****

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа | **Ансамбль «Ритм-Фанфары»** |
| Автор (педагог) | **Евстигнеев Александр Олегович** |
| Название программы | **«Ритм – Фанфары»** **(ударные инструменты)** |
| Направленность образовательной деятельности | художественная |
| Вид | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| Тип | Модифицированная |
| Статус | Утверждена педсоветом3 Редакция 2016 год |
| Цель программы | Обучение игре на ударных инструментах в ансамбле в сочетании формирования устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности, гражданской компетентности и освоения специализированных гражданско-патриотических ритуалов. |
| Предмет обучения | Ударные инструменты |
| Срок освоения | 2 года |
| Возраст учащихся | От 8 до 18 лет |
| Форма обучения | групповая - ансамбль |
| Режим занятий  | 1 год - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)2 год - 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов) |
| Формы аттестации | открытое занятие; участие в отчетных концертах МАОУ ДО «ЦРТДиЮ»; участие в массовых мероприятиях на площадках города и края; |
| Наполняемость группы |  4- 6 человек |
| Форма детского объединения | ансамбль |

***И детям своим мы скажем:***

***«Идем победным маршем!***

***Пусть нами гордится страна!»***

***Победным маршем!.. Всегда!***

**Раздел I. Основные характеристики**

**Пояснительная записка**

В истории современной России возрождение военно-патриотических ритуалов становится одним из важнейших факторов при формировании личности подрастающего поколения. Старые ритуалы наполняются новым содержанием, изменяются порядок и формы их проведения, но музыкальная и ритмическая основа сохраняется в течение веков. Можно с уверенностью сказать, что восприятие идейного содержания воинских ритуалов, тех героических идей, которые они несут, во многом зависят от яркого и искусного художественного оформления. Музыка и ритм придают ритуалу именно ту форму, через которую ярче всего выражается его сущность.

Особое место в российской армии всегда занимали военные оркестры, а завораживающее звучание духовых оркестров всегда было и остается неповторимым. Я, ныне педагог дополнительного образования, 27 лет служил в рядах российской Армии и уволен в запас с должности заместителя военного дирижера. Но служение Родине я продолжаю, обучая девочек и мальчиков навыкам игры на ударных инструментах (барабанах). Для меня, как военного человека, важны не только знания и умения, но и качества личности, потому что мы должны с гордостью и честью представлять свое учреждение, город, край, страну.

В городах России уже давно существуют ансамбли барабанщиков. Стали традиционными российские и международные конкурсы и фестивали данного направления, где происходит обмен опытом работы коллективов, мастер-классы и семинары.

При составлении своей программы я изучил опыт работы детских объединений данного направления деятельности и составил свою программу, которая в 2016-2017 учебном году используется уже в третьей редакции.

**Направленность программы** – художественная.

Данная программа реализуется с учащимися МАОУ ДО «ЦРТДиЮ» в возрасте от 8 до 18 лет с использованием ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, группа перкуссии. В основу общеобразовательной положена типовая программа «Музыкальные инструменты (ударные инструменты) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), материалы которых корректировались в аспектах формулирования цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий.

Особая роль в ансамблевой подготовке отводится сводным репетициям, с участием большого количества учащихся, отрабатывается синхронность исполнения упражнений, вырабатывается умение слушать и слышать друг друга, особое внимание уделяется игре в ансамбле с исполнением упражнений при ходьбе. «Маршевое дефиле» - особый вид исполнительского искусства, требующий от сводного состава участников максимальной концентрации и внимания. В связи с этим занятия сводных репетиций выведены в отдельную учебную программу.

**Актуальность**

В Концепции развития дополнительного образования РФ до 2020 года сказано, что *приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа, … проектирование мотивирующих образовательных сред как необходимого условия «социальной ситуации развития» подрастающих поколений.*

Реализация программы «Ритм-фанфары» предполагает не только образовательный аспект, но и содержит большую смысловую нагрузку в воспитании детей. Девиз коллектива: «Победным маршем… Всегда!» учащиеся осознают через всю учебно-воспитательную деятельность.

Формирование патриотическихкачеств осуществляется посредством нравственно-эстетического и патриотическое воспитания (участия в конкурсах, мероприятиях по военно-патриотической тематике и т.д.), использования воспитательного потенциала, заложенного в самом предназначении ансамбля барабанщиков. Внешний вид барабанщиков: парадная одежда – мундир и кивер - придает особый дух, формирует статность и наполняет выступления детей особым смыслом. Дисциплина способствует формированию ответственности и организованности.

Ударные инструменты – как вид музыкального искусства доступный нам всегда и везде. Даже постукивая пальцами в ритм любимой песне, можно создать свой неповторимый рисунок.

 В современном мире музыка окружает нас везде и всегда, с внедрением IT технологий – Internet – пришедший во все дома, дает нам возможность шире и глубже знакомиться с музыкальными новинками современности, достижениями непрофессиональных музыкантов в том числе.

Занятия в объединении выявляют склонность детей к музыке в той или иной степени, развивают скрытые способности, включают в атмосферу творчества, стимулируют к активности детей.

**Новизна программы**

Интеграция средств и методов художественного и гражданско-патриотического воспитания через обучение детей профессиональной игре на барабанах с возможностью получения ими дополнительных знаний дефиле, истории развития музыки в использовании военного оркестра, в сочетании с активной творческой деятельностью тоже можно отнести к инновациям в условиях развития дополнительного образования в городе-курорте Геленджик.

Новизна программы заключена в форме подаваемого материала – на первом этапе обучения это не ноты и музыкальная грамота, а освоение музыкальных форм «на слух», в первую очередь простых ритмических рисунков, постепенно ученик увлекается такой работой и уже сам предлагает ту или иную музыкальную композицию для освоения.

Акцент в работе сделан на развитие склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения подростков, на воспитание у подростков патриотических чувств, организации досуга.

**Педагогическая целесообразность**

Данная программа дает возможность удовлетворить потребность в сценической самореализации, начав обучение «игре на барабане», как музыкальном инструменте, в более позднем подростковом возрасте. Тогда как в большинстве коллективов художественной направленности подобная самореализация возможна лишь при условии систематических занятий с младшего школьного возраста.

В процессе обучения важное значение имеет развитие мелкой моторики рук, возможности производить противоположные по значимости движения руками, ногами, что в значительной степени влияет на интеллектуальное и речевой развитие ребенка. Обучение игре на ударных инструментах наилучшим образом подходят для решения этих проблем, так как позволяет организовать работу с материалами различной фактуры, подобрать приемы и задания различной сложности, в зависимости от возраста и навыков учащихся. Кроме того, игра на инструменте оказывает положительное действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций при занятиях в творческом коллективе.

**Отличительная особенность**

 Помимо овладения техникой маршевого шага у детей развивается чувство ритма, музыкальность и артистичность. Освоение музыкального наследия русских и советских композиторов и знакомство с гражданско-патриотическими ритуалами позволяют формировать у подростков гражданское сознание. В перспективе - участники ансамбля обладают не только музыкальным слухом и ритмом, но и умеют красиво двигаться, свободно держаться во время выступлений перед публикой, обладают знаниями по истории музыки, о государственной символике, гражданско-патриотическим ритуалам.

Выбор учебного материала вариативен, согласуется с музыкальными и природными данными учащихся, которые определяются на первых занятиях, путем простой проверки темпа и ритма. Все учащиеся группы могут исполнять как один темпо-ритмический рисунок, так и в сочетании более простых со сложными, ведущая роль «первых» голосов не более важна чем «вторых», а в некоторых случаях подчеркнуто выделенная «вторая» партия считается главной. Всё это в целом приводит к изучению материала в группе на равных условиях и возможностях, так постепенно каждый учащийся «догоняет» своих сверстников, ушедших вперед на первых занятиях.

**Адресат программы**

Возраст учащихся от 8 лет, что связано с особенностями физического развития и формирования опорно-двигательного аппарата. Формирование групп зависит от возраста учащихся, комплектование одной группы допускает возрастной интервал до 2 лет. Постоянное наличие 3-х разновозрастных составов предусматривает зачисление новичков только в группы первого года обучения. Входящий мониторинг предусматривает выявление желания и музыкально-ритмических способностей учащихся, но без отсева желающих. Гендерного разделения также не предусмотрено. Программа предусмотрена для освоения детьми любого школьного возраста, поэтому возрастное ограничение обозначено -18 лет (выпускник). Выпускники ансамбля «Ритм-фанфары» используются на школьных линейках «Последний звонок».

**Уровень, объем и сроки.**

Программу педагог относит к базовому уровню. Срок реализации -2 года (360 часов).

В перспективе педагог стремится к созданию оркестра. Полученные навыки позволяют учащимся включиться в следующую дополнительную образовательную программу «Духовые инструменты».

**Формы обучения**

Очная форма обучения. Групповые занятия с индивидуальным подходом.

Педагог практикует дистанционное обучение для привлечения отсутствующих по причине болезни к учебным занятиям через интернет-ресурс, используя программу «Skape».

**Режим занятий**

1 год обучения -2 раза в неделю по 2 часа (144 ч);

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа(216ч.).

Продолжительность одного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями -10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса**

Форма учебной группы – ансамбль с постоянным составом.

Вид занятий - преимущественно практические занятия и репетиции. Главным в обучении является овладение техникой игры на ударных инструментах. Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.п.) способствует систематическая работа над упражнениями (штриховые, динамические, ритмические и т.д.). Важна работа над качеством звука, ритмом и динамикой, навыками ансамблевой работы. С этой целью педагог может выстраивать работу унисоном, дуэтом, трио, квартетом. На занятиях отводится место для чтения нот с листа, изучения партий.

В учебно-тематический план включена концертная деятельность и участие в конкурсах.

**Формы занятий.**

• Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

• Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают этюды и упражнения композиторов-классиков, современных композиторов.

• Занятие-постановка, - репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

• Заключительное занятие, завершающее тему, занятие-концерт - проводится для самих детей, педагогов, гостей.

• Выездное занятие, мероприятие: посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

• Проведение концертов и выступлений.

• Отчетный концерт;

• Репетиционная и постановочная работа;

• Итоговое занятие;

**Цель программы:**

Обучение игре на ударных инструментах в ансамбле в сочетании формирования устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности, гражданской компетентности и освоению специализированных гражданско-патриотических ритуалов.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Обучение доступным технологиям и навыкам исполнительской деятельности: технике игры на ударных инструментах, исполнительской деятельности;
* Развитие музыкальных данных и ключевых компетенций: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, артистичность;
* Обучение правилам исполнительской культуры.
* Ознакомление с элементами теории и истории музыкальной культуры;

**Личностные:**

* Развитие личностных компетентностей (индивидуальных способностей и талантов, творческого подхода к решению задач и проблем);
* Развитие таких качеств, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, внимательность;
* Содействие развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных и коммуникативных качеств. Формирование устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности
* Воспитание уважения к культурно-историческому наследию своего народа; привитие интереса и любви к музыкальному искусству;

**Метапредметные:**

* Формирование, о взаимосвязи музыки и других видов искусств,
* Формирование гражданско-патриотической компетентности (знание и уважение государственных символов Российской Федерации и Краснодарского края, истории гражданско-патриотических ритуалов);
* Формирование межпоколенческих ценностей, истории развития музыки в использовании военного оркестра;
* Развитие склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения подростков;
* Организация досуга;
* Ознакомление с работами других музыкальных коллективов, посредством современных технологий с использованием глобальной сети “Internet”, размещением материалов, наработок и идей на сайте учреждения;
* Формирования устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности.

.

**Содержание программы**

**Учебно-тематическое планирование.**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | формы аттестации/контроля |
| п/п |  | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. ТБ | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2. | Раздел «Изучение элементарной теории музыки. Изучение “Мертвой точки и точки соприкосновения» | 32 | 8 | 24 |  |
| 2.1 | Изучение «Мертвой точки и точки соприкосновения» | 8 | 3 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Стойка, осанка, хват | 8 | 2 | 6 | педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Кисть, хват, пальцы | 6 | 1 | 5 | педагогическое наблюдение |
| 2.4 | «Аэродинамика» | 10 | 2 | 8 | технический зачет |
| 3. | Раздел «Ритмы в размере 4/4» | 30 | 10 | 20 | технический зачет |
| 3.1 | Ритмы в размере 4/4 | 10 | 4 | 6 | технический зачет |
| 3.2 | Восьмые ноты в ритме 4/4 | 10 | 4 | 6 | технический зачет |
| 3.3 | Шестнадцатые ноты в ритме 4/4 | 10 | 2 | 8 | технический зачет |
| 4. | Раздел «Упражнения с триоли» | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.1 | Ритмы с употреблением триолей | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 5. | Раздел «Синкопа и Акцент» | 30 | 10 | 20 |  |
| 5.1 | «Синкопа и Акцент» | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Постановка ног | 8 | 2 | 6 | педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Большой барабан, | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Тарелки. Хай-Хэт | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 5.5 | Тарелки «Ride” и “Crash» | 4 | 2 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 6. | Раздел «Игровое поле» | 30 | 10 | 20 |  |
| 6.1 | Приемы звучания (звукоизвлечения) | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 6.2 | Развивающие упражнения | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 6.3 | Двухтактовые фразы с тремоло | 10 | 4 | 6 | педагогическое наблюдение |
| 6.4 | Упражнения для большого барабана и хай-хэта. Секстоли | 8 | 2 | 6 | педагогическое наблюдение |
| **7.** | **Раздел «Концертная деятельность»** | 12 | 2 | 10 | анализ |
| **8.** | **Итоговое занятие** | 2 | 0 | 2 | подведение итогов |
|  | **Итого:** | 144 | 43 | 101 |  |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

* + Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения учащихся на занятии.
	+ История возникновения военных оркестров.
	+ Правила обращения с инструментами.
	+ Знакомство с содержанием образовательной программы.

Практика:

* + Выдача барабанных палочек.
	+ Безопасная стойка при игре на Большом барабане, Малом барабане, тарелках, ознакомление с ними.
1. Изучение элементарной теории музыки. Изучение «Мёртвой точки и точки соприкосновения»
	1. Изучение «Мёртвой точки и точки соприкосновения»

Теория:

* Функции нот.
* Многообразия нот и длительность их звучания.
* Определение термина «Мёртвой точки» и её функции.
* Схема применения данного приёма.
* Руки, их равноценность.

Практика:

* Применение приёма на малом барабане.
* Постепенное ускорение темпа в процессе выполнения приёма.

2.2.Посадка, осанка, хват Теория:

* Безопасные правила стойки и осанки при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.
* Подбор индивидуальной стойки для каждого участника.
* Разновидности хвата палки в левой руке.

Практика:

* Применение упражнений на осанку.
* Индивидуальные приёмы игры при посадке.
* Закрепление хвата. Тренировка хвата с помощью разминочных упражнений.

2.3.Кисть, хват, пальцы

Теория:

* Высота и движения кистей во время игры.
* Формулы зажатия пальцами палки.
* Фиксирование палки путём хвата.

Практика:

* Выполнение упражнений на разминку кистей в медленных темпах.
* Применение различных форм зажатия палки в разминочных упражнениях.
* Проведение упражнений с разными темпами для тренировки хвата.

2.4.«Аэродинамика»

Теория:

* Кистевой баланс палки (центр энергетической наполненности), свободный вис при несимметричной хватке, точка автономии кисти от руки.
* Понятие UP - Down, его функции и значение при игре и разминке.

Практика:

* Упражнения на аэродинамику.
* Применение приёма UP - Down в медленных и быстрых темпах.
* Развивающие упражнения с применением приёма UP - Down на установке.

3. Ритмы в размере 4/4

3.1.Ритмы в размере 4/4

Теория:

* Общие понятия длительности и размера такта.
* Приёмы счёта.

Практика:

* Упражнения и этюды в размере 4/4.
* Игра на скорость в размере 4/4.
* Творческое задание на импровизацию на установке в размере 4/4.

3.2.Восьмые ноты в размере 4/4

Теория:

* Преобразование такта, путём появления в нём восьмых нот.
* Приёмы счёта.

Практика:

* Упражнения и этюды длительностью в размере 4/4 с восьмыми нотами.
* Исполнение этюда (в размере с учётом целых, половинных, четвертных и восьмых нот в темпе 120).

3.3.Шестнадцатые ноты в ритме 4/4 Теория:

* Изменение такта 4/4 с помощью добавления в нём шестнадцатых нот.
* Приёмы счёта.

Практика:

* Упражнения с шестнадцатыми нотами в темпах от 80 до 120.

Чередование четвертей, восьмых и шестнадцатых нот в ритме 4/4.

1. Упражнения с триоли
	1. Ритмы с употреблением триолей Теория:
* Определение триоли.
* Способы и правила игры.

Практика:

* Упражнения на развитие триолей с выделением первого удара.
* Игра триолей в темпах от 80 до 120.
* Применение триолей в импровизации.
1. Синкопа и Акцент
	1. «Синкопа и Акцент»

Теория:

* Определение Синкопы и Акцента.
* Приёмы игры Синкопы в руках и ногах.
* Расстановка акцентов в игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках.

Практика:

* Упражнения игры Синкопы в руках и ногах.
* Упражнения с акцентами.
* Применение акцентов при игре триолей, этюдов.
* Синкопа в размере 4/4.
	1. Постановка ног Теория:
* Постановка ног при игре на Б. барабане, М. барабане, тарелках..
* Позиция ног.
* Сила удара.
* Функции ног.

Практика:

* Упражнения на постановку ударов колотушками с половинками, четвертями восьмыми длительностями.
* Ускорение темпа при игре.
* Ритмы с использованием синкопы.
	1. Большой барабан, малый барабан.

 Теория:

* Функции, звучание, применение большого барабана, альтов, том-баса.
* Расположение их на установке.

Практика:

* Упражнения с чередованием половинок, четвертей, восьмых, шестнадцатых на большом барабане, альтах, том-басе.
* Этюды в размере 4/4 с применением большого барабана, альтов, том-баса.
* Постепенное ускорение темпа при игре на инструментах.

**5.4. Тарелки . Хай-Хэт**

* Функции, применение тарелок.
* Расстановка.
* Толщина тарелок и её роль в звучании.

Практика:

* Упражнения приёмов звучания (под определённым углом в середину тарелки; игра в цоколь; игра всей плоскостью (акценты)).
* Орнаменты игры на тарелках.
* Импровизация с добавлением тарелок.
1. Тарелки «Ride» и «Crash»

Теория:

* Функции, применение тарелок.
* Расстановка.
* Толщина тарелок и её роль в звучании.

Практика:

* Упражнения приёмов звучания (под определённым углом в середину тарелки; игра в цоколь; игра всей плоскостью (акценты)).
* Орнаменты игры на тарелках.
* Импровизация с добавлением тарелок «Rid» и « Crash».
1. «Игровое поле»
	1. Приёмы звучания (звукоизвлечения)

Теория:

* Определение «Игровое поле» в барабанах и тарелках.
* Поле разных положений.
* Круги «Игрового поля».

Практика:

* Применение различных вариантов вариаций положений «Игрового поля».
* Игра в разных кругах «Игрового поля».
* Закрепляющие упражнения по данной теме.
	1. Развивающие упражнения Теория:
* Разбор упражнений и отрывков.
* Подробный разбор составляющих брейков.

Практика:

* Игра упражнений, отрывков и брейков на установке в темпе 120.
* Применение синкоп, акцентов в упражнениях и отрывках.
* Чередование восьмых, шестнадцатых и триолей в брейках.
	1. Двухтактовые фразы с тремоло Теория:
* Разбор двухтактовых фраз, их составляющих, сильных и слабых долей.
* Определение Тремоло, её функция, способ игры и применение в игре.

Практика:

* Упражнение на развитие игры двухтактовых фраз.
* Обучение приёму игры тремоло на малом барабане в темпе 80.
* Добавления тремоло в двухтактовые фразы.
* Соло - двухтактовые фразы.
	1. Упражнения для большого барабана. Секстоли Теория:
* Разбор упражнений для большого барабана .
* Определение секстолей, их функции, особенности, приёмы игры.

Практика:

* Выполнение ряда упражнений на развитие сыгранности.
* Добавление секстолей в упражнения для большого барабана и тарелок.
* Импровизация в ритме 4/4.
1. Концертная деятельность Теория:
* Рассмотрение понятия «Сценическая культура». Изучение основ и правил поведений на сцене.

Практика:

* Участие в концертах, в конкурсах разного уровня.
* Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание музыкальных произведений.
1. Итоговое занятие

Теория:

* Подведение итогов за год.
* Повторение основных понятий по программе 1 года обучения.

Практика:

* Демонстрация воспитанниками основных приёмов и навыков игры на маршевых барабанах: большом барабане, малом барабане, тарелках

**Ожидаемые результаты:**

**1 год обучения**

**Учащийся должен знать:**

- устройство инструмента и правила обращения с ним;

- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 ( с акцентом на сильной доле такта);

 - Формулы зажатия пальцами палки;

- Фиксирование палки путём хвата;

- основные приёмы и навыки игры на маршевых барабанах;

- правила поведения на сцене.

**Учащийся должен уметь:**

- правильно ставить руки (движение кистей во время игры)

- выполнять упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;

- выполнять первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;

- выполнять упражнения для малого барабана ( на четверти, восьмые и шестнадцатые);

- исполнять одну - две пьесы на малом барабане.

**Личностные результаты:**

- развитие музыкально-эстетического чувства;

- овладение навыками музыкально-творческой деятельности;

- приобретение навыков самостоятельной деятельности в ходе решения творческих задач;

- Формирование гражданской ответственности.

**Учебно-тематическое планирование**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | формы аттестации/контроля |
| п/п |  | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие.ТБ | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2. | Ритмы 4/4 в темпе 80 | 40 | 20 | 20 |  |
| 2.1 | Ритмы 4/4 в темпе 80 | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Восьмые ноты в ритмических рисунках | 6 | 4 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках | 8 | 4 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 2.4. | Акценты в ритмических рисунках | 20 | 10 | 10 | контрольное прослушивание |
| 3. | Ритмы в темпе 120 | 60 | 20 | 40 |  |
| 3.1 | Ритмы в темпе 120 | 32 | 12 | 20 | педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов | 12 | 2 | 10 | опрос партий малыми формами |
| 3.3 | Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов | 16 | 6 | 10 | анализ |
| 4. | Двухтактные ритмические рисунки | 18 | 8 | 10 |  |
| 4.1 | Двухтактные ритмические рисунки | 18 | 8 | 10 | опрос партий малыми формами |
| 5. | «Duble time», «blast beat», «ream shot» | 38 | 10 | 28 | опрос партий малыми формами |
| 5.1 | Duble time | 14 | 2 | 12 | педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Duble time темпе 120 | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Брейки 8 и 16 нотами в Double time | 6 | 2 | 4 | опрос текста |
| 5.4 | Прием игры Blast beat | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 5.5 | Применения приема Ream shot | 6 | 2 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 6. | «Ровные и рваные ритмы» | 40 | 8 | 32 |  |
| 6.1 | Использование и расставление акцентов на вторые доли | 12 | 3 | 9 | опрос партий индивидуально |
| 6.2 | Ритмические рисунки с чередованием темпов | 8 | 2 | 6 | контрольное прослушивание |
| 6.3 | Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов | 6 | 1 | 5 | анализ педагога |
| 6.4 | Ровные ритмы с использованием синкоп, 8, 18 нот в бочке | 14 | 2 | 12 | анализ педагога |
| 7. | Концертная деятельность | 16 | 2 | 14 | анализ педагога |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | анализ педагога,выдача памятных свидетельств об окончании курса.  |
|  | Итого: | 216 | 70 | 146 |  |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие Теория:
* Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения учащихся на занятии.
* Правила обращения с инструментами.
* Знакомство с содержанием образовательной программы.

Практика:

* Выдача барабанных палочек.
* Повторение изученного материала.
1. Ритмы 4/4 в темпе 80
	1. Ритмы 4/4 в темпе 80

Теория:

* Возможности и применение темпа 80.

Практика:

* Игра под метроном.
	1. Восьмые ноты в ритмических рисунках

Теория:

* Применение восьмых нот в ритмических рисунках.

Практика:

* Применение восьмых нот в ритмических рисунках и брейках.
* Чередование восьмых нот в руках и ногах.
	1. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках Теория:
* Применение шестнадцатых нот в ритмических рисунках. Их особенности и возможности.

Практика:

* Применение шестнадцатых нот в ритмических рисунках.
* Использование шестнадцатых нот при игре на тарелках.
* Закрепление ритмических рисунков с помощью метронома.
	1. Акценты в ритмических рисунках Теория:
* Функции акцентов.
* Чередование акцентов на первых и вторых долях.

Практика:

* Акценты в брейках на первые доли.
* Акценты в брейках на вторые доли.
* Применение акцентов в брейках с использованием 8 и 16 нот.
1. Ритмы в темпе 120
	1. Ритмы в темпе 120 Теория:
* Правила игры, счета, осанки.
* Приёмы счёта.

Практика:

* Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома.
* Увеличение количества тактов.
	1. Восьмые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов Теория:
* Функции восьмых нот в темпе 120.
* Способы применения.

Практика:

* Использование и чередование восьмых нот в руках и ногах.
* Использование восьмых нот в брейках с применением акцентов.
	1. Шестнадцатые ноты в ритмических рисунках с использованием акцентов Теория:
* Функции шестнадцатых нот в темпе 120.
* Способы применения.

Практика:

* Использование шестнадцатых нот в брейках с применением акцентов.
* Зачет. Применения и чередование 8 и 18 нот в 8 тактовых ритмических рисунках.
1. Двухтактные ритмические рисунки
	1. Двухтактные ритмические рисунки Теория:
* Способы применения.
* Виды рисунков.

Практика:

* Чередование 8 и 16 нот при исполнении.
* Расставление акцентов.
* Двухтактовые рисунки в темпах от 80 до 120.
1. «Duble time», «blast beat», «ream shot»
	1. Duble time

Теория:

* Определение Duble time.
* Приёмы игры.

Практика:

* Duble time под применением метронома.
* Применение бреков.
	1. Duble time темпе 120 Теория:
* Правила игры.
* Чередование сильных и слабых долей.

Практика:

* Игра в темпе 120 под метроном.
	1. Брейки 8 и 16 нотами в Duble time Теория:
* Функции, применение 8 и 16 нот.
* Чередование длительностей нот в разных темпах.

Практика:

* Упражнения с чередованием восьмых, шестнадцатых нот.
* Смены темпов и акцентов.
	1. Прием игры Blast beat Теория:
* Функции и роль.
* Приёмы игры.

Практика:

* Приёмы игры с использованием метронома.
* Игра с ускорением темпов.
* Сбивки и брейки в технике Blast beat.

5.5. Применения приема Ream shot Теория:

* Функции, применение.
* Правила игры.

Практика:

* Применения приема Ream shot в темпах от 80 до 120.
* Использование приема Ream shot в брейках.
1. “Ровные и рваные ритмы”
	1. Использование и расставление акцентов на вторые доли Теория:
* Определение “Ровных и рваных ритмов”.
* Разновидности и применения.
* Техника игры, способы чередований и замен.

Практика:

* Применение различных вариантов вариаций “Ровных и рваных ритмов.
* Рваные ритмы под метроном.
* Закрепляющие упражнения по данной теме.
	1. Ритмические рисунки с чередованием темпов Теория:
* Разновидности ритмических рисунков.
* Правила и приемы игры.

Практика:

* Ритмические рисунки в темпе 80 с использованием метронома.
* Ритмические рисунки в темпе 120 с использованием метронома.
* Смена ритмов.
	1. Брейки в рваных ритмических рисунках с использованием тремоло, триолей, акцентов

Теория:

* Длительность брейков.
* Расставление акцентов в триолях. Применение тремоло.

Практика:

* Брейки с использованием тремоло, триолей.
* Брейки на ускорение и замедление темпов.
* Переходы с тремоло на триоль в брейках.
* Акценты на слабые доли в тремоло под метроном.
	1. Ровные ритмы с использованием синкоп, 8,16 нот в бочке Теория:
* Приемы игры.
* Чередование синкоп.

Практика:

* Чередование синкоп в руках и ногах.
* Постепенное ускорение темпа и развитие прогрессии. Импровизация в брейках.
* Чередование 8 и 16 нот в двухтактных брейках.
1. Концертная деятельность Теория:
* Рассмотрение понятия «Сценическая культура». Изучение основ и правил поведений на сцене.

Практика:

* Участие в концертах, в конкурсах разного уровня.
* Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание музыкальных произведений.
1. Итоговое занятие Теория:
* Повторение основных понятий по программе 2 года обучения.

Практика:

* концерт.

**2 год обучения.**

**Ожидаемые результаты**

**Учащийся должен знать**:

- историю происхождения ударных инструментов;

- правила пользования музыкальными инструментами;

- безопасные правила стойки при игре;

- музыкальные термины: ритм, темп, длительности, счет, ноты, такт, фраза, синкопа, акцент, динамика, размер такта, буквенные обозначения музыкальных звуков (нот);

- определение «мертвой точки», ее функции, схемы применения данного приема;

- ритмы в размерах 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей

- применения брейков;

- понятие «Аэродинамика»;

- правила коллективного выступления.

**Учащийся должен уметь**:

- владеть основными приемами и навыками игры на барабане;

- выполнять упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном);

- исполнять второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя;

- выполнять упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;

- исполнять произведения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;

- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);

- исполнять упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

- для более способных учеников знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а так же с рикошетной дробью - двойка на отскоке.

- исполнять одну - две пьесы на малом барабане;

- исполнять упражнения на «Аэродинамику»;

- импровизировать.

**Личностные результаты:**

- развитие музыкально-эстетического чувства;

- овладение навыками продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- приобретение навыков самостоятельной, содержательной деятельности в ходе реализации творческих задач;

- Формирование патриотическихкачеств и гражданской ответственности.

**Метапредметные результаты:**

- формирование навыков познавательной и практической деятельности;

- формирование умения анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать достижения свои и коллектива в целом, умения вносить коррективы для достижения результата;

- умение организовывать сотрудничество и вести коллективную (совместную) работу.

**Раздел II. Организационно-педагогические условия.**

**Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |   | Вводное занятие | групповая | 2 | Учебный класс | опрос |
| 2 |   | Изучение Мертвой точки и точки соприкосновения | групповая | 2 | Учебный класс | опрос |
| 3 |   | Стойка, осанка, хват | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 4 |   | «Аэродинамика» | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 5 |   | Изучение Мертвой точки и точки соприкосновения | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 6 |   | Кисть, хват, пальцы | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 7 |   | «Аэродинамика» | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 8 |   | Изучение Мертвой точки и точки соприкосновения | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 9 |   | Стойка, осанка, хват | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 10 |   | «Аэродинамика» | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 11 |   | Изучение Мертвой точки и точки соприкосновения | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 12 |   | Кисть, хват, пальцы | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 13 |   | «Аэродинамика» | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 14 |   | Стойка, осанка, хват | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 15 |   | Кисть, хват, пальцы | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 16 |   | «Аэродинамика» | групповая | 2 | Учебный класс | контрольное прослушивание |
| 17 |   | Стойка, осанка, хват | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий индивидуально |
| 18 |   | Ритмы в размере 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 19 |   | Восьмые ноты в ритме 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий малыми формами |
| 20 |   | Ритмы с употреблением триолей | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 21 |   | Ритмы в размере 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 22 |   | Восьмые ноты в ритме 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | опрос текста |
| 23 |   | Шестнадцатые ноты в ритме 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 24 |   | Ритмы в размере 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 25 |   | Восьмые ноты в ритме 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | опрос текста |
| 26 |   | Ритмы с употреблением триолей | групповая | 2 | Учебный класс | контрольное прослушивание |
| 27 |   | Ритмы в размере 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий малыми формами |
| 28 |   | Восьмые ноты в ритме 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | опрос текста |
| 29 |   | Шестнадцатые ноты в ритме 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий индивидуально, |
| 30 |   | Ритмы в размере 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий малыми формами |
| 31 |   | Восьмые ноты в ритме 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 32 |   | Ритмы с употреблением триолей | групповая | 2 | Учебный класс | опрос текста |
| 33 |   | Синкопа и Акцент | групповая | 2 | Учебный класс | контрольное прослушивание |
| 34 |   | Шестнадцатые ноты в ритме 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 35 |   | Постановка ног | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 36 |   | Синкопа и Акцент | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий по группам  |
| 37 |   | Шестнадцатые ноты в ритме 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 38 |   | Синкопа и Акцент | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 39 |   | Постановка ног | групповая | 2 | Учебный класс | опрос текста |
| 40 |   | Развивающие упражнения | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий малыми формами |
| 41 |   | Шестнадцатые ноты в ритме 4/4 | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 42 |   | Постановка ног | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий индивидуально, |
| 43 |   | Приемы звучания (звукоизвлечения | групповая | 2 | Учебный класс | контрольное прослушивание |
| 44 |   | Постановка ног | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 45 |   | Двухтактовые фразы с тремоло | групповая | 2 | Учебный класс | опрос текста |
| 46 |   | Развивающие упражнения | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 47 |   | Большой барабан, | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий индивидуально, |
| 48 |   | Тарелки. Хай-Хэт | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 49 |   | Приемы звучания (звукоизвлечения | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 50 |   | Большой барабан, | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 51 |   | Тарелки «Ride» и «Crash» | групповая | 2 | Учебный класс | опрос текста |
| 52 |   | Тарелки. Хай-Хэт | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 53 |   | Приемы звучания (звукоизвлечения | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий малыми формами |
| 54 |   | Развивающие упражнения | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 55 |   | Большой барабан, | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий по группам  |
| 56 |   | Тарелки «Ride» и «Crash» | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 57 |   | Двухтактовые фразы с тремоло | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 58 |   | Тарелки. Хай-Хэт | групповая | 2 | Учебный класс | опрос партий индивидуально, |
| 59 |   | Упражнения для большого барабана и хай-хэта. Секстоли | групповая | 2 | Учебный класс | Педагогическое наблюдение |
| 60 |   | Двухтактовые фразы с тремоло | групповая | 2 | Учебный класс | опрос текста |
| 61 |   | Упражнения для большого барабана и хай-хэта. Секстоли | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 62 |   | Двухтактовые фразы с тремоло | групповая | 2 | Учебный класс | контрольное прослушивание |
| 63 |   | Упражнения для большого барабана и хай-хэта. Секстоли | групповая | 2 | Учебный класс | опрос текста |
| 64 |   | Двухтактовые фразы с тремоло | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 65 |   | Упражнения для большого барабана и хай-хэта. Секстоли | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
| 66 |  | Концертная деятельность | групповая | 2 |   | анализ педагога |
| 67 |  | Концертная деятельность | групповая | 2 |   | анализ педагога |
| 68 |  | Концертная деятельность | групповая | 2 |   | анализ педагога |
| 69 |  | Концертная деятельность | групповая | 2 |   | анализ педагога |
| 70 |   | Концертная деятельность | групповая | 2 |   | анализ педагога |
| 71 |  | Концертная деятельность | групповая | 2 |   | анализ педагога |
| 72 |   | **Итоговое занятие** | групповая | 2 | Учебный класс | анализ педагога |
|   | Итого: | 144 |   |   |

В период летних каникул 2017 года (август) планируется участие группы «Ритм – фанфары» в круглосуточном профильном лагере на базе оздоровительного комплекса п. Прасковеевка на протяжении 14 календарных дней. (по согласованию и отдельному графику работы). Традиционно же, сводный состав учащихся младшего и среднего составов в период летних каникул – 6 недель работает в режиме дневной тематической площадки.

**Условия реализации**

**Материально-техническое обеспечение:**

- ярко освещенное помещение, не менее 20кв/м;

- помещение для хранения инструментов;

- помещение для хранения костюмов;

- твердое напольное покрытие;

- наличие зеркал;

- школьная доска;

 - монитор или видеопроектор;

- музыкальная аудио система;

**Перечень оборудования:**

- тренировочные подставки;

- малые барабаны, барабанные палочки;

- ударная установка;

- метроном;

- нотный материал, наглядные пособия, раздаточный материал.

**Информационное обеспечение:**

- ноутбук и Интернет-подключение;

- коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке;

- аудиозаписи и фонохрестоматии;

- видеофильмы с записью оркестровых коллективов;

- таблицы: нотные примеры, схемы расположения инструментов, расположение партий;

**Кадровое обеспечение**

**-** педагог дополнительного образования с соответствующим образованием;

- желательно, педагог – хореограф для постановок дефиле.

**Формы аттестации**

**Образовательный процесс регулярно контролируется**. В целях отслеживания результата освоения той или иной темы на занятиях осуществляется контроль в различных формах: опрос, педагогическое наблюдение за каждым учащимся, анализ, собеседование, контрольное прослушивание,опрос по партиям индивидуально.

Обучение по программе предполагает активное участие в тематических мероприятиях города, общественной жизни учреждения и городских школ, с применением практических знаний, умений и навыков.

**Форма контроля и подведения итогов.**

При зачислении учащихся в группы первого года обучения проводится входящий мониторинг для выявления познавательных интересов и наличия элементарных музыкальных навыков.

Дважды в течение учебного года проводится аттестация: промежуточная в декабре и итоговая в мае. По итогам аттестации заполняется таблица мониторинга освоения общеобразовательной программы.

Для подведения итогов используются такие форм занятий как: открытое занятие; участие в региональных краевых конкурсах и фестивалях; участие в отчетном концерте,.

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Какие ЗУН контролируются** | **Формы контроля** |
|  | **Промежуточный**  |  |
| Декабрь | **Знания**: устройство инструментапостановка руккороткий этюд на малом барабане**Умения:**одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар,**Навыки:**одиночные удары правой и левой рукой | Контрольное прослушивание |
|  | **Итоговый** |  |
| Май | **Знания**: Одна-две пьеса на малом барабанепервый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпесоотношение длительностей нот и пауз **Умения:** упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой,постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;**Навыки:**упражнения на развитие техники кистей | Участие в конкурсе /Отчетный концерт |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Какие ЗУН контролируются** | **Формы контроля** |
|  | **Промежуточный** |  |
| Декабрь | **Знания**: постановка руккороткая пьеса на малом барабанеодиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, **Умения:**Взаимодействие в ансамблепунктирный ритм, **Навыки:**Устойчивая игра в ансамбле | Контрольное прослушивание |
|  | **Итоговый** |  |
| Май | **Знания**: второй вид парадидла,упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой ,триоли восьмыми нотами в простейшем виде,синкопа**Умения:**упражнения на 4/4-первый такт четверти, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением**Навыки:**Чтение с листа,Игра в едином темпе,Уверенная игра в ансамбле | Участие в конкурсе /Отчетный концерт |

 По итогам реализации программы формируется «исполнитель» на ударных инструментах, владеющий начальными твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, умеющий работать в ансамбле, а самые одаренные из них - к профессиональному самоопределению в области музыкального образования, с рекомендацией получения музыкального образования в средних специальных и высших музыкальных заведениях. Поэтому, выпускникам старшего школьного возраста выдается памятное свидетельство об окончании объединения «Ритм-фанфары».

В условиях работы с детьми в МАОУ ДО «ЦРТДиЮ» мы стараемся приобщить детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет учащемуся осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих. Очень важно создавать на занятиях различные воспитательные ситуации. Одна из самых важных – ситуация успеха. Самый страшный комплекс у человека - комплекс неудачника, комплекс неполноценности. Необходимо отмечать каждую законченную работу ребенка, похвалить его указать на допущенные ошибки. Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха - это вселяет веру в собственные силы, они радуются за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости друг к другу, воспитанию чувства коллективизма. А исполнительские удачи способствуют развитию уверенности в собственные силы.

Мониторинг результатов обучения

по дополнительной образовательной программе «Ритм-фанфары»

ансамбль «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 1-й год обучения, 2016-2017 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, Имяучащегося | навыки музыкального счета | Работа в соответствие с заданной темой(исполнение) | работа с барабаном(техника)  | коллективная практическая деятельность | Достижения |
| декабрь | май | декабрь | май | декабрь | май | декабрь | май | Городские | Краевые | Российские |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**\***н. – низкий показатель с. – средний показатель в. – высокий Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Методическое сопровождение**

Основными **принципами обучения** являются:

1. **Доступность.** Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в конкретный период на конкретном уровне обучения, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены. Поэтому, и формирование групп осуществляется по возрастным критериям.

2. **Связь теории с практикой** обязывает вести обучение так, чтобы дети могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

3. **Воспитательный характер обучения**. Процесс обучения является воспитывающим, ребенок не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои волевые и моральные качества.

4. **Сознательность и активность** обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает каждый учащийся, демонстрируются широкой общественности на социально-значимых мероприятиях города. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой ребенка и работой педагога.

5. **Наглядность**. Объяснение техники исполнения удара, положение и работа кисти, правила стойки демонстрируется педагогом для каждого учащегося. Для наглядности также применяются существующие видео материалы, а так же соответствующие таблицы.

6. **Систематичность и последовательность**. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Тематика занятий выстроена по степени нарастания сложности и увеличения времени для самостоятельной и практической работы;

7. **Прочность закрепления знаний**, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой. Значительное внимание уделяется вопросам коллективной учебной деятельности, взаимопомощи и сотворчества, как на уровне педагог – ребенок, так и ребенок – ребенок, что способствует закреплению знаний и навыков в совместной и индивидуальной практической работе.

8. **Индивидуальный подход** в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, с хорошим музыкальным слухом или просто увлекающийся и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

***Для предъявления учебной информации*** используются следующие **методы**:

•Объяснительно-иллюстративный – сопровождается схемами, чертежами, макетами и т.д.

•Репродуктивный – дети учатся, повторяя за педагогом, а затем сами учат друг друга.

***Для стимулирования*** учебно-познавательной деятельности применяются ***методы***:

- внутренние прослушивания;

- включение в сводный состав для выступления на мероприятиях;

Формы стимулирования учащихся:

- моральное и материальное поощрения (благодарности);

- публикации в городской прессе, на сайте учреждения ЦРТДиЮ.РФ;

- видеорепортажи на местном телевидении;

***Для контроля и самоконтроля*** за эффективностью обучения применяются ***методы:***

- предварительные (диагностика, наблюдение);

- текущие (наблюдение, ведение таблицы результатов промежуточной и итоговой аттестации (мониторинга);

- тематические тесты, просмотры;

- итоговые выступления и участия в конкурсах.

Используются такие педагогические ***технологии*** как обучение в малых группах сотрудничества, индивидуализация и дифференциация обучения, информационно-коммуникационные технологии, ситуационный анализ, рефлексия.

**Методические материалы**

Учебные и методические пособия на традиционных (бумажных) носителях по темам программы.

Учебные и методические пособия па современных носителях информации

* CD, DVD диски с записью школ по игре на ударных инструментах;
* DVD диски с видеошколами Майка Портного, Эрика Карра и Питера Криса;
* CD диски Jam сессий Майка Портного.

Пособия, способствующие освоению содержания программного материала

* Таблица со схемами расположения рук и ног, посадки и осанки в процессе игры;
* Правила игры на ударных инструментах с метрономом.

Учебно-методический комплект контроля (диагностические материалы)

* Тестовые музыкальные задания
* Мониторинговые таблицы.

**Алгоритм учебного занятия**

1. **Подготовительная часть**

Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «разыгрывания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды исполнительской техники, разминки пальцев,

1. **Основная часть.**

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, этюдами, небольшими музыкальными произведениями. Работа над упражнениями и этюдами имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки. Подбор этюдов осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла; научить свободно, ориентироваться в форме произведения. Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, группы, ансамбля, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

1. **Заключительная часть.**

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

# Список используемой литературы

1. В. Биберган К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки
2. В. Бурдь Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Краснодар, 2005.
3. К. Бюхер Работа и ритм М., 1923
4. М. Андреев Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах. Основы начального обучения игре на инструментах военного оркестра.
5. Э. Денисов Ударные инструменты в современном оркестре. Москва 1982г.
6. В. Рунов Как организовать самодеятельный духовой оркестр
7. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах.
8. О. Андреева Ударные инструменты, симфонический оркестр. Киев 1985г.
9. И. Губарев Духовой оркестр Москва 1963г.
10. Матвеев В., Русский военный оркестр, Москва.—Ленинград., 1965;
11. Зудин Н., Составы военных оркестров и пути их усовершенствования, Москва., 1965
12. Примерное построение занятий – приложение №8

**Рекомендуемые учебные пособия и**

**сборники для индивидуального репертуара учащихся**

1. Агостини-Этюды для малого барабана
2. Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка»,1988
3. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт,1962

**Ансамбли:**

1. Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост. М.Пекарский-М,1988
2. Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин-М,1981
3. Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка,1987
4. Пьесы и ансамбли /сост. Ж.Металлиди-М,1983
5. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко-Тула,2008
6. Сборник дуэтов для ксилофона /сот.В.Штейман-М,1972

**Ударная установка:**

1. Acuna Alex - Drums and percussion
2. Elder Bill - «Drumers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»
3. Cobham Billi - Drums by Design
4. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке,2007
5. Mounier Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)
6. Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп-М,2005
7. Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996 (ударная установка с фонограммами - минус)
8. Weckl Dave- In session, 1998 (ударная установка с фонограммами - минус)

**Общие сборники:**

1. Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000
4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1991

**Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения дома**

1. Бутов Г. Методика игры на малом барабане,2010
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М,2002
3. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
4. Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования»-Л,1969
5. Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М, 1981