

**Развитие ключевых компетентностей учащихся на уроках русского языка  
и литературы.**

**Кулакова И.А., учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ  
№42 , тьютор , Абинского района**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Информационная карта.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Целостное описание опыта.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Результативность опыта.....</b>	<b>22</b>
<b>4. Библиографический список.....</b>	<b>27</b>
<b>5. Приложение к опыту.....</b>	<b>28</b>

3. **Тема педагогического опыта:** Развитие ключевых компетентностей учащихся на уроках русского языка и литературы.

4. **Уровень опыта по степени новизны:**

в комбинации элементов известных методик; в рационализации, усовершенствовании отдельных сторон педагогического труда; в разработке новых средств и правил их применения; в постановке и решении новых педагогических задач.

5. **Цель педагогического опыта:**

Развивать у школьников

- 1) стремление к получению новых знаний в области русского языка и литературы;
- 2) способность к самостоятельному добыванию лингвистических знаний и исследованию научных фактов;
- 3) умение использовать полученные знания на практике;
- 4) творческие способности и инициативу.
- 5) взаимного обращения взрослого и ребенка друг к другу и к культуре через СЛОВО.

9. **Гипотеза:**

*Если* определить конкретные «Слагаемые читательских способностей», критерии оценки их сформированности; разработать программу воспитания творческого читателя на уроках и во внеурочное время, *можно* подготовить школьника к самостоятельному общению с искусством слова, полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества.

10. **Краткое описание опыта (система работы отдельных приемов или методов)**

Основное *противоречие*, решаемое в этом опыте, - это противоречие между **необходимостью** получения школьниками обязательных готовых знаний по литературе и **возможностью** развивать у учащихся стремление к самостоятельному добыванию и исследованию дополнительных фактов и сведений, что должно способствовать формированию ценностного отношения ребят к духовному наследию и эстетическому развитию и саморазвитию личности. Обеспечение реализации этой идеи в практике общеобразовательной школы пока не достигнуто в полной мере. Именно поэтому развитие ключевых компетентностей, по мнению автора данного опыта, является наиболее эффективным в плане личностно ориентированного образования.

11. **Ведущая педагогическая идея опыта:**

Чтение – особый вид деятельности («труд и творчество» по В.Асмусу, «сотворчество понимающих» по М.Бахтину). Читатель должен быть способен к чтению-восприятию, чтению-пониманию, чтению-истолкованию, чтению-оценке. Читательские способности представляют собой совокупность качеств, в той или иной степени *присущих каждому нормальному человеку*. Они проявляются в том виде деятельности, которым так или иначе приходится заниматься *каждому человеку* (в чтении художественных произведений).

Следовательно, в отличие от способностей академических и специальных (музыкальных, математических и т.д.) способности читательские могут быть сформированы у каждого человека, в том числе у каждого школьника.

Уровень развития читательских способностей может быть выявлен по четким *критериям*, выражающимся в том или ином уровне сформированности определенных качеств, знаний и умений, связанных с постижением текста.

*Система целенаправленных творческих заданий* позволяет не только развивать уже проявившиеся читательские способности, но и формировать их у людей, не владеющих навыками «диалога с текстом», вовлекать этих людей в «процесс сотворчества».

В данном опыте разработаны «*Слагаемые читательских способностей*» и критерии их оценивания; внесены изменения в *содержание* образования. Модифицированы федеральные программы по литературному образованию.

В опыте проведено преобразование *педагогического инструментария*; Разработаны тематика, формы и методы организации внеклассных мероприятий, тематических циклов.

Наибольшей *эффективности* удастся достичь при условии интеграции урочной и внеурочной деятельности на разных уровнях (на уровне содержания – межпредметная и внутрипредметная интеграция; на уровне видов деятельности – учебно-познавательная, исследовательская, трудовая, игровая, общение; на уровне взаимодействия – участие в работе детей разного возраста); создания атмосферы творчества и сопереживания; вариативности выбора программ и методов образования.

В опыте отражены *принципы деятельности* педагога и *приемы контроля* с помощью творческих заданий.

Достигнутые *результаты* (в том числе выявленные при помощи внешней независимой экспертизы) устойчивы и стабильно высоки.

*Преимущества данного опыта*: актуальность; создание особой атмосферы «сотворчества понимающих»; технологичность (воспроизводимость в иных условиях); широкие возможности для творческого применения; природосообразность (соответствие возрастным этапам литературного развития ребенка).

Для того чтобы постигнуть художественный образ и освоить его, необходимо с ним сжиться, попытаться взглянуть на мир глазами автора. А для этого необходимо развивать читательские способности.

В процессе работы решается наиболее *актуальная задача*:

*система целенаправленных игровых и творческих заданий* позволяет не только развивать уже проявившиеся читательские способности, но и формировать их у людей, не владеющих навыками «диалога с текстом», вовлекать этих людей в «процесс сотворчества». И применение игровой технологии в практике преподавания литературы позволяет повысить читательскую активность и сформировать грамотного читателя.

*Интенсификация* обучения опирается на правильную организацию самостоятельной работы учащихся и поиск учителем новых приёмов работы по совершенствованию речемыслительной деятельности ребят.

Для организации системной поэтапной работы с учащимися выделяются специальные уровни владения игровой технологией обучения, а созданная ею система игр по теме или курсу характеризуется высокой целостностью, взаимосвязью между играми, определённым порядком их следования друг за другом в учебном процессе не только в соответствии с чередующимися дидактическими целями и задачами, но и с тенденциями развития личности.

Игра в ее практике является формой организации учебного процесса. На первый план выходит игровая цель, для решения которой учащиеся выполняют учебные действия, Усвоение нового материала в таких условиях идет сознательно, целенаправленно, знания приобретают более действенный характер.

Наибольшей *эффективности* удастся достичь при условии интеграции урочной и внеурочной деятельности.

В опыте отражены *принципы деятельности педагога и приемы контроля* с помощью творческих заданий ( подавляющее большинство – с элементом исследования ) учащихся, творческих отчётов учителя.

Достигнутые *результаты* устойчивы и стабильно высоки.

*Преимущества данного опыта*: актуальность; создание особой творческой атмосферы»; технологичность (воспроизводимость в иных условиях); широкие возможности для творческого применения; природосообразность (соответствие возрастным этапам развития речемыслительной деятельности ребенка).

## **12. Эффективность опыта**

Об эффективности опыта свидетельствуют: 1) положительная динамика качества знаний учащихся по литературе , 2) результативность участия ребят в конкурсах творческих и исследовательских работ, 3) востребованность другими педагогами школы и района.

## **ЦЕЛОСТНОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТА**

### **Условия возникновения, становления опыта**

Работа по проблеме «Развитие ключевых компетентностей учащихся на уроках русского языка и литературы» была начата в 1997 г.

В дальнейшем становление опыта происходило на базе не только одного учебного заведения, но и в других образовательных учреждениях района в форме

открытых уроков, действующих семинаров, фестивалей педагогического мастерства.

Опыт создавался в условиях обычной общеобразовательной школы, работающей как в режиме **функционирования** (обеспечение учебно-воспитательного процесса в стабильном режиме; поддержание и использование имеющегося потенциала школы; использование традиционных учебных планов, программ, технологий), так и в режиме **развития** (освоение инноваций; наращивание потенциала школы и разнообразие его использования; обновление управляющей системы школы; использование новых идей, новых научных знаний, программ, учебников, технологий).

Гуманизация образования, ориентация на личность и максимальное развитие ее уникальности, приоритет человеческого и личностного над любыми другими ценностями - эти идеи побуждают к поиску адекватных им педагогических технологий.

Одной из них, реализующей задачи гуманизации образования, является игровая, представляющая собой систему применения различных дидактических игр в обучении, формирующих умения решать задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов,

Обращение к литературе по вопросам дидактической игры привело учителя к следующим выводам:

- многие авторы (Л. Л. Вербицкий, В. Я. Платов, С. Ф. Занько, Ю.С. Тюнников, С. М. Тюнникова, Е. Г. Огородник и др.) описывают технологию создания разработки дидактической игры;
- имеется множество описаний, сценариев, разработок, дидактических игр по разным предметам.

Авторы многих статей знакомят с сущностью дидактических игр, их многообразием, классификациями, требованиями, предъявляемыми к играм в учебном процессе, структурой деятельности учителя во время работы по созданию и организации игр.

Расширить представления об игре как технологии помогли труды:

Эльконина Д. Б. "Психология игры"

Серикова В. В. "Личностно ориентированное обучение"

Газмана "В школу с игрой".

Игра рассматривается в них как модель поведения, непринужденная деятельность в воображаемой ситуации по определенным правилам.

### **Диапазон опыта**

Опыт сформировался в **среде** провинциальной школы, где высокий процент социально незащищённых семей, а среди родителей учащихся лишь 24 % имеют высшее образование

Условия формирования опыта (неширокая база) позволяют, тем не менее, говорить о возможности апробации программ разного содержания и разной

длительности и достоверности полученных результатов, даже на базе одной школы, на классах с очень неоднородным социальным составом и интеллектуальным развитием учащихся, а также о технологичности (воспроизводимости) содержания и методов обучения, поскольку автор опыта на практике апробировал многие технологические приёмы в течение всей своей педагогической деятельности.

В опыте можно рассматривать *репродуктивный уровень* (опыт, основанный на успешном применении установленных наукой принципов и методов) и *инновационный* (поисковый, исследовательский) уровень.

### **Актуальность опыта**

Внедрение в практику идей личностно ориентированного обучения привели к необходимости искать адекватные им средства. Сущность личностно ориентированного подхода в образовании состоит в создании условий для целостного проявления, развития и самореализации учащихся. Единицей личностно ориентированного образовательного процесса является личностно ориентированная учебная ситуация, которая делает востребованными личностные функции учащихся (В. В. Сериков). Наибольшими возможностями в актуализации личностных функций учащихся обладают контекстно-игровые ситуации, так как в ходе игры познавательные действия выполняются учащимися в структуре деятельности, имеющей определенный личностный смысл, игра приближает учебную деятельность к действительности, реальным жизненным ситуациям.

Именно поэтому игровая технология обучения, на наш взгляд, является наиболее эффективной в плане личностно ориентированного образования. В опыте успешно решаются следующие педагогические задачи:

- активизируется познавательная деятельность учащихся,
- развивается интерес к предмету;
- облегчается процесс усвоения учебного материала;
- обеспечивается психологическая комфортность процесса обучения,
- развиваются творческие способности школьников,
- представляются возможности для самореализации, самовыражения личности.

В настоящее время в один ряд с важнейшими государственными задачами защиты и обеспечения безопасности российской национальной культуры встали проблемы защиты и сохранения русского языка, всемерной поддержки и развития **чтения** как инструмента повышения интеллектуального потенциала, творческой и социальной активности россиян.

Родной язык и написанная на нем классическая литература являются *духовной основой* культуры русского народа, ведь, по словам К. Ушинского, именно «в языке одухотворяется весь народ и вся его родина».

В настоящее время существует острейшая **проблема**.

*С одной стороны,*

- нам дана во владение русская литература – неисчерпаемая сокровищница для духовного, нравственного, эстетического воспитания учащихся, развития и саморазвития личности, раскрытия внутреннего потенциала ребенка;

- существует богатый опыт, «копилка» лучших методических традиций литературного образования (от Водовозова и Стоюнина до Ильина и Никитиной);

*с другой стороны,*

- идет массивная информационно-психологическая «атака» на юное поколение, нравственная переориентация молодежи на «новые жизненные ценности», утверждаемые прежде всего в западных образцах;

- в массовых изданиях идет экспансия низкопробной литературы;

- бездуховность общества выражается в небрежном, неуважительном отношении к родному языку и литературе;

- с начала 90-х годов происходит утрата традиций чтения, разрушение сложившейся годами коммуникативной культуры людей;

- в современной школе (на фоне сокращения в учебном плане количества часов на изучение словесности) происходит *«отчуждение» языка от ребенка*, угасание детского интереса к родному языку и литературе вследствие изучения «сухой» теории и свода правил.

Таким образом, налицо *противоречие* между

1) необходимостью и возможностью развития и саморазвития личности, формирования ценностного отношения к родному языку и литературе и

2) недостаточным обеспечением реализации этой идеи в практике общеобразовательной школы.

Это можно объяснить *отсутствием*:

- системного подхода к деятельности учащихся и учителей (как правило, деятельность школ по развитию интереса к языку и литературе является фрагментарной, а не системообразующей);

- условий для формирования и реализации литературных потребностей учащихся;

- эффективности управления деятельностью учеников и учителей.

### **Теоретическое обоснование опыта**

Гуманизация образования, ориентация на личность и максимальное развитие ее уникальности, приоритет человеческого и личностного над любыми другими ценностями - эти идеи побуждают к поиску адекватных им педагогических технологий.

Одной из них, реализующей задачи гуманизации образования, является игровая, представляющая собой системы применения различных дидактических игр в обучении, формирующих умения решать задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов.



Кулакова И.А.. выделяет следующие уровни владения игровой технологией обучения:

1) применение в учебном процессе игровых моментов, ситуаций, единичных игр полностью или частично позаимствованных у других авторов. Это кроссворды, эстафеты, викторины, являющиеся фрагментами урока и не требующие от учителя и детей специальной подготовки. Иногда это игры, занимающие весь урок, - соревнования, путешествия, конференции, суды. Это уровень переноса готового опыта в собственную практику;

2) более частое использование дидактических игр в учебном процессе, варьирование содержания, сюжета, правил готовых игр, критическое осмысление, дополнение, изменение, творческая переработка имеющихся сценариев. Это частично-поисковый уровень владения игровой технологией;

3) накопление опыта создания и применения игр, достаточное количество их разработок, сценариев, описаний, более системное их использование. По каждой теме подбирается комплект игр, имеющих разное дидактическое предназначение - изучение нового материала, усвоение и отработка знаний и умений, закрепление изученного, контроль за усвоением. Это уровень систематизации базы дидактических игр;

4) разработка и применение систем дидактических игр, контекстно-игровых моделей обучения. На этом уровне можно говорить о технологии игрового обучения

Система игр по теме или курсу характеризуется высокой целостностью, взаимосвязями между играми, определенным порядком их следования друг за другом в учебном процессе не только в соответствии с чередующимися дидактическими целями и задачами, но и с тенденциями развития личности

Педагог практикует игры, основанные на знании закономерностей, владении обобщенными действиями, системой знаний, требующие общей эрудированности, высокой активности, самостоятельности игроков, их взаимодействия между собой.

Игра в ее практике является формой организации учебного процесса. На первый план выходит игровая цель, для решения которой учащиеся выполняют учебные действия, Усвоение нового материала в таких условиях идет сознательно, целенаправленно, знания приобретают более действенный характер.

Учитель выделяет такие этапы своей деятельности по разработке и внедрению дидактической игры в учебный процесс:

- анализируется содержание учебного материала, определяется, будет ли игровая форма способствовать более эффективному его усвоению, адекватно ли его содержание игровой форме обучения;
- выделяются цели и задачи урока, на основе которых определяется дидактическое предназначение игры - изучение нового материала, закрепление или отработка умений и навыков, контроль за усвоением, повторение или обобщение материала;

- на основании содержания учебного материала и дидактических целей определяется форма игры - индивидуальная, парная или командная, в виде соревнования, путешествия и т. д.;
- разрабатывается сюжет или сценарий игры. Составляются правила, определяется схема взаимодействий игроков между собой, разрабатываются роли, отбирается учебный материал, который будет включен в игру, изготавливается игровой инвентарь. Особое внимание в дидактической игре учитель уделяет порядку оценивания игроков, системе штрафов и поощрений для того, чтобы избежать "уравниловки" при выставлении оценок учащимся.
- Этап мысленного проигрывания сценария учителем позволяет уточнить такие организационные моменты: какая подготовка требуется для проведения игры, как и где должны быть размещены игроки, жюри, где и в каком количестве находятся игровые материалы и инвентарь, как должно быть оформлено помещение, сколько времени занимает игра. На основании этого в первоначальный сценарий вносятся поправки, уточнения;
- Создается полное описание игры и готовится весь игровой материал.

Игра - это та школа, в которой человек учится восприятию условности, это отражение мира и его условная модель. Художественное произведение - это материализованный творческий процесс, в основе которого как раз и лежит перевоплощение. Писатель играет роль создаваемых им образов.

Сама структура художественного произведения такова, что в нем, как в игре, совмещаются действительное и вымышленное, условное и безусловное, творческая свобода и ограничивающие ее правила. Игровое начало заключается и в том, что оно есть результат свободного творчества в границах определенных правил. Ограничения, налагаемые спецификой того или иного жанра, - это тоже игровые правила, реализация которых демонстрирует необычайную искусность и мастерство.

Игровое начало характеризует не только художественное творчество и его результат, но также и процесс его восприятия. Восприятие художественного произведения - это творческая деятельность, предполагающая и способность перевоплощения. Для того чтобы постигнуть художественный образ и освоить его, необходимо с ним сжиться, попытаться взглянуть на мир глазами автора. Для решения этих задач автор опыта использует такие педагогические средства:

I. Игру как часть урока, позволяющую интенсифицировать процесс обучения, активизировать деятельность учащихся, развивать интерес, создавать ситуацию успеха.

Одним из самых распространенных приемов в практике учителя является викторина, которую она использует на разных этапах изучения произведения и как форму итогового и промежуточного контроля.

С целью развития интереса к жизни и творчеству писателя, вопросы викторины предлагаются в качестве домашнего задания. Викторина предполагает, что учащиеся должны узнать не только факты из жизни поэта (писателя), но найти его произведения, подготовить их выразительное чтение .

Получив заранее вопросы, учащиеся самостоятельно и под руководством учителя готовят ответы. Особенно важно то, что некоторые задания викторины позволяют сопоставить поэтов не только одной эпохи (для ребят открытие, что Пушкин, Лермонтов, Жуковский не только предшественники, но и современники поэта-философа Тютчева), но и показать целостность, непрерывность мирового литературного процесса.

Важно и то, что учащиеся не ограничиваются рамками изучения творчества одного автора, а находят связи, существующие между разными поэтами не только в жизни, но и в поэзии. Старшеклассники заинтересованы в таких заданиях, так как имеют возможность не только получить высокую оценку, но и повысить свой рейтинг в классном коллективе.

Используются викторины и на вводных занятиях, предполагающих активизацию исторических знаний. Заслуживают внимания и занятия, на которых проводятся викторины, позволяющие выявить "промежуточное" усвоение материала.

С помощью викторины проверяются знания и на обобщающем уроке.

Интересным, но трудоемким приемом работы являются кроссворды, к их составлению учитель привлекает учащихся. Ирина Александровна проводит конкурс кроссвордистов. Класс делится на группы, каждая составляет кроссворд, придумывает девиз

И эта работа проходит под руководством учителя. Консультации осуществляются с каждой группой, на них выверяются вопросы, идет работа по составлению оптимального варианта кроссворда. Проверяются некоторые положения. В самих группах роли ребятами тоже распределены: кто-то график, кто-то художник, теоретик, и т. д.

Практикуется и индивидуальная работа по составлению кроссвордов. Учителем используются следующие темы:

Чей это портрет;

Узнай произведение по его началу;

Из каких произведений взяты эти строки;

Знаете ли вы героев...;

Кому принадлежат слова;

Кто сказал о...;

Псевдонимы;

Угадай писателя.

Такая работа с текстами художественного произведения позволяет активизировать деятельность учащихся, их познавательный интерес.

На вводных уроках по изучению драматического произведения используется инсценирование. Для этого выбираются ключевые сцены, позволяющие сразу привлечь внимание к проблематике пьесы, представить героев, попытаться раскрыть их характеры.

Активно включаются учащиеся в характер и психологию действующих лиц посредством инсценирования и на итоговом уроке.

Большую возможность для проникновения в мир писателя, мир художественного произведения открывает художественный пересказ. Учащимся, чтобы включиться в такой вид работы, необходимо хорошо знать текст литературного произведения, уметь отобрать нужный материал, построить выступление, сохраняя стиль писателя, учитывая особенности характера героя. Все это позволяет не только вызывать интерес у учащихся к предмету, но дает возможность им самореализоваться.

Игра на уроках литературы используется и как форма обучения, позволяющая систематизировать полученные знания, выявить, насколько глубоко учащиеся владеют ими, расширить их кругозор. Таковы уроки в форме интеллектуальной игры

Использование игровой технологии на уроках литературы развивает у учащихся способность к перевоплощению, развивает движение духовных сил, вызванное художественным переживанием. Игровая технология позволяет учителю расширить читательский кругозор, воспитывать вдумчивого читателя, развивать познавательный интерес старшеклассников. Одновременно формируются коммуникативные умения, а исполнение определенных социальных ролей способствует адаптации учащихся к условиям мира, дистанцируя отдельные личности от "я" - маски. И самое важное, формируются положительные мотивы учения, на уроке создается ситуация успеха.

Высоки результаты педагогического труда педагога.

Школьники стремятся к активному участию в познавательной деятельности, осознают уникальность, неповторимость своей личности как субъекта деятельности, принимают возможность свободного выбора видов деятельности.

Игра создает условия для "подпитки" трех уровней интереса: потребность во впечатлениях, любопытство, любознательность, интерес, связанный с социально и лично значимой познавательной деятельностью. Игра побуждает ориентировочный рефлекс, вызывает эмоции удивления, радости, удовольствия, удовлетворения; привлекает внимание к содержанию деятельности, несет необходимую информационную нагрузку. В игре учащиеся видят результаты своей деятельности, во время ее формируется способность к анализу, самоанализу, видению альтернативы.

Отношения между учителем и учащимися всегда проявляются на уроке в эмоциональном тоне деятельности учащихся: интеллектуальный и эмоциональный настрой учеников, совместная увлеченность деятельностью, накал страстей в спорах, дискуссиях, деловой, энергичный стиль проведения урока, спокойный, ровный, положительный тон в общении на уроке, создание атмосферы полного расположения, доброжелательности, участливости в успехах и затруднениях.

### **Ведущая педагогическая идея опыта**

Игра - это та школа, в которой человек учится восприятию условности, это отражение мира и его условная модель.

Единицей личностно ориентированного образовательного процесса является личностно ориентированная учебная ситуация, которая делает востребованными личностные функции учащихся (В. В. Сериков). Наибольшими возможностями в актуализации личностных функций учащихся обладают контекстно-игровые ситуации, так как в ходе игры познавательные действия выполняются учащимися в структуре деятельности, имеющей определенный личностный смысл, игра приближает учебную деятельность к действительности, реальным жизненным ситуациям.

## **Технология опыта**

### **1. Гипотеза**

*Если* использовать один из методов личностно ориентированного обучения – эвристический – и возможности личностных функций учащихся, сориентированных на контекстно-игровые ситуации, то можно добиться приближения учебной деятельности к действительности, жизненным реалиям и положительной динамики в исследовательской работе учащихся, а следовательно, полноценного восприятия литературных произведений в контексте духовной культуры человечества.

### **2. Цель педагогической деятельности**

Развивать у учащихся

- 1) стремление к получению новых знаний в области русского языка и литературы;
- 2) способность к самостоятельному добыванию литературоведческих знаний и исследованию научных фактов ;
- 3) умение использовать полученные знания на практике;
- 4) творческие способности и инициативу.

### **3. Задачи педагогической деятельности:**

- активизируется познавательная деятельность учащихся,
- развивается интерес к предмету;
- облегчается процесс усвоения учебного материала;
- обеспечивается психологическая комфортность процесса обучения,
- развиваются творческие способности школьников,
- предоставляются возможности для самореализации, самовыражения личности.

#### 4.Изменения в подходе к литературному образованию

«Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова», - отмечал С.Я.Маршак.

В различных существующих классификациях отмечаются либо *общеэстетические* способности, характерные для любого вида художественной деятельности, либо *литературные* способности, понимаемые как способности к литературному творчеству.

Известный литературовед, методист, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО В.Г.Маранцман предложил «выделить читательские (перцептивные) и творческие (писательские) литературные способности». Правомерность такого подхода подтверждается прежде всего спецификой самого процесса чтения художественных произведений. Это совершенно особый вид деятельности, который В.Асмус определил как «труд и творчество», а М.Бахтин – как «сотворчество понимающих».

Автор создает свое произведение как художественное целое, определенную художественную «модель мира». Задача читателя – увидеть нарисованную картину мира «глазами автора». Здесь-то и возникает своеобразный «диалог» между автором и читателем. Специфика этого диалога в том, что его участники «общаются» через художественный *образ*, который писатель **создаёт**, а читатель **воссоздаёт** по «вехам», ориентирам, заданным автором. Перед глазами читателя – всего лишь типографские знаки. Чтобы представить себе, к примеру, облик Тараса Бульбы, убранство его горницы или «зелено-золотой океан» украинской степи, читателю приходится проделать немалую собственную творческую работу, используя «указатели», предложенные Гоголем: сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.

Какими же качествами необходимо обладать читателю, чтобы суметь справиться с этой непростой задачей?

По мнению многих психологов, методистов, искусствоведов, это:

- «- активность и точность эмоциональной реакции;
- глубина осмысления художественного текста;
- конкретизация литературных образов в читательском воображении;
- способность эстетически оценить форму произведения, видеть за художественным миром его автора».

В.Г.Маранцман называет четыре важнейших, на его взгляд, качества, которые должны быть развиты у читателя:

«1. Потребность выразить чувство, представление, мысль в слове и добиться адекватного их соотношения... Читатель испытывает эстетическое удовлетворение от верно найденного художником выражения...

2. Потребность образной конкретизации слова, прораствание слова в зрительные, слуховые и иные ассоциации... Читатель преобразует словесный материал, созданный писателем...

3. Эмоциональная чуткость к слову, интонации и стилям речи, которая проявляется в игре словом, цепкости памяти на слово и фразу, способности по отдельному выражению «угадать» собеседника, опробование речевых потоков...

4. Целостное отношение к литературному произведению, общий взгляд на его архитектуру, улавливание связей частей текста, концепционное восприятие композиции...»

В связи с этим закономерно возникает вопрос: как относиться к понятию «читательские способности»?

Авторы программ по литературе для общеобразовательных учреждений ориентируются на *утверждение*, созвучное высказыванию в программе «В мире литературы» под редакцией А.Г.Кутузова : «Целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и **подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова**».

В свою очередь формирование **эмоционально-личностного** отношения к явлениям окружающего мира предполагает работу учителя над такими качествами ребёнка, как восприятие, реагирование, усвоение и организация ценностной ориентации, ее распространение на деятельность. А наибольшими возможностями в актуализации **личностных** функций учащихся обладают контекстно-игровые ситуации, так как в ходе игры познавательные действия выполняются учащимися в структуре деятельности, имеющей определённый **личностный** смысл. Именно поэтому игровая технология обучения, на наш взгляд, является наиболее эффективной в плане **лично ориентированного** образования.

В процессе игры учителем создаются разнообразные коммуникативные ситуации. Здесь большой простор для проявления интеллектуальных и концептивных возможностей каждого участника игры. Сильное влияние на характер самооценки оказывают педагогический оптимизм, стимул доверия познавательным возможностям учащихся. Игровая технология обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении.

### **5.Изменения в структуре и содержании образования**

В последнее время в содержании и структуре современного литературного образования наблюдаются значительные перемены : сам предмет утратил ярко выраженную идеологическую направленность, сохранив при этом нравственный потенциал.

Современной педагогической наукой в России накоплено достаточное количество концепций, теорий и **технологий** для достижения новых целей образования

В настоящее время современные тенденции развития школьного литературного образования представлены развивающим, проблемным обучением, проектным исследовательским подходом, ориентированы на формирование ключевых компетенций. Использование данных **образовательных технологий** дают возможность педагогу не угнетать личность ребёнка, а создавать условия для формирования читательской компетентности.

Уровень развития читательских способностей может быть выявлен по четким **критериям**, выражающимся в том или ином уровне сформированности определенных качеств, знаний и умений, связанных с постижением текста.

**Система целенаправленных творческих заданий (в том числе игровых)** позволяет не только развивать уже проявившиеся читательские способности, но и формировать их у школьников, не владеющих навыками «диалога с текстом», вовлекая этих ребят в «процесс сотворчества».

Такая система заданий может быть выстроена **как на уроках, так и во внеурочное время**.

Успешная **самореализация** учащегося и педагога возможна при условиях:

- ценностного отношения к родному слову;
- развития увлеченности;
- совершенствования образовательной среды, создания духовного пространства, в котором происходит постепенное творческое преобразование двух субкультур – ребенка и взрослого;
- управления успехом.

Очень важно правильно выбрать **формы и методы обучения** школьников литературе.

**Классно-урочная система** предусматривает рассмотрение произведения в широком литературном контексте, где сопоставляются литературные факты, выстраиваются литературные параллели и т.п. При такой организации участие в изучении произведения принимают все учащиеся, не ограничиваясь, однако, простым пересказом, а участвуя в различных микроисследованиях, в работе с различными фрагментами текста, с игровыми заданиями.

Отличительной особенностью данного опыта является активное использование педагогических **технологий эффективных («нестандартных») уроков**: уроки-ролевые и ситуативные игры, уроки-дискуссии, конференции, лаборатории, семинары, литературные гостиные, уроки-интеллектуальные игры, уроки-познавательные игры, уроки-викторины и проч. Особое внимание уделяется интегрированным урокам: русский язык, литература, МХК, изобразительное искусство, музыка. Тематика и формы уроков представлены в **приложении к опыту**.

Кроме того, широко используются задания, направленные на **исследовательскую деятельность** учащихся, в том числе предусматривающие самостоятельную работу старшеклассников по созданию собственных игровых проектов и различного рода игровых заданий по литературе, имеющих как познавательную, так и эстетическую ценность.



Важную роль в системе работы с детьми, обладающими творческими способностями в области литературы, играют **всероссийские олимпиады школьников по литературе** и различные **творческие конкурсы** для учащихся. Подготовка к ним и работа по выявлению одарённых детей в области литературы ведётся целенаправленно на протяжении всего процесса обучения в среднем и старшем звене, а заинтересованность учащихся необычными по форме и содержанию заданиями, нетрадиционно сформулированными вопросами даёт учителю возможность выйти за рамки школьной программы, а ребятам – нестандартно мыслить, приобретать читательский опыт, творить.

Таким образом, творческая деятельность учащихся в процессе литературного образования становится доминирующей.

### **6. Средства обучения и контроля**

Современное **оснащение кабинета русского языка и литературы** (наличие автоматизированного учительского места, мультимедийного проектора, всевозможных учебных пособий и электронной библиотеки, полученных в рамках реализации приоритетного проекта «Образование») позволило автору проекта значительно расширить возможности при подготовке к уроку.

Кроме того, создан **банк игровых и творческих заданий по литературе в электронном виде**, причём сюда входят не только её собственные методические разработки, но и пособия, презентации в форматах Microsoft Power Point и Windows Movie Maker, творческие работы, подготовленные учащимися-старшеклассниками.

Автор проекта использует на своих уроках и во внеурочной деятельности **формы и виды контроля**, учитывающие личностные качества учащихся: педагог ввела у старшеклассников такой вид опроса, как **научная полемика**, когда ученики, следуя поговорке «в спорах рождается истина», могут спорить с писателем, с критиком, с учителем, с одноклассниками, приводя в защиту своих суждений весомые аргументы, что, несомненно, предполагает безупречное знание текста. Достоинство этого вида работы - интеллектуальной игры в том, что полемику можно использовать и как этап урока (вместо традиционного опроса), и как элемент театрализации на уроке (например, ведение спора от имени героя или автора произведения). Ребята учатся не только вести спор, отстаивать своё мнение, но и попутно проводить исследование. Наибольшего эффекта можно добиться, включая в этот вид работы высказывания, несущие заведомо ложную информацию (например, такие, которые искажают содержание произведения, трактовку образа критиками, авторскую оценку и т.п.).

Так популяризация литературы проходит в ненавязчивой, занимательной форме, а знакомство с учебным материалом превращается из скучного действия в серьёзную аналитическую работу.

Новые подходы к преподаванию литературы нашли отражение в **спецификации экзаменационной работы по литературе** для выпускников XI(XII) классов общеобразовательных учреждений. В настоящее время экзаменационная работа по полноте охвата соотносится с целями обучения литературы в школе. В неё включены задания, проверяющие лингвистическую, языковую, коммуникативную читательскую компетенцию, то есть умение воспринимать литературный текст и создавать собственные высказывания.

### **7. Интеграция урочной, внеурочной, внеклассной деятельности**

Работа по формированию читательских способностей с использованием нестандартных форм и методов преподавания литературы, начатая на уроках, продолжается на **внеурочных занятиях** (факультативах, заседаниях секции словесников, научного общества учащихся).

Ученики Кулаковой И.А. представляют на школьных и районных **научно-практических конференциях**, на ежегодных школьных Лихачёвских чтениях **свои исследования и проекты**. Наиболее интересные из них:

---

Такие необычные формулировки тем интересны ребятам и предполагают обязательное исследование, основанное на поиске и сопоставлении.

Кроме того, учащиеся входят в состав **лекторских групп**, ведущих просветительскую работу среди учащихся во время предметной недели русского языка и литературы. Лектории, как правило, посвящаются творчеству писателей-юбиляров, творческой судьбе А.С. Пушкина, А.А. Ахматовой, С.А. Есенина и других.

На протяжении ряда лет автор проекта проводит **нестандартные открытые уроки**: интегрированный урок литературы и кубановедения «Пушкин на Кубани», «Тамань в творчестве М.Ю. Лермонтова», литературы и истории «О чём плачут лошади? (По рассказу Ф.Абрамова) и др. Опыт подготовки и проведения нестандартных уроков по русскому языку и литературе с целью привития учащимся интереса к предмету Кулакова И.А. постоянно делится на заседаниях ШМО и РМО.

Традиционным стало участие в различных **литературно-творческих конкурсах** на школьном, муниципальном, региональном, федеральном уровнях. Такие конкурсы стимулируют читательскую инициативу учащихся и позволяют прогнозировать ситуацию успешности.

**Предметная декада русского языка и литературы** обычно проходит в октябре. Она бывает посвящена теме осени в творчестве русских поэтов, кубанскому казачьему фольклору, теме «Болдинская осень». Помимо традиционного **интеллектуального марафона** для учащихся, **творческих конкурсов** по литературе «Проба пера», «Читатель года», **литературных гостиных, открытых уроков, читательских конференций**, проводятся **праздники драматического искусства** «По сказкам Пушкина», «Басни

**Крылова», «Нам есть чем гордиться и что беречь», музыкальные композиции «Русский романс», «Прикоснёмся к истории », «Я вас любил» и другие.**

Интеграция урочной, внеурочной, внеклассной деятельности позволяет сделать школьное литературное образование не строго академическим, но интересным, увлекательным и полезным, а следовательно, формирующим читательские компетентности.

### **Принципы деятельности учителя**

- Диалог с ребенком, группой, классом;
- Установка на творческий поиск;
- Особая психологическая ситуация (атмосфера общей заинтересованности);
- Педагогика успеха;
- Художественность: урок литературы строится по законам искусства (художественный анализ художественного произведения);
- Природосообразность (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий разного уровня сложности);
- Развитие литературно-творческих способностей как средства самовыражения и самовоспитания учащихся;
- Свобода выбора решений и самостоятельность в их реализации;
- Систематичность, последовательность, преемственность в образовательном процессе.

### **Результативность опыта**

Анализ результатов опыта позволяет со всей ответственностью утверждать: **любого** здорового школьника возможно научить строить интерпретацию художественного текста на уровне концепции автора. Иными словами, у **любого** учащегося можно сформировать читательские способности и развить их, особенно используя элементы игровой методики, а точнее, систему игровых заданий, уроков, мероприятий.

Рассматривая литературное образование в данном аспекте, хочется отметить, что игра даёт учащимся возможность выразить своё мнение по прочитанному, личностную читательскую позицию, в ребятах формируется способность сопереживать, гармонично выражать себя в творчестве. Учащиеся овладевают навыками углублённого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по

истории литературы, которые не становятся сухими научными сведениями, а способствуют выявлению в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотному использованию русского литературного языка при создании собственных текстов.

Учащиеся с самым разным интеллектуальным уровнем участвуют в конкурсах творческих работ, на литературных праздниках, конференциях, исследовательских секциях разного уровня: школьного, муниципального, регионального.

### ***Библиографические источники***

1. Михайлов Ф.Т. Из лекции на краевом семинаре «Эврика» в городе Краснодаре 15.05.2000г. Стенографическая запись.

2. Основные современные концепции творчества и одаренности: - М.: Молодая гвардия, 1997. С.124.

3. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения. – М.: ВЛАДОС, 2000. С.28.

4. Там же.

5. Маршак С.Я. Сочинения в 4 т.Т.4. – М.: ГИХЛ, 1960.

6. Маранцман В.Г. Литературное развитие школьников. В кн.: Методика преподавания литературы/ Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. Ч.1.- М.: Просвещение, ВЛАДОС.1994. С.70-72

7. В мире литературы. 5-11 кл. Программа по литературе для общеобразоват. учреждений/ Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: Дрофа, 2005.С.3.

8. Аркин И.И. Знания или способности? // Литература в школе.1995, № 3.

9. Маранцман В.Г. Литературное развитие школьников. В кн.: Методика преподавания литературы/ Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. Ч.1.- М.: Просвещение, ВЛАДОС.1994. С.115.

10. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения. – М.: ВЛАДОС, 2000. С.49.

11. Е.А. Маймин. Опыт литературного анализа М., Просвещение, 1972, с.5

12. М.М.Гиршман. Литературное произведение теория и практика анализа, М., Высшая школа, 1991, с.7

13. С.В.Кульневич, Т.П. Лакоценина .Не совсем обычный урок. Воронеж, 2006, с.3-10.

14. С.В.Кульневич, Т.П. Совсем необычный урок. Воронеж, 2006, с.43

