Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества «Дагомыс» г. Сочи

**Программно-методический комплект дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «М-АРТ»**

**Возрастная категория: 13-18 лет**

**Срок реализации: 4 года**

Автор-составитель:

Артемьева Оксана Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Сочи, 2019

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать обучающимся знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «М-АРТ» имеет художественную направленность, так как ориентирована на формирование творческой культуры личности и развитие компетенции в сфере театрального искусства.

Программа разработана в соответствии Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой «Развитие образования» от 26 декабря 2017 года №1642 (на 2018-2025 годы), Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года, Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей» от 30 ноября 2016 года, Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «М-АРТ» реализуется с сентября 2015 года, составлена на основе педагогического опыта в сфере художественного образования, плана мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования детей в Краснодарском крае на период до 2020 года и обновлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ («Институт развития образования» Краснодарского края, 2016г).

*Актуальность* программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности, риторики возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Представленный комплекс занятий по актерскому мастерству и ораторскому искусству дает возможность проявить себя, раскрыть внутренний личностный потенциал, позволяющий понять себя и другого, пережить радость открытия своего «Я» в лучшем проявлении.

*Новизна* программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и великих мастерах театрального и ораторского искусства, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения. Структура занятия в данном коллективе предполагает сочетание элементов хореографии, изучение музыкальных фрагментов, основы техники речи, сценического движения и риторики.

Комплексный анализ дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности позволил выделить ряд *отличительных особенностей* данной программы. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших учащихся в группах с постоянным контингентом в любой временной период учебного года. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «М-АРТ» предпринята попытка по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию творческого объединения с семьёй. Социально-личностное и художественно-эстетическое развитие ребенка – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся, его родителями и педагогом. В основе реализации программы используется технология исследовательского (проблемного обучения), элементы педагогической технологии «ТРИЗ».

*Цель* программы: гармоничное развитие личности средствами эстетического воспитания, развитие художественно – творческих умений, нравственное становление, создание условий для поддержания интереса ребёнка к занятиям по данной программе.

Программа предназначена для обучающихся 13-18 лет, любого пола, без предварительной подготовки. В группы второго и последующего годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, прошедшие творческое прослушивание.

Уровень программы – *базовый.* Программа дает базовые знания по профилю предметной области; знакомит с методами исследования, моделирования, эксперимента в выбранном виде деятельности. Программа развивает способности к реализации избранного вида деятельности в области театрального искусства, развивает способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач, способствует развитию творческих способностей, формирует устойчивую мотивацию, воспитывает художественный вкус, чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность. Программа составлена на 3 часа в неделю (108 часов в год) Срок реализации программы - 4 года. Максимальное количество учащихся в группе - 15 человек.

Обучение в объединении групповое. Театр - искусство коллективное, а мини-спектакль, сценки, этюды - итог общих усилий всего коллектива. Поэтому вся творческая деятельность театрального объединения направлена на сплочение дружного, крепкого коллектива единомышленников, отдающего свой досуг одному из видов искусства - театру.

В программе используются различные формы работы: тренинги, этюды, информационные блоки, дебаты, театральные игры, голосо-речевые упражнения, просмотр видеозаписей выступлений, этюдов, с последующим подробным анализом, экскурсии в театр, поездки на городские и районные мероприятия.

Отношения между детьми в группе строятся преимущественно через педагога, он организует их совместную деятельность и общение. Поэтому на первый план выступают методы организации детского коллектива: коллективные единые требования, коллективное самоуправление, метод коллективной перспективы и т.д.

При этом основными являются следующие педагогические *технологии:*

- *технология исследовательского* *(проблемного обучения).* При создании творческого продукта (театральной постановки), в процесс исследования проблемной ситуации данной темы погружаются педагог, учащиеся и их родители.

- э*лементы педагогической технологии «ТРИЗ»,* которая направлена на развитие речи и творческого воображения, мышления, системности, поисковой активности, воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в области театрализованной деятельности.

- *технология игрового обучения.* Данная технология позволяет активно включить учащегося в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. В основу технологии положена игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игра позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

*Алгоритм учебного занятия:*

-Приветствие. Ритуал приветствия придумывается детьми под руководством руководителя на первых занятиях и произносится на каждом занятии.

-Игровые упражнения на внимание.

-Упражнения по технике речи.

-Упражнение по риторике.

-Задания на пластику движения.

-Подвижные игры, этюды, импровизации.

-Репетиционная работа над предстоящим выступлением.

-Завершение занятия. Ритуал прощания придумывается детьми под руководством взрослого на первых занятиях и произносится в конце каждого занятия.

Структура занятия может меняться. Это зависит от основной темы занятия, эмоционального настроя учащихся или других обстоятельств. Каждое занятие должно обязательно нести в себе какой-то новый элемент, упражнение, задание или игру. Здесь нет никаких идеалов, границ и "правильно и неправильно", все проходит в пространстве воображения ребенка.

*Результативность* усвоения данной программы достигается с помощью определенных приемов организации учебно-воспитательного процесса и материально-технического оснащения занятий. В процессе освоения программы у учащихся *сформируются:*

- основы зрительской культуры поведения в театре, поведения актера на сцене и за кулисами;

- культура общения, коммуникативные способности: доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;

- чувство ответственности перед партнером, перед коллективом;

- развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, воображения, внимания, наблюдательности.

*Учащиеся овладеют способностью:*

- развивать мотивацию к потребности в саморазвитии в актерском мастерстве: чувствовать себя естественно и комфортно на сценической площадке, управлять своим телом и своим голосом, как «инструментом»;

- использовать элементарные актерские навыки; совершенствовать свои игровые навыки и творческую самостоятельность через упражнения актерского тренинга;

- избавляться от излишних психологических зажимов и комплексов, преодолевать страх перед публичным выступлением.

*Учащиеся освоят:*

- знания театральной терминологии, видов театрального искусства;

- навыки уверенного поведения учащихся;

- умения в области речевой и сценической культуры и сценического движения;

- знания приемов ораторского мастерства, управления аудиторией.

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков, который проводится 2 раза в год. Согласно учебному плану результативность освоения программы отслеживается и фиксируется в форме: дипломов, грамот, благодарственных писем, открытых уроков, мастер-классов, выступлений на мероприятиях ЦДТ в течение учебного года, участия в итоговом отчетном концерте студии и всего ЦДТ, видеозаписей мероприятий с подробным анализом выступлений.

**АННОТАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК К ПРОГРАММЕ**

В качестве основных методических разработок к программе представлены тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, творческие работы коллектива и сценарные материалы педагога Артемьевой О.А.

*Методическая разработка «Ангелы-хранители».* Данная разработка предназначена для педагогов, учащихся основной школы и их родителей. Работа посвящена медицинским сестрам и санитаркам Великой Отечественной войны.

Цель - пробудить интерес к историческому прошлому страны через проблемное обучение, сформировать более внимательный взгляд на события прошлого, осознание величия и цены победы советского народа в Великой Отечественной войне. Вдохновением к созданию работы послужил просмотр учащимися фильмов о Великой Отечественной войне: «Утомленные солнцем-2. Цитадель», «Брестская крепость» «Мы из будущего». Сценарий литературно-музыкальной композиции, пластические зарисовки – совместное творчество педагога, учащихся студии и их родителей. Материал основан на произведениях Анны Присяжной «Женщины медики - герои войны», на материалах виртуальной выставки Центральной городской библиотеки г. Сочи «Город милосердия», стихотворении Юлии Друниной «Бинты», на воспоминаниях участников военных действий. В тесном взаимодействии с родителями была проведена поисковая работа в кругу семей учащихся. В ходе работы коллектив изучил историю жизни на войне бабушки учащейся объединения «М-АРТ» Марии Тормышовой, которая всю войну проработала военврачом в эвакогоспитале. Побеседовав с родителями, бабушками и дедушками, дети приносили имеющиеся фотографии и истории близких, которые стали Ангелами-хранителями солдат и офицеров нашей Родины.

*Методическое пособие* «*Театральные маски»* Представленная методическая разработка имеет комплексную адресную направленность. Её можно рекомендовать для всех педагогов дополнительного образования, также руководителей театральных объединений в качестве занятия для учащихся 1-4 классов.

Цель - воспитание потребности в освоении ценностей мировой художественной культуры и умение использовать приобретенные знания для расширения кругозора и осознанного формирования собственной культурной среды. Занятие, в котором представлены упражнения, игры, задания по сценической речи, сценическому движению и актерскому мастерству, развивает у учащихся чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление, знакомит с историей создания театральной маски, ее значением и характером.

*Методическая разработка «Милосердие»* посвящена проблеме развития творческого и нравственного потенциала учащихся объединения «М-АРТ» путем использования одного из инновационных методов исследовательского обучения. Продуктом этой работы стал тематический блок городского сценария закрытия месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.

Цель – познакомить учащихся с Елизаветой Глинка (Доктором Лизой) личностью высокой духовности, человеком, прожившим героическую жизнь во имя сохранения жизни и здоровья любого человека. Рассказать о современных героях, обычных людях, проявивших героизм и мужество, для которых каждый день – подвиг, спасателях Южного регионального поисково-спасательного отряда МЧС России. Учащиеся изучили материалы дневника Доктора Лизы, видеофильмы о ней, ознакомились с архивом ЮРПСО МЧС России по г.Сочи. Данная методическая разработка может быть использована при организации и проведении праздничных мероприятий, будет полезна педагогам, учащимся и их родителям, ведущим праздников и сценаристам.

*Методическая разработка по сценической речи* представляет собой конспект практического занятия, предназначенного педагогам для работы с учащимися общеобразовательной школы, в том числе театральных объединений. В данной методической разработке отражена роль и значимость проведения практических занятий и тренингов для развития техники речи и риторики. Представленный учебный тренинг – комплекс упражнений для развития речевого аппарата, выразительного чтения, правильного фонационного дыхания, голосового диапазона и т.д. Также в сценарий занятия вошли упражнения и игры, направленные на концентрацию зрительного и слухового внимания, на развитие воображения и актерской памяти.

*Учебно-методическая разработка по ораторскому искусству.* Настоящее пособие представляет собой разработку занятий, освещающих различные аспекты классической риторики, и предназначено, в первую очередь, учащимся старших классов.   
Цель – помочь учащимся в освоении риторических навыков и правильности речи. Основными задачами разработки являются: обеспечить целесообразное и не затрудненное применение языка в различных ситуациях общения, сформировать навыки убеждающей аргументации, научить строить речи различных жанров, востребованных в практической деятельности.   
В данной работе представлены тексты ораторских произведений различных эпох, стилей, жанров и направлений. Этот раздел поможет учащимся точнее представить себе возможности риторики и познакомиться с лучшими образцами ораторской речи. Работа включает в себя краткое описание содержания каждого занятия, упражнения, тексты для анализа, библиографический список.

*Методические рекомендации «Виды презентации. Формат «Печа-куча»*

Методическое пособие посвящено подготовке презентаций, самопрезентаций и публичных выступлений. В данной работе приведены общие советы, которые помогут сделать презентацию лучше, содержатся рекомендации подготовки к публичному выступлению, а также некоторые советы по поводу поведения во время выступления, привлечения и удержания внимания аудитории. В рекомендациях подробно представлен формат презентации «Печа-куча» как методология представления кратких докладов, специально ограниченных по форме и продолжительности.

Практическое занятие в форме тренинга предполагает в качестве участников учащихся основной школы, учащихся театральных объединений, других различных направленностей дополнительного образования, любых заинтересованных людей.

**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**«М-АРТ»**

Динамика результативности реализации программы проводится в соответствии с «Положением о внутриучрежденческом контроле в МБУ ДО «ЦДТ «Дагомыс» от 16.07.2018г.

Динамика результативности реализации программы отслеживается через диагностику и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год), наблюдение, анкетирование, творческое прослушивание.

Проследить динамику результативности освоения программы возможно через сравнения групп учащихся разных годов обучения. Для проверки эффективности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ежегодно на каждом уровне применяются различные виды контроля:

- входной контроль – творческое прослушивание для вновь прибывших детей в течение всего учебного года в различном направлении (артистическая, вокальная, хореографическая одарённость) посредством тест-упражнений. Отбора в объединение не существует. Данный контроль необходим, прежде всего, для педагога, чтобы понять уровень творческой одаренности учащегося и при необходимости построить индивидуальный образовательный маршрут.

- промежуточный контроль (январь), проводится в середине учебного года, позволяет оценить степень освоения программы на данном этапе.

- итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность освоения программы за учебный год.

**Результаты входного, промежуточного и итогового контроля группы учащихся, зачисленных в 2015-2016 учебном году.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Уровень обучения | Всего учащихся | Уровень усвоения программы | Входной контроль | Промежуточный контроль | Итоговый контроль |
| 2015-16 | Базовый | 15 | Высокий  Средний  Низкий | 6 чел. (40%)  6 чел. (40%)  3 чел. (20%) | 8 чел. (53%)  7 чел. (47%)  ------------- | 10 чел. (67%)  5 чел. (33%)  ------------ |
| 2016-17 | Базовый | 15 | Высокий  Средний  Низкий | 9 чел. (60%)  6 чел. (40%)  ----------- | 10 чел. (67%)  5 чел. (33%)  -------------- | 12 чел. (80%)  3 чел. (20%)  ---------- |
| 2017-18 | Базовый | 15 | Высокий  Средний  Низкий | 10 чел. (67%)  5 чел. (33%)  ----------- | 13 чел. (87%)  2 чел. (13%)  ---------------- | 13 чел. (87%)  2 чел. (13%)  ------------ |

Согласно диагностике прослеживается положительная динамика освоения предметных компетенций: так, например, высокого уровня достигли в 2015-16уч.г – 67% учащихся, 2016-17уч.г. – 80%, а в 2017-18уч.г. – 87% учащихся.

Ссылка на полные тексты программно-методических документов: <http://cdt.sochi-schools.ru/lichnye-stranitsy-sotrudnikov/artemeva-oksana-anatolevna/>

**Участие и победы учащихся в конкурсах**

**и фестивалях различного уровня.**