Эссе «Я – учитель»

Почему я учитель? Как ни странно, но этот вопрос я ни разу себе не задавала. Размышляя над темой эссе, пришла к выводу, что огромную роль все- таки в жизни человека играет его величество Случай. Неоднократно слышала о судьбоносных моментах в жизни людей, но осознание особой важности того или иного события приходит значительно позже. Вот только сейчас понимаю, что такое событие, определившее мой профессиональный путь, было и у меня.

Как сейчас помню, это было в пору моей учёбы в четвёртом классе. После занятий в школе я опоздала на автобус, который совершал два рейса: в обед и вечером, а идти пешком домой неблизко. Школа занималась в две смены и, отучившись в первую смену, я осталась ждать окончания второй. Ходила по школе, рассматривала фотографии учёных на стенах и вдруг услышала шум в одном из кабинетов. Открыла дверь в класс и увидела второклассников, которые рассказали, что их учитель заболел. Ничуть не испугавшись, я села за учительский стол и провела два урока: чтение и изобразительное искусство, причём оценки выставила в дневник и расписалась. Ученики сидели тихо и слушали меня внимательно, мне нравилось, что они воспринимали меня как взрослого человека. После двух уроков зашёл в класс завуч и был удивлён, что дети слушали меня как будто, так и надо. На следующий день моих родителей вызвали в школу. Мне было страшно возвращаться домой.… Только спустя десять лет, я узнала правду о цели визита моих родителей. Завуч сказал: «Пусть ваша дочь станет учителем». Эта фраза оказалась пророчеством. Мама хотела, видеть меня врачом, так как из поколения в поколение по линии мамы передавалась эта профессия. Но моим вдохновителем, путеводителем в мир профессии оказалась моя любимая учительница, неповторимая, строгая, справедливая Черкасская Лидия Порфирьевна. Это удивительная классная мама была учителем от Бога, поэтому ещё с начальной школы вопрос о выборе профессии передо мной не стоял.

Прошло время, я окончила школу, потом институт и мечта сбылась, я стала учителем музыки! Никогда не забуду с каким волнением и радостью я шла в школу, это чувство я испытывала впервые, крылья несли меня над землёй. Никогда не забуду свой первый 5 «А» класс, озорной, шумный, весёлый. Они навсегда останутся в моей памяти как «первые». С тех пор прошло 19 лет, а крылья до сих пор несут меня с радостью в школу, к любимым детям!

Почему я учитель? Да потому что учитель – это не просто профессия, это состояние души. С годами я не перестаю любить детей, ведь они такие разные! Но главное, искренние. Они посвящают меня в разные тайны, это значит, они мне доверяют, советуются и принимают мои советы. Это тоже многое значит.

Школа – это жизнь, которая не стоит на месте. Здесь всё клокочет, кипит, бурлит, если где приложить усилия. Радостные глаза, удивление, восхищение, искренность, детская наивность, сосредоточенный взгляд – это всё волнует меня и заставляет двигаться вперед по пути познания нового вместе с ними.

Вспомнились слова Джованни Руффини: «Учитель – свеча, которая светит другим, сгорая сам». Нельзя, на мой взгляд, сказать точнее. Я не боюсь сгореть и стать никому не нужным «огарком». Я верю, пока горю - зажигаю свет и в душах моих учеников. Мне хочется гореть для них свечой надежды, поскольку именно учитель может зажечь в сердцах детей огонь желания познать этот мир, захотеть его изменить. Сделать себя и окружающих лучше. Учитель должен не «работать с детьми», а жить с ними, делить радости и печали, взлёты и падения, не допуская фальши в отношениях.

Учитель – это образ жизни. Я чувствую, что я нужна своим ученикам. Именно я должна прийти и открыть мир искусства, рассказать им о том…, что такое балет, и как с помощью ритма меняется вокруг них жизнь. Конечно, «незаменимых нет». Но хочется верить, что мои ученики ждут именно меня. Я вижу это по их глазам. По улыбкам, встречающим меня у входа в школу, по раскинутым в стороны рукам, стремящимся в объятия, по их спорам и проблемным вопросам, обращённым ко мне. Это то, что невозможно передать словами. Я очень скучаю по своим ученикам, когда наступают летние каникулы. Мне как будто чего-то не хватает. И в августе непередаваемо начинает биться сердце, ведь за лето я нахожу для них, что-то новое, необычное, то, чем очень хочется поделиться.

Как трудно иногда противиться усталости, изнемогая над огромным количеством ненужных бумаг. Как нелегко побороть отчаяние, когда в сотый раз опера ничем не отличается от балета, а балет, от симфонии. Когда Моцарт превращается в Бетховена, а Бетховен в Баха. Да, да … Но всё же признаюсь вам, что я не тот учитель-педант, у которого всё по полочкам, идеально, безупречно. Я человек творческий, а значит, не могу работать в зажатых рамках, по шаблону, по определённой форме. Профессия учителя музыки не даёт мне этой возможности.

В своих учениках я стремлюсь развивать творческое начало во всём: в песне, танце, театральных постановках, в изготовлении либретто к операм и мюзиклам. Мне хочется, чтобы из моих учеников выросли люди, обладающие высокой духовностью, с доброй душой, отзывчивым сердцем, чувством патриотизма. Ведь не важно, какую профессию ты выбрал, главная профессия – человек!

Каким же человеком надо быть, чтобы щедро делиться, чем ты богат, с детьми, год за годом, из поколения в поколение передавать силу ума, доброту сердца, становясь ещё богаче? Задаю себе этот вопрос и понимаю, что нужно просто быть Человеком. И что удивительно, с каждым годом всё больше убеждаюсь, как это трудно и как ответственно! Тебе верят, тебя любят, ждут, за тобой идут.… Открываю дверь в класс, вижу детские глаза, которые ждут. А чего они ждут? Ждут тепла, доброты, понимания. Ждут, когда улыбнусь и скажу им: «Доброе утро!» и начну урок. Урок – длинною в жизнь, после которого, кто-нибудь, обязательно скажет: «Спасибо! Было очень интересно». И, поверьте, - это дорого стоит.

Стараюсь разнообразить свои уроки и провожу их в виде виртуальных путешествий, уроков концертов, викторин, уроков-презентаций, игровых уроков, интегрированных уроков, овладела компьютерными технологиями, так как поняла, что это эффективное средство для решения главной задачи – научить человека мыслить.

В своей педагогической практике использую компьютерные технологии при создании презентаций, ритмических карт, при обучении нотной грамоте. Поняла, что, обучая музыке, необходимо использовать здоровьесберегающие технологии. Так появилась задумка освоить на уроках и во внеурочной деятельности игру на музыкальном инструменте «свирель», которая позволяет формировать певческое дыхание, способствует предотвращению заболеваний дыхательных путей, развивает бульбарный отдел головного мозга, а также мелкую моторику.

Наиболее сложными и показательными этапами являются отчётные концерты, фестивали, конкурсы, так как именно в них раскрывается ученик. Ведь существует высказывание: «Хорошо запомнится то, что училось с радостью».

**Воспитать успешного человека – моё педагогическое кредо**. Я прекрасно понимаю, что если не совершенствоваться самому, постоянно пополняя запас знаний, то не сможешь научить других. Мне никогда не хотелось стать «лучшей» или «хорошим» учителем. Всегда страшно было оказаться плохой для своих неугомонных мальчишек и девчонок.

Высокой оценкой своего труда считаю счастливые глаза своих учеников, когда они добиваются поставленных целей. Это значит – наши уроки были полезными и ненапрасными для них, а это и есть высшая награда. Зеркало ученика – его учитель.