

Аналитическая справка

о способности к эффективному решению профессиональных педагогических задач в воспитательно-образовательном процессе музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – Центр развития ребенка – детский сад №2 станицы Калининской Ермаковой Натальи Викторовны

Новые стандарты ориентируют педагогов на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста, а новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных методик и современных технологий в музыкальном развитии дошкольника.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкальных способностей ребенка. Развитие у каждого ребенка этих способностей постоянно в поле моего зрения и осуществляется различными методами и средствами.

Применяемые мной современные образовательные технологии в образовательном процессе соответствуют ФГОС ДО и решают задачи музыкального развития детей, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление об окружающем мире. Ориентируясь на индивидуальные способности каждого воспитанника, я с помощью образовательных технологий активизирую у детей интерес к музыке, развиваю стремление исследовать с радостью и удивлением окружающий мир.

Владение современными образовательными технологиями я демонстрировала на открытых мероприятиях для педагогов ДОУ района, о чем свидетельствуют положительные отзывы, в которых отмечена эффективность применения современных образовательных технологий.

Исходя из образовательных потребностей, а также имеющихся в ДОУ условий, в своей деятельности использую следующие современные образовательные технологии:

- ✓ игровые технологии;
- ✓ технологии ТРИЗ;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии.

Игровые технологии универсальны, это позволяет мне использовать их при организации различных видов музыкальной деятельности, совместной деятельности взрослых и детей, а также интегрировать их в различные виды деятельности.

Развитие у каждого ребенка музыкально-сенсорных способностей осуществляю с помощью музыкально-дидактических пособий и игр. Применяемые мной мультимедийные музыкально-дидактические игры «Угадай-ка», «Музыкальные зверята», способствуют развитию у детей тембрового слуха и музыкальной памяти; игры «Ромашка», «Лесной оркестр», «По грибы» развивают чувство ритма.

При использовании игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формируется гибкое, оригинальное мышление: сочиняя музыкальные истории, сказки, воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры-придумки, игры-фантазирования, либо применять эти истории для запоминания движений в танцах.

В ходе открытого занятия с детьми старшей группы «Зимняя история» 02.12.2016 г. я использовала игровые технологии, которые помогли в решении поставленных задач: способствовать развитию навыков музыкально-ритмических движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; передавать в танце эмоционально-образное содержание (*отзыв и конспект прилагается*).

Подводя итоги сказанного, можно сделать вывод, что использование игровых технологий в педагогическом процессе положительно влияет на качество музыкального развития детей и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов, на повышение эффективности воспитания и обучения детей.

Образовательная **технология ТРИЗ** органично встраивается в воспитательно-образовательный процесс, позволяя воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» и используется мною в организации непосредственно образовательной деятельности при реализации следующих задач музыкального воспитания: развить у детей навык обследования музыкального произведения с помощью анализаторов; совершенствовать умение детей различать и обозначать словом значения признаков, выделять разные признаки музыкального произведения и его значения в окружающей обстановке; учить детей узнавать музыкальное произведение по описанию, составленному педагогом; учить детей понимать сравнение, составленное педагогом; участвовать в сравнении музыкального произведения по признакам; считывать соответствующие символы; воспитывать культуру восприятия музыкальных произведений.

В результате применения ТРИЗ дети овладевают приёмами обследования музыкального произведения с помощью анализаторов и совместно со мной пытаются описать их словами. Зрительный приём – рассматривание картин, наблюдения за явлениями природы, за животными, человеком. Слуховой – услышать, как с помощью музыки композитор передаёт разные звуки: пение птиц, завывание ветра звуки дождя. Тактильный – прощуршать листьями и послушать, как это шуршание звучит в музыке. Обонятельный – слушать музыку о природе и слышать запах цветов, деревьев, или принести живой цветок на слушание и дать детям во время прослушивания ощутить его аромат.

Так, на открытом занятии с детьми старшей группы «Чудесный мир звуков» 15.04.2016 г. я использовала технологию ТРИЗ, где способствовала восприятию и анализа музыки через музыкальные игры, загадки, пение движение, игру на музыкальных инструментах (*отзыв и конспект прилагается*)

Целью использования технологии ТРИЗ в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; развитие речи и творческого воображения.

Так, используя данную технологию, я разработала и показала открытое мероприятие с детьми подготовительной к школе группы «Веселый оркестр» 17.11.2017 г., где дети имели возможность исследовать и анализировать звучание различных предметов, проявляя инициативность, любознательность, самостоятельность (*отзыв и конспект прилагается*).

Итак, благодаря использованию технологии ТРИЗ в музыкальной деятельности детей происходит эффективное развитие их музыкальных способностей, слухового восприятия, творческого воображения, логического мышления, обогащение словаря.

ФГОС ДО акцентируют внимание на активизацию инновационных аспектов деятельности дошкольников посредством использования педагогами **информационно-коммуникационных технологий**.

Применяю ИКТ в качестве средств наглядности при работе с детьми, родителями, коллегами; в качестве образовательного ресурса: работа в сетевых сообществах; в качестве средства, помогающего организовать свою профессиональную деятельность: составление банка данных, картотек, ведение мониторинга.

Использование ИКТ в музыкальной деятельности улучшает результат образования детей, и помогает мне решить ряд следующих задач: сделать материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные; существенно расширить понятийный ряд музыкальных тем, делая их доступными и понятными детям; обогатить методические возможности организации моей совместной деятельности с детьми, придать ей современный уровень с учетом ФГОС ДО; активизировать творческий потенциал каждого ребёнка, способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре; развить интегративные качества дошкольника.

Задачи музыкального воспитания в детском саду осуществляю посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, исполнения на детских музыкальных инструментах. В связи с этим я подбираю мультимедийные учебно-методические пособия, разрабатываю презентации, музыкально-дидактические игры с аудио приложением. Средства ИКТ включаю во все виды музыкальной деятельности.

Мультимедийные презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, с музыкальными инструментами. В этом случае подобранные мной яркие портреты, фотографии, картинки привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.

Работая над качеством исполнения песен, использую видеоролики с участием детей: записываю на видеокамеру исполнение детьми песни, затем совместно с детьми просматриваем на большом экране через проектор и обсуждаем. Мною создана картотека электронных иллюстраций и презентаций к различным песням, требующим пояснения к тексту.

Качественному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр специально подобранных в сети Интернет видеороликов.

Мною подобран комплект музыкально-дидактических игровых пособий с аудио приложениями: «Песня, танец, марш», «Зайцы на полянке», «Кого встретил колобок», «Музыкальные птенчики». Они направлены на накопление опыта восприятия музыки, формирование представлений о музыкальных звуках и их свойствах, развитие музыкального слуха у детей, ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора, развитие коммуникативных качеств.

Используя мультимедийные презентации, в первую очередь, забочусь о соблюдении санитарно-гигиенических норм, а именно: чтобы расстояние до экрана составляло не менее 5м, изображение было чёткое. При создании электронной презентации определяю стиль презентации, подбираю фон, обрабатываю иллюстрации, и конечно, самое важное – подбираю материал, учитывая доступность индивидуальным и возрастным особенностям современных детей.

Мультимедийные презентации очень гармонично вписываются и в праздник, как часть утренника, либо как иллюстрированное сопровождение.

Используя ИКТ, разработала презентацию к открытому занятию с детьми подготовительной к школе группы «Кубань – моя малая родина» 01.09.2015 г., с помощью которой решала ряд поставленных задач: способствовать формированию первичных представлений о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, представлений о традициях и праздниках (*отзыв и конспект прилагается*).

Разработанное и показанное мной открытое мероприятие с детьми подготовительной к школе группы «Мы готовимся в полет» 12.04.2017 г., содержало использование информационно-коммуникационных технологий в качестве средств наглядности и дидактического пособия для работы с детьми (*отзыв и конспект прилагается*).

Внедрение ИКТ в практическую деятельность позволило повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс обучения интересным, а развитие ребенка эффективным, открыло новые возможности образования не только для ребенка, но и для меня, как педагога. Красочные познавательные презентации, видеофильмы, мультимедийные пособия помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии здоровьесберегающих

технологий с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов.

Применяемые мной здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях отвечают требованиям ФГОС ДО и решают следующие задачи: сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье; создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка; повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям); формировать правильную осанку, гигиенические навыки и навыки, необходимые для реализации безопасной музыкальной деятельности.

Основой здоровьесберегающих технологий является и позитивный настрой в творческом процессе, комфортное состояние детей на занятиях.

Так, используемые мной на открытом мероприятии с детьми средней группы «Дождевые лужицы» 16.09.2016 г. валеологические песенки-распевки «Доброе утро!», «Здравствуйте!» создали у детей радостное настроение, с помощью самомассажа стимулировали биологически активные точки организма. Были закреплены навыки бережного, по отношению к голосу, пения (*отзыв и конспект прилагается*).

Развитие музыкальных способностей дошкольников и укрепление их здоровья более успешно при систематичном использовании на музыкальных занятиях здоровьесберегающих технологий. Например: комплекс детской аэробики «Все спортом занимаются» способствует понятию необходимости занятий спортом для поддержания здоровья человека, развитию музыкально-ритмических движений, навыков пения; или слушание классических произведений спокойного характера способствует навыкам релаксации и восприятия музыки. Музыка сама по себе способствует хорошему настроению, что положительно влияет на здоровье.

При рациональной организации музыкальной деятельности такие занятия способствуют снятию нервно-психических перегрузок, восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонуса воспитанников. Поэтому я стараюсь творчески подходить к планированию НОД и его проведению: для снятия усталости у детей я применяю пальчиковые игры «Капуста», «Семья»; артикуляционные упражнения «Мышка-Маша», «Корова»; игровой массаж «Катится колючий ежик», «Веселые медвежата».

Так, используя здоровьесберегающие технологии, я провела оздоровительное занятие с детьми старшей группы «Озорные стрелочки» 15.09.2017 г., включающее в себя разные виды массажа, артикуляционные и пальчиковые гимнастики, релаксацию и музыкальные подвижные игры, что способствовало укреплению психического и физического здоровья детей, выявлению и развитию музыкальных и творческих способностей, формированию привычки к здоровому образу жизни (*отзыв и конспект прилагается*).

Таким образом, применяемые мной здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях обеспечивают каждому ребёнку укрепление

психического и физического здоровья, способствуют выявлению и развитию музыкальных и творческих способностей, формирует привычку к здоровому образу жизни.

Используя в работе вышеперечисленные технологии, я пришла к выводу, что только систематическое, рациональное их применение, а также интеграция в различные виды деятельности, дает устойчивый результат, обуславливает развитие у детей творческой фантазии, интереса к разнообразному миру звуков и к музыке в целом. В результате регулярного применения технологий в практической деятельности повысилось качество организации воспитательно-образовательного процесса, процесс обучения стал интересным, а развитие ребенка эффективным.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала ориентировано на все виды музыкальной деятельности дошкольников, усложняется по возрастам, имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка», соответствует требованиям ФГОС ДО и основным принципам: доступности, динамики, безопасности, необходимости и достаточности.

Музыкальный руководитель
МБДОУ-д/с №2 ст. Калининской

Заведующий МБДОУ – д/с № 2
ст. Калининской

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования Калининский район



Н.В.Ермакова

О.А. Анпилова

Е.А. Соляник