

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №6

**Инновационная программа
по вокально-хоровой работе
с детьми старшего дошкольного возраста
«Звенящие роднички»**

музыкальный руководитель
Довгань Наталия Викторовна

ст. Кушевская

2018 год

1. Тема инновационной программы: вокально-хоровая работа с детьми старшего дошкольного возраста.

2. Методологическое обоснование программы.

2.1. Актуальность программы для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.

«Запоют дети - запоеет народ»

К.Д. Ушинский

Хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. А в России хоровые традиции имеют глубокие корни. В современном мире к культурным традициям прошлого отношение изменилось, прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия. Современные малыши находятся в окружении агрессивного музыкального фона, родители мало придают значения эстетическому развитию ребенка, а это чревато эмоциональным оскудением подрастающего поколения.

В традиционной методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста недостаточно уделяется внимания организации пения, не разработаны приемы, направленные на развитие индивидуальных вокальных данных ребенка, нет целостности системы развития певческих способностей детей. Учитывая это, была разработана программа - вокально-хоровая работа с детьми старшего дошкольного возраста. К этому возрасту дети уже обладают определенными вокальными навыками, их певческий диапазон достаточно расширен, дыхание укреплено, они вполне владеют осмысленным и осознанным пением.

У дошкольников всегда вызывает положительные реакции радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без

которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Вокальная, в том числе и хоровая музыка, представляют собой синтез музыки и речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Существующие проблемы певческого воспитания дошкольников говорят о необходимости специальных занятий с детьми дошкольного возраста, связанных с постановкой певческого голоса, о влиянии этих занятий на здоровье ребенка, на его общее музыкальное развитие. Работа над формированием певческо-голосового аппарата, создание методической базы и выбор исполнительского репертуара, художественное воплощение его в пении, необходимая работа по культуре речи – всё это объективные условия для накопления новых знаний, формирования высокого уровня развития умственных способностей, развития художественного вкуса детей.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

2.2. Нормативно-правовое обеспечение инновационного продукта

Программа «Звенящие роднички» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 115 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрированного в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. №30384).
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 г. Москва «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрированного в Минюсте РФ 29 мая 2013г. №28564).
4. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2016 год.

2.3. Проблема, решаемая в ходе инновационной программы. Степень теоретической и практической проработанности проблемы.

Проблема постановки певческого голоса ребенка-дошкольника - одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Наблюдения за пением детей в процессе музыкальных занятий и в повседневной жизни показали, что детскому исполнительству присуще форсирование звука во время пения, нарушение мелодичности и напевности звучания, нечеткая дикция. Дети поют в основном в разговорной манере, в

ограниченном диапазоне, фальшиво и напряженно, не показывают необходимых навыков слухо-вокальной координации, артикуляции, дикции. Между тем, именно в детском саду на музыкальных занятиях дети должны быть научены достаточно грамотно и красиво петь.

В сегодняшней практике музыкального воспитания в детском саду мало уделяется внимания постановке детских певческих голосов. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом. Родители же больше внимания отводят развитию речи детей, не понимая определенной связи между этими проблемами.

Проблемы:

- дети не владеют знаниями о музыкальной культуре;
- дети не заинтересованы в развитии своих музыкальных способностей;
- предлагаемый музыкальный материал не в полной мере соответствует тесситурным возможностям детей;
- дети не научены фальцетному голосообразованию, в результате чего поют в основном в разговорной манере, в небольшом диапазоне, фальшиво и напряженно,
- не показывают необходимых навыков слухо - вокальной координации, артикуляции, дикции, кантилены и т.д.;
- исполнение песен проходит не на должном художественном уровне;
- недостаточное развитие слухо-голосового аппарата влияет и на качество обучения в начальной школе.

Особенно плохо обстоят дела с пением мальчиков. Отношение к ним, как к заведомо непоющему контингенту. Однако при правильном обучении мальчики показывают и прекрасные голоса и хороший музыкальный слух.

Ключевая проблема состоит в том, что многие музыкальные руководители отказываются от глубокой и целенаправленной работы по постановке голоса и слуха, испытывая большие затруднения в этой области

музицирования, при наличии неверных, устаревших методик по пению и постановке голоса, неумению грамотно и правильно подобрать для этой работы музыкальный материал и, чувствуя незаинтересованное отношение родителей к развитию детей в этом направлении.

Между тем, именно в детских садах на музыкальных занятиях, в которых пение занимает до 50 – 70% всего времени, а само обучение длится 3 -4 года, дети к семи годам, то есть к первому классу школы, могут и должны быть научены достаточно грамотно и красиво петь! Подтверждением тому служит пение малолетних артистов во всевозможных телевизионных шоу, а также опыт работы с шестилетками в студиях, детских школах искусств, когда за год занятий все они развиваются в музыкально – певческом отношении заметно выше общего детсадовского уровня.

В дошкольном возрасте в результате целенаправленной работы у ребенка могут быть правильно сформированы слух, речь, голосовые данные, вокально-хоровые навыки.

2.4. Цель инновационной деятельности:

Создание атмосферы для раскрытия творческого потенциала детей. Формирование эстетической культуры дошкольника, основ певческой культуры у детей старшего возраста через развитие музыкальных способностей, музыкальной грамотности и расширение творческого потенциала, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

2.5. Задачи инновационной деятельности:

1. Осуществить анализ литературы по проблеме исследования.
2. Формировать у детей познавательный интерес к вокально-хоровому искусству, к правильному, красивому и выразительному пению.

3. Развить умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. Развивать интерес к различным способам и этапам развития голоса (в том числе и игровым).
3. Развить музыкальный слух, дыхательную систему ребенка, оказывающую влияние на оздоровление организма, ладовое чувство, координацию слуха и голоса, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
4. Развить умение различать звуки по высоте.
5. Развить чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
6. Развить умение петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения), вызвать чувство эстетического удовольствия при пении.
8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки. Исполнять песни на должном художественном уровне
9. Развивать творческий потенциал в инсценировании песен, песенных импровизациях.

2.6. Теоретические и методологические основания программы (научно-педагогические принципы, подходы, научные школы, концепции, положенные в основу программы)

Программа построена с использованием различных музыкальных методик ведущих педагогов музыкантов.

Методы вокальной педагогики:

1. Концентрический метод

Метод обучения направлен на формирование вокальных навыков.

2. Фонетический метод

Метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а также на его исправление. Метод применяется в

упражнениях и на этапе разучивания песенного материала для выравнивания звучания голоса.

3. Объяснительно – иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным

Педагог дает вокальный показ, дети, подражая, воспроизводят услышанное.

4. Метод мысленного пения

Активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений.

5. Метод сравнительного анализа

Сравнивая различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного. Дети учатся оценивать собственное исполнение, формируется навык самоконтроля.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей интенсивно развивается музыкальное восприятие. Общий и музыкальный кругозор, определенный запас художественных впечатлений, способствует творческому воображению. Голосовые мышцы еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения связок, поэтому форсированное пение следует исключить, развивая напевность. У детей увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, что позволяет использовать песни с длинными музыкальными фразами. Целенаправленная работа позволит расширить диапазон всех детей в пределах до1- ре2. Большое внимание следует уделять распеванию детей, т.е. разучиванию упражнений, попевок, маленьких песенок, которые помогают выравнивать звучание голоса, добиваться естественного легкого пения.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку

певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. песни хором в унисон;
2. хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.);
3. тембровыми подгруппами;
4. при включении в хор солистов;
5. пение под фонограмму;
6. пение по нотам.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу. Должна проводиться работа с детьми, родителями и воспитателями направленная на разъяснение вредности крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

1. Игровой характер занятий и упражнений.
2. Активная концертная деятельность детей.
3. Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
4. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).

5. Звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Программа включает подразделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;
5. певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
6. проектная деятельность.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое значение.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются НОД и индивидуально-подгрупповая работа.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Методы формирования вокально-хоровых навыков

Чтобы музыкальное развитие дошкольника шло правильно, необходимо сформировать у него основные вокально-хоровые навыки.

К ним относятся:

1. Певческая установка

Дети обязательно должны узнать о певческой установке, как основе успешного освоения программного материала.

2. Дирижёрский жест

Дошкольники должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов:

- внимание;
- дыхание;
- начало пения;
- окончание пения;
- менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи.

3. Дыхание и паузы

Педагог должен научить детей овладевать техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Необходимо объяснять,

что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни.

4. Звукообразование

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

5. Дикция

Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

6. Строй, ансамбль

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение «а капелла».

В хоровом пении понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Вокальное воспитание в хоре — важнейшая часть всей хоровой работы с детьми. Основное условие правильной постановки вокального воспитания — подготовленность руководителя для занятий пением. Идеальным вариантом становится тот случай, когда музыкальный руководитель обладает красивым голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых самим музыкальным руководителем. Но и другие

формы работы позволяют успешно решать вопросы вокального воспитания. В таких случаях часто используется показ с помощью ребят. Путем сравнения выбираются лучшие образцы для показа. В каждом хоре есть дети, от природы правильно поющие, с красивым тембром и правильным звукообразованием. Систематически применяя наряду с коллективной вокальной работой, индивидуальный подход к хористам, педагог постоянно следит за вокальным развитием каждого из них. Но даже при самой правильной постановке вокальной работы, она приносит разные результаты у разных хористов. Мы знаем, что как нет двух внешне одинаковых людей, так нет и двух одинаковых голосовых аппаратов.

Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса наиболее распространены следующие:

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ музыкального - руководителя, с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта детей;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- вокализация певческого материала легким стаккатируемым звуком на гласный «У», с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонированию звука;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосам по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.

Певческая установка непосредственно связано с навыком певческого дыхания. Тремя составляющими дыхания являются: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширения грудной клетки в средней и нижней ее части с одновременным расширением передней стенки живота. «Ключичное» дыхание, при котором дети поднимают плечи при вдохе, недопустимы. С певческим дыханием связано понятие певческой опоры. В пении она обеспечивает наилучшие качества певческого звучания, а также является необходимым условием чистоты интонации. Но не надо забывать, что результаты могут быть обратными: дети напрягаются, сопят, поднимают плечи.

Дыхание при пении можно брать по фразам, если фразы превышают физические возможности певческого голоса, необходимо применять цепное дыхание:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- брать дыхание незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без акцента, с мягкой атакой интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Механизм дыхания отрабатывается рядом упражнений. Не менее важным в хоровом пении является навык звукообразования. Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки животных, птиц, слух совершенствуется, если обучение поставить правильно. Произношение в пение строится на общих правилах орфоэпии. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. Одной из специфических особенностей певческой дикции является «перенесение»

последнего согласного звука в слоги к началу следующего за ним слогом, что в итоге способствует протяженности гласного звука в слоге. При этом роль согласных несколько не должна преуменьшаться, чтоб произношение не затруднило восприятие слушателя. Навык четкой дикции можно использовать работу артикуляционного аппарата. Приемы, способствующие правильному произношению слов:

- выразительно чтение текста, песни взрослыми в процессе разучивания песни;
 - коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот прием исполнения в быстром темпе);
 - выразительно читать слова по одному человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению);
 - прочесть текст песни «по секрету» - шепотом, четко произносить слова.
- Возвратившись к песни, исключив утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность в произношении текста;
- часто при пении неправильно произносят окончания слов. Необходимо применять приемы правильного произношения слов по слогам (всем классом или по одному).

Формируя навык высокой певческой позиции, необходимо научиться:

- различать высокие и низкие звуки, мысленно представлять себе мелодию и правильно произвести голосом.

Развивая звуковысотный слух у детей, развивается мелодический, гармонический и ритмический слух; в развитии звуковысотного представления у детей используется две основные системы: абсолютная и относительная. В обеих системах необходимо широко использовать наглядность в обучении.

В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. С первых занятий необходимо детей знакомить с дирижерским жестом – ауфтактом (внимание). Необходимо формировать

певческую установку. Человек хорошо сидит, значит, хорошо поет. Комплекс обязательных требований: стоять или сидеть подтянуто, ненапряженно, развернув плечи и держа голову прямо. Эти требования способствуют правильному звукообразованию, формированию певческой установки – очень важный и во многом определяющий момент хорового исполнительства.

Основной момент в работе над гласными - воспроизведении их в чистом виде, то есть без искажений. В речи смысловую роль выполняют согласные, поэтому не совсем точное произношение гласных мало влияет на понимание слов. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на чёткость дикции.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания хора и достижение унисона в хоровых партиях. Выравнивание гласных достигается путём перенесения вокальной правильной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционных укладов гласных.

С точки зрения работы артикуляционного аппарата образование гласного звука связана с формой и объёмом ротовой полости. Формирование гласных в высокой певческой позиции в хоре представляет определённую трудность.

Звуки «У, Ы» - формируются и звучат более глубоко и далеко. Но фонемы имеют устойчивое произношение, они не искажаются, в словах эти звуки труднее поддаются индивидуализированному произношению, чем «А, Е, И, О». У разных людей, они звучат приблизительно одинаково.

Отсюда и следует специфическое хоровое применение этих звуков при исправлении «пестроты» звучания хора. И унисон достигается легче именно на этих гласных, а также тембрально хорошо выравнивается звук. При работе

с произведениями, после пропевания мелодии на слоги «ЛЮ», «ДУ», «ДЫ» - исполнение со словами приобретёт большую ровность звучания, но опять же если певцы хора внимательно будут следить за сохранением одинаковой установки артикуляционных органов, как при пении гласных «У» и Ы». Чистый гласный звук «О» обладает свойствами, что «У, Ы» но в меньшей степени.

Условием ясной дикции в хоре является безупречный ритмический ансамбль. Произношение согласных требует повышенную активность произношения. Формирование согласных, в отличие от гласных связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте. Согласные делятся на звонкие, сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании. Следуя из функции голосового аппарата на 2-е место после гласных, мы ставим сонорные звуки: «М, Л, Н, Р». Они получили такое название, так как могут тянуться, нередко стоят наравне с гласными. Этими звуками добиваются высокой певческой позиции, и разнообразия тембровой краски. Далее звонкие согласные «Б, Г, В, Ж, З, Д» - образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов. Звонкими согласными, как и сонорными добиваются высокой певческой позиции и разнообразия тембровой краски. На слоги «ЗИ» достигают близости, лёгкости, прозрачности звучания. Глухие «П, К, Ф, С, Т» образуются без участия голоса и состоят из одних шумов. Это не звучащие звуки, а направляющие. Свойственен взрывной характер, но на глухих согласных гортань не функционирует, легко избежать форсированного звучания при вокализации гласных с предшествующими глухими согласными. На начальном этапе это служит выработки чёткости ритмического рисунка и создаёт условия, когда гласные приобретают более объёмное звучание («Ку»). Считается, что согласная «П» хорошо округляет гласную «А». Шипящие «Х, Ц, Ч, Ш, Щ» - состоят из одних шумов. Глухую «Ф» хорошо использовать в упражнениях на дыхание без звука.

Основное правило дикции в пении - быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка. Для достижения чёткости дикции особое внимание мы обращаем на работу над развитием кончика языка, после чего язык полностью становится гибким, работаем над эластичностью и подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани. Для тренировки губ и кончика языка используем разные скороговорки. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все произносятся твёрдыми губами, при активной работе языка.

Согласные в пение произносятся коротко, по сравнению с гласными. Особенно шипящие и свистящие «С, Ш» потому что хорошо улавливается ухом, их надо укорачивать, иначе при пении будет создавать впечатление шума, свиста. Для соединения и разъединения согласных существует правило: если одно слово кончается, а другое начинается одинаковыми, или приблизительно одинаковыми согласными звуками (д-т; б-п; в-ф), то в медленном темпе их нужно подчеркнуто разделять, а в быстром темпе, когда такие звуки приходятся на мелкие длительности, их нужно подчеркнуто соединять. Развитие ритмического чутья начинают с первого же момента работы. Длительности активно отсчитываются, используя следующие способы счета: вслух хором ритмический рисунок; простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни. После этой настройки пропеть на слог «ля», а уж потом петь со словами.

Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Чрезвычайную роль играет одновременное вступление поющих, взятие дыхания, атаки и снятия звука.

Чтобы добиться выразительности и точности ритма, мы применяем упражнения на ритмическое дробление, что впоследствии переходит во внутреннюю пульсацию, и придаёт тембровую насыщенность.

Завершающими этапами формирования хоровых навыков являются отработка певческого дыхания и собственно разучивание песен. По мнению многих хоровых деятелей, дети должны пользоваться грудобрюшным дыханием (формирование как у взрослых). Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание. Развитие вокально-хоровых навыков хорового пения проходит более эффективно тогда, когда музыкальное обучение осуществляется систематически, в тесной связи музыкального руководителя и ребенка, на фоне формирования общей музыкальной культуры ребенка и, наконец, с учётом возрастных и личностных качеств ребёнка.

Образовательно-воспитательная работа

Охрана детского голоса

Музыкальный руководитель и воспитатель должны не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко. Сам педагог также не должен громко говорить. Заботясь о создании спокойной обстановки, об уменьшении шума в группе, воспитатель тем самым оберегает детский голос. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Для закрепления певческих навыков нужно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и в семье. Поэтому педагогам следует проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду. Надо предупреждать родителей, чтобы они

не позволяли) детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата. Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома и по радио. Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а особенно громкое исполнение наносит вред слабым голосовым связкам ребенка.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Как форму углубленной работы над певческими данными детей можно проводить занятия по **подгруппам** (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.). В первую группу, как правило, входят дети плохо интонирующие, во вторую - лучше звучащие. С целью лучшего усвоения музыкального материала в первой подгруппе можно дать материал попроще, типа песенок-упражнений, развивающих не только звуковысотный, но и мелодический слух, что не маловажно для слабослышащих детей: «Сорока-воровка» русская народная припевка, «Андрей-воробей» фольклорная прибаутка (из сборника «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной).

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговариваем согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;

-зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

-выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

-образные упражнения;

-вопросы;

-оценка качества исполнения песни

3. Обоснование идеи, сущности инновации и механизма реализации инновационной программы.

Программа определяет содержание, пути развития вокально-хоровой работы дошкольника, глубокой и целенаправленной работы по постановке голоса и слуха, средствами музыки через самый доступный вид музыкальной деятельности - пение.

Программа по вокально-хоровой работе представляет собой определенную систему содержания форм, методов и приемов педагогических воздействий и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Сущность инновации - систематическое использование творческих заданий, специальных упражнений в процессе обучения старших дошкольников пению, способствует успешному развитию певческих навыков.

Реализация программы будет осуществляться путем включения в непосредственную образовательную деятельность специального блока упражнений, направленного на развитие вокальных данных ребенка, а также участия детей в повседневной жизни в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества, а также в быту), в концертной деятельности ДОУ, на районных мероприятиях.

4. Обоснования новизны инновационной программы

Программа разработана с опорой на игровые вокальные методики, в основу которых положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребенка, особенностям его голоса.

Предоставленные вокальные игровые упражнения способствуют оздоровлению детей. А дыхательная гимнастика, способствует не только нормальному развитию голоса, но и служит охране его от заболеваний, корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, помогает выработать силу и правильное распределение выдоха.

Проводимая музыкально-оздоровительная работа будет повышать уровень развития музыкальных и творческих способностей детей, стабилизировать эмоциональное благополучие каждого ребенка, повышать уровень речевого развития, снижать уровень заболеваемости, стабилизировать физическую и умственную работоспособность во всех сезонах года, не зависимо от погоды. Программа содержит в себе такую форму работы как проектная деятельность, которая помогает приобщиться к основам музыкально-певческой культуры, воспринять новые жанры песен, познакомиться с различными способами звукоизвлечения.

5. Содержание программы, изложенное относительно принципиальных особенностей программы: категория участников, срок реализации и др.

Программа рассчитана на один год для детей 6 -7 лет.

№	Вид (форма деятельности)	Мероприятие	Сроки
1	В рамках НОД	72 занятия в год	Сентябрь-май
2	Концертная деятельность	Районные конкурсы: «Рождественские встречи», «Весняночка». Участие в районных мероприятиях, посвященных	Январь Май Сентябрь Май Июнь

		- «Дню станицы», - «Празднику Победы», - «Дню защиты детей» Участие в традиционных праздниках ДОУ и др.	постоянно
4	Проект	«Песни исполнять - роду крепчать»	Длительный, в течение года
5	Проект	«Песни кубанских казаков»	Краткосрочный

Занятия проводятся два раза в неделю.

Занятия имеют следующую структуру:

№п/п	Этапы работы	Цели
1	Распевание	Последовательное расширение диапазона, формирование правильного голосообразования.
2	Разучивание и исполнение новых песен	Обучение исполнению песен различного характера и темпа, исполнение песен с эмоциональным настроением.
3	Музыкальная грамота	Расширение представлений о музыке (в частности вокальной), об основных средствах выразительности.
4	Рече - ритмические игры и упражнения	Развитие чувства метро – ритма.
5	Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально)	Закрепление навыков выразительного исполнения.

Перспективное планирование

Подготовительная группа

Сентябрь

1. Беседа об охране голоса.

2. Певческая установка - «Петь приятно и удобно» Л.Абелян, «Спинка-тростинка», «Сидит дед» М.Картушиной.

3. Артикуляционная гимнастика:

движения повторить четыре раза

а) прикусить зубами кончик языка;

б) упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь проткнуть их насквозь.

в) «Почистим зубки» (языком проводим по верхним, затем по нижним зубам)

г) Сказка «Путешествие язычка» А.С.Каратаевой.

4. Интонационно-фонетические упражнения:

Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа, оттопыренная так, чтобы были видны десна, при этом углы рта не должны напрягаться, рот должен иметь форму прямоугольника. В таком положении производится бесшумный вдох ртом. Целесообразно использовать в работе активизацию через работу кистей рук: кисти поднимаются на уровень рта, раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед.

Упражнение. Сильное и активное произношение согласных звуков:

«Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж». Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох. Одновременно и произношением согласных работают кисти: проводится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением в исходное (растопыренное положение).

5. Игровое распевание «Я красиво петь могу» Л. Абеяна.

6. Упражнение «Шатро-бас»-xxxx В.Емельянова (приложение 4).

7. Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание «Греть руки дыханием».

8. Развивающие игры с голосом.

Подражание человеческому голосу (плач, крик, смех);

9. Песня «На лугу» И.Барановой

Октябрь

1. Певческая установка

«Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка, «Сидит дед».

2. Артикуляционная гимнастика «Машинка заезжает в гараж»

-Рот- «гараж» должен открыться так, чтобы в него въехала машинка из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенке гаража.

-Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

-«Сосем конфетку» (языком упираемся в щёку, напрягая мышцы языка).

-«Гладим небо» (языком проводим от верхних зубов к язычку и назад).

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Упражнение «Страшная сказка» В.Емельянова (приложение 5)

4. Игровое распевание.

«Улыбка» («Певческая азбука ребенка» А.Ф.Битус, С.В. Битус).

5. Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» М.Картушиной.

6. Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание -Перевезти беззвучный выдох с шипением горлом «h».

7. Развивающие игры с голосом.

Подражание голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать, шипеть).

8. Песня «На болоте» И.Барановой

Ноябрь

1. Певческая установка

«Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка, «Сидит дед».

2. Артикуляционная гимнастика

1. Пройтись по лицу от корней волос до шеи пальцами круговыми разминающими движениями. Обратить внимание, чтобы пальцы не терли кожу, а сдвигали всю ткань относительно лицевых костей. Пройтись по лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось». Поставить указательный палец на переносицу и проконтролировать «сморщенный нос».

2. «Помашем язычком» (высунув язык, понимаем кончик вверх и вниз).

3. «Слизываем варенье» (кончиком языка достаём выше верхней губы, как бы слизывая варенье, так же выполняем вниз).

2. Интонационно-фонетические упражнения.

-Упражнение «Вопросы-ответы»

Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед -вниз, губы расслаблены, пальцами рук ставим так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрываться. Основной элемент упражнения - скользящая (глизсирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного в грудной с характерным переломом голоса. В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и облегчения (нисходящая интонация).

-Вокальная игра «Пой со мной» М. Картушиной

3. Игровое распевание на развитие ладового чувства:

Распевка «На заре», упражнение «Слон» М.Картушиной.

4. Стишок «Слоны» (для низкого регистра), «Мошки» (для высокого регистра) (Приложение 4)

5. Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание «Волна» xxxAxxxАxxxА.

6. Развивающие игры с голосом.

Подражание звукам окружающего мира (капать, тикать, шуршать, гудеть, выть, скрипеть).

7. Песня «Мартышки» И.Барановой.

Декабрь

1. Певческая установка - «Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка, «Ветер».

2. Артикуляционная гимнастика.

- высунуть язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности;

- упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».

-пожём язычок. (Зубами прожевываем язык от кончика до основания).

-«Трубочка или блинчик». (Сложить язык в трубочку и, удерживая его в таком положении, медленно выдвигать его наружу).

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Упражнение «Кукушка», вокальная игра «Мы – веселые ребята» М. Картушиной.

4. Игровое распевание на развитие ладового чувства.

Упражнение «Листики», музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Картушиной

5. Фонетическое упражнение «Как на горке снег» М.Картушиной

6. Стишок «Ежик и Лисица», «Мышка или кошка» (высокий /низкий регистр) (приложение 4).

7. Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание.

«От шепота до крика»

1,2-шепот

3,4-тихий голос

5,6-средний голос

7,8-громкий голос

9- очень громкий

10-крикнуть

8. Развивающие игры с голосом.

Подражание:

-играет ветер с листвой;

-спустился воздух из колеса машины

9. Песня «Сон» И.Баранова

10. Песня «Про кашель» И.Барановой

Январь

1. Певческая установка – Упражнение «Медведь»

Артикуляционная гимнастика

1. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. «Ключик» (Поворачиваем язык влево, вправо, удерживая его во рту).
2. «Замочек» (Мягко и спокойно открываем рот, опуская его до подбородка).
3. «Доктор Айболит» (Открыть рот, опуская корень языка вниз).

3. Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение «Ходит зайка по саду», вокальная игра «Понугай»

М. Картушиной.

4. Упражнения для развития динамического слуха.

«Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания.

«Облако» — дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его.

5. Упражнения на развитие дыхания.

Музыкальный материал: «Мышка принохивается», «Ах, какой аромат», «Береги огонь», «Надуваем шарик», «Шарик лопнул», «Аквалангисты» (поем, играя).

6. **Фонопедическое упражнение** «Машина» М.Каргушиной.

7. **Развитие речевого аппарата, дикции и дыхания.**

Игра «Обезьянки» (приложение 1)

8. Стишок «Сова и синица», «Тишка» (высокий /низкий регистр)

(приложение 4)

9. **Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание**

«Крик»- раз.....десять (А) А! (А), А! (А)А!

10. **Развивающие игры с голосом.**

Подражание: -сердится кошка (*выдыхание на согласных звуках "ш", "ж", "з", "с", "ф"*).

11. **Песня «Песня ветра»** И.Барановой

12. **Песня «Фантики»** И.Барановой

Февраль

1. Артикуляционная гимнастика

- сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, то же в противоположном направлении.

- пощелкать языком, изменяя форму рта, обратить внимание на изменения щелкающего звука, попытаться произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки (предложить детям пощелкать одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками);

«Три сороки» М.Каргушиной.

-«Ключик» (Поворачиваем язык влево, вправо, удерживая его во рту).

-«Замочек» (Мягко и спокойно открываем рот, опуская его до подбородка).

-«Доктор Айболит» (Открыть рот, опуская корень языка вниз).

2. Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение «Василек», попевка «Друзья» М. Каргушиной

Показ движения мелодии рукой на звуках ФА1 и до1: «Синес небо, черная земля. В небе самолеты, на земле поля».

3. Упражнения на развитие дыхания:

Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

4. Пневмопластическое упражнение:

«На болоте» М. Каргушиной

5. Игры на формирование протяжного, напевного звучания голоса:

«Нарисуй мелодию»

«Песенка-ниточка»

«Игра с мячом» (Поем, играя)

6. Мелодекламация.

«Кискино горе» М.Картушиной.

7. Развитие речевого аппарата, дикции и дыхания.

Игра «Прогулка» Ю. Херувимова (приложение 2).

8. Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание.

–«Крик-вой /-А!!!»

9. Речевое упражнение «Таюшки-тютюшки» Т.Тютюнниковой.

10. Песня «Потому что маленькие» И.Барановой

11. Песня «Зайка» И.Барановой

Март

1. Артикуляционная гимнастика.

Упражнение «Ручеек» М. Картушиной

Поневка «Ворон», «Про филина» Д. Огороднова

«Корова» (Напрягая губы, выполняем круговые движения).

«Язычок проснулся» (толкать язычком в правую и левую щеку).

“Язычок, покажись!” (покусать кончик языка).

“Зубов не страшись!” (высовывать язык вперед и убирать назад).

2. Интонационно-фонетические упражнения.

Упражнение «Скок-поскок», попевка «Домик на горе» М.Картушиной

Упражнение «Вечер» — все стихло, но слышно, как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».

3. Формирование качества звука. Интонация.

«Баю-бай» «Птичка-синичка», «Динь-дон» Л.Абеляна

4. Игровые приемы для выхода в фальцет.

«Толкаем машину»

«Буратино и Карабас»

5. Методическое пособие «Баба-Яга» М. Картушиной

6. Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание-

-«Волна с воєм» xxxAxxxxAxxxxA xxx

-«Вой-визг-крик»

7. Речевое упражнение «Мячик»

8. Упражнение на развитие тембра голоса «У мишки дом большой» (приложение 10).

9. Песня «Кукушка» И. Барановой

10. Песня «Кошкин романс» И. Барановой

Апрель

1. Артикуляционная гимнастика

- Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность;

- «Зубы кусаются» (покусать нижнюю и верхнюю губу по всей поверхности);

- «Губки хохочут» (в улыбке открыть верхние губы);

- «Губки обижаются» (вывернуть нижнюю губу).

2. Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение «Тучка», попевка «Лесенка» М. Картушиной

3. Развитие звукообразования и звуковедения

Упражнения «Птичка взлетает, птичка садится» «Паровоз», «Машина», «Самолёт».

«Песенка про гласных» Л. Абеяна

4. Для развития голоса

«Динозавр», « Попрошайка», «Слоник» В. Емельянова

5. Работа над динамикой

Попевка «Пойте тише, малыши», попевка «Села кошка на такси», попевка «Эхо» М. Картушиной

6. Работа над темпом

Телесная игра «Мы едем на автобусе» М. Картушиной

Попевка с контрастным темпом «Строим дом»

7. Ритмодекламация «Лешкин клен» М. Картушиной

8. Речевая игра «Джон-зайчик»

9. Песня «Разные песенки» И. Барановой

10. Песня «Хохотушки» И. Барановой

Май

1. Артикуляционная гимнастика

- Вывернуть верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки

- «Вкусный язычок» (пожевать язык боковыми губами);

- «Чистые зубки» (провести языком между верхней губой и зубами и между нижней губой и зубами);

- «Улыбка» (улыбнуться).

2. Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение «Бубенчики», «Солнышко».

3. Работа над ритмом

Игра «Зеваки и торопыги», песня «Свинки» М.Картушиной.

4. Работа над темпом. Коллективная игра на скорость движения «Поезд» М.Картушиной

5. Развитие речевого аппарата, дикции и дыхания

Сказка «Музыкальный десант» А.Наумовой (приложение 3).

7. Игры и упражнения, развивающие певческое дыхание - «Волна с криком чайки»

xxxАxxxАxxxА

- **упражнения** на увеличение выдоха (повторяют строчку на одном дыхании, когда повторяется одно слово, затем два и так далее. Например, Слушай... Слушай шорох...Слушай шорох чаши... и т. д.

7. Речевая игра «У кого какая песня».

8. Упражнение для мышц мягкого нёба и глотки «Жаба Квака» (приложение 10).

9. Песня «Розовый мышонок» И.Барановой

10. Песня «Птички» И. Баранова

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

6. Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационной деятельности. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность программы.

Детский коллектив всегда неоднороден. Его изучение и анализ помогают правильно организовать инновационную деятельность с учетом оценки уровня готовности ребенка к восприятию новшеств.

Работа с детьми:

Экспресс – наблюдение

Беседа – опросник

Для того чтобы выявить уровень развития голосовых данных детей, были подобраны соответствующие диагностические методики:

Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность программы:

Навык	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Высокий результат
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох, более протяженный	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Звуковедение	Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонарование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Интонирование		Звуковедение		Рабочий диапазон		Певческое дыхание	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Дикция		Сила звука		Вокальный слух (звукообразование)	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

н-неудовлетворительный результат

у-удовлетворительный результат

в-высокий результат

Приложение 11

7. Проектируемые результаты

У детей формируется познавательный интерес к вокально - хоровому искусству, дети умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе, поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.

У детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности. Дети точно воспроизводят и передают ритмический

рисунок, умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.

8. Практическая значимость и перспективы развития инновации заключается:

- в разработке содержания блока занятий по вокальной работе с детьми старшего дошкольного возраста,
- в подборе музыкальных произведений, упражнений, соответствующих определенным направлениям данной работы;
- в применении методики обучения певческим навыкам и развитию голоса ребенка в дошкольном возрасте В. Емельянова;
- и главное, в возможности научиться ребенку петь, т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом-голосом.

9. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы

Для выполнения задач инновационной программы необходимо наличие:

- методической базы, исторической литературы по музыкальному образованию,
- наличие музыкально-дидактических игр, музыкально-технической базы,
- детских музыкальных инструментов,
- фортепиано,
- музыкального центра,
- ноутбука,
- микрофонов,
- сценических костюмов,
- синтезатора, CD, MP3 дисков

Комплекс творческих заданий для развития певческих навыков.

1. Игровое задание «Тембровые прятки»

Цель: развитие уровня тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал: музыкальные инструменты - фортепиано, баян (аккордеон), гитара, балалайка, флейта, ксилофон, металлофон, маракасы, треугольник, бубен, барабан.

Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные музыкальные инструменты. Послушай, и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос исполнял ее в первый, чей во второй, третий раз и т. д.»

2. Музыкальная творческая игра «Догадайся, кто поет?»

Цель: учить определять на слух голоса детей.

Методика проведения: дети идут по кругу и поют первый куплет песни Е. Тиличеевой. На второй куплет дети останавливаются, и кто-нибудь из них поет этот куплет «жмурке», который стоит в центре круга. «Жмурка должен отгадать, кто спел второй куплет.

3. Творческое задание «Прохлопай и простучи ритм»

Цель: повышение уровня развития чувства ритма.

Задание для ребенка: «Прохлопай или простучи, пожалуйста, ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий».

Стимулирующий материал: музыкальные фрагменты, отражающие различную степень ритмической сложности.

4. Проведение беседы с целью вызвать интерес и эмоционально-положительное отношение к пению.

Методика проведения: ребенку предлагается прослушать три песни: народную, детскую и современную. Ребенок должен выбрать ту песню, которая ему понравится.

Песни должны быть хорошо знакомы ребенку. Например, «Калинка», р.н.п., «В траве сидел кузнечик», муз. В.Шаинского, современная песня «Рыбка» в исполнении группы «Фабрика».

5. Творческая беседа

Цель: вызвать положительное отношение детей к песенному исполнительству и тематике детских песен.

Вопросы:

1. У тебя есть любимые песни? Нравится ли тебе петь?
2. Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поешь?
3. Какую песню ты бы подарил маме, если бы видел, что она грустит?
4. Тебе больше нравится петь самому или слушать, как поют другие?
5. Ты поешь один или с другими детьми?
6. Где ты больше поешь - дома или в садике?
6. Творческая игра «Сорока - сорока» (р.н.п.)

Цель: повышать уровень умения детей сочетать песенное исполнительство с игрой на д.м.и.

Стимулирующий материал: детские музыкальные инструменты на выбор детей.

Методика проведения: на предварительных занятиях дети слушали, пели эту попевку, выбирали детские музыкальные инструменты, на которых можно ее исполнять. На следующем этапе они разделились на группы, одна из которых исполняла попевку на детских музыкальных инструментах, а другая - пела ее. При диагностировании предложить ребенку совместить два вида исполнительства - песенное и игру на музыкальных инструментах.

7. Творческая музыкально - игровая ситуация «Музыкальный магазин».

Цель: развивать уровень умения детей сочетать песенное исполнительство с игрой.

Стимулирующий материал: проигрыватель, диски, кассеты с иллюстрациями к знакомым песням.

Методика проведения: ребенок-покупатель подходит к ребенку-продавцу и поет песню, диск с которой он хотел бы купить. От того, насколько интонационно правильно он поет, будет зависеть, продадут ли ему диск с изображением песни.

8. Хороводная игра «На горе - то калина» (р.н.м.)

Цель: развивать навык сочетать песенное исполнительство с хороводными играми.

Методика проведения: на занятиях проходит поэтапное разучивание хоровода. В пении передается яркий игровой образ, достигаемый протяжным, чистым интонированием.

9. Игровая ситуация «Стань звездой»

Цель: развивать умения детей применять свои певческие способности в совместной со сверстниками деятельности.

Стимулирующий материал: микрофон, главный приз за участие, приглашение детей и родителей.

Методика проведения: детям предлагается принять участие в конкурсе на звание лучшего исполнителя детской песни. Конкурс проводится по аналогии с известной телепередачей.

В этой ситуации требуются такие умения, как управлять собой, уступать другим, согласовывать свои действия в коллективном выступлении, нацеленность на достижение общего результата, проявление своих певческих способностей.

10. Игровая ситуация «Праздник день рождения»

Цель: развивать умения детей применять свои певческие способности в совместной со сверстниками деятельности.

Методика проведения: детям предлагается поздравить своего сверстника с днем рождения песней, используя личный опыт, знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях.

11. Творческая ситуация «Я - юный композитор»

Цель: активизировать желания детей применять свои певческие способности в процессе самостоятельного творчества.

Стимулирующий материал: микрофон

Методика проведения: на предварительном занятии с детьми разучивается текст будущей песни. Музыкальный руководитель предлагает ребенку: «Представь, что ты - композитор. Ты выступаешь перед зрителями со своей собственной песней. Подумай, какую мелодию на заданный текст ты будешь петь, объяви название своей песни и спой и спой».

Приложение 2

«Обезьянки» (Автор неизвестен)

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали шелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глиссандо) и даже раскачали старый баобаб (покрахтеть голосом). Так весело и увлекательно прошел день. Солнце опустилось. Наступила ночь, а наши обезьянки уснули, и спали они тихо-тихо (ровное спокойной дыхание носом).