МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

станицы СЕВЕРСКОЙ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено Утверждаю:

на заседании Педагогического Директор ЦРТДЮ ст.Северской

 совета ЦРТДЮ ст.Северской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Парфенюк Н.А.

Протокол №1 от 31.08.2016 Приказ №\_\_\_\_ от 31 августа 2016

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Народный танец»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: семь лет, (1440 часов)

Возрастная категория: 6 - 17 лет

Вид программы: модифицированная

 Составитель:

**Логинова Валентина Михайловна**

 педагог дополнительного образования

ст. Северская

 2016г.

**Пояснительная записка.**

 В настоящее время среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, а так же чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышцы, силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

 Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет народный танец, который является одним из основных предметов в изучении хореографии. Уроки народного танца должны стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать ее национальные особенности и характерную манеру исполнения.

 Данная программа разработана на основе программы для внешкольных учреждений и образовательных школ, рекомендованной управлением внеклассной и внешкольной работы Министерства просвещения СССР «Москва Просвещение, 1987г.» и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ»;

- На основании Приказа министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «Примерных требований к программе дополнительного образования детей».

 **Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

 Программа имеет художественную направленность. Вид деятельности - хореографическое творчество.

 **Новизна и актуальность программы** состоит в том, что она дополнена новыми направлениями, нетрадиционными для народного танца, расширена изучением танцев народов мира. В программу введены занятия по композиции постановки танца.

 Народный танец с каждым годом занимает все большее место в репертуаре детского хореографического коллектива т.к. он расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формирует у них качества и навыки которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

 Изучая народные танцы можно узнать характер народа, его традиции, уклад, образ жизни. Это своеобразное путешествие в другой мир.

 При освоении содержания программы обучающиеся получают возможность сформировать опыт творческой деятельности и эмоционально – ценностного отношения к миру, позволяет воспитаннику самореализовать себя, как артиста сцены.

 Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы, от уже существующих, является то, что она дополнена новыми разделами: элементы джазового танца, актерское мастерство. В блок народного танца введено изучение танцев народов мира. Также в программу включены занятия развлекательно-игровой формы для детей первого года обучения «Сказки тоже любят танцевать», разработанные педагогом.

 **Цели и задачи программы.**

**Цель программы:**  художественно эстетическое и культурное развитие детей, воспитание физически активной и здоровой личности. Дети должны владеть техникой исполнения танцев народов мира.

**Задачи:**

**1. Обучающие**

- привитие детям культуры, свободы, выразительности движений;

- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;

- овладение техникой танцевального мастерства.

 **2. Развивающие**

- Развитие физических качеств (быстрота, ловкость, гибкость, сила, выносливость.);

- развитие самостоятельности, чувства коллективизма, самоконтроля и взаимоконтроля;

 **3. Воспитательные**

- привить детям навыки общения, поведения в обществе (трудолюбие, закалка характера, благородность манер).

 **Адресат программы.**

 Преимущественно производится набор детей дошкольного возраста, без специальной подготовки, с нормальным уровнем физического здоровья. Предполагаемый состав группы по первому году обучения 12-20 человек, независимо от половой принадлежности. В группы второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие входное тестирование, и имеющие начальную подготовку.

**Схема возрастного и количественного распределения детей по группам.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обуч-ия | Возрастдетей | Примерное кол-во детей в группе | Кол-во занятий в неделю | Продолжительность занятий ч. | Кол-во часов  |
| в недел. | в год |
| 1 | 6-7 | 12-20 | 2 | 2 | 4 | 144 |
| 2 | 8-9 | 15-12 | 3 | 2 | 6 | 216 |
| 3 | 9-10 | 12-10 | 3 | 2 | 6 | 216 |
| 4 | 10-11 | 10 | 3 | 2 | 6 | 216 |
| 5 | 12-13 | 10 | 3 | 2 | 6 | 216 |
| 6 | 14-15 | 9 | 3 | 2 | 6 | 216 |
| 7 | 15-16 | 9 | 3 | 2 | 6 | 216 |

 **Сроки реализации программы.**

Уровень программы – углубленный. Срок реализации – семь лет.

 **Формы обучения и режим занятий.**

 Кроме традиционных форм занятий ( групповых и индивидуальных) программа предусматривает выездные концерты с участием детей, посещение с детьми концертов, экскурсии в Краснодарский краевой колледж культуры (КККК) на отделение хореографии, посещение отчетных концертов и дипломных работ студентов КККК.

Занятия для воспитанников 1 года обучения проводятся два раза в неделю, продолжительность занятия два часа, предусмотрена смена деятельности, перерывы. Всего 144 в год. Занятия для воспитанников 2 и последующих годов обучения проводятся три раза в неделю по два часа. Всего 216 в год. Общий объём программы составляет – 1440 часов.

 **Ожидаемые результаты.**

**1 год обучения**

**Предметные результаты:**

- ребенок способен согласовать движения своего тела с музыкой;

- понимаеть движения танца в его простейших элементах, различает ритм музыки

- воспитанники знают некоторые позиции рук и ног;

- знают движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочка;

- умеют исполнять польку построенную на подскоках.

**Личностные результаты:**

- Умеют контролировать свои поступки;

**2 год обучения**

**Предметные результаты:**

 - каждый ребенок имеет определенные навыки танцевальных движений;

- умеют выразить через танец различные чувства и мысли человека;

- воспитанники знают правила постановки рук в народном и классическом танцах.

 **Личностные результаты:**

- обладают этическими принципами взаимоотношений и коммуникативными способностями;

**3 год обучения**

**Предметные результаты:**

- воспитанники знают различные направления хореографического искусства, владеют сложной координацией;

- умеют исполнять движения из - за такта;

- имеют навык выворотности ног « пятка против пятки»,

 **Личностные результаты:**

- имеют навык благородного, вежливого обращения к партнеру;

- умеют проявлять интерес к деятельности окружающих;

**4 год обучения**

**Предметные результаты:**

- воспитанники знают основные правила выполнения движений у станка, понятия «андеор» и «андедан»

- исполняют экзерсис у станка в заданной педагогом народности;

- имеют понятия об основных танцах народов мира;

- умеют различать народности по характеру движений и музыкальному сопровождению;

**Личностные результаты:**

- имеют сформировавшийся эстетический, музыкальный и художественный вкус.

- умеют быть доброжелательным, вежливым, тактичным с окружающими людьми;

**5 год обучения**

**Предметные результаты:**

- воспитанники умеют самостоятельно составлять хореографические этюд и танцы на основе изученного материала;

- воспитанники знают такое направление в хореографии, как джазовый танец.

- умеют исполнять народный дренаж на середине зала.

 **Личностные результаты:**

- умеют творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов,

- стремятся к освоению более сложных уровней деятельности.

**6 год обучения**

**Предметные результаты:**

- в совершенстве исполняют народный дренаж;

- самостоятельно подготавливают хореографические комбинации, включаемые в урок;

-владеют техникой вращения: по диагонали, по кругу, на месте, в различных народностях;

- с легкостью исполняют дробные комбинации и дробные этюды.

 **Личностные результаты:**

-умеют прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих, работ;

- умеют продуктивно общаться с коллективом, активно делиться своими мыслями, суждениями, выражая свое отношение;

**7 год обучения**

**Предметные результаты:**

- реализуют себя как исполнители, принимая участия в конкурсах различных уровней;

- самостоятельно сочиняют и ставят на других воспитанниках объединения хореографические постановки;

- подготавливают отчетные концерты для родителей;

 **Личностные результаты:**

- умеют рассказать о музыке и танце, могут «слышать» и «чувствовать» , могут заинтересовать и привлечь к эстетическому образованию других.

- способны к профессиональному самоопределению;

- умеют творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания хореографических работ.

**Метапредметные результаты:**

- умеют воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим.

- умеют определять цель в творческой, работе;

- умеют планировать действия по созданию творческой работы, озвучивать примерный план действий, действовать по плану;

- умеют замечать личные неправильные действия и корректировать их;

- умеют определять уровень личной творческой, работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях различного уровня (адекватная самооценка);

- умеют определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

- определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

 **Учебно-тематический план**

 **1 год обучения**

**Цель:** развитие способностей ребенка согласовывать движения своего тела с музыкой.

**Задачи**:

- научить воспитанников понимать педагога, наладить контакт с педагогом.

- прививать детям навыки общения и поведения в обществе;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название блока** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практ** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Диагностика. Предварительная проверка физических данных детей | 2 | - | 2 |  |
| 3 | Музыкально ритмическая деятельность | 20 | 2 | 18 |  |
| 4 | Партерная гимнастика | 34 | 3 | 31 |  |
| **5** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **1** | **1** | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| 6 | Элементы классического танца | 28 | 4 | 24 |  |
| 7 | Элементы народного танца | 26 | 3 | 23 |  |
| 8 | Постановочно - репетиционная работа | 28 | - | 28 |  |
| **9** | **Итоговая аттестация** | **2** | **1** | **1** | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| итого | 144 | 16 | 128 |  |

 **Содержание изучаемого курса**

 **1 год обучения**

**1.** **Вводное занятие (всего 2 часа, теория – 2 часа)**

**Теория:** Знакомство с детьми, введение в курс предмета. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды. Беседа с родителями.

**2. Диагностика. Предварительная проверка физических данных детей (всего 2 часа, практика – 2 часа)**

**Практика:** Определение высоты шага, выворотности, высоты прыжка. Гибкость. Растяжка. Общее физическое состояние воспитанников.

**3. Музыкально- ритмическая деятельность. (всего 20 часов, теория 2 -часа, практика 18 - часов)**

**Теория:** Понятие о музыкальных размерах, темпе и ритме музыки. Счет.

**Практика:** Изучение музыкальных размеров, темпа музыки. Изучение простых танцевальных шагов в темпе и ритме музыки. Марш, счет1,2,3,4. Шаги с высоко поднятыми коленями: на месте, в продвижении. Шаги и бег на полу пальцах. Бег с высоко поднятыми коленями «лошадки», с захлестом назад. Построение в колонны.

**4. Партерная гимнастика (всего 34 часа, теория 3-часа, практика 31-час)**

**Теория:** Понятие о строении человеческого тела, мышечного аппарата, скелета. Информирование о необходимости занятий спортом.

**Практика:** Общеразвивающие упражнения для корпуса. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения для укрепления голеностопного сустава. Упражнения для укрепления пресса. Упражнения для улучшение растяжки. Упражнения для улучшения гибкости тела.

**5. Промежуточная аттестация (всего 2 часа, теория – 1 час, практика 1 – час)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

**6. Элементы классического танца (всего 28 часов, теория 4 – часа, практика 24 – часа)**

**Теория:** История классического танца.

**Практика:** Изучение 1-ой и 6-ой позиций ног. Изучение позиций рук ( подготовительной). Прыжки (соте) трамплинные.

**7. Элементы народного танца (всего – 26 часов, теория – 3 часа, практика 23 – часа)**

**Теория:** История народного танца.

**Практика:** Шаги танцевальные с носка. Тройной шаг с притоном. Шаги с ударом каблука. Галоп. Подскоки. Переменный шаг польки. Положение рук (на талии, 2-я ладонями вверх). «Мячик». Прыжки с поджатыми ногами. Дробные выстукивания. Хлопушки.

**8. Постановочно - репетиционная работа (всего – 28 часов, практика – 28 часов)**

**Практика:** Разучивание танцев.

**9. Итоговая аттестация (всего 2 – часа, теория – 1 час, практика – 1 час)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

 **Учебно-тематический план**

 **2 год обучения**

**Цель:** выражение через танец различных чувств и мыслей человека. Развитие образного мышления, фантазии и чувства ритма.

**Задачи:**

- дать начальные знания о классическом и народном танце;

- обучать слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название блока** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практ** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Музыкально ритмическая деятельность | 22 | 2 | 20 |  |
| 3 | Партерная гимнастика | 34 | 3 | 31 |  |
| **4** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **1** | **1** | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| 5 | Элементы классического танца | 40 | 4 | 36 |  |
| 6 | Элементы народного танца | 46 | 6 | 40 |  |
| 7 | Элементы бального танца | 28 | 3 | 25 |  |
| 8 | Постановочно- репетиционная работа  | 40 | - | 40 |  |
| **9** | **Итоговая аттестация** | **2** | **1** | **1** | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| итого | 216 | 21 | 193 |  |

  **Содержание изучаемого курса**

 **2 год обучения**

**1. Вводное занятие** **(всего 2 – часа, теория – 2 часа)**

**Теория:** Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды. Беседа с родителями.

**2. Музыкально ритмическая деятельность (всего 22 – часа, теория – 2 часа, практика – 20 часов)**

**Теория:** Понятие музыкальных размеров 2/4, ¾, 3/8. Темп в музыке, контрастная музыка.

**Практика:** Изучение музыкальных размеров 2/4, ¾, 3/8. Изучение темпа ( медленно, быстро, умеренно.). Контрастная музыка. Выполнение упражнений в соответствии с музыкой.

**3. Партерная гимнастика (всего 34 – часа, теория – 3 часа, практика – 31 часа)**

**Теория:** Понятие о строении человеческого тела, мышечного аппарата, скелета. Информирование о необходимости занятий спортом. Методы профилактики плоскостопия и сколиоза.

**Практика:** Общеукрепляющие и развивающие упражнения для корпуса и ног. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения для укрепления голеностопного сустава. Упражнения для укрепления пресса. Упражнения для улучшения растяжки. Упражнения для улучшения гибкости.

**4. Промежуточная аттестация (всего 2 часа, теория – 1 час, практика 1 – час)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

**5. Элементы классического танца (всего – 40 часов, теория – 4 часа, практика – 36 часов)**

**Теория:** Позиции рук и ног в классическом танце. Правила постановки корпуса и методика выполнения упражнений у станка. Значение терминов.

**Практика:** Позиции ног: 1-ая, 3-ая. Позиции рук: подготовительная, 1-ая, 3-ая,2-ая. Постановка корпуса. Экзерсис у станка. Деми плие лицом к станку по 1-ой позиции. Батман тандю лицом к станку в сторону. Релеве по 6-ой позиции. Соте по 1-ой позиции.

**6. Элементы народного танца (всего – 46 часов, теория – 6 часов, 40 – часов)**

**Теория:** Методика выполнения упражнений, движений. Техника дробного выстукивания и вращений. Что такое «полька»?

**Практика:** Галоп с поворотом. Галоп с прыжком. Шаги с каблука. Ковырялочка ( с поворотом). Моталочка. Дробные выстукивания. Вращения. Изучение круговых полек. Хлопушки.

**7. Элементы бального танца (всего – 28 часов, теория – 3 часа, 25 – часов)**

**Теория:** История бального танца.

**Практика:** Шаг вальса. Балянсе. « Полонес». Этюд « Берлинская полька». Реверанс ( положение рук и ног);

 **8. Постановочно- репетиционная работа (всего – 40 часов, практика 40 – часов)**

**Практика:** Изучение хореографических номеров.

**9. Итоговая аттестация** **(всего 2 – часа, теория – 1 час, практика – 1 час)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

 **Учебно-тематический план**

 **3 год обучения**

**Цель:** знание различных направлений хореографического искусства.

**Задачи:**

- углубить знания воспитанников о народном и классическом танце;

- развивать и тренировать мышцы, силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название блока** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практ.** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Музыкально ритмическая деятельность | 10 | - | 10 |  |
| 3 | Партерная гимнастика | 28 | 1 | 27 |  |
| **4** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **1** | **1** | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| 5 | Элементы классического танца | 40 | 4 | 36 |  |
| 6 | Элементы народного танца | 54 | 6 | 48 |  |
| 7 | Элементы бального танца | 38 | 3 | 35 |  |
| 8 | Постановочно - репетиционная работа  | 40 | - | 40 |  |
| **9** | **Итоговая аттестация** | **2** | **1** | **1** | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| итого | 216 | 18 | 198 |  |

 **Содержание изучаемого курса**

 **3 год обучения**

**1. Вводное занятие** **(всего 2 – часа, теория – 2 часа)**

**Теория:** Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды. Беседа с родителями.

**2. Музыкально ритмическая деятельность (всего 10 – часов, практика – 10 часов)**

**Практика:** Чередование музыкальных размеров. Понятие из-за такта.

**3. Партерная гимнастика (всего 28 – часов, теория – 1 час, практика – 27 часов)**

**Теория:** Методика выполнения упражнений.

**Практика:** Общеукрепляющие упражнения. Упражнения на укрепление спины. Упражнения для укрепления пресса. Упражнения на улучшение растяжки. Упражнения для укрепления ягодиц.

**4. Промежуточная аттестация (всего 2 часа, теория – 1 час, практика 1 – час)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

**5. Элементы классического танца: (всего - 40 часов, теория 4 – часа, практика 36 – часов)**

**Теория:** Позиции рук и ног в классическом танце. Методика выполнения упражнений у станка. Значение терминов

**Практика:** Позиции ног 5-ая. Положение рук ( повторение). Экзерсис у станка. Деми плие по 1-ой позиции боком к станку. Батман тандю крестом боком к станку. Ронд-де-жемб партер андеор и андедан боком к станку. Батман тандю жете боком к станку. Фропе ( кудепье: основное, обхватное). Гранд батман крестом. Соте. Экзерсис на середине зала. Деми плие по 1-ой. Батман тандю крестом. Соте по 1-ой. Шашман- де –пье.

**6. Элементы народного танца (всего 54 часа, теория – 6 часов, практика – 48 часов)**

**Теория:** Основные особенности украинского, кавказского, цыганского танца.

**Практика:** Плие с рывком. Батман тандю с переводом стопы с носка пятку. Ронд-де-жамб партер с изломом стопы. Дробные выстукивание. Элементы украинского танца. Элементы кавказского танца. Элементы цыганского танца. Вращение в народных характерах.

**7. Элементы бального танца (Всего 38 часов, теория 3 - часа, практика 35 - часов)**

**Теория:** Методика исполнения основных движений «вальса» и «ча-ча-ча»

**Практика:** - Этюд « Вальс» , « Ча-ча-ча».

**8.Постановочно-репетиционная работа: ( Всего 40 часов, практика - 40 часов)**

**Практика:** Изучение хореографических постановок.

**9.Итоговая аттестация (Всего 2, теория 1 - час, практика 1 - час)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

**Учебно-тематический план**

**4 год обучения**

 **Цель:** совершенствование техники исполнения движений у станка.

**Задачи:**

- познакомить воспитанников с основными танцами народов мира;

- развивать и тренировать мышцы, силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название блока** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практ** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Элементы классического танца | 50 | 4 | 46 |  |
| 3 | Элементы народного танца | 62 | 5 | 57 |  |
| 4 | **Промежуточная аттестация** | 2 | 1 | 1 | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| 5 | Элементы бального танца | 48 | 3 | 45 |  |
| 6 | Постановочно- репетиционная работа  | 50 | - | 50 |  |
| 7 | **Итоговая аттестация** | 2 | 1 | 1 | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| итого | 216 | 16 | 200 |  |

**Содержание изучаемого курса**

 **4 год обучения**

**1. Вводное занятие** **(всего 2 – часа, теория – 2 часа)**

**Теория:** Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды. Беседа с родителями.

**2.Элементы классического танца (всего 50 часов, теория 4 – часа, практика 46 - часов)**

 **Теория:** Методика выполнения упражнений на середине зала. Значение терминов**.**

**Практика:** Экзерсис на середине зала: Понятие эфасе и круазе; Плие по 1-ой, 3-ей позициях; - Батман тандю крестом; - Ронд-де-жамб партер андеор и андедан; - Гранд батман; - Соте; Эшапе; -Шашман де пье; - Арабески.

**3.Элементы народного танца (всего 62 часа, теории - 5 часов, практика 57 - часов)**

**Теория:** Методика выполнений упражнений у станка в народном характере. Значение терминов.

**Практика:** Экзерсис у станка: плие в русском характере; батман тандю в русском характере; флик-фляк в цыганском характере; фондю;ронд-де-жамб партер; адажио; гранд батман; дробные выстукивания; элементы кавказского танца; элементы кубанского танца; вращения.

**4.Промежуточная аттестация (Всего 2 часа, теория - 1 час, практика -1час.)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

**5. Элементы бального танца (Всего 48 часов, теория - 3 часа, практика - 45 часов.)**

**Теория:** Методика исполнения основных движений «румба» и «фокстрот».

**Практика: «** Румба», « Фокстрот».

**6.Постановочно - репетиционная работа ( Всего 50 часов, практика - 50 часов)**

**Практика:** Изучение хореографических постановок.

**7. Итоговая аттестация (Всего 2 часа, теория - 1 час, практика 1 - час)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

**Учебно-тематический план**

**5 год обучения**

**Цель:** самостоятельная постановка хореографических этюдов на основе изученного материала.

**Задачи:**

- познакомить воспитанников с таким направлением в хореографии как джазовый танец;

- развивать навыки передачи национальных особенностей и характерную манеру исполнения танца;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название блока** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практ** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Элементы классического танца | 40 | 4 | 36 |  |
| 3 | Элементы народного танца  | 48 | 5 | 43 |  |
| 4 | **Промежуточная аттестация** | 2 | 1 | 1 | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| 5 | Композиция постановки танца | 50 | 20 | 30 |  |
| 6 | Элементы джазового танца | 48 | 5 | 43 |  |
| 7 | Постановочно- репетиционная работа  | 24 | - | 24 |  |
| 8 | **Итоговая аттестация** | 2 | 1 | 1 | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| итого | 216 | 38 | 178 |  |

**Содержание изучаемого курса**

**5 год обучения**

**1. Вводное занятие** **(всего 2 – часа, теория – 2 часа)**

**Теория:** Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды. Беседа с родителями.

**2.Элементы классического танца (всего 40 часов, теория 4 – часа, практика - 36 часов)**

**Теория:** Методика выполнения упражнений. Значение терминов**.**

**Практика:** Экзерсис у станка в комбинациях. Экзерсис на середине зала в комбинациях. Прыжки в комбинациях;

**3. Элементы народного танца (всего 48 часов, теория 5 – часов, практика 43 - часа)**

 **Теория:** Методика выполнений упражнений на середине зала в народном характере. Значение терминов.

**Практика:** Дренаж на середине зала; Дробные этюды; Вращения; Повторение пройденного материала по танцам различных народов.

 **4. Промежуточная аттестация (всего 2 часа, теория – 1 час, практика 1 – час)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

**5. Композиция постановки танца (всего 50 часов, теория – 20 часов, практика – 30 часов)**

**Теория:** Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал в постановки хореографических номеров.

**Практика:** Постановка хореографических комбинации у станка. Постановка этюдов. Постановка хороводов.

**6. Элементы джазового танца (всего 48 часов, теория – 5 часов, практика 43 – часа)**

**Теория:** Методика выполнения джаз-характера. Значение терминов. **Практика:** Разогрев корпуса. Флек-бек. Скручивание. Позиции ног ( джазовые). Релеве. Проходки по диагонали. Вращения. Разминка на полу.

**7. Постановочно репетиционная работа (всего 24 часа, практика 24 – часа)**

**Практика:** Разучивание хореографических постановок.

**8. Итоговая аттестация (Всего 2 часа, теория - 1 час, практика 1 час)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

 **Учебно-тематический план**

 **6 год обучения.**

**Цель:** совершенствование полученных знаний и навыков в процессе обучения.

**Задачи:**

- развивать полученные знания о стилистике народной хореографии;

- совершенствовать технику исполнения элементов классического и джазового танца;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название блока** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практ** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Элементы классического танца | 40 | 4 | 36 |  |
| 3 | Элементы народного танца  | 48 | 5 | 43 |  |
| **4** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **1** | **1** | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| 5 | Композиция постановки танца | 50 | 10 | 40 |  |
| 6 | Элементы джазового танца | 48 | 5 | 43 |  |
| 7 | Постановочно- репетиционная работа  | 24 | - | 24 |  |
| **8** | **Итоговая аттестация** | **2** | **1** | **1** | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| итого | 216 | 28 | 188 |  |

**Содержание изучаемого курса**

**6 год обучения**

**1. Вводное занятие** **(Всего 2 – часа, теория – 2 часа)**

**Теория:** Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды. Беседа с родителями.

**2. Элементы классического танца (всего 40 часов, теория – 4 часа, практика 36 – часов)**

**Теория:** Методика выполнения упражнений. Значение терминов.

**Практика:** Экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; арабески;прыжки.

**3. Элементы народного танца (всего 48 часов, теория – 5 часов, практика 43 – часа)**

**Теория:** Методика выполнений упражнений у станка в народном характере. Рекомендации по построению комбинаций.

**Практика:** Экзерсис у станка ,составленный из комбинаций воспитанников; дробные этюды; вращения по диагонали: по кругу, в различных народностях.

**4. Промежуточная аттестация** **(всего 2 часа, теория – 1 час, практика 1 – час)**

 **Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

**5.Композиция постановки танца (всего 50 часов, теория – 10 часов, практика 40 – часов)**

**Теория:** Детский сюжетный танец.

**Практика:** Повторение пройденного материала; детские сюжетные танцы; постановка этюдов в различных народностях.

**6.Элементы джазового танца (всего 48 часов, теория – 5 часов, практика 43– часа)**

**Теория**: Методика исполнения экзерс на середине зала в джазовом характере.

**Практика :** Разогрев; пиле на середине в джазовом характере,батман на середине зала в джазовом характере; ронд-де-жамб партер на середине в джазовом характере; батмат тандю на середине зала в джазовом характере; гранд батман; растяжки у станка; вращения.

**7.Постановочно репетиционная работа (всего 24 часа, практика 24 – часа)**

**Практика:** изучение хореографических номеров.

**8.Итоговая аттестация (Всего 2 часа, теория - 1 час, практика 1- час)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

**Учебно-тематический план**

**7 год обучения**

**Цель:** владеть техникой исполнения танцев народов мира.

**Задачи:**

- практиковать характерную манеру исполнения народных танцев;

- самореализация себя, как артиста сцены;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название блока** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практ** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Элементы классического танца | 40 | 4 | 36 |  |
| 3 | Элементы народного танца  | 48 | 5 | 43 |  |
| **4** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **1** | **1** | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| 5 | Композиция постановки танца | 50 | 10 | 40 |  |
| 6 | Элементы джазового танца | 48 | 5 | 43 |  |
| **7** | **Постановочно- репетиционная работа**  | **24** | **-** | **24** | **Тест-ние**, **контр.урок** |
| 8 | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 |  |
| итого | 216 | 28 | 188 |  |

**Содержание изучаемого курса**

**7 год обучения**

 **1. Вводное занятие** **(Всего 2 – часа, теория – 2 часа)**

**Теория:** Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды. Беседа с родителям.

**2.Элементы классического танца (Всего 40 часов, теория – 4 часа, практика 36 – часов)**

 **Теория:** Методика выполнения упражнений. Значение терминов

**Практика:** Экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; арабески; прыжки.

**3.Элементы народного танца (Всего 48 часов, теория – 5 часов, практика 43– часа)**

**Теория:** Методика выполнений упражнений у станка в народном характере. Рекомендации по построению комбинаций.

**Практика:** Экзерсис у станка; дробные выстукивания; вращения (различные виды),повторение танцев различных народов.

**4.Промежуточная аттестация**  **(всего 2 часа, теория – 1 час, практика 1 – час)**

 **Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

**5.Композиция постановки танца**  **(всего 50 часов, теория – 10 часов, практика 40 – часов)**

**Теория:** Повторениепонятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал в постановки хореографических номеров.

**Практика:** Постановка танцев для отчетного концерта родителям каждым

воспитанником.

**6.Элементы джазового танца**  **(всего 48 часов, теория – 5 часов, практика 43 – часа)**

**Теория:** Понятия афроджаз.

**Практика:** Экзерсис на середине зала. Проходки по диагонали. Вращения элементы афроджаза. Джаз этюды.

**7.Постановочно репетиционная работа** **(всего 24 часа, практика 24 – часа)**

**Практика:** постановка хореографических номеров.

**8.Итоговая аттестация. (Всего 2 часа, теория - 1 час, практика - 1 час)**

**Теория:** Тестирование.

**Практика:** Контрольный урок.

 **Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;

- светлый просторный зал;

- деревянный настил пола;

- зеркальная стенка;

- фортепьяно;

- аудиоаппаратура;

- осветительная аппаратура;

- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся;

- сценические костюмы

- баянист - аккомпаниатор

 **Формы аттестации.**

- Наблюдение;

- Открытые занятия;

- Итоговые занятия по темам;

- Промежуточная аттестация;

- Участие в конкурсах различных уровней;

 - Ведение индивидуальных карт, отражающих навыки и умения обучающихся (мониторинг обученности);

 - Итоговая аттестация;

 По окончании семилетней программы, учащимся успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты.

  **Методические материалы.**

**Методы**

1. Наглядный;

2. Самостоятельного изучения;

3. Метод стимуляции и поощрения;

4. Беседа.

**Формы:**

1. Групповая;

2. Подгрупповая;

3. Индивидуальная.

 В качестве основных методов программы избранны: творческий метод, системный подход, импровизация, игровая форма занятий.

 Творческий метод применяется в данной программе, как важный художественно педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель его практичного исполнения.

 Творчество понимается, как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности хореографов, в первую очередь в сольном исполнении определенного технически и физически сложного элемента хореографического номера, а так же в хореографической импровизации.

 Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составных компонентов программы. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения) с содержанием всей структуры программы.

 Метод импровизации способствует формированию умения держаться и двигаться на сцене, используя хореографические комбинации, позволяет раскрепоститься перед зрителем. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на более высокий уровень.

 **Формы организации учебного занятия**

Детство – пора беззаботности, поэтому самая эффективная форма работы с детьми – это игра. Большим успехом пользуются игры – соревнования. Они обнаруживают стимул к развитию каждого ученика. В игре ребенок свободнее и быстрее запоминает и с удовольствием выполняет заданные упражнения. Дети с удовольствием копируют движения животных и птиц, любимых героев сказок, не задумываясь о том, что вместе с игрой они осваивают сложную, необходимую для дальнейшего обучения технику исполнения движения.

 **Алгоритм учебного занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название этапа**  | **Содержание деятельности педагога** | **Содержание деятельности обучающихся** | **Результат** |
| *Организационный момент*  | Приветствие.Проверка посещаемости.Проверка готовности необходимых материалов. Напоминание ТБ. |  | Целеполагание. Организация внимания. |
| Введение в тему  | Сообщение темы и цели занятия. | «поклон» | Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию.  |
| *Основная часть урока*  | В соответствии с планом и программой деятельности педагога.Наблюдает за исполнением, делает замечания. | Выполняют задания педагога | Грамотное исполнение упражнения, формирование навыков выразительности и пластики. Разогрев мышечного аппарата. |
| Разучивание нового материала  | Сообщение и показ нового или закрепление пройденного материала. Наблюдает за исполнением, корректирует. | Выполняют задания педагога. | Усвоение нового материала |
| *Заключительная часть.*  | Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений.Поощрение учащегося, акцент на каждом удачном примере выполненного упражнения, рекомендации. Благодарит за урок. | Слушает педагога. Участвует в анализе урока. Исполняется «поклон». | Задачи урока выполнены, элементы движений отработаны и показаны в правильной манере исполнения, упражнения укрепляющие здоровье закреплены, закрепление навыков работы в ансамбле. Дана мотивация на обучение. Cоздана ситуации успеха. |

 **Список литературы.**

**Список литературы, рекомендованный для детей:**

1.Базарова Н., Мей Б. « Азбука классического танца» Л. Искусство 1983г.

2. Васильева Т. « Секрет танца» СПб: ТОО « Диоман», ООО «Золотой век» Сп. 1997г.

3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца».

4. Роот З.Я. «Танцы в начальной школе» М. 2006г.

**Список литературы, рекомендованный для педагогов:**

1.Базарова Н., Мей Б. « Азбука классического танца» Л. Искусство 1983г.

2.Васильева Т. « Секрет танца» СПб: ТОО « Диоман», ООО «Золотой век» Сп. 1997г.

3.Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца».

4.Роот З.Я. «Танцы в начальной школе» М. 2006г.

5.Нагайцева Л.Г. «Историко- бытовой танец» Кр. 2004г.

6.Бекина С.И. «Музыка и движение» М. «Просвещение», 1983г.

7.Шереметьевская Н. «Танец на эстраде» М. «Искусство», 1985г.

8.Путова Т. В. «Учите детей танцевать» М. 2003г.

9.Галай О.А. «Сюжет в детском танце» Кр. 2002г.

10.Ваганова А. «Основы классического танца» М. Искусство 1980г.

11.Мэксин Т., Мери С. « Растягивайся и расслабляйся» М. «Физкультура и спорт» 1994.