Краевой конкурс «Учитель года Кубани-2017»

Заочный тур.

Эссе.

Я - учитель.

Герасименко Елена Васильевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №7имени И.П.Шевчука

поселка Первомайского

муниципального образования

Ленинградский район

«Все мы родом из детства», - писал Антуан де Сент-Экзюпери в своем философском творении «Маленький принц». Где-то там, за туманами прожитых лет, у каждого из нас осталось детство. Но бывает так, что оно возвращается: в памяти, в мимолетных воспоминаниях, в поведении и привычках, в наших детях, которые очень похожи на нас своими поступками, мыслями, характером. А еще бывает и так, что детство является отправной точкой маленького парусника с названием «Учитель» в большое плавание – жизнь, и штормы, бури, взлеты и падения на пути детского кораблика делают его красивым парусным судном, способным не пасовать перед трудностями, а находить новые способы для вечного существования и самосовершенствования.

 Передо мной никогда не стоял вопрос о профессиональном самоопределении. Для родителей – может быть, но не для меня. Куклы, мишки, соседские девчонки и мальчишки (первые и непослушные ученики с мною созданными для них дневниками и тетрадками), домашние книги, с отмеченными для заучивания наизусть отрывками, (до сих пор бережно хранящиеся в домашней библиотеке), ручка с красной пастой, изготовленная отцом (для меня, пятилетней) доска, куски мела - все, без чего не мыслим учитель. Тридцать четыре года прошло с тех пор… и не игрушки сидят предо мной, а дети (с разными характерами, судьбами, способностями), и совсем не папина доска, а интерактивная, и приходится не просто вести мелом по доске, объясняя что-то, а учить ребенка мыслить, аргументировано высказывать свою точку зрения, жить в обществе, пользоваться сформированными школой и семьей нравственными ориентирами (а это очень непросто!).

Да, детство стало точкой отсчета формирования во мне личности педагога. На мой взгляд, понятия «педагог» и «личность педагога», рассматриваемые в рамках осуществления воздействия на ученика, несколько разнятся. Учит, доступно передает имеющиеся знания, воспитывает и прививает определенные нормы, отлично выполняет свои функциональные обязанности - «педагог», а способность все это выполнять сквозь призму чуткости, любви, своего мироощущения и желания самосовершенствоваться ради своих учеников, желая жить и работать не только для них, но и с ними, влиять на ценностные приоритеты способна, на мой взгляд, годами и опытом сформированная «личность педагога».

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь», - эти слова Василия Ключевского, которые однажды повстречались мне в курсе дидактики, определили моё жизненное кредо. Безмерно любя и уважая классическую литературу, загадочный и непостижимый русский язык, я снова и снова, вглядываюсь в глаза, а через них и в души своих учеников, и понимаю, что это великое счастье – передавать наше национальное богатство тем, кто только начинает его постигать, убеждать их в том, что нравственный стержень человека зависит от того, какими знаниями он наделен, на каких книгах воспитан, какую речь слышал. А русская культура всегда была элитарной.

Своим ученикам стараюсь донести мысль о том, что нет ничего прекраснее «информационного голода», потому что именно он является толчком к дальнейшему интеллектуальному обогащению человека. Но «употреблять в пищу» что попало нельзя, поэтому их выбор должен быть обусловлен тем, что проверено веками – классикой. Исходя из этого в методике своей работе руководствуюсь текстообразующей составляющей как уроков русского языка, так и литературы. Тексты художественных произведений русских классиков – это всегда исток любых моих профессиональных исканий. Думаю, что именно знание векового достояния русской культуры поможет моим ученикам избежать ошибок, выйти из неудач с наименьшими потерями.

 Ошибки, допущенные детьми, замечаются взрослыми сразу, промахи в работе строителя, механика тоже заметны, и те и другие можно исправить, а ошибки учителя исправить нельзя: они влекут за собой нестройный ряд неудач уже сформированной личности. Поэтому убеждена, что в школе не должны работать «случайные» люди, ведь школьный учитель, по словам А.Дистервега, «олицетворенный метод обучения, само воплощение принципа воспитания».

Я горда тем, что моя жизнь призвана выполнять сложную, но почетную миссию - работать с душами, сердцами и умами вверенных мне учеников, быть для них ориентиром добра, честности и справедливости, примером для подражания. И счастьем переполняется душа, когда в голосах учеников ты слышишь свои нотки, интонацию, жесты, мимику, а иногда (что особо отрадно) мысли. Значит ты проник в самое сокровенное и приобрел то, без чего не возможно работать с детьми – безграничное доверие.

**В нашей жизни все неповторимо,**

**Так ведется издавна, в веках,**

**Только лишь одно бесспорно, зримо:**

**Кто учил – живет в учениках.**

 **Летит время, а с ним и осознание того, что из года в год происходит внутри тебя что-то такое, что не позволяет работать по привычке, по необходимости. Это, на мой взгляд, сформированные за годы работы педагогические принципы:**

**\*прежде, чем учить чему-нибудь детей, научись сам, а лучше учись вместе с ними;**

**\*критично относись к своей работе – это стимул к поиску новых эффективных методов и форм работы;**

**\*урок не демонстрация знаний учителя, а кропотливая и тонкая работа над созданием гармоничной личности;**

**\*слушай своих учеников: очень часто их устами «глаголет истина».**

Принципы просты и очевидны, но нужно время, чтобы они превратились из слов в некую догму. Часто задумываюсь над тем, почему современная молодежь не вносит в списки приоритетных профессий учительство, даже закончившие педколледжи и педвузы сторонятся школы. А ведь именно она является в сложном, часто жестоком и грубом современном мире островком позитива и добра, где творческая работа, экспериментаторство, совместный с ребенком поиск решений – залог успеха! И ловлю себя на мысли, что у молодых учителей, только переступивших порог школы, нет еще той любви и привязанности, которая удержала бы их в круговороте школьных будней. Но они появятся, без сомнения, только нужно поверить в себя, в учеников, которые наделены способностью чувствовать твою тревогу и помогать в самые трудные моменты, главное – остаться и корнями прорасти в мир, где всегда царит детство.

 Да, детство… И у детей всегда масса вопросов, ответы на которые даже опытный учитель сходу не ответит. Несколько лет назад, при проведении мероприятий ко «Дню учителя», одиннадцатиклассники задали вопрос о том, почему я выбрала профессию учителя. Мой ответ был прост: я училась в хорошей сельской школе, где учителя всегда были родными для нас, воспитывалась на лучших, на мой взгляд, фильмах о совсем непростых педагогических буднях («Доживем до понедельника», «Розыгрыш», «Дорогая Елена Сергеевна» и пр.), восхищалась находчивостью, оптимизмом и умением учителей выходить достойно из любых нестандартных ситуаций….. и, конечно же, великое художественное наследие: В.Г.Распутин «Уроки французского», Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», Ч.Айтматов «Первый учитель», В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» и др.

Разве могло все это не оставить следа в душе любознательного, всегда ищущего трудности и пути их преодоления ребенке. Самокритичность, совершенствование, требовательность и справедливость – те качества, которые идут со мной по жизни. Они являются двигателем моей активной жизненной позиции. Благодаря им я творчески и добросовестно выполняю миссию педагога в современной школе: влияю на умы и сердца своих воспитанников, формируя в них не только теоретические и практические знания по предмету, но и тягу к постижению нового, культивирую способность к самореализации каждого ребенка за пределами школы, во взрослой жизни. На мой взгляд, это правильный ориентир для современного учителя.

Спустя годы, пришла к пониманию того, что дело, творимое без любви, интереса, поиска нестандартных решений, постижения нового через преодоление расставленных жизнью тупиков, обречено на провал. Поэтому всегда стараюсь учить ребят не только ответственно и грамотно, но и через призму всех лучших своих личностных качеств, руководствуясь одним постулатом «педагогики сердца»: «Учить надо так, чтобы обиженным на тебя не остался ни один ученик».