовательной программе "Эстрадный вокал".

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень.

- исполнение музыкальной программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно,
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами,
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения,
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих -создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу,
- отличное знание нотной грамоты, умение сольфеджировать,
- умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

Средний уровень.

- грамотное исполнение музыкальной программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения,
- знание творчества композиторов,
- сольфеджирование с небольшими ошибками,
- иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу,
- не совсем внимательно слушает и слышит педагога, умеет общаться в коллективе.

Низкий уровень.

- при исполнении песен обнаружено «грязное» интонирование, технические ошибки, характер произведения не выявлен,
- недостаточное знание нотной грамоты, творчества композиторов,
- нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

Методические материалы.

Методы обучения:

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями), наглядно-слуховой (прослушивание песен), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог), наблюдение, метод исследования (поиск информации через интернет-ресурсы и книги), практические методы (распевки).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

Образовательные технологии:

технологии игровые – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Эстрадный вокал», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к музыкальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих форм, принципов и методов работы:

Принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащегося,
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения,
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с учащимися,
- принцип эмоционально-положительного фона обучения,
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- индивидуальное занятие,
- контрольные занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах и фестивалях,
- просмотр выступлений.

Методы:

1. Метод демонстрации:

- Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример

2. Словесный метод:

- Беседа
- Рассказ
- Обсуждение
- Сообщение задач

3. Метод разучивания:

- По элементам
- По частым
- В целом виде

4. Метод анализа:

- Все выступления в процессе обучения учащихся желательно снимать на видеокамеру или записывать на диктофон, совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления

5. Критерии определения оценки:

Основными критериями оценки обучающихся являются:

- Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков
- Степень выразительности исполнения
- Проявление творческой активности
- Учебная дисциплина юного вокалиста исполнителя.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство,
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий

- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри района, так и за его пределами
- музыкально-игровые, музыкально-сценические методы преподавания на всех этапах обучения

Формы организации учебных занятий - беседа, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, музыкально-дидактические игры, праздники, концерт, проведение диспута, конкурс на исполнение одной и той же песни с обсуждением, праздник, спектакль с элементами перевоплощения. Создание эскизов костюма для выступлений.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Положение тела во время пения. Основы певческого дыхания. Нижнереберное дыхание. Регулирование вдоха и выдоха в зависимости от длины фразы и характера музыки. Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль, развитие вокального слуха. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Округление гласных, выравнивание их в сочетании с различными согласными. Пение нефорсированным звуком в удобном диапазоне. Распевки и попевки на различные интервалы, а также на длинные музыкальные фразы. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, разрешение неустойчивых отупений. Пение интервалов в пределах квинты. Звуковедение на легато и нон легато. Использование специальных упражнений для нон легато. Дикция и основные правила произношения в пении: произношение согласных, гласных, произношение согласных в конце слова, правила логики речи.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы, регистры, ключ. Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе, длительности и паузы. Знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере такта. Запись простых диктантов, чтение нотных примеров. Тон и полутон. Тоника - главная устойчивая ступень звукоряда. Мажор и минор. Пение мажорного звукоряда. Небольшие диктанты в мажоре. Минорный лад. Изучение трех видов минора. Запись диктантов в миноре. Пение трех видов минора. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Построение интервалов от различных звуков.

Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, и дикции, пение мягким нефорсированным и округленным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования /уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленную несложную песню, импровизировать/.

Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм с названием нот. Элементы двухголосия. Выработка унисонного пения. Знакомство с элементами джазового пения. Исполнение упражнений с использованием вока-

льного приема "скэт" /пение на различные слоги :га-ба-да и др./ выработка дыхания.

Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов и их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Интервалы, их ступеневый и тоновый состав.

Определение на слух интервалов. Пение гамм в мажоре и миноре. Сольфеджирование мелодии с тактированием. Простейшие навыки гармонизации мелодии на фортепиано. Запись диктантов в пределах пройденного материала. Навыки импровизации голосом на заданную тему.

Развитие диапазона голосов. Выработка певческого vibrato. Умение "огласовывать" согласные. Работа над дикцией; анализ поэтического текста. Приобретение навыков импровизации. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Показ-исполнение песен, раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Сочинение вариантов мелодии. Пение простых джазовых попевок в стиле "скэт".

Кварто-квинтовый круг тональностей. Обращения трезвучий. Септаккорды и их обращения. Строем мелодии. Мелодический рисунок, мотив, фраза. Виды кульминации и их значение, Основные музыкальные формы. Квадрат. Куплетная форма.

Сочинение мотива и фразы. Вариационное развитие мотива или фразы. Понятие о секвенции. Пение секвенции хроматических и диатонических. Выполнение заданий по кварто-квинтовому кругу. Построение септаккордов с обращениями и их разрешение. Пение мелодий с тактированием. Отгадывание интервалов и трезвучий.

Дидактические материалы – задания, распевки, сочинение вокальных упражнений для преодоления возникших трудностей, кроссворды, карточки - тесты по сольфеджио и музыкальной литературе, репертуарные сборники, аудиоматериал.

Алгоритм учебного занятия –

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минута;

Вводная часть (распевки) – 5 минут;

Основная часть (работа над запланированным материалом) – 13 минут;

Физминутка – 1 минута;

Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала) – 9 минут;

Заключительная часть (подведение итогов) – 1 минута.

Список литературы.

Литература для педагога

1. Вахромеев «Элементарная теория музыки», М. 2001г. переиздание.
2. Емельянова В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., М 2003г.
3. Кабалевский Д. Ц. «Как рассказывать детям о музыке». М. 2002г. переиздание.
4. Моррис Нейл «Музыка и танец», М. 2002г.
5. Романова Я. «Школа эстрадного вокала», Лань 2003г.
6. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», М. 1947г.
7. Вейс П. «Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио», СПб., «Лань», 1997г.
8. Гонтаренко Н. «Сольное пение», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007г.
9. Максимов И. «Фониотрия», М., Медицина, 1987г.

Литература для детей

1. Кабалевский Д. «Беседы о музыке», М.: «Музыка», 1981
2. «Музыка и ты» Альманах для школьников сост.А.С.Курцман, М., «Композитор», 2002

Литература для родителей

1. Кошмина И. " Музыкальный букварь" Москва 2005г.
2. Острые проблемы воспитания: поиски решения. Сборник М. Новый учебник. 2003г.
3. Пособие для музыкального самообразования. М., Музыка 2000г.