

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
СОЧИНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

“ВОЛШЕБСТВО ТАНЦА”

Автор-составитель:
ПТАШНИК
ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА,
педагог дополнительного образования



2017 год

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Ступени»
Протокол № 3 от 12.09.2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБСТВО ТАНЦА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель:
Пташник Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Сочи, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство танца» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Занятия хореографией в настоящее время становятся особенно *актуальными*, так как современные дети проводят большое количество времени, сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых – это искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Актуальность связана и с тем, что в настоящее время, растет спрос родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. А в учреждениях дополнительного образования всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без них не обходится.

Новизна программы заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Кроме того, программа ориентирована на включение детей с ограниченными возможностями здоровья в обычный образовательный процесс наравне с детьми, не имеющими ограничений здоровья. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей младшего школьного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Хореографические занятия способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков,

максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус воспитанника. В танце находит выражение жизнелюбие и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Отличительные особенности данной программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей младшего школьного возраста основные направления танца. Особое внимание в ней уделяется знакомству с основами партерной гимнастики, классического, народного и современного танцев.

Кроме того, программа ориентирована на включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в обычный образовательный процесс наравне с детьми, не имеющими ограничений здоровья (статья 5.п.5.1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации») в целях реализации права каждого человека на образование в РФ.

Помогая сверстникам с ограниченными возможностями активно участвовать в образовательной и социальной деятельности, обычные дети, незаметно для себя, получают важнейшие жизненные уроки. Этот положительный опыт заключается в росте социальной сознательности, в осознании отсутствия различий между людьми, в развитии самосознания и самооценки, в становлении собственных принципов, и последнее, но не менее важное - способствует искренней заботе и дружбе.

Адресат программы.

В реализации программы участвуют дети разного возраста обоего пола от 7 до 9 лет. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор детей осуществляется в установленные Центром сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу по определенным критериям не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. Состав группы обучающихся постоянный. В группу также принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень программы, объем, сроки.

Уровень программы – ознакомительный, программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа. Данная программа связана с базовой и углубленной программами. По окончании обучения по данной программе, учащимся предлагаются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «В мире танца» базового уровня и «Танцевальный Микс» углубленного уровня.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: общее количество часов – 144. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

В основу программы положены следующие *педагогические принципы*:

- Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений – личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения.
- Принцип интенсивного восприятия предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.
- Принцип открытого общения способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.
- Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки детей 7-9 лет подбор музыкального материала для занятий и детский *репертуар танцев* составляется на принципах доступности, заинтересованности восприятия и простоте исполнения.

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности, формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

В процессе реализации программы закрепляются основные знания особенностей классического, народных, эстрадных танцев. Формируются основные навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Хореография развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Также на занятиях хореографией важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей.

Виды занятий:

1. Учебное тренировочное занятие с группой.
2. Постановка и репетиция танцев.
3. Концерты.

Цель: способствовать освоению основ партерной гимнастики, классического танца, несложных элементов народного танца.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с требованиями к внешнему виду на занятиях;
- познакомить с музыкальными размерами, темпом и характером музыки;
- познакомить с хореографическими названиями изученных элементов.
- научить воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- научить владению корпусом во время исполнения движений;
- научить исполнять хореографический этюд в группе.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память;
- развивать ориентацию в пространстве; координацию своих движений.

Воспитательные:

воспитывать выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
1.1	Вводное занятие. ТБ, инструктаж. Положение рук	2	2	-	Наблюдение
2	Основы классического экзерсиса	20	3	17	Открытое занятие
2.1	Положение ног	2	0.6	1.4	
2.2	Позиции рук 1, 2, 3	2	0.3	1.7	
2.3	Релеве с позициями рук	2	0.4	1.6	
2.4	Релевелянт вперед	2	0.4	1.6	
2.5	Комбинации plie	2	0.2	1.8	
2.6	Движение рук в разных направлениях	2	0.2	1.8	
2.7	Demi- и grand plie. Композиция у станка	2	0.3	1.7	

2.8	Demi- и grand plie. Композиция на середине	2	0.2	1.8	
2.9	Battement tendu крестом	2	0.3	1.7	
2.10	Прыжки	2	0.1	1.9	
3	Партерная гимнастика	12	1	11	Открытое занятие
3.1	Пластика тела, в движениях, на развитие широких мышц спины	2	0.2	1.8	
3.2	Выпады в сторону с поворотом	2	0.2	1.8	
3.3	Броски ног в комбинации	2	0.1	1.9	
3.4	Упражнения на развитие многоплоскостного внимания в класс- parterre	2	0.1	1.9	
3.5	«Скрестные шаги» - медленно	2	0.2	1.8	
3.6	Пластика. Растяжка	2	0.2	1.8	
4	Азбука народного танца	24	2	22	Открытое занятие
4.1	Пружинистые движения	2	0.1	1.9	
4.2	Притопы	2	0.1	1.9	
4.3	Переменный шаг	2	0.2	1.8	
4.4	Цепочка	2	0.2	1.8	
4.5	«Припадание»	2	0.2	1.8	
4.6	Вращение влево	2	0.2	1.8	
4.7	Вращение вправо	2	0.2	1.8	
4.8	Переменный шаг	2	0.2	1.8	
4.9	Разбор «Цепочки»	2	0.1	1.9	
4.10	Подскоки	2	0.1	1.9	
4.11	Разбор подскока	2	0.2	1.8	
4.12	«Волчок» - медленно	2	0.2	1.8	
5	Эстрадные этюды	42	5	37	Открытое занятие
5.1	Темпо-ритм в танцевальных композициях	2	0.5	1.5	

5.2	«Подскоки» - разный характер музыки	2	0.5	1.5	
5.3	Пространственное передвижение	2	0.1	1.9	
5.4	Пространственное перестроение в линии, в пары	2	0.2	1.8	
5.5	Работа в паре	2	0.3	1.7	
5.6	«Бег» - пространственное перестроение по разным направлениям	2	0.1	1.9	
5.7	Пространственное передвижение – медленно	2	0.3	1.7	
5.8	Пространственное передвижение – средний темп	2	0.1	1.9	
5.9	Экспозиция	2	0.5	1.5	
5.10	Линейное перестроение – экспозиция	2	0.3	1.7	
5.11	Отработка линейного перестроения	2	0.3	1.7	
5.12	Перестроение в круги, медленно	2	0.2	1.8	
5.13	Перестроение в круги в среднем темпе	2	0.1	1.9	
5.14	Перестроение в круги в быстром темпе	2	0.1	1.9	
5.15	«Расческа» - анфас	2	0.1	1.9	
5.16	Полукруги, композиционное перестроение	2	0.2	1.8	
5.17	Перестроение – диагональ	2	0.3	1.7	
5.18	Построение в восьмерки	2	0.1	1.9	
5.19	«Квадрат»	2	0.2	1.8	
5.20	Шахматный порядок	2	0.2	1.8	
5.21	Отработка шаговой техники	2	0.3	1.7	

6	Репетиционная и постановочная работа.	40	4	36	
6.1	Композиционные перестроения	2	0.2	1.8	
6.2	Соединение танцевальных блоков	2	0.3	1.7	
6.3	Композиция танца «Регулировщик»	2	0.2	1.8	
6.4	Танец «Регулировщик»	6	0.3	4.8	
6.5	Передача характера танца	2	0.2	1.8	
6.6	Работа над художественным образом	2	0.2	1.8	
6.7	Синхронность исполнения	2	0.3	1.7	
6.8	Танец «Дискотека»	4	0.4	3.6	
6.9	Отработка композиций; «Дискотека»	2	0.3	1.7	
6.10	Закрепление движений	2	0.1	1.9	
6.11	Передача образа в танце	2	0.2	1.8	
6.12	Танец «Веселая песенка»	4	0.6	3.4	
6.13	Соединение всех блоков	2	0.2	1.8	
6.14	Передача художественного образа	2	0.3	1.7	
6.15	«Веселая песенка». Финал-закрепление	2	0.1	1.9	
6.16	Повторение пройденного материала	2	0.1	1.9	
7	Концертные выступления	4	-	4	
7.1	Отчетный концерт – репетиция	2	-	2	
7.2	Отчетный концерт	2	-	2	Отчетное занятие
	Итого:	144	17	127	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие:

Цели и задачи программы. Техника безопасности. Требования к внешнему виду учащихся. Правила поведения в коллективе.

2. Основы классического экзерсиса.

Теория: элементарные сведения о классическом танце как азбуке хореографии. Основные понятие и принципы исполнения движений. Постановка корпуса, ног (позиции I, II, V, VI), рук (исходное положение, позиции I, II); танцевальная терминология.

Практика:

- прыжки на середине;
- работа над постановкой корпуса: Изучение позиций ног: I, II, V, VI;
- *battmantendu* вперёд по позициям I, V;
- изучение положений рук: на поясе, варианты простых *por de bras* с вытянутыми руками;
- постановка спины: упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.); работа с предметами (палка, скакалка);
- упражнения на натянутость ног и постановку спины: ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе;
- работа над развитием чувства ритма: упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз; разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;
- работа над умением ориентироваться в пространстве: деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения; знать своё место в зале.

3. Партерная гимнастика:

Теория: знакомство с общеразвивающими упражнениями. Базовые упражнения на полу.

Практика:

- общеразвивающие упражнения: на развитие мышц ног, рук, груди, спины, брюшного пресса;
- упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов;
- растяжка на полу, полушпагаты.

4. Азбука русского народного танца.

Теория: взаимосвязь классического и народного танца. Характер и манера исполнения русского танца. Основные ходы, движения и позы.

Практика:

Танцевальные элементы:

- а) бег;
- б) прыжки по VI позиции;
- в) приставной шаг;
- г) приставной шаг с *plie*;

- д) вынос ноги на каблук в сторону;
- е) притоп;
- ж) подскоки на месте и в продвижении;
- д) галоп.

Основные русские ходы (простой, переменный, с притопом, с выносом на 45 градусов);

- а) простой шаг;
- б) переменный шаг с каблука;
- в) медленный русский ход.

5. Эстрадные этюды.

Теория: прослушивание музыки. Определение темпа и ритмических особенностей. Анализ характера произведения, формы. Выделение фраз и предложений. Анализ динамики и штрихов.

Практика:

- протопывание и прохлопывание музыкального метра;
- шаги, прыжки, бег, приставные шаги и подскоки под музыку;
- упражнения развивающие внимание, фантазию и память;
- ритмические игры под музыку.
- упражнения, направленные на развитие ориентации в хореографическом классе;
- танцевальные игры: «Кошки-мышки», «Лошадки», «От улыбки», «Бабки-Ёжки» и др.;
- выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев мультфильмов.

6. Репетиционная и постановочная работа.

Теория: рисунок танца. Художественный образ танца.

Практика: Отработка движений, рисунков танцев в зависимости от возможностей ребят. Работа над художественным образом. Отработка готовых номеров в хореографическом зале и на сцене, подготовка к концертному выступлению.

7. Концертные выступления.

Открытые занятия для родителей. Концерты для родителей.

Календарно-учебный график: приложение 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

По окончании **обучения** учащиеся:

будут знать:

- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству хореографии,
- наличие таких качеств личности как: выносливость, трудолюбие, доброжелательность; выдержка, вежливость, внимание к окружающим, их настроению, приветливость.
- наличие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и танцевальных способностей;
- переживание чувства удовольствия от процесса танца;
- приобретение танцевальных навыков и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы, проявлять настойчивость в достижении поставленной цели.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:

- способность понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- умение оценивать и контролировать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять контроль своей деятельности, в процессе достижения результата.

2. Познавательные:

- умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

3. Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, зеркальная стенка, станки;

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- компьютер;
- колонки;
- костюмы, специальная обувь.

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- видеозаписи;
- аудиозаписи.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Для проверки знаний, умений и навыков проводятся: контрольные, итоговые, открытые занятия, концерт.

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный:* (наблюдение) контролируются: умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп; умение определять размер музыкальных произведений; знания направления по линии танца, против танца;

- *промежуточный:* (концерт, открытое занятие) контролируются: свободное владение танцевальными движениями; чистота исполнения танцев; ритмичность и музыкальность; артистичность; умение передавать драматургию музыки и танца;

- *итоговый:* (отчетный концерт, зачетное занятие) контролируются: владение техникой танца, чувством и стилем; умение передавать характер танца; умение раскрыть содержание танца; умение ориентироваться на танцевальной площадке; соблюдение целостности композиции танца; артистичность; синхронность и точность исполнения линий и поз.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности учащихся можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт, контрольные и открытые занятия.

Оценочные материалы: приложение 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях применяются следующие традиционные методы обучения:

- *метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* – рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод* – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов.
- *практический метод* – самый важный, это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные упражнения, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Занятия хореографией можно разделить на несколько видов:

1. **Обучающие занятия:** детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На занятии может быть введено не более 3-4 комбинаций.
2. **Закрепляющие занятия:** повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. **Итоговые занятия:** обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией.
4. **Импровизационная работа:** на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: **подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.**

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности в данной деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями. Тесный контакт с родителями, беседы с ними открывают многое в характере того или иного обучающегося. Также этому способствует период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с

обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых *незначительных успехов* обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий дает возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

В структуру каждого занятия по хореографии входят все элементы основных частей программы:

1. партерная гимнастика – растяжка и разогрев основных групп мышц, которые преимущественно будут задействованы на данном занятии;
2. занятие классическим (народным) тренажем у станка (опоры) – работа над техникой исполнения;
3. занятие классическим (народным) тренажем на середине зала – работа над устойчивостью, прыжками и т.д.;
4. диагональ – отработка ритмических элементов, элементов танцев;
5. постановочная работа – работа над постановкой и отработкой новых танцевальных композиций, разучивание новых композиционных рисунков (перестроений);
6. игра (импровизация) – музыкальные игры организующего порядка, различные задания на импровизацию, просмотр номеров, придуманных обучающимися.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.)

Начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала

движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие обучающихся в различных концертах.

Современные педагогические технологии, применяемые на занятиях:

- Личностно-ориентированные технологии;
- Здоровье сберегающие технологии;
- Игровые технологии (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения);
- Информационно-коммуникативные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: «ЛЮКСИ», 1996, - 254с.
- Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. 2004, - 119с.
3. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
4. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
5. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
6. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
7. Ваганова А. Основы классического танца. - М: «Лань», 2000, - 356с.
8. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. –М.:, 2003, - 178с.
10. Гусев П. Методика народного танца. - М: «Владос», 2004, -476с.
11. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
12. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005
13. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
14. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
15. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
16. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.
17. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
18. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
19. Луговская А.С. Ритмические упражнения, игры и пляски. 2005, - 265с.
20. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Этапы развития.,- М., Метод. Техника, 2011, -432с.
21. Полятков С.С. Основы современного танца. –М.: Владос, 2005, - 176с.
22. Русские народные танцы. - М.:, 2000, -210с.
23. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000.

для детей и родителей:

1. Боголюбовская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских коллективах (методическое пособие). - М.: Педагогика, 1998, -421с.
2. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. М., 1998, 225с.
3. Юдина И. Первые уроки музыки и творчества. М., Аквариум, 1999, - 132с.
4. Жук Л. Музыкальная шкатулка. –М., Красико-принт., 2001, -207с.

Календарный учебный график

Дата	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
01.09.16	Вводное занятие	Вводное занятие. ТБ, инструктаж. «Положение рук».	2	Инструктаж по ТБ. Задачи на учебный год. Просмотр конкурсных программ творческих коллективов России. Обсуждение.
05.09.16	Основы классического экзерсиса	«Положение ног».	2	Экзерсис классический, Марш по кругу, приседания, выдвигание ноги крестом. Подскоки на месте. Трамплин. Выполнение танцевальных движений « Должны смеяться дети». «Зундари». Вращение по диагонали в медленном темпе.(Используется детская музыка) «В стиле диско»
08.09.16	Эстрадные этюды	Темпо-ритм в танцевальных композициях	2	Приставные шаги вправо-влево. Боковой галоп. Различные варианты хлопков и притопов на разные доли. Притопы вправо-влево на 2, добавляя подскок и хлопок.
12.09.16		«Подскоки»-разный характер музыки	2	Партерная гимнастика: лягушка, наклоны к ногам, тюльпан, мостик. Движения с хлопками и притопами на различные темпо- ритмы. «Скок-перескок». Разучивание движений с хлопками и притопами.
15.09.16		«Бег»-пространственное перестроение по разным направлениям.	2	Экзерсис у станка. Различные варианты хлопков и притопов на разные доли. Перестроения со сменой темпоритма.
19.09.16		«Подскоки»	2	Подскоки с затягиванием колена в верх, подскок польки.
22.09.16	Основы классического экзерсиса	Позиции рук 1,2,3.	2	Партерная гимнастика. Различные варианты хлопков и притопов на разные доли. Притопы вправо-влево на 2, добавляя поскок и хлопок. Разучивание движений эстрадного танца в линии, «Веселая песенка».
26.09.16		Релеве с позициями рук.	2	Экзерсис на середине. Различные варианты хлопков и притопов на разные доли. Притопы вправо-влево на 2, добавляя поскок и хлопок. Танец « Веселая песенка». Разучивание движений эстрадного танца в линии. Разучивание первого блока танца, перестроения.
29.09.16		Релевелянт вперед.	2	Экзерсис на середине . Различные варианты хлопков и притопов на разные доли. Притопы вправо-влево на 2, добавляя поскок и хлопок. Танец «Веселая песенка», перестроения.
03.10.16		Упражнения на развитие много-плоскостного внимания в класс-парterre.	2	Партерная гимнастика «лягушка»,разножка. Поднятие ног поочередно на 90 градусов, круговые движения ногами на спине Отработка синхронности.
06.10.16	Партерная гимнастика	Пластика тела, в движениях, на развитие широких мышц спины.	2	Экзерсис на середине. Поднятие ног поочередно на 90 градусов, круговые движения ногами на спине. Экзерсис на середине. Партерная гимнастика. Различные варианты хлопков и притопов на разные доли. Притопы вправо-влево на 2, добавляя подскок и хлопок. Отработка движений эстрадного танца в линии.
10.10.16	Азбука народного танца	Пружинистые движения.	2	Сгибание-разгибание ног в быстром и медленном темпе.
13.10.16		Притопы.	2	Двойной удар, поочередная смена ног.

17.10.16	Репетиционная и постановочная работа	Повторение пройденного материала	2	Отработка наиболее сложных элементов танца, переменный шаг, перестроения - композиционные.
20.10.16	Азбука народного танца	Переменный шаг.	2	Работа над шаговой техникой. Сгибание-разгибание ног в быстром и медленном темпе. Пружинистые движения, «лягушка», «шпагаты», «коробочка». Разучивание движений эстрадного танца в линии и в парах.
24.10.16	Репетиционная и постановочная работа	Пространственное перестроение в линии, в пары.	2	Экзерсис у станка. Разучивание движений эстрадного танца в линии и в парах.
27.10.16	Азбука народного танца	Цепочка.	2	Отработка переменного шага. Разучивание первого блока танца «Веселая песенка», основной шаг, перестроения. Работа в цепочке.
31.10.16	Партерная гимнастика	«Расческа»- анфас.	2	Партерная гимнастика. Отработка движений эстрадного танца в линии и в парах. «Расческа»-анфас.
03.11.16	Эстрадные этюды	Перестроение в круги, медленно.	2	Экзерсис на середине. Отработка движений эстрадного танца в линии «расческа».
07.11.16	Репетиционная и постановочная работа	Шахматный порядок.	2	Перестроения колонками.
10.11.16	Азбука народного танца	Экспозиция.	2	Разучивание второго блока танца простой шаг, перестроения по два.
14.11.16		«Припадание».	2	Отработка второго блока танца, перестроения в круги по 4-ре человека.
17.11.16	Репетиционная и постановочная работа	Отработка шаговой техники.	2	Экзерсис на середине Отработка переменного шага, «припада-ния», шаг с отмахкой рук, шаг с носка с переступанием, шаги на полупальцах с открыванием и закрыванием рук. Отработка блока танца « Веселая песенка», перестроения.
21.11.16		Перестроение в круги в среднем темпе.	2	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц стопы, коленного сустава, плечевого и поясничного отдела. Отработка движений эстрадного танца в линии и в парах. Отработка блока танца « Веселая песенка», перестроения в круги средним темпом.
24.11.16	Основы классического экзерсиса	Перестроение в круги в быстром темпе	2	Экзерсис на середине. Plie по позициям. Отработка движений эстрадного танца в линиях и в парах. Отработка блока танца « Веселая песенка», перестроения. Работа в парах, в круги в быстром темпе.
28.11.16	Репетиционная и постановочная работа	Танец «Регулировщик». «Марш».	2	Шаги в право с разворотом, правой и левой ногой с притопом.
30.11.16	Партерная гимнастика	Полукруги, композиционное перестроение	2	Партерная гимнастика. Отработка движений эстрадного танца в парах. Разборка танца «Регулировщик» и перестроения. Работа в парах, в круги, полукруги.
01.12.16	Основы классического экзерсиса	Комбинации Plie	2	Экзерсис на середине. Комбинации Plie. Отработка движений эстрадного танца в линии и в парах, в кругах и в полу-кругах.
05.12.16	Репетиционная и постановочная работа	Перестроения в восьмерки.	2	В медленном темпе перестроения в восьмерки. Работа в парах., круги, полукруги.
08.12.16		Танец «Регулировщик».	2	Перестроения-линии , колонки.
12.12.16	Партерная гимнастика	Перестроение-диагональ.	2	Партерная гимнастика. Силовые упражнения ног. Отработка движений эстрадного танца в линии и в парах. Отработка танца « Веселая песенка ». Работа в парах, кругах и полукругах. Диагональ- танца «Регулировщик».

15.12.16	Репетиционная и постановочная работа	«Веселая песенка». Финал-закрепление.	2	Экзерсис на середине. Отработка движений эстрадного танца.
19.12.16		Передача характера танца.	2	Партерная гимнастика. Упражнения на различные группы мышц. Передача характера танца.
22.12.16		Передача образа в танце.	2	Экзерсис на середине. Отработка всего танца.
26.12.16		Танец «Регулировщик».	2	Перестроения в линии, колонки. Диагональ- танца «Регулировщик».
29.12.16		Пространственное передвижение.	2	Партерная гимнастика. Разбор движений эстрадного танца «Регулировщик». Отработка блока танца.
09.01.17	Основы классического экзерсиса	Движение рук в разных направлениях.	2	Движение рук в разных направлениях. В верх, в стороны, и в низ.
12.01.17	Репетиционная и постановочная работа	Композиция танца «Регулировщик».	2	Передача художественного образа.
16.01.17	Эстрадные этюды	Разбор подскока.	2	Экзерсис у станка. Отработка движения эстрадного танца в линии, в подскоке.
19.01.17		Танец «Дискотека».	2	Разбор основного движения- переставные шаги в сторону.
23.01.17		Линейное перестроение- экспозиция	2	Партерная гимнастика. Разбор движений эстрадного танца в линии и в парах. Повторение танца « Веселая песенка »
26.01.17		Отработка линейного перестроения.	2	Экзерсис на середине. Отработка движений танца «Дискотека» .Отработка первого блока танца.
30.01.17	Репетиционная и постановочная работа	Квадрат	2	Отработка движений. Квадрат- разбор шаговой техники. Отработка танца «Регулировщик». Работа в парах – средний темп.
02.02.17	Партерная гимнастика	Выпады в сторону с поворотом.	2	Партерная гимнастика. Укрепление мышц брюшного пресса. Разбор выпада с поворотом. Обработка движений эстрадного танца в линии вперед, назад.
06.02.17	Эстрадные этюды	Пространственное передвижение-медленно.	2	Экзерсис на середине. Обработка движений эстрадного танца в линии и в парах. Разбор пространственного передвижения.
09.02.17	Азбука народного танца	Вращение влево.	2	Раскрытие рук и ног в движении с остановкой поворота влево, руки и ноги группируются.
13.02.17		Вращение вправо.	2	Раскрытие рук и ног в движении с остановкой поворота вправо, руки и ноги группируются.
16.02.17	Эстрадные этюды	Пространственное передвижение, средний темп..	2	Экзерсис на середине. Обработка движений эстрадного танца в линии и в парах. Разбор пространственного передвижения.
20.02.17	Репетиционная и постановочная работа	Закрепление движений.	2	Перестроения в линии, колонки. Диагональ- танца «Регулировщик».
27.02.17	Эстрадные этюды	Танец «Регулировщик»	2	Партерная гимнастика. Соединение танцевальных блоков в единую композицию.
02.03.17		Композиционные перестроения.	2	Экзерсис классический. Отработка экспозиции: «Дискотека».
06.03.17	Эстрадные	Синхронность	2	Отработка кульминации. «Дискотека».

	этюды	исполнения.		
09.03.17		Работа над образом.	2	Отработка финала. Аэробные упражнения: «Дискотека».
13.03.17	Основы классического экзерсиса	Demi-и grand plie. Композиция у станка.	2	Demi-и grand plie исполняется по всем параллельным и выворотным позициям.
16.03.17	Эстрадные этюды	Соединение танцевальных блоков.	2	Отработка движений. Квадрат- разбор шаговой техники. Отработка танца «Дискотека». Работа в восьмерках – средний темп.
20.03.17	Репетиционная и постановочная работа	Передача художественного образа.	2	Сказочные персонажи.
23.03.17	Основы классического экзерсиса	Demi-и grand plie. Композиция на середине.	2	Demi-и grand plie исполняется по всем параллельным и выворотным позициям.
27.03.17	Партерная гимнастика	Броски ног в комбинации.	2	Партерная гимнастика. Отработка эстрадного движения. Выброс ноги в комбинации.
30.03.17	Основы классического экзерсиса	Battement tendu крестом.	2	Battement tendu крестом. Исполняется по всем параллельным и выворотным позициям.
03.04.17		Прыжки.	2	Прыжки по шестой позиции, с поджатыми ногами.
06.04.17	Эстрадные этюды	«Скрестные шаги»-медленно.	2	Партерная гимнастика. Наклоны корпуса вперед и в положение лежа. Скрестные шаги вперед, в танце «Дискотека».
10.04.17		Танец «Дискотека»- Скрестные шаги, средний темп.	2	Классический экзерсис. Battement tendu крестом сработой рук по позициям 1,2,3. Скрестные шаги вперед- средний темп в танце.
13.04.17	Азбука народного танца	Переменный шаг	2	Переменный шаг. Закрепление танца «Дискотека».
17.04.17	Партерная гимнастика	Пластика. Растяжки.	2	Партерная гимнастика. Растяжки. Скрестные шаги вперед с продвижением. «Цепочка»- групповое передвижение.
20.04.17	Азбука народного танца	Разбор «Цепочки».	2	«Цепочка»- групповое передвижение. «Цепочка». Разворот из положения анфас, профиль.
24.04.17	Эстрадные этюды	Отработка композиций; «Дискотека».	2	Эстрадный экзерсис на середине. Партерная гимнастика. «Цепочка». Разворот из положения анфас, профиль. Отработка последовательности танцевального блока 1. «Дискотека»
27.04.17	Репетиционная и постановочная работа	Работа в паре.	2	Классический экзерсис. Работа в паре- перестроение.
04.05.17		Соединение всех блоков.	2	Скрестные шаги вперед с продвижением. «Цепочка»- групповое передвижение.
11.05.17	Азбука народного танца	«Волчек» - медленно.	2	Эстрадный экзерсис на середине. Партерная гимнастика. «Волчек» - разбор.
15.05.17	Репетиционная и постановочная работа	Работа над художественным образом.	2	Отработка последовательности танцевальных блоков. Танец; «Дискотека».
18.05.17	Концертные выступления	Отчетный концерт – репетиция	2	« Веселая песенка », «Регулировщик», «Дискотека».
22.05.17		Отчетный концерт	2	« Веселая песенка », «Регулировщик», «Дискотека».

Оценочные материалы:

Для отслеживания результатов усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» введен Лист контроля уровня знаний, умений и навыков.

В ходе диагностики отслеживаются показатели:

- *физического развития*: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- *творческого развития*: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативное мышление;
- *уровня усвоения программы*: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *высокий* (отличный образовательный результат, полное освоение содержания программы, наличие творческих достижений);
- *средний* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *низкий* (освоил программ, но допускает существенные ошибки в теоретических знаниях и при выполнении практических заданий).

Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика 1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			Примечание
	низкий	средний	высокий	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Критерии оценки

Высокий уровень:

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы; безошибочно выполняет упражнения на координацию; безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.
- Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Средний уровень:

- знает названия частей тела, легко стоит в 1 полувыворотной позиции; -
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 - 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы; выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний; выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень:

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток; неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки, выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация.

Оценочный лист

Промежуточная диагностика 1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Высокий	Средний	Низкий	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные этюды				...

Всего баллов _____

Критерии оценки

Высокий уровень:

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень:

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;

- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень:

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценочный лист

Итоговая диагностика 1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Высокий	Средний	Низкий	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные комбинации				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				

Всего баллов:

Критерии оценки

Высокий:

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний:

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики); - -наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ, импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности; в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки; ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий:

- развитие физических данных отсутствует; мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми; начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога