

Эссе
Я - педагог

Учитель живёт до тех пор, пока учится,
как только он перестаёт учиться, в нём
умирает учитель

К. Д. Ушинский

Перефразируя слова М. Горького, скажу: «Я – педагог, а это звучит гордо». Мне бесконечно понятна и приятна моя профессия.

Достаточно давно, только начав задумываться о карьере учителя, я познакомилась с творчеством римского философа Сенеки, жившего в 4 веке до н. э. Его, на первый взгляд, парадоксальная фраза из «Нравственных писем к Луциллию»: «Homines, dum docent, discunt» - «Пока люди учат, они учатся» произвела на меня особое впечатление и натолкнула на размышления о важности непрерывного профессионального и личностного развития педагога.

Действительно, стремясь наилучшим образом выполнить свою миссию, doctor (именно так на латинском языке звучит слово «учитель») сталкивается с необходимостью решения сразу нескольких серьезных задач. Прежде всего, это постоянная работа, нацеленная на совершенствование знаний в своей предметной области. Кроме того, наука не статична и находится в постоянном развитии. Поэтому важно отслеживать возникающие тенденции.

Другое направление деятельности – поиск наиболее эффективных методов подачи информации. Для этого учитель должен лучше понимать своих учеников, состояние души каждого, интересы и мотивы их действий.

С этой целью учитель читает методическую литературу (в этом контексте я бы особо выделила работы таких классиков научной педагогики, как Я.Коменский, А.Макаренко и М.Поташник), проводит беседы со школьниками и их родителями, (думаю, это тоже важный метод работы), принимает участие в конференциях (очень познавательным было мое участие в педагогических мероприятиях, состоявшихся в Армавире и Москве), посещает разнообразные открытые уроки коллег, семинары, курсы повышения квалификации.

Результатами «моих университетов» стали научные статьи по ономастике, литературоведению, психологии, философии, лингвокультурологии. Однако развитие человека как педагога невозможно без развития души, порой мятущейся и ищущей Истину. Именно поэтому я считаю, что моё профессиональное развитие заключается не только в повышении уровня знаний по русскому языку и литературе. Для меня абсолютным катализатором являются ученики. Вероятно, (а вдруг среди них есть особо проницательные экземпляры?) сами того не подозревая, они ежедневно преподают мне уроки Толерантности, Мужества, Доброты, Выносливости, Радости. Когда я вижу их заинтересованные, жаждущие

знаний глаза, я ощущаю необыкновенный прилив сил: педагогических, человеческих, духовных.

Второй вектор, определяющий моё профессиональное развитие после учеников, - художественная литература. Со школьных лет собираю серьёзную библиотеку классики как русской, так и зарубежной. *Ex libris* (лат. «из книг») черпаю неиссякаемую мудрость жизни, что так необходимо в моем педагогическом росте. А. С. Пушкин, В. Гюго, М. А. Булгаков, У. Стайрон, А. Куприн, К. Воннегут, С. А. Есенин, Д. Лондон, М. И. Цветаева, Т. Драйзер, О. Э. Мандельштам, Г. Бёлль, А. Д. Дементьев, П. Коэльо – мои духовные наставники, перед которыми, восхищаясь их творчеством и силой пера, преклоняю голову. Прав был М. Горький, говоря о том, что «писатель – инженер человеческих душ».

Не менее важным «инженером человеческих душ» для меня является театр – четвёртый волхв, указывающий путь к профессиональному развитию. Особое предпочтение отдаю произведениям классической литературы, которые реализуются в воплощениях на сцене. «Гроза», «Ревизор», «Бесприданница»... Огромное восхищение вызвала Юлия Высоцкая, игравшая на сцене Раневскую в одном из московских театров летом 2017 г.

Пятый элемент, замыкающий круг моего педагогического развития, – музыка. Как известно, музыка – это кратчайшее расстояние между сердцами. Для меня этот вид искусства заключён в прослушивании и в воспроизведении классики. Н. Паганини, Моцарт, И. Бах, Ф. Лист, Ф. Шопен, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский – музыкальных дел мастера. Как хорошо, что много лет назад я с красным дипломом окончила музыкальную школу по специальности «фортепиано»! Как приятно моему сердцу и моему слуху чувствовать мощь, силу, величие звуков! Нажимаешь на клавиши – и льется божественная песня, греющая душу.

Примечательно, что несколько лет назад я осмелилась, а лучше сказать, дерзнула – попробовать свои силы в писательской инженерии. Это стало моим шестым элементом. Проба пера явилась в образах рассказов и стихотворений, опубликованных в студенческой газете «Наше время». В 2013 г. её сменил альманах литературных работ «Земля отцов – моя земля». Далее – публикация в поэтическом сборнике педагогов г. Краснодара. В своём творчестве старалась и стараюсь «дойти до самой сути» (Б. Л. Пастернак) жизни, мироздания и бытия:

Вчерашнее вернуть нельзя,
Зима всегда сменяет осень.
Изломленной косой стезя
Рисует в наших лицах проседь.

Замечу, много векторов определяют моё профессиональное развитие: ученики, художественная литература, театр, классическая музыка, творчество. Над ними а priori парят педагогика, психология и филология.

Как я управляю своим педагогическим развитием? Ответ очевиден: изучая науку, не забывая о душе и самосовершенствовании.

Итак, я – педагог, а это значит, что всегда нахожусь в поиске Истины, совершаю Открытия. Самосовершенствуюсь. Учусь. Учю. Созидаю.

P.S. А в этом стихотворении я попыталась объяснить, в чём же заключается профессиональное развитие педагога, но только в стихотворной форме:

Труд педагога – труд титана,
Идти он должен лишь вперёд.
Без лжи. Без лести. Без обмана.
Событий убыстряя ход.
Собрания, курсы, семинары,
Сообщества других коллег.
Талантов, знаний мы радары.
Мы – солнца свет, улыбка, бег.
Но стоит помнить, о учитель,
Что мы – строители души.
Не злись! Не бойся! Не молчи ты!
Стать образцом скорей спеши!
Но не гордись стезёй отважной,
С учеников бери пример.
Их души словно лист бумажный.
Он чист и жаждет перемен.
Стремись к духовному искусству,
Себя не мысли ты без книг.
В сознании не будет пусто –
Освободись от злых вериг.
Не прекращай благих порывов.
Всё делай в жизни от души!
Не стой у пропасти, обрыва.
Люби! Учи! Учись! Дыши!