Приложение 2

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида №117г Сочи

УТВЕРЖДЕНО
Заведующая МДОБУ № 117
_____ Л.Н.Катакова
Решение педагогического совета
От «04» сентября 2015 года.

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественно-эстетическая

«Студия рисования песком»

\

2015

Город Сочи

СОДЕРЖАНИЕ

Программа кружка «Студия рисования песком»

Пояснительная записка 3

Целевой раздел программы 6

Содержание программы 9

Структура занятия 12

Ожидаемый результат 14

Учебный план 16

Тематический план 17

Перспективный план работы (5- 7лет) 19

Краткое содержание занятий 28

Критерии диагностики освоения программы 40

Диагностическая таблица 41

Воздействие кружка «Студия рисования песком
на развитие ребёнка и его творческих способностей 49

Методическое обеспечение 50

Организационный раздел 57

Список литературы 64

Приложение к программе кружка «Студия рисования песком»

Приложение 1Примерные конспекты и занятия 65

Приложение2Графические упражнения 80

Приложение 3Пальчиковая гимнастика на песке 84

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Какой материал для рисования привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения,
- свободно манипулировать изобразительными средствами,
- оставлять четкий, яркий след,
- быстро получить изображение,

- легко исправить неточность в рисунке,
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение,
- экспериментировать с художественным материалом,
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение,
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок,
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека неравнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

В детском возрасте увлажненный песок в основном используется как средство для конструирования: лепки куличей, создания разнообразных формочек, постройки различных сооружений (замков, мостов, пещер, дорог, домов), среды для сюжетных игр с маленькими игрушками. Возможно, сырой песок для некоторых становится полотном для рисования прутиком, особенно на месте убегающей волны водоема.

Сегодня специально созданное оборудование позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин в настоящее время, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых и появления новой изобразительной техники - «Sand-Art».

. Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребёнок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольника является рисование песком –« Sand-Art» Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребёнка рисование песком и – это погружение в сказку, мир фантазий,

причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Предлагаемая программа описывает курс обучения детей старшего возраста (5-7 лет) техники рисования песком («Sand-Art») и создание простейшей анимации.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором отмечается, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Поэтому в центре внимания педагога, реализующего программу – стремление ребенка к выражению своих мыслей и чувств на песочном планшете, проявление его творчества в создании рисунка на песке и анимации песочных сказок, желание познакомиться с необычной техникой рисования и искусством песочной анимации.

Программа сочетает в себе педагогические (художественно-творческие), психологическое и арт-терапевтическое направления. Её специфика проявляется в том, что процесс рисования песком в специально созданных ситуациях может диагностичным, проявлять те нерешённые проблемы, которые ребёнок не может вербализовпать, и предоставлять интересную информацию о психики ребёнка для коррекционной - развивающей деятельности педагога.

Особенность программы также заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание программы включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением дошкольников техники «» знакомство их с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Целевой раздел программы

Цель программы: психолого-педагогическая поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности

Задачи программы:

Обучающие

- Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
- Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
- Знакомить детей с техникой рисования песочном планшете - «Sand-Art».
- Знакомить дошкольников с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.
- Посредством арт-терапевтических игр и упражнений способствовать гармонизации эмоционально-психических состояний детей.

Развивающие

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза
- Овладение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.
- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.

- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).
- Развивать речь способности детей к сочинению сказок, историй.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Психотерапевтические

- Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
- Гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников.
- Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования

Принципы педагогической деятельности и психолого-педагогической поддержки ребенка в художественно-творческой деятельности

- Принцип интереса (к содержанию рисования и приемам изображения на рисунке).
- Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) и творчеством, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей.
- Принцип обучения техническим навыкам «От простого к сложному».
- Принцип системности содержания и обучения техническим умениям.
- Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования.
- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и действования).
- Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.

- Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования.
- Принцип бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.
- Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества

Содержание программы

Раздел 1. «Азбука песочной графики». Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования – знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования на световом планшете: приемами передачи света и тени, тональных отношений, приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов. В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

Раздел 2. «Песочные картинки» - основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения. В рамках данных занятий также как и прежде предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

В рамках 1 и 2 раздела предусмотрено создание фрагментов сказочной песочной анимации, своеобразных мини анимационных сказочных историй. Также в качестве дополнительных (в работе психологов, арт-педагогов и арт-терапевтов) предусмотрены **«арт-терапевтические техники»,** которые в соответствии с содержанием вплетаются в канву сюжета занятия.

Раздел 3 «Тайны жизни песка», включает познавательное содержание, в рамках которого дети знакомятся с изобразительным материалом – песком. Данный раздел представлен мультимедиа журналом (мультимедиа презентации), путешествуя по которому, дошкольники знакомятся с такими тематическими блоками, как «Песок в жизни ребенка», «Происхождение, свойства, состав песка», «Современная жизнь песка», «Песок в жизни человека», «Песок и искусство».

Необходимо отметить, что в программе, которая носит «рамочный», ориентировочный характер в каждом занятии указываются примерные графические задания, ориентировочные названия картин. Тематика картин и количество изображений, предлагаемых детям для воплощения на песке, может меняться, дополняться с учетом возраста детей, их изобразительных навыков, творческого замысла и временных границ занятия.

Ниже приводится тематический план согласно основным разделам программы.

В содержании занятий не отражены упражнения пальчиковой гимнастики, с ними прекрасно знакомы педагоги и психологи. Примеры того, как адаптировать пальчиковые игры, представленные в многочисленных методических пособиях, к использованию на песочном световом планшете, приведены в приложении.

Раздел 1. «Азбука песочной графики».

Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования на планшете – знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования

- приемами передачи в песочных картинах света и тени, тональных отношений,
- приемами рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно,
- прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных; одинаковой и разной длины),

изображения основных геометрических форм (прямоугольника, круга, треугольника) посредством различных приемов

Раздел 2. «Песочные картинки»

основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные песочные картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения.

- В рамках 1 и 2 раздела предусмотрено создание фрагментов сказочной песочной анимации, своеобразных **мини анимационных историй**.
- В качестве дополнительных (в работе психологов, арт-педагогов и арт-терапевтов) предусмотрены **«арт-терапевтические техники»,** которые в соответствии с содержанием вплетаются в канву сюжеты занятия.

Раздел 3 «Тайны жизни песка», включает познавательное содержание, в рамках которого дети знакомятся с изобразительным материалом – песком,. Данный раздел интегрирован в каждый из выше названных разделов и представлен мультимедиа-журналом (презентации), листая страницы которого, дошкольники знакомятся с такими тематическими блоками, как «Песок в жизни ребенка», «Происхождение, свойства, состав песка», «Современная жизнь песка», «Песок в жизни человека», «Песок и искусство».

Программа, носит «рамочный» характер:

- в каждом занятии указываются примерные задания,
- ориентировочные названия картин, количество которых может быть уточнено.

Тематика картин может меняться, дополняться с учетом возраста детей, их изобразительных навыков, их творческого замысла и временных границ занятия.

Программа представляет собой своеобразный конструктор для проектирования конкретных занятий с детьми.

На занятиях предусматривается выполнение детьми упражнений пальчиковой гимнастики.

Пальчиковые игры адаптируются к проведению на световом планшете с использованием песка.

Проводятся графомоторные упражнения, направленные на выработку навыка рисования песком и на песке основных видов линий.

Структура занятия

Вводная часть – ритуал «входа» в занятие:

приветствие, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. Основная часть занятия

Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

- Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Тайны жизни песка».
- Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.
- Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.
- Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

Заключительный этап

- рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,
- «ритуал выхода» из занятия.

Формы работы с родителями направлена на привлечение их внимания к художественному творчеству детей, способствует повышению эффективности реализации рассматриваемой программы.

В качестве форм работы с родителями:

- Выставки детских работ;
- Открытые занятия с участием родителей;
- Творческое партфолио ребёнка (фото песочных картин)

- Индивидуальные консультации
- Мастер – классы для родителей в творческую деятельность

Ожидаемый результат:

1.Ребёнок должен иметь представления и знать.

- Основные техники песочного рисования.
- Общую информацию об истории искусства песочной анимации современных художников и песочными картинами выполненными другими детьми.

2. Ребёнок должен владеть следующими графическими умениями и навыками.

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику.
- Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
- Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций
- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
- Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
- Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.
- Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
- Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.
- Умение работать пальцами обеих рук.

3. У ребёнка должны быть сформированы:

- Устойчивый интерес к художественной деятельности.

- Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка.
- Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

4. У ребёнка должна наблюдаться динамика развития:

- Тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации;
- Эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- Образного мышления, творческого воображения
- Внимания, усидчивости.
- Самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности
- Речи (в ходе рассказывания сказок, историй).
- Межполушарного взаимодействия
- Зрительно-моторной координации.

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида № 117 г Сочи

УТВЕЖДЕНО

Заведующая МДОБУ №117

_____Л.Н.Катакова

Решение педагогического совета

От «04» сентября 2015 года.

Учебный план

кружка «Студия рисования песком»

№ п/п	Тематика художественного блока	Старшая группа		Общее кол-во занятий
		Теория	Практика	
1	Азбука песочной графики	1	9	10
2	Песочные картинки			
	«Песочные картинки растений»	1	2	3
	«Песочные картинки подводного мира»	1	1	2
	«Песочные картинки животных и птиц»	2	3	5
	«Песочные картинки людей»	2	2	4
	«Рукотворный мир в песочных картинках»		2	2
	«Картинки песочных пейзажей»	1	3	4
	«Песочные картинки героев мультфильмов и сказок»	1	2	3
	«Картинки песочного настроения»		3	3
ИТОГО В ГОД		**9**	**27**	**36**
Полный курс обучения				36

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад комбинированного вида

№ 117 Сочи Красная поляна

УТВЕЖДЕНО

Заведующая М117

_____Л.Н.Катакова

Решение педагогического совета

От «04» сентября 2015 года.

Тематический план

кружка «Студии рисования песком»

№	Тематика художественного блока	Тематика познавательного блока	Кол-во часов
Раздел 1. Азбука песочной графики			
	«**Здравствуй, песочная страна!**	«Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребёнком и взрослым)	1

2	**«Тайные следы и отпечатки»**	Беседа: «Рождение песка» (Как появился песок, возраст песка, как образуется песок)	1
3	**«Волшебные точки»**	«Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.)	1
4	**«Ожившие линии»**	«Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки)	1
5	**«Послушные штрихи и линии»**	««Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовании их человеком)	1
6	**«Превращение кружка»**	«Почему пески называют зыбучими?»	1
7	**«Песочные мандалы»**	«Древнее искусство рисования песочных мандал.	1
8	**«Занимательный квадрат и весёлый прямоугольник»**	«Песок путешественник»	1
9	**«Треугольные фантазии»**	«Песок на карте мира» (Самые известные пустыни мира. Пески на территории России. Есть ли песок там, где я живу?)	1
10	**«В стране песочной графики»**	«Могут ли пески петь?»	1
Раздел 2. Песочные картинки			
	«Песочные картинки растений»	«Почему пески поют»	
11	**«Деревья такие разные»**	«Какие растения любят песчаную почву?	2
12	**«Цветы: в жизни и в сказке»**	«Зачем добавлять песок в почву комнатных растений?	1
13	**«Фруктово-овощные истории»**	«Песочный фульгурит»	1

«Песочные картинки подводного мира»			
14	**«Обитатели морей и океанов»**	«Песок на дне и на берегу морском»	1
15	**«Подводное царство»**	«Кто живёт в песке?»	1
«Песочные картинки животных и птиц»			
16	**«Птицы и насекомые»**	«Незаменимый песок»	1
17	**«Домашние животные»**	«Лечебные свойства песка»	2
18	**«Звери»**	«Стеклянная тайна песка»	2
«Песочные картинки людей»			
19	**«Песочные человечки»**	«Песочные часы»	2
20	**«Песочные портреты»**	«Известные песочные аниматоры и их работы»	2
«Рукотворный мир в песочных картинках»			
21	**«Игрушки и предметы быта»**	«Песочные картины в стеклянных сосудах»	1
22	**«Транспорт»**	«Картины на мокром песке»	1
«Картины песочных пейзажей»			
23	«Деревенский пейзаж»	«Почему так говорят» (песок в пословицах и поговорках)»	1
24	«Городской пейзаж»	«Стихи о песке»	1
25	«Космический пейзаж»	«Песок в сказках и притчах»	2

«Песочные картинки героев мультфильмов и сказок»			
26	«Сказочные животные»	«Мультфильмы в технике песочной анимации	2
27	«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»	«Что ещё называют песком? (сахар, песочное тесто, золотой песок)	1
«Картинки песочного настроения»			
28	Рисую настроение на песке	«Может ли песок влиять на настроение?»	1
29	«Рисую музыку песком»	«Как характер музыки передают на песке художники песочной анимации.»	1
30	«Песочный вернисаж» (итоговое занятие)	Викторина «Что я знаю о песке»	1
ИТОГО В ГОД			**36**

Перспективный план работы кружка

(старшая группа 5-7 лет)

№ п/		Программное содержание	Оборудование

п			
Октябрь			
1	«**Здравствуй, песочная страна!**	Знакомство с песком, его структурой, С искусством рисования песком «Sand-art». Освоение «Правил Черепашки» Игровых упражнений: Упражнение **«Здравствуй, песок!»**. **«Отпечатки рук».** **«Пощекоталочки».** **«Песочный дождик»** (прием формирования фона - засыпание песком, рассыпая навесу в движении). **«Прятки».**	Песочные столы Мелкие игрушки Фотоаппарат Музыкальное сопровождение. Презентация
2	**«Тайные следы и отпечатки»**	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Через игровые упражнения учить детей изображать отпечатки различных животных	Дикие животные Схемы следов животных Бросовый материал (пробки, Музыкальное сопровождение. Презентация
3	**«Волшебные точки»**	Разучить прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Познакомиться с графомоторным упражнением на	Сюжетные картинки (бусы, виноград, цветы)

		песке. Создание песочных картин: **«Бусы».** **«Гроздь винограда».** **«Полянка цветов».**	Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
4	**«Ожившие линии»**	Закрепить графомоторные упражнения на песке. В графическом упражнение **«Повтори»** учить прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины.	Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
Ноябрь			
5	**«Послушные штрихи и линии»**	Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение **«Повтори»** (прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины).	Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат

		Познакомить детей с прием рисования двумя руками одновременно и последовательно: прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой. Учить детей рисовать прямые, ломанные, кривые.	
6	**«Превращение кружка»**	Учить детей изображать графические упражнения на песке округлой и дугообразной, спиралевидной формы. Учить изображать круг посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.	Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
7	**«Песочные мандалы»**	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения **«Линии на песке»** (округлой формы) **«Симметричные линии»** (прямые, кривые и линии округлой формы). Рисование мандал по образцу.	Образцы схемы рисования мандалы Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
8	**«Занимательный квадрат и весёлый**	Графомоторные упражнения на песке.	Музыкальное сопровождение.

	прямоугольник»	Графические упражнения **«Линии на песке»** (прямые и пересекающиеся линии) **«Симметричные линии»** (прямые, кривые).	Презентация Фотоаппарат
Декабрь			
9	**«Треугольные фантазии»**	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения **«Линии на песке»**. **«Симметричные линии»** (ломанные линии). Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: **флажок, колпак, морковка, рожок с мороженным, бантик, конфета, шалаш, елка, ракета, рыбка и др.**	Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
10	**«В стране песочной графики»**	**Обобщение знаний** о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. **Демонстрация элементов песочной графики** и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование	Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат

		кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур.	
11	**«Сказочные животные»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **животных – героев мультипликационных фильмов**: удав, медведь, кот Матроскин, собака Шарик, кот Леопольд, Винни-пух, Чебурашка, крокодил Гена,	Картинки животных – героев мультипликационных фильмов Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
12	**«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **любимых героев мультфильмов**: Незнайка, Мальвина, Буратино, Пьеро, Шапокляк, Карабас, Маша и др.	Любимые герои мультфильмов: Незнайка, Мальвина, Буратино, Пьеро, Шапокляк, Карабас, Маша Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
Январь			
13	**«Подводное царство»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): **скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки** и др.	Обитатели морей скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки Растения, ракушки, кораллы рыбы

		Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов рыб).	Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
14	**«Обитатели морей и океанов»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (**подводных растений, ракушек, кораллов**, **медуз, осьминогов**).	Обитатели морей скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки Растения, ракушки, кораллы рыбы Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
15	**«Песочные человечки»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: **взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков.**	Схемы рисования человека взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков. (Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
16	**«Песочные портреты»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»	Портреты людей (детей, взрослых)

		портреты людей (детей и взрослых): в фас и в профиль.	Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
Февраль			
17	**«Игрушки и предметы быта»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: - игрушек: **пирамидка, неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона**; - посуды: **чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля**; - мебели, бытовой техники: **стул, стол, шкаф, диван** и др.	Игрушки- игрушек: пирамидка, неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона; - посуды: чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля; - мебели, бытовой техники: стул, стол, шкаф, диван и др. Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
18	**«Транспорт»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: - **наземного транспорта** (машина, автобус, велосипед); - **воздушного транспорта** (самолет, ракета,	Схемы рисования - наземного транспорта (машина, автобус, велосипед); - воздушного транспорта (самолет, ракета, дирижабль, воздушный шар); - морского транспорта (лодка,

		дирижабль, воздушный шар); - **морского транспорта** (лодка, корабль, парусник).	корабль, парусник). Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
19	**«Цветы: в жизни и в сказке»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: **тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнух** и др.	Цветы: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнух и др.Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
20	**«Фруктово-овощные истории»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: **банан, груша, ананас, виноград, морковь, свекла, кабачок, перец, арбуз** и др.	Овощи и фрукты: банан, груша, ананас, виноград, морковь, свекла, кабачок, перец, арбуз и др. Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
Март			
21	**Рисую настроение на песке**	Графомоторные упражнения на песке.	Схемы эмоций

		Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. Арт-терапевтическая техника **«Прогоняем злость», «Мусорное ведро», «Прогоняем злость».**	Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
22	**«Рисую музыку песком»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и маршевая и др.	Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
23	**«Деревья такие роазные»**	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приемом «по песку» и «песком»: **трав** различного вида, **кустарников**, **деревьев** (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.).	Траы различного вида, кустарников, деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.). Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
24	**«Домашние животные»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **домашних животных**: кот,	Домашние животные: кот, собака, баран,

		собака, баран, корова, лошадь, овца, и др.	корова, лошадь, овца, и др. Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
Апрель			
25	**«Деревенский пейзаж»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **элементов деревенского пейзажа** (поля, холмы, домики, стога, растительность).	Картины деревенского пейзажа (поля, холмы, домики, стога, растительность). Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
26	**«Городской пейзаж»**	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **элементов городского пейзажа** (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)	Картины городского пейзажа (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.) Музыкальное сопровождение. Презентация

			Фотоаппарат
27	**«Космический пейзаж»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **элементов космического пространства** (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	Картины космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.) Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
	Май		
28	**«Птицы и насекомые»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц и насекомых: **лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.; паучок, пчела, жучок, бабочка** и др	Птицы и насекомые: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.; паучок, пчела, жучок, бабочка и др Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат
29	**«Звери»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» диких животных: **заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф** и др.	Дикие животные: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др .Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат

30	**«Песочный вернисаж»** **(итоговое занятие)**	Графомоторные упражнения на песке. Игра **«Я умею рисовать!»** (демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка	Музыкальное сопровождение. Презентация Фотоаппарат

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№	Тематика художественно-эстетического блока				Тематика познавательного блока	К-во академических часов
	Тема / Содержание работы	Репродуктивные графические упражнения, игры приемы (рисование по образцу) рисования песком	Творческие графические упражнения, игры (рисования песком по замыслу ребенка)	Придумывание и анимация мини-сказки	Содержание мультимедиа журнала: «Тайны жизни песка»	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. АЗБУКА ПЕСОЧНОЙ ГРАФИКИ (знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник).						
1	**«Здравствуй, песочная страна!»** (вводное занятие)	Знакомство с песком, его структурой, С искусством рисования песком «Sand-art». Освоение «Правил Черепашки» Игровые упражнения: Упражнение **«Здравствуй, песок!»**. **«Отпечатки рук». «Пощекоталочки ». «Песочный дождик»** (прием формирования фона - засыпание песком, рассыпая навесу в движении).	Рисование серии песочных картин: **«Темная ночь». «Море ночью». «Море днем».** Арт-терапевтическая техника **«Каляки-маляки»**	Демонстрация анимационной истории **«Дождь над морем»** Арт-терапевтическое упражнение **«Песочный ветер»** (дыхательное)	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Искусство Sand-art».**	1

		«Прятки».				
2.	**«Тайный силуэт»**	Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений. Упражнение **«Белое и черное»** Засыпание песком бумажных силуэтных изображений (белое) и трафаретов (черное). Упражнение **«Силуэты»** Получение силуэтных изображений различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот).	Упражнение **«Теневой театр»** Рисование силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно (квадратный платочек) листок, грибок, кувшин, и др.). Педагог показывает рисунок предмета, а дети рисуют песком его силуэт, используя прием «вырезания», «отсечение лишнего» (пальцами, ладонью, ребром ладони одной). Игра **«Что бы это значило»**? Дети по образцу педагога создают 2 одинаковых силуэта и превращают их в 2 разных предмета (груша, матрешка, электрическая лампочка). Арт-терапевтическая техника **«Мои**	Анимация мини-сказки. **«Оживш ее пятно».**	Просмотр страницы мультиме диа-журнала **«Как появилс я песок»** (Возраст песка**,** к**ак образует ся песок**).	

			контрасты».			
3.	**«Загадочные следы и отпечатки»**	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Игровое упражнение **«Загадочные следы»** «Идут медвежата». «Прыгают зайцы». «Пробегают птички». «Скачут кони». «Ползут змейки». «Катится лыжник». «Катится фигурист». «Идет человек». «Следы инопланетянина».	Игровое упражнение **«Следы невиданных существ».** Получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки от фломастеров и пр.). Игровое упражнение **«Волшебное превращение отпечатка ладошки»** (дорисовывание отпечатка ладони).	Анимация мини-сказки **«О чем поведали следы»**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.)**	1
4.	**«Волшебные точки»**	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин: **«Бусы».** **«Гроздь винограда».** **«Полянка цветов».** Арт-терапевтическое упражнение **«Моя буква»** (Точками изображается первая буква имени, затем нежно накрывается ладонями и	Рисование песочных картин: **«Снег (дождь) над полем».** **«Звездное небо над горами».** **«Большая медведица на ночном небе».** **«Сказочное созвездие»** (придумать, нарисовать и назвать созвездие). Арт-терапевтическая техника **«Восьмерка»**	Анимация мини-сказки **«Приключение точки».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Песчинка под микроскопом»** (исследование строения песчинки)	1

		вспоминаются лучшие свои качества).				
5.	**«Оживш ие линии»** (прямые и кривые)	Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение **«Повтори»** (прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины). Упражнение **«Дорожки»** (прием рисования двумя руками одновременно и последовательно: прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой. Упражнение **«Симметричные линии»** (прямые, ломанные, кривые).	Создание песочных изображений: **«Заборчик».** **«Рельсы»** **«Волны».** **«Радуга».** **«Автослалом».** Игра **«Песочные каракули»** (прием рисование по песку и песком) В нарисованных каракулях постараться увидеть образ какого-то предмета и его дорисовать, чтобы он стал узнаваемым. Арт-терапевтическая техника **«Каляки-маляки».** **«Эстафета линий»**	Анимаци я мини-сказки на выбор **«Как линия запутала сь».** **«Сказка о непослу шной линии»**	Просмот р страниц ы мультим едиа-журнала **«Удиви тельны е свойств а песка»** (знакомс тво со свойства ми песка и использо вании их человеко м).	1
6.	**«Превра щения кружка»**	Графические упражнения на песке. **«Симметричные линии»** (округлой и дугообразной, спиралевидной формы). Игровое упражнение **«Как круг**	Рисование песком и на песке предметов округлой формы: **яблока, арбуза, бублик, колесо, мяч, светофора, неваляшка, улитки, кактуса, снеговика, гусеницы** и др. Игра	Анимаци я мини-сказки **«Превра щение кружка»** **«Веселы е клубочк и».**	Просмотр страницы мультиме диа-журнала **«Почему пески называ ют зыбучи ми?»**.	1

		появился». Изображения круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.	**«Настроение»** (рисование смайликов с разным настроением). Игры **«Дорисуй кружок»** (темный и светлый силуэт кружка. Арт-терапевтическая техника **«Линии — наперегонки»** (произвольное рисование двумя руками: одной быстрее, другой медленнее).			
7.	**«Песочные мандалы»**	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения **«Линии на песке»** (округлой формы) **«Симметричные линии»** (прямые, кривые и линии округлой формы). Рисование мандал по образцу.	**«Узор в круге»** **«Украшение торта»** **«Рисую мандалу»** (узор, рисунок в круге) на темном и на светлом фоне. Способы украшения мандал (камни, ракушки, бусины и др.). Арт-терапевтическое упражнение **«Каракули Д. Винникота в круге»**	Анимация мини-сказки «**Как два кружка встретились**».	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Древнее искусство рисования песочных мандал»** .	1
8.	**«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»**	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения **«Линии на песке»** (прямы и пересекающиеся линии) **«Симметричные**	Рисование песком и на песке простейших предметов квадратной и прямоугольной формы: **дом, окно, телевизор, тетрадь, книга, портфель, шоколадка,**	Анимация мини-сказки **«Как прямоугольник превратился в квадрат»**.	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Песок путешественн**	1

		линии» (прямые, кривые).	**печенье** и др. Игра **«Дорисуй квадрат»**. Рисование песочной картины **«Многоэтажки»**. Арт-терапевтическая техника **«Автограф на листе»**		**ик».**	
9.	**«Треугольные фантазии»**	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения **«Линии на песке»**. **«Симметричные линии»** (ломанные линии). Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: **флажок, колпак, морковка, рожок с мороженным, бантик, конфета, шалаш, елка, ракета, рыбка и др.**	**«Треугольные фантазии»** (рисование песочной картины по замыслу с использованием освоенных навыков рисования предметов треугольной формы). Арт-терапевтическая техника **«Настроение» -** рисование треугольных мордочек животных (собачки таксы, мышки, кошки, ежика, оленя и др.). Игра **«Дорисуй треугольник»**.	Анимация мини-сказки **«Треугольные истории».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Песок на карте мира»**. (Самые известные пустыни мира. Пески на территории России.).	1

10.	**«В стране Песочной графики»**	**Обобщение знаний** о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. **Демонстрация элементов песочной графики** и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур.	Игра **«Бином фантазии»** (Вытягиваются две карты: на одной указан способ рисования, на другой –предмет. С учетом этой информации необходимо нарисовать песочную картинку). Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования. Арт-терапевтическая техника «**Совместный рисунок».**	Анимация мини-сказки **«В стране Песочной графики»**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Могут ли пески петь?».**	1
Раздел 2. ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ (рисование сюжетных картин растений, животных, рыб, предметов быта, человека)						
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ РАСТЕНИЙ»						
11	**«Деревья: такие разные»**	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов способы рисования приемом «по песку» и «песком»: **трав** различного вида, **кустарников**, **деревьев** (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.).	Создание песочных картин: «Зимний пейзаж», «Еловый лес», «Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород. Арт-терапевтическая техника **«Если бы я превратился в дерево, то какое?»** (нарисовать это	Придумывание и анимация сказки на выбор **«Удивительный желудь». «Жизнь дерева. «Разговор двух деревьев».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Какие растения любят песчаную почву?»**	2

			дерево).			
12	**«Цветы: в жизни и сказке»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: **тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнух** и др.	Рисование песочных картин: **«Сказочный цветок». «Букет цветов в вазе».** Арт-терапевтическая техника **«Кактус»** **«Если бы ты был цветком».**	Анимация мини-сказки **«Сон цветка».** **«Приключение зернышка».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Песок в почве комнатных растений».**	1
13	**«Фруктово-овощные истории»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: **банан, груша, ананас, виноград, морковь, свекла, кабачок, перец, арбуз** и др.	Рисование песочной картины **«Блюдо с фруктами».** **«Живые овощи и фрукты».** Арт-терапевтическая техника **«Необычные превращения»** Если бы все люди превратились во фрукты (овощи), во что бы превратился ты и твои родители? Нарисуй свою необычную семью.	Анимация мини-сказки **«Фруктово-овощной истории».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Песочный фульгурит».**	1
«РУКОТВОРНЫЙ МИР В ПЕСОЧНЫХ КАРТИНКАХ»						
14	**«Игрушки и предметы быта»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: - игрушек: **пирамидка,**	Рисование песочной картины **«У меня дома».** Арт-терапевтическая техника **«Встреча с любимой**	Анимация мини-сказки **«Необычные превращения»** (один	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Песочные**	1

		неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона; - посуды: **чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля**; - мебели, бытовой техники: **стул, стол, шкаф, диван** и др.	**игрушкой».**	предмет превращается в процессе рисования в другой).	**картины в стеклянных сосудах».**	
15	**«Транспорт»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: - **наземного транспорта** (машина, автобус, велосипед); - **воздушного транспорта** (самолет, ракета, дирижабль, воздушный шар); - **морского транспорта** (лодка, корабль, парусник).	Рисование песочной картины **«Незабываемое путешествие?»** Арт-терапевтическая техника **«Три дороги – 3 транспорта»** (легкая, сложная, увлекательная дорога)	Анимация мини-сказки **«Спор: кто быстрее?»**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Картины на мокром песке».**	1
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ПОДВОДНОГО МИРА»						
16	**«Обитатели морей и океанов»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (**подводных растений, ракушек, кораллов**, **медуз, осьминогов**).	Рисование песочной картины **«Морское дно»**. Арт-терапевтическая техника **«Море волнуется раз…»** (рисование волн под музыку различного характера)	Анимация мини-сказки **«Подводные приключения».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Песок на дне и берегу морском».**	1
17	**«Подводное**	Графомоторные	Рисование песочной картины.	Анимация мини-	Просмотр страницы	1

	царство»	упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): **скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки** и др. Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов рыб).	**«Веселые рыбки».** **«Подводное царство»** Арт-терапевтическая техника **«Кто я на дне морском?»**	сказки **«Превращение рыб».** **«Приключения в подводном мире»**	мультимедиа-журнала **«Кто живет в песке?»**	
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ»						
18	**«Птицы и насекомые»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц и насекомых: **лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.; паучок, пчела, жучок, бабочка** и др.	Рисование песочной картины: «Караван журавлей». **«Сказочная бабочка».** **«Лебеди на озере».** **«Сова на ветке».** Арт-терапевтическая техника **«Птица счастья»**	Анимация мини-сказки **«Превращения гадкого утенка».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Незаменимый песок».**	1
19	**«Домашние животные»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и	Рисование песочной картины **«Мои братья**	Анимация мини-сказки **«Превра**	Просмотр страницы мультимедиа-	2

		«песком» **домашних животных**: кот, собака, баран, корова, лошадь, овца, и др.	**меньшие».** **«Пастбище»** Арт-терапевтическая техника **«Несуществующее животное».**	**щения животных».** **«На лугу пасутся ко…»**	журнала **«Лечебные свойства песка».**	
20	**«Звери»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» диких животных: **заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф** и др.	Рисование песочной картины **«Веселый зоопарк».** **«В мире животных».** Арт-терапевтическая техника **«Страх похож на…»**	Анимация мини-сказки **«Волшебные превращения животных»** **«Звериная история»**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Стеклянная тайна песка».**	2
«**ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЛЮДЕЙ**»						
21	**«Песочные человечки»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: **взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков.**	Рисование песочной картины **«Я и мои друзья»,** **«Веселые человечки».** Арт-терапевтическая техника **«Моя семья».** **«Рисунок себя»**	Придумывание и анимация сказки **«Моя история».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Песочные часы».**	2

22	**«Песочные портреты»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **портреты людей (детей и взрослых):** в фас и в профиль.	Рисование песочной картины **«Портрет на песке».** Арт-терапевтическая техника **«Маска»**	Придумывание и анимация сказки **«Отражение в зеркале».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Известные песочные аниматоры и их работы».**	2
«КАРТИНКИ ПЕСОЧНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ»						
23	**«Деревенский пейзаж»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **элементов деревенского пейзажа** (поля, холмы, домики, стога, растительность).	Рисование песочной картины **«Загородный пейзаж».** **«Как хорошо летом в деревне!»** Арт-терапевтическая техника «Вдох-выдох». Думать о плохих чувствах (зле) и рисовать линии от себя на выдохе, а потом о хороших чувствах (добре) и рисовать линии к себе на вдохе.	Придумывание и анимация сказки **«В деревне».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Почему так говорят (песок в пословицах и поговорках)»**.	1
24	**«Городской пейзаж»**	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **элементов городского пейзажа** (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)	Рисование песочной картины **«Мой город»** **«Сказочный город». «Город моей мечты».**	Придумывание и анимация истории **«Как зажигаются окна».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Стихи о песке».**	1
25	**Космичес**	Графомоторные	Рисование	Придумы	Просмот	2

	кий пейзаж	упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **элементов космического пространства** (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	песочной картины **«Бескрайний космос».** **«Лунный пейзаж».** **«На Марсе».** **«Парад планет».** Арт-терапевтическая техника **«Планета имени…меня»**	вание и анимация сказки **«На неведомой планете».**	р страницы мультимедиа-журнала **«Песок в сказках и притчах».**	
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ГЕРОЕВ МУЛЬТФИЛЬМОВ И СКАЗОК»						
26	**«Сказочные животные»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **животных – героев мультипликационных фильмов**: удав, медведь, кот Матроскин, собака Шарик, кот Леопольд, Винни-пух, Чебурашка, крокодил Гена, Микки-маус, Дональд, Дейзи и др.	Рисование песочной картины **«Мой любимый мультгерой (животное)».** Арт-терапевтическая техника **«Рисунок состояния»** (Изобразить мультгероя, созвучного с собственным состояние).	Анимация фрагмента мультфильма со сказочным животным по желанию.	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Мультфильмы в технике песочной анимации».**	2
27	**«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»**	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» **любимых героев мультфильмов**: Незнайка, Мальвина, Буратино, Пьеро, Шапокляк, Карабас, Маша и др.	Рисование песочной картины **«Кадр из любимого мультфильма».**	Анимация фрагмента мультфильма по желанию.	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Что еще называют песком?»**	1
«КАРТИНКИ ПЕСОЧНОГО НАСТРОЕНИЯ»						

28	**Рисую настроение на песке**	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. Арт-терапевтическая техника **«Прогоняем злость», «Мусорное ведро»**, **«Прогоняем злость».**	Рисование песочной картины **«Пиктограммы эмоций»** **«Мое настроение сейчас»,** **«Рисуем настроение».**	Коллективные работы: **«Волшебные превращения», «Ужасная прекрасная картина».**	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Может ли песок влиять на настроение?».**	1
29	**Рисую музыку песком**	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и маршевая и др.	Рисование песочной картины, слушая музыкальное произведение. Арт-терапевтическая техника **«Рисую музыку».** **«Картины по музыкальным шедеврам»** П.И.Чайковский, Сен-Санс и др.	Анимация фрагмента **детской песни** на выбор.	Просмотр страницы мультимедиа-журнала **«Музыка и картины художников песочной анимации».**	1
30	**Итоговое занятие**	Графомоторные упражнения на песке. Игра **«Я умею рисовать!»** (демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение	Вернисаж творческих работ **«Мир песочных фантазий».** Арт-терапевтическая техника **«Рисунок по кругу».**	**«Песочный театр»** (презентация лучших анимационных работ).	Викторина **«Что я знаю о песке».**	1

		лишнего, насыпание из кулачка).				
					Итого:	**36**

Критерии диагностики освоения программы.

Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- Представления (об искусстве «Sand-art», технических приёмах рисования песком, об изобразительном материале – песке)
- Графические умения и навыки рисования на песочном планшете.
- Композиционные умения.
- Развитие пространственного мышления.
- Художественно-эстетические отношения.
- Графические творческие способности.
- Словесные творческие способности
- Инициативность, самостоятельность
- Эмоциональное состояние
- Зрительно-моторная координация.

Перечень показателей эффективности прохождения программы может, сокращён в соответствии с поставленными задачами работы с детьми или отдельным ребёнком.

В соответствии с каждым показателем подбираются или разрабатываются диагностические методики, в рамках которых определяются критерии, характеризующие степень проявления каждого из вышеназванных показателей.

Диагностические методики проводятся с детьми до начала занятий песочным рисованием и в завершении прохождения программы, полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания программы. Также в целях корректировки педагогических действий может при необходимости проводиться и промежуточная диагностика.

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Достаточный уровень	Продвинутый уровень
			0 баллов	**1 балл**	**2 балла**	**3 балла**
	1. Информированность ребенка в области техники рисования песком					
1	**Основные техники песочного рисования**	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога.	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2	**Иинформация об истории искусства песочной анимации «Sand-Art».**	Предлагается другу, который не знаком с техникой песочного рисования	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит в рассказе отдельные факты.	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога ее уточняет и расширяет.	Самостоятельно излагает информацию в объеме, которая ранее ему сообщалась, может ее дополнить на основе дополнительного ознакомления.
3	**Знакомство с песочными картинами и песочной анимацией.**	Демонстрируются картины, выполненные в технике песочного рисования и видео фрагменты песочных анимацией.	Отмечает, что ранее ребенок таких картин и видео не видел	Отмечает, что что-то подобное когда-то наблюдал, но особо не обратил внимание	Отмечает, что такие картины и видео видел и не раз, они вызвали интерес	Отмечает, что такие картины видел, они заинтересовали, проявлял интерес, чтобы их найти и рассмотреть.
4	**Информация об изобразительном материале - песке:**	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит банальную информацию о песке (сыпется, бывает	Называет основные свойства песка и приводит отдельные	Дает полную характеристику свойств песка и

	свойства, особенности и его использования человеком.	песке»		сухим, мокрым, из него можно строить и др.).	примеры его использования.	разнообразных возможностей его использования.
	2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах					
1	**Желание научиться создавать картины из песка**	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
2	**Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику**	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы	Рисует на песке какие-то банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечка и пр.).	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг.	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.
	3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком					
1	**Владение приемом рисования по песку – светлым по темному** (разгребание песка)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словестной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требует постоянной	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в	Сформированы основные графические действия. Удается передать форму, свето-теневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает

			помощи взрослого.	помощи взрослого.	взрослого.	данный прием как средство выразительности.
2	**Рисование песком – темным по светлому** (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требует постоянной помощи взрослого.	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удается передать форму, свето-теневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности.
3	**Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей**.	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на светом планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	Отказывается от рисования с мотивировкой, что не сможет такую картину нарисовать.	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может.	Повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования. Отдельные приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок в похожий на образец. Называет (м.б.интуит	Повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению. Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.

					ивно) отдельные приемы.	
4	**Умение строить композицию в процессе рисования песком.**	Предлагается нарисовать песком на световом планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	Умение не сформировано. Композицию выстроить не удается, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	Композиционные отношения вытраиваются между отдельными предметами.	Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами проявляются не всегда.	Успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами
5	**Умение создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй.**	Предлагается анимировать, рисуя на песке, короткую (история включает в себя 4-5 сюжетных перехода).	Анимация отсутствует, предлагается одна картинка по сюжету истории.	Удается в анимации передать при помощи взрослого отдельные сюжетные переходы.	Справляется с анимацией. Отдельные подсказки взрослого позволяют выполнить все переходы сюжетной линии.	Самомтоятельно справляется с заданием, выделяет сюжетные изменения и анимирует их на песке, сопровождая речью
	1. Психомоторное развитие ребенка					
1	**Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования**	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности, ритмичности движения и	Наблюдается нарушение зрительно-моторной координации в процессе рисования песком. Затрудняется соотнести силу, амплитуду,	Сформирована слабо. Часто движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствуют графической задаче.	Сформирована в достаточной степени. Иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения	Сформирована в полной мере. Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствуют

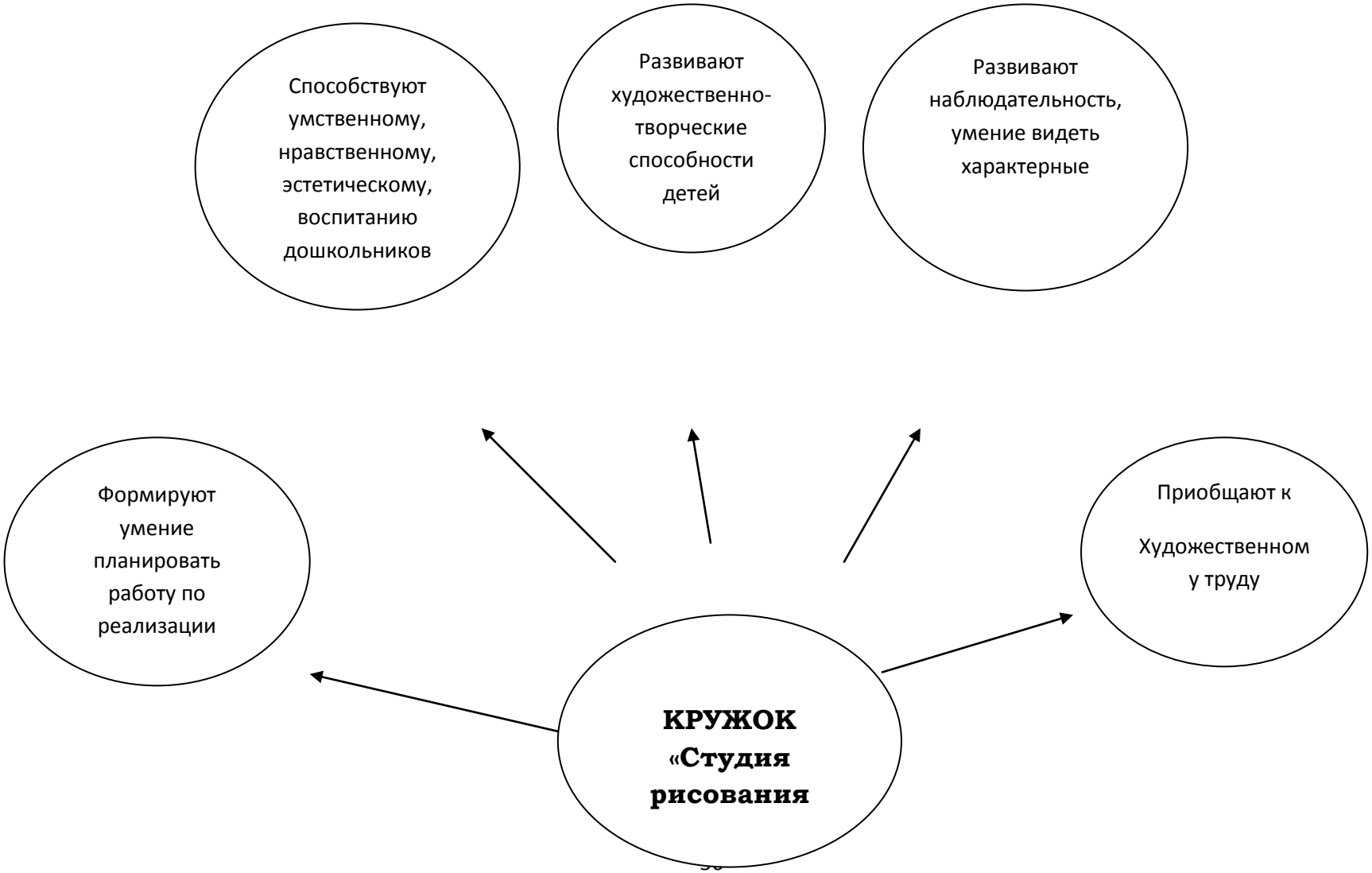
		одновременной работы пальцев двух рук одновременно.	скорость, ритмичность движения с графической задачей. Может работать только одной рукой.	Одновременная работа двумя руками не скоординирована.	не всегда соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не всегда скоординирована.	графической задаче. Способен одновременно работать пальцами двух рук.
2	**Внимание, усидчивость, доведение графической работы до конца.**	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Характерна расторможенность, трудность сосредоточения внимания. Работа до конца не доводится.	Иногда проявляется невнимательность, неусидчивость. В некоторых случаях работа может быть не доведена до конца.	Чаще всего проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца	Всегда проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца
3	**Речевая деятельность в процессе рисования.**	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Процесс рисования осуществляется молча. Побуждения педагога к речи не дают результата. Не может придумать и рассказать историю для анимации.	Речевая деятельность в процессе рисования постоянно побуждается педагогом. При помощи наводящих вопросов ребенок может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное со стояние. Придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории	В ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. При помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.	В ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. С легкостью придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.

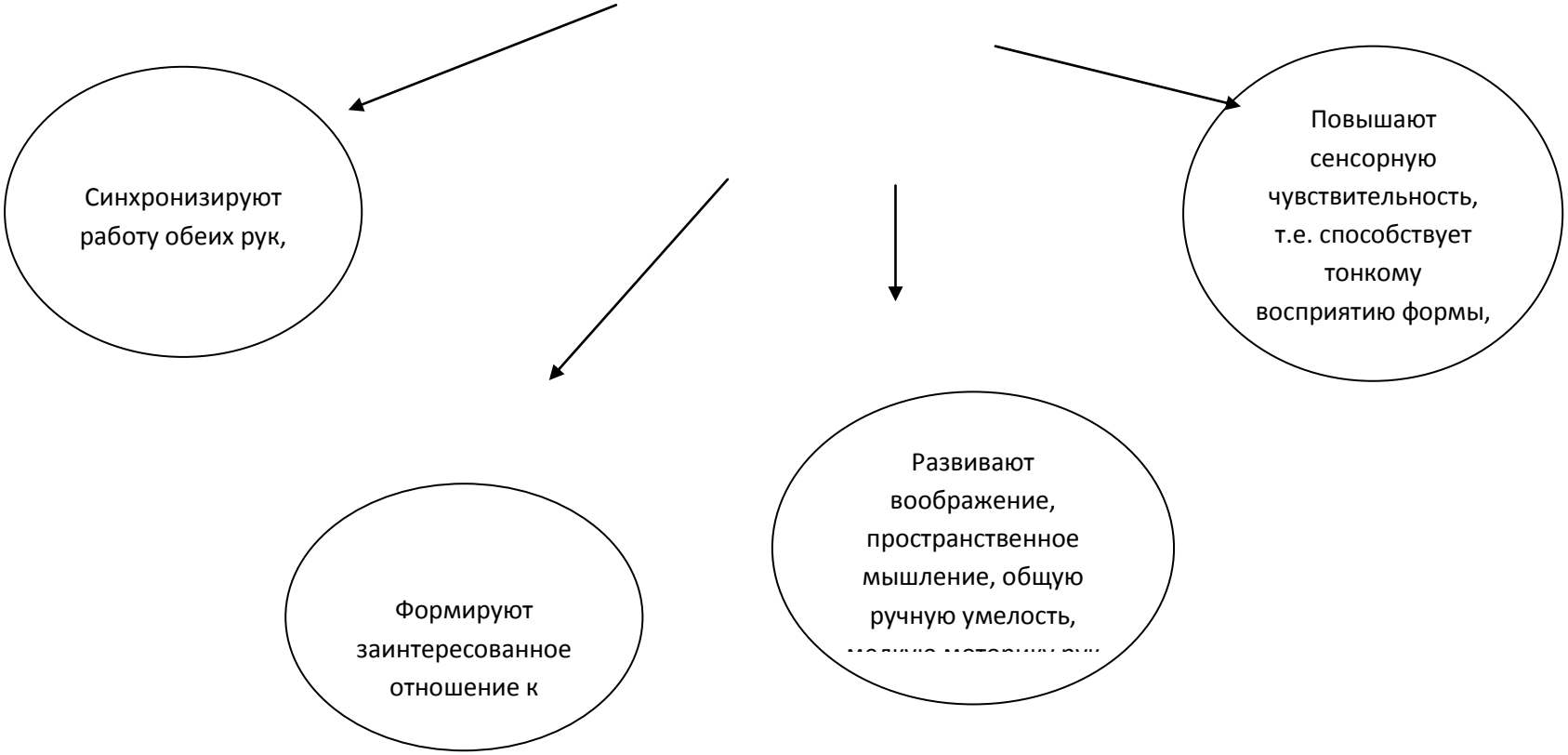
				только с помощью взрослого.		
4	**Образная память в изобразительной деятельности**	Ребенку демонстрируется последовательность графических действий изображения предмета (7-8 действий), которые он должен повторить после прочтения стихотворения.	Затрудняется повторить последовательность графических действий.	При повторении допускает 3-4 ошибки.	При повторении допускает 1-2 ошибки.	Запоминает последовательность графических действий. Выполняет без ошибок.
	2. Проявление творческих способностей ребенка					
1	**Мотивация на изобразительную деятельность творческого характера.**	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Всегда проявляется стремление делать согласно образцу, не выходить «за рамки» эталона.	Чаще всего следует образцу, редко вносит в него какие-то дополнения. Предпочитает рисовать на заданную тему.	Стремиться вносить дополнения, изменения, в предлагаемый образец. Однако, при рисовании на свободную тему выбирает ранее апробированные способы изображения. Проявляет активность в обсуждении сюжетных линий	Ярко проявляется увлеченность рисованием на песке, желание рисовать по собственному замыслу, вносить изменения, дополнения в образец. Инициативен в осуществлении выбора: сюжета, приемов рисования.

					рисунка, анимации.	
	Воображение, фантазия в изобразительной деятельности	Предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовав его.	Отказывается от дорисовывания с мотивировкой «Не знаю как».	Сразу не может создать образ. Пробует различные варианты. Дорисовывает с помощью педагога.	Самостоятельно находит образ , дорисовывает, однако образ получается не очень выразительным	Дорисовывает отпечаток, получая новый интересный образ. Для изображения использует несколько отпечатков.
2	**Оригинальность рисунка**	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет. Также диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Дорисовывает не все круги. Изображения повторяются, не оригинальны	Дорисовывает все круги. Изображения могут повторяться, оригинальностью не отличаются.	Дорисовывает все круги. Получается 6 интересных изображений. Однако выбор типа круга (темный, светлый) не всегда соответствует графическому замыслу.	В результате получается 6 интересных и оригинальных изображений. Выбор типа круга (темный, светлый) соответствует графическому замыслу.
	3. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком					
1	**Эмоциональная выразительность песочных картин**	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисунки эмоционально не выразительны, скучны.	Рисунки чаще всего маловыразительны.	Почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью.	Рисунки эмоционально выразительны всегда. В рисунке удается передать настроение, эмоциональное

						состояние.
2	**Эмоциональное состояние**	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние.	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния. Свои эмоции в слове ребенок затрудняется выразить.	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило, свои эмоции ребенок может выразить в слове.	Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроем, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Свои эмоции ребенок может выразить в слове.

Воздействие занятий кружка «Студия рисования песком» на развитие ребенка и его творческих способностей




Синхронизируют работу обеих рук,
Повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы,
Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость,
Формируют заинтересованное отношение к

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Художественно-эстетическая деятельность с детьми проводится в форме **студийных занятий**.

Количество детей в группе студии должно быть ограничено 6-8 человеками. В качестве основных форм работы с детьми являются: фронтально-групповые занятия, когда вся группа детей выполняет одно и тоже задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность; подгрупповые: работа над изобразительной задачей в тройках или парах, а также индивидуальные занятия. В качестве форм работы с детьми выступают: выставки детских работ, участие детей в конкурсах. Проведение индивидуальных или занятий вдвоем рекомендовано для работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Предлагаемая программа рассчитана на 36 академических часов, что предполагает проведение занятий 1 раз в неделю. Поскольку программа, как отмечалось выше, носит «рамочный» примерный характер, возможны и другие варианты прохождения программы. Например, реализация программы методом «погружения» во временных детских коллективах (оздоровительных детских лагерях, детских санаториях, больницах) с сокращенным сроком прохождения программы, например, за 1 месяц. Также с учетом изобразительных возможностей, желаний детей можно увеличить количество часов, отводимое на освоение программы, за счет увеличения количества занятий в неделю и количества часов, отводимых на изучаемую тему («изобразительный репертуар», представленный в программе, позволяет это сделать). Академический час - 25-30 мин в зависимости от возраста детей.

Структура занятия

Каждое занятие имеет следующую **структуру**:

I. **Вводная часть** – ритуал «входа» в занятие:

Приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. **Основная часть** занятия.

1. Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).
2. Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».
3. Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.
4. Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.
5. Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

III. **Заключительный этап**

1. рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,
2. «ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой и со сверстниками).

Необходимо отметить, что структура занятия в зависимости от выбранных сроков прохождения программы, времени, отводимого на занятия, а также индивидуальных особенностей детей может быть скорректирована. Так, например, при увеличении количества часов в программе основную часть можно разделить на три занятия по одной тематике, где первое занятие будет посвящено репродуктивной деятельности, второе – творческой, а третье занятие – созданию анимационных песочных картин.

Ведущие методы педагогической обучения, воспитания и развития ребенка в изобразительной деятельности

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком. Перечислим основные.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

Наглядные методы.

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.
- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций (мультимедиа журнал «Тайны жизни песка») и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисовании отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимаций как детьми, так и взрослыми-художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

Словесные методы.

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми.
- Беседа с детьми.
- Рассказ (сочинение историй, сказок).
- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы.

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения.
- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.
- Графические игры и упражнения.
- Пальчиковые игры и упражнения.
- Показ педагога изобразительных приемов.
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке».
- Самостоятельное рисование песком на световом планшете.
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности.

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.
- Частично- творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка.
- Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств.

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод сенсорного насыщения.
- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

- метод соотнесения своей работы с образцом;
- метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);
- метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
- метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Специфические графические методы и приемы рисования песком

Рисование на песочном планшете имеет свои особенности. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Напомним, что изображение на песочном световом планшете достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую

создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности планшета, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном планшете может создаваться различными приемами. Раскроем сущность отдельных специфических **приемов рисования песком**, отличных от приемов привычного рисования традиционными материалами**.**

4. **Рисование по песку – светлым по темному** (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым простым способом рисования является прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить, используя прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).
5. **Рисование песком – темным по светлому** (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками, при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующей тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок).

В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:
-кулаком,

-ладонью,
-ребром большого пальца,
-щепотью,
-мизинцами,
-одновременное использование нескольких пальцев,
-симметрично двумя руками,
-отсечение лишнего,
-насыпание из кулачка.

Последовательность освоения техники «Sand-Art» предполагает предварительное освоения приемов песочного рисования в процессе выполнения графических упражнений репродуктивного характера. На основе освоенных элементов песочной техники дети могут проявлять свое творчество как в рамках заданной тематике, так и рисуя по собственному замыслу. Причем, в начале осваиваются приемы изображения статичных картин, а затем приемы - песочной анимации, т.е. способы создания серии анимационных картин, объединенных общим сюжетом, в которых рисунки из песка постепенно трансформируются, каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего и переходят из одного в другой. Анимация может сопровождаться музыкой.

В качестве сюжета создания песочных анимаций может быть сюжет известной или сочиненной сказки, истории, сюжет мультфильма, стихотворения, песни. Безусловно, анимации, создаваемые дошкольниками могут иметь достаточно примитивный характер, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей, и включать от 3 до 7 переходов изображений (кадров) одного в другой. В дальнейшем песочные анимации у детей будут совершенствоваться, достигать более высокого уровня и превращаться в своеобразный песочный мультипликационный фильм.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
Комплекс условий реализации программы

Материально-технические условия
(Оборудование и материалы)

Рисование песком на световых планшетах осуществляется в **специально оборудованном кабинете**.

Для рисования используется не обычный **речной или морской, а вулканический песок**. Так, морской песок не пригоден для анимационной работы из-за того, что имеет слишком круглую форму и не способен создать нужные линии, рассыпаясь и «убегая» на картине. Поскольку вулканический песок является достаточно дорогим материалом, сегодня чаще всего используется кварцевый песок, который можно приобрести у производителей. Однако, при его применении возникает проблема его электризации, то есть он будет прилипать к стеклу или скапливаться в конкретных областях рабочей поверхности. Чтобы этого не происходило, нельзя его долго держать на открытой поверхности, так сказать, без работы. Поэтому нужно либо обеспечить надлежащее хранение, либо использовать бытовой антистатик.

Периодически песок **необходимо обрабатывать** (прокаливать, подвергать воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью получается создать красивые образы.

Изобразительная деятельность осуществляется **на столах (планшетах)** с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки) размером 50х70 см или 30х40 (для детей 3-4 лет. Также используются большие световые столы или планшеты для демонстрации изображения или коллективной работы. Планшеты в целях техники безопасности должны быть желательно изготовлены производственным способом, и иметь сертификат соответствия. Один из способов изготовления планшета приведен в приложении к программе.

Каждый ребенок рисует за своим планшетом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на больших планшетах. Стол или планшет устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с

нескольких сторон. Высота расположения планшета должна соответствовать росту детей. Планшет должен быть изготовлен с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета). Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами).

Педагог работает за своим световым столом или планшетом, с которого идет трансляция изображения через видеокамеру на экран. Следовательно, кабинет песочного рисования должен быть оборудован **видеокамерой**, которая крепится на штативе над планшетом, **мультимедийным проектором**, транслирующим с видеокамеры изображением, **экраном**.

Желательно иметь **фотоаппарат** для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и **дополнительные материалы**, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зазубринками. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола (планшета).

Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи.

Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

Психолого-педагогические условия реализации программы

Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы дошкольного образования являются одними из важнейших условий. В соответствии с ФГОС они предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия детей через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к его чувствам и продуктам изобразительной деятельности.
- *формирование и поддержка у детей положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;*
- поддержка проявления индивидуальности и самостоятельности в процессе рисования, выражения своих чувств и мыслей в изобразительной деятельности;
- создание условий для свободного выбора способа, приема рисования, сюжета песочной картины, *выбора детьми материалов,*

недирективной помощи детям, поддержки инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности;

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми на занятии, в том числе имеющими различные особенности; коммуникативных способностей детей, развития включаться вместе со сверстниками в коллективное творчество.
- ориентация в процессе реализации содержания программы на уровень развития способностей ребенка, на организацию изобразительной деятельности, способствующей развитию мышления, речи, воображения, детского творчества и в целом художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанного, интуитивного рисования;
- *использование в процессе реализации программы форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;*
- соблюдение временного режима занятий в соответствии с возрастом ребенка, чередование работы и отдыха, проведение для детей физкульминуток.

В качестве одного из важных психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, *с семьями воспитанников в целях привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей.* В качестве форм работы с родителями можно порекомендовать следующие:

- выставки детских работ,
- открытые занятия с участием родителей,
- совместный сбор творческого портфолио ребенка (фото песочных картин),
- индивидуальные консультации,
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники «Sand-Art»,
- презентация детских работ на сайте ДОО.

Кадровые и методические условия

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом, психологом, художником. Такую подготовку специалист может пройти на краткосрочных курсах повышения квалификации.

Подготовленный специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дошкольного образования.

Кроме общепедагогических квалификационных характеристик педагог должен владеть графическими навыками работы на световых

планшетах, уметь создавать изображения, сюжетные картинки в песочной технике, простейшие песочные анимации, демонстрировать последовательность графических действий. Также педагог студии песочного рисования должен владеть навыками работы с мультимедийной техникой (компьютер, мультимедийный проектор, камера, цифровой фотоаппарат), создавать для демонстрации мультимедийные продукты – презентации, электронное портфолио ребенка.

В ситуации использования арт-терапевтических упражнений и заданий, предлагаемых в программе, специалист должен владеть основами арт-терапии, арт-педагогики и профессиональными умениями проведения арт-техник. Поскольку в программе приводятся несложные арт-техники, педагогу в данном направлении достаточно получить грамотную консультацию у психолога, арт-терапевта и заняться самообразованием.

Повышению профессиональной компетенции в области художественно-эстетического развития дошкольников, арт-педагогики, основ арт-терапии будет способствовать изучение литературы представленной в программе. Работа с предложенной и другой дополнительной литературой, изучение опыта работы других педагогов, представленного в том числе и в сети интернет, в целом будет способствовать достижению требуемой компетентности в реализации программы «Песочные фантазии»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт- терапии Армавир РИО АГПА 2014г.

2. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке» Настольная песочница М ИНТ, 2010

3. Зинкевич –Евстегнеева Т.Д Грабенко Т.М. Чудеса на песке МПб : Издательство «Речь» 2003

4. Тупичкина Е.А. Рисование песком, как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников / детский сад: теория и практика.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ (1-3 ЗАНЯТИЕ № 1.

«ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСОЧНАЯ СТРАНА!»

Цель занятия: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых планшетах.

Задачи занятия:

1. Познакомить детей с оборудованием песочного рисования, правилами поведения в студии в процессе рисования песком
2. Освоить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых планшетах приемом «вырезания».
3. Познакомить детей с искусством Sand-art.
4. Познакомить со способом создания песочной анимации.
5. Развивать творческие способности ребенка, фантазию, способность планировать графические действия.
6. Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.

Оборудование: световые планшеты для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

I. **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ – РИТУАЛ «ВХОДА» В ЗАНЯТИЕ И МОТИВАЦИИ**:

Я предлагаю всем перенестись в песочный мир – удивительный и волшебный мир песка. Вы, может быть, скажете, что тут замечательного и волшебного: «Ну, песок, ну, лежит на белой поверхности планшета. И что тут волшебного?» Действительно, никакого волшебства.

И, чтобы этот мир ожил, нам необходимо зажечь «солнышко» для песка внутри планшета, и песок сможет нам поведать много интересного (включаются световые планшеты).

Посмотрите, перед вами необычный песочный мир в нем живет свет и тень, которую, как раз, и порождает песок. И этот песочный мир называется «Sand-art» - «Мир песочного искусства»

Для того, чтобы нам войти в этот волшебный мир, нам необходимо поздороваться с песком.

Ребята, а как можно поздороваться с песком? (прикоснуться ладошками к поверхности планшета, слегка постучать по нему пальцами, погладить … и пр.).

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Педагог просит придумать различные варианты, как можно «поздороваться с песком».
Можно различными способами, например, дотронуться до песка.

- дотронуться до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко, с напряжением сжать кулачки с песком, затем медленно высыпать его на планшет;
- дотронуться до песка всей ладошкой — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетереть песок между пальцами, ладонями.

Послушайте… Песок тоже с вами здоровается. Вы все слышите?.. Он говорит тихим голосом, потому что ему грустно и одиноко.
А давайте его развеселим!

Игровое упражнение «Пощекоталочки»

Как можно пощекотать песок? Покажите.

Пощекочем песок сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давайте его пощекочем между ладонями. Вы слышите, как он смеется?...
Вот мы и развеселили песок!
(Дети выполняют упражнение: различными способами дотрагиваются до песка и отвечают на вопросы взрослого).

Теперь мы подружились с песком и нам комфортно в песочном мире.

Предлагаю чувствовать себя здесь как дома. Вот, нас встречает хранительница песочного мира Черепашка. Она – добрая волшебница, охраняет песок от всяких на него посягательств и недобрых гостей. Поскольку таковых здесь, надеюсь, нет, ей очень хочется познакомиться с вами и пригласить всех к себе в гости в свой песочный мир.

(Детям предлагается по очереди назвать черепашке свои имена).

Гостеприимная черепашка иногда бывает грустной, когда подружки-песчинки выпадают из планшета и не возвращаются домой. Черепашка просит тебя соблюдать следующие правила.

Правила Черепашки

1. Береги песчинки — старайся их не выбрасывать из планшета. **Старайся так сыпать песок, чтобы он не просыпался мимо планшета. Если песчинки высыпались на стол рядом, верни их на планшет.**
2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. **Старайся не дотрагиваться руками во время работы с песком до лица. Следи, чтобы песок не попал в глаза и в рот.**
3. Черепашка любит, когда у детей чистые руки. **Поиграл с песком — помой руки или вытри влажной салфеткой и покажи чистые ладошки черепашке.**

Черепашка очень веселая и хранит секретные превращения песка в различные волшебные картины, но вам она их со временем все раскроет, поскольку вы будете соблюдать ее просьбы и правила рисования с песком.

Чтобы окончательно погрузиться в мир песка Черепашка предлагает произнести заклинанье:

«Черепашка, мы с тобой,
В мир песочный войдем!
Обещаем рисовать
И песок не высыпать»
(Детьми произносится заклинание)

Вы заметили, что при соприкосновении с песком наши руки оставляют отпечатки. Я предлагаю попробовать сделать отпечатки и прислушаться к своим ощущениям.

Игровое упражнение «Отпечатки рук»

Детям предлагается:

- соприкоснуться с поверхностью песка внутренней и внешней стороной ладони, задержать руку на песке, слегка и вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям (чувство прохлады (или тепла) песка);
- подвигать руками, ощутив маленькие песчинки.
- перевернуть свои руки ладонями вверх и прислушаться к своим ощущениям (ощущения изменились? песок ощущается более теплым или холодным?)

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА. РЕПРОДУКТИВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Игровое упражнение «Песочный дождик»

В песочной стране часто идет дождик, но поскольку страна необычная, дождик тоже необычный – сухой. Возьмите в кулачек немного песка, поднимите его над планшетом (на высоту локтя) и попробуйте его, делая плавные движения кистью руки, постепенно высыпать. Поэкспериментируйте, определите, как может высыпаться песок? (Он может высыпаться из боковых сторон кулачка, просыпаться между пальцев при его горизонтальном положении; сыпаться тонкой струйкой снизу, при вертикальном расположении и др.).

Игровое упражнение «Прятки».

А теперь я предлагаю «спрятать» в песок (засыпать) мышку, крота, червячка, муравья и пр.

Ребенок получает изображение животного (4х4 см), которого необходимо спрятать. Рабочая рука располагается не очень высоко над

планшетом и при высыпании струйкой получается горка песка, которая засыпает картинку.

Если руку поднять выше, то при высыпании песка образуется светлое круглое пятно, а песок сосредотачивается вокруг и получается, своеобразный кратер. В этом случае подземный житель будет «выглядывать из норки».

Игровое арт-терапевтическое упражнение «Радостное расставание»

Педагог предлагает на маленькие «квадратики-подносики» мылено «положить» то, что в себе не нравится, например: капризульки, злючки, кричалки, ворчалки, лентяюши, хвастушки и пр. и засыпать песком, чтобы они никогда не возвращались и для надежности слегка прижать получившуюся горку песка ладонью. Убрать с планшета засыпанные негативные проявления можно резкими движениями со словами «Мои ..... уходите и не возвращайтесь».

2. ПРОСМОТР МУЛЬТИМЕДИА-ЖУРНАЛА «ТАЙНЫ ЖИЗНИ ПЕСКА»

Тема для просмотра и обсуждения «Искусство Sand-art».

Просмотр слайдов сопровождается следующим текстом.

У данной техники искусства рисования песком можно встретить множество названий, среди которых: рисование песком, рисование на песке картин, картины из песка, песочная графика, пескография, шоу песчаных картин, песочная анимация. В последние годы за данное техникой закрепилось англоязычное название **«Sand-Art»** (дословно «песочное искусство»)

Известно, что песок, как материал для творчества, использовался людьми издавна. Так, искусство песчаных картин с ритуальным смыслом встречается у индейцев Навахо.

Рисование песком — искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия в Америке. Основателем данной техники по праву считается канадский режиссёр, художник-мультипликатор Кэролин Лиф, автор мультфильма «Песок или Питер и волк» (1959 г.). Молодая художница рассыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами создавала из него некие образы. Её технику использовали многие художники-аниматоры.

Сегодня большую популярность приобрели песочное шоу. Художники под музыку рисуют песком истории в песочных картинках, где одна картинка переходит в другую. Данная техника рисования песочных историй стала называться песочной анимацией. Анимация – в переводе означает оживление, одушевление и представляет собой метод создания серии рисунков, во время показа которых на экране возникает впечатление движения, развития сюжета. Широкую известность в России

этот способ рисования обрел после знаменитого выступления украинской художницы Ксении Симоновой в передаче «Минута Славы».

3. ТВОРЧЕСКИЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ
Рисование серии песочных картин:

- **«Темная ночь».**
- **«Море ночью».**
- **«Море днем».**
- **«Облака на небе».**
- **«Следы на берегу моря»**

4. «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ»

Демонстрация анимационной истории **«Дождь над морем»** (с использованием освоенных приемов рисования). Педагог кратко информирует детей о том, что такое песочная анимация, где она встречается (мультипликация) и как она создается.

Педагог демонстрирует свою песочную анимацию, и дети ее повторяют, внося свои коррективы, уточнения и дополнения. При желании могут создать свою песочную анимационную историю.

5. «МИНУТКА СВОБОДНОГО РИСОВАНИЯ»

Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.

Ш. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

Ритуал «выхода» из песочного мира.

Арт-терапевтическое упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)

Детям предлагается сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране и черепашке, «задувая» его в песок (можно для этого использовать трубочку для коктейля). (При выполнении

упражнения необходимо обратить внимание на то, что дуть в трубочку нужно с такой силой, чтобы песок не вылетел из планшета).

В завершение произносится прощальное заклинание:

Прощай волшебный мир песка.
И не охватит нас тоска.
Ведь, скоро в мир песка вернемся
И Черепашке улыбнемся.

В завершении дети убирают песок и выключают световые планшеты.

ЗАНЯТИЕ № 2.

«ТАЙНЫЙ СИЛУЭТ»

Цель занятия: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых планшетах.

Задачи занятия:

1. Познакомить детей со способами получния силуэтных изображений в процессе песочного рисования.
2. Закрепить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых планшетах приемом «вырезания».
3. Познакомить детей с возникновением песка на Земле.
4. Продолжить формировать у детей умение создавать песочные анимации.

Развивать творческие способности ребенка, способность к межполушарному взаимодействию.
Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.

Оборудование: световые планшеты для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ – РИТУАЛ «ВХОДА» В ЗАНЯТИЕ И МОТИВАЦИИ:

Давайте поздороваемся с песком. Дети предлагают варианты приветствия песка (определенные действия ладонью, пальцами и пр.).

Для начала повторим известные вам способы заполнения фона.

Упражнения:

«Песочный дождик».
«Разравнивание рейкой»
«Выталкивание песка с краев»

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА. РЕПРОДУКТИВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из главных приемов песочного рисования – силуэтное рисование.

Вы обратили внимание, что изображение на световых планшетах получается посредством сочетания света (отсутствие песка на планшете) и тени (тень создает песок). Силуэтное изображение может быть получено благодаря тени, и тогда силуэт будет темным или света, и тогда силуэт будет светлым.

Упражнение **«Белое и черное»**

- Засыпание песком картонных трафаретов (черное).
- Засыпание песком картонных силуэтных изображений (белое).

Упражнение **«Силуэты»**

- Детям предлагается засыпать (песочный дождик) трафареты, символизирующие предметы и животных, убрать трафарет и получить изображение темного силуэта на световом столе.
- Детям предлагается засыпать силуэтные изображения, их аккуратно убрать и получить светлый силуэт на темном фоне.

Детям дается 3 одинаковых трафарета (силуэта) и предлагается получить 3 силуэтных изображения различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот). Эффект достигается за счет послойного засыпания песком поверхности планшета.

2. ПРОСМОТР МУЛЬТИМЕДИА-ЖУРНАЛА «ТАЙНЫ ЖИЗНИ ПЕСКА»

Тема для просмотра и обсуждения «Как появился песок»

Перед просмотром педагог интересуется, знают ли дети, как произошел песок, выслушивает гипотезы детей. Обобщение информации по проведенной беседы осуществляется в процессе просмотра мультимедиа презентации.

Просмотр слайдов сопровождается следующим текстом.

Что такое песок? Нет, не сахарный, а тот, на котором так приятно поваляться в жаркую летнюю погоду, слепить формочку, построить замок?

Как образовался песок? Трудно представить, но много-много миллионов лет назад ни одной песчинки на свете не было. Но не было также ни воздуха, ни воды, ни растений, ни животных…

Планета Земля пребывала совсем в юном возрасте, и главными ее достопримечательностями были лишь горные хребты и вулканы

Далее появились океаны, реки и воздух. Тогда за работу принялись ветер и вода. Не спеша, в течение миллионов лет, они воздействовали на горные породы. Не зря появилась поговорка о капле, которая камень точит

Ну, а от камешек недалеко и до песчинок, которые представляют собой уже отдельные неделимые зернышки горных пород и различных минералов.

Так происходило по всей планете и миллионы лет подряд, поэтому и песка в конце концов образовалось очень много.

Таким образом, песок - это то, что осталось от гор, скал, валунов, обычных камней. Он представляет собой мелкие частички, из которых состоят горы, камни.

3. ТВОРЧЕСКИЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ

Упражнение **«Теневой театр»**

Рисование темных и светлых силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно (квадратный платочек) листок, грибок, кувшин, и др.).

Прием «выбирания» темного (пальцами, ладонью, ребром ладони одной).

Игра **«Что бы это значило»**?

Дети по образцу педагога выполняют 2 одинаковых силуэта и отгадывают предметы этих силуэтов (груша, матрешка, электрическая лампочка).

4. ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ»

Анимация мини-сказки. **«Ожившее пятно».**

На световой планшет выбрасывается немного песка и образуется пятно. Задача играющих внимательно в пятно всмотреться и дорисовать его так, чтобы все увидели оживший предмет. Педагог может всем сделать похожие пятна и будет интересным узнать, что каждый увидел в пятне.

5. «МИНУТКА СВОБОНОГО РИСОВАНИЯ»

Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.

Ш. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. **Рефлексия изобразительной деятельности** (анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.
2. **Ритуал «выхода» из песочного мира - «Прощания с песком».** Придумываются новые способы прощания с песком.

В завершении дети убирают песок и выключают световые планшеты.

ЗАНЯТИЕ № 3.

«ЗАГАДОЧНЫЕ СЛЕДЫ И ОТПЕЧАТКИ»

(технологическая карта занятия)

Цель:	Познакомить детей с техникой изображения на песочных световых посредством получения отпечатков на световых планшетах.
Задачи:	1. Познакомить детей со способами получения отпечатков в процессе песочного рисования. 2. Закрепить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых планшетах приемом «вырезания». 3. Познакомить детей с видами песка. 4. Продолжить формировать у детей умение создавать песочные анимации. 5. Развивать творческие способности ребенка, способность к межполушарному взаимодействию. 6. Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.
Оборудование:	световые планшеты для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

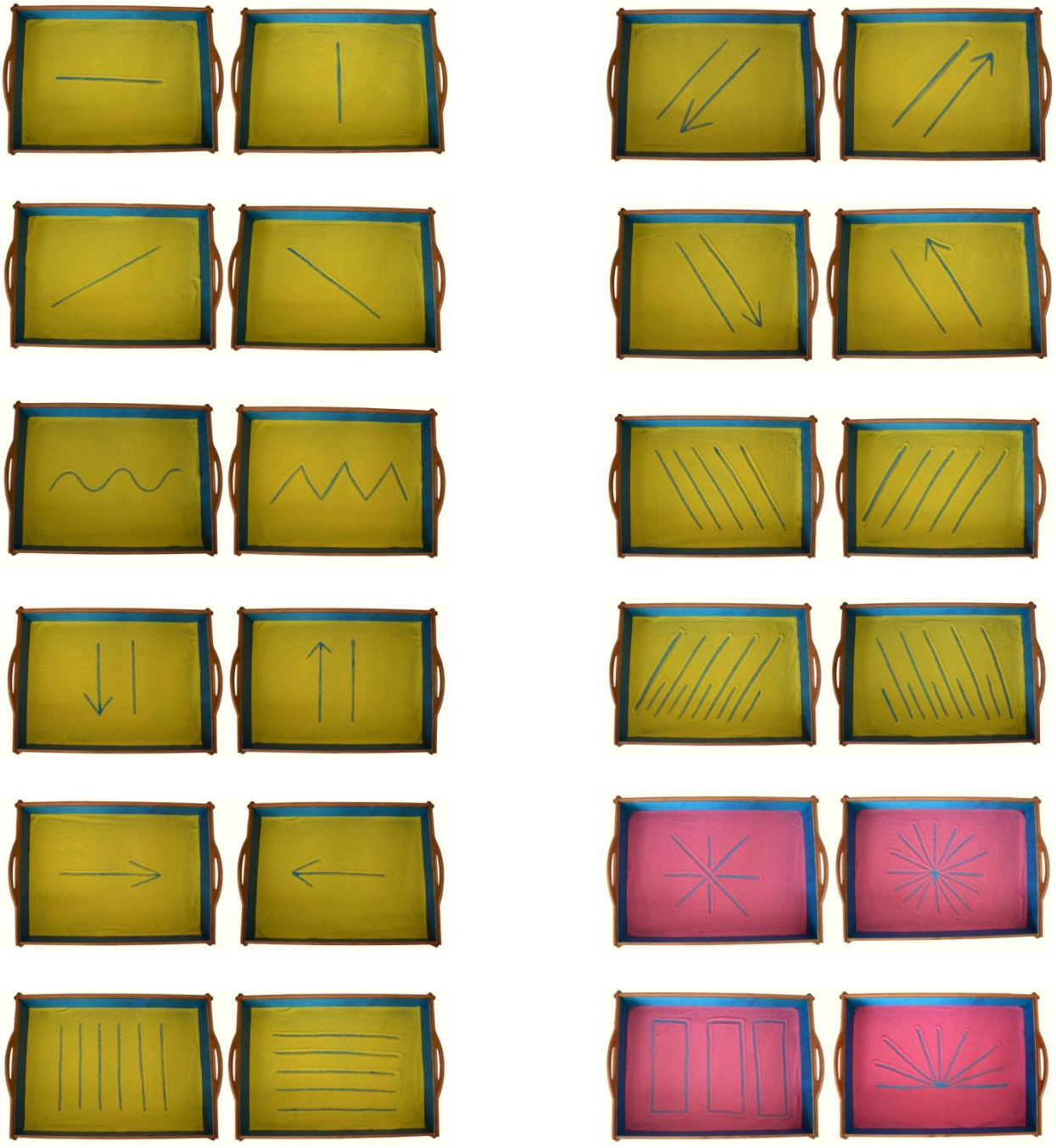
Этап занятия	**Виды деятельности**	**Содержание деятельности**	**Видеоряд** (располагаются зарисовки или фотографии)
I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	**Ритуал «входа» в занятие и мотивации**	Выполнение ритмического упражнения пальцами на песке **«Привет песок!»**	
II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ .	**Подготовительная работа. Репродуктивные графические упражнения**	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Игровое упражнение **«Загадочные следы»** «Идут медвежата». «Прыгают зайцы». «Пробегают птички». «Скачут кони». «Ползут змейки». «Катится лыжник».	

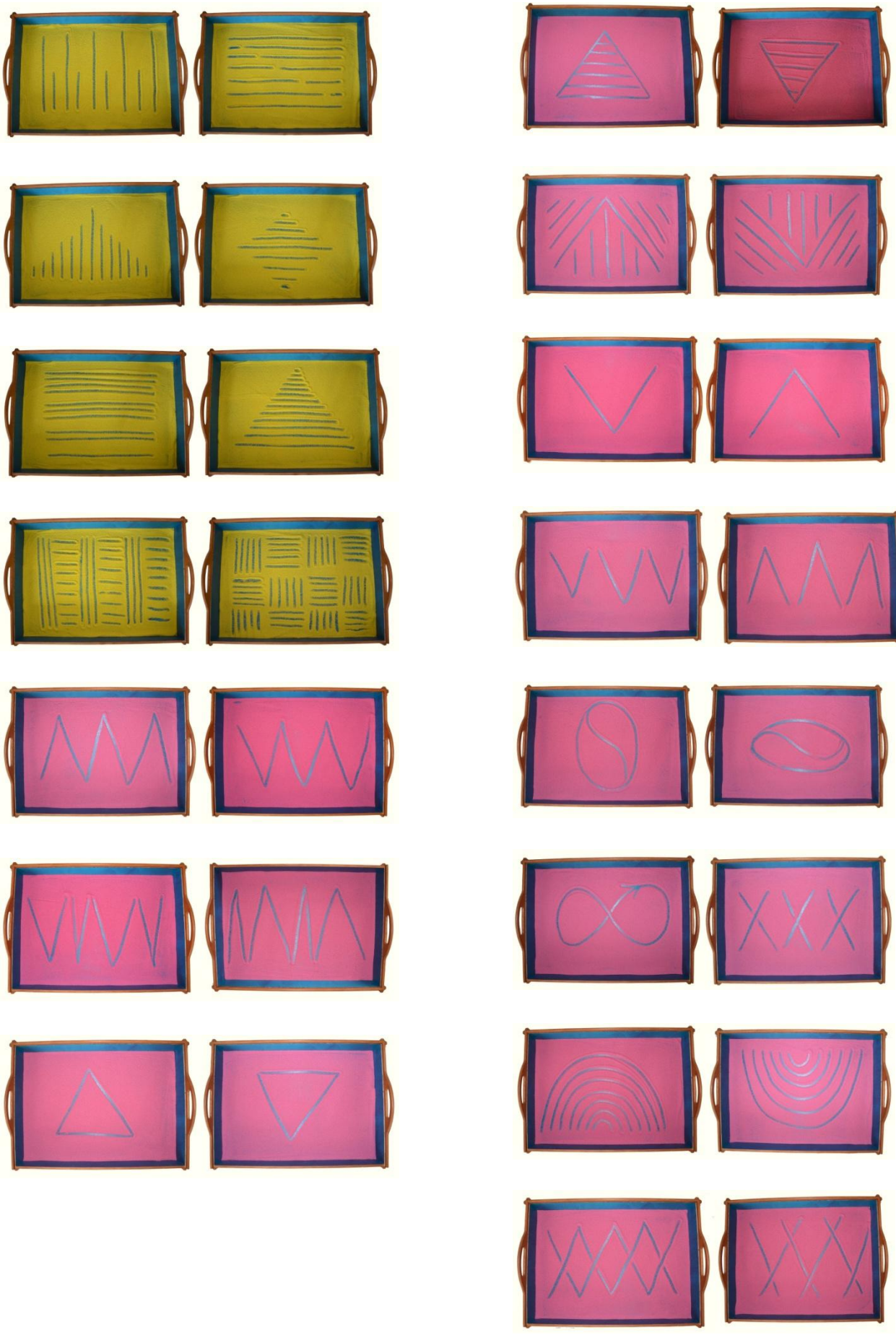
		«Катится фигурист». «Идет человек». «Следы инопланетянина».	
	Просмотр мультимедиа-журнала «Тайны жизни песка»	**«Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.**	
	Творческие графические упражнения, игры	Игровое упражнение **«Следы невиданных существ».** Получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки от фломастеров и пр.). Игровое упражнение **«Волшебное превращение отпечатка ладошки»** (дорисовывание отпечатка ладони)	
	«Песочная анимация»	Анимация мини-сказки **«О чем поведали следы»**	

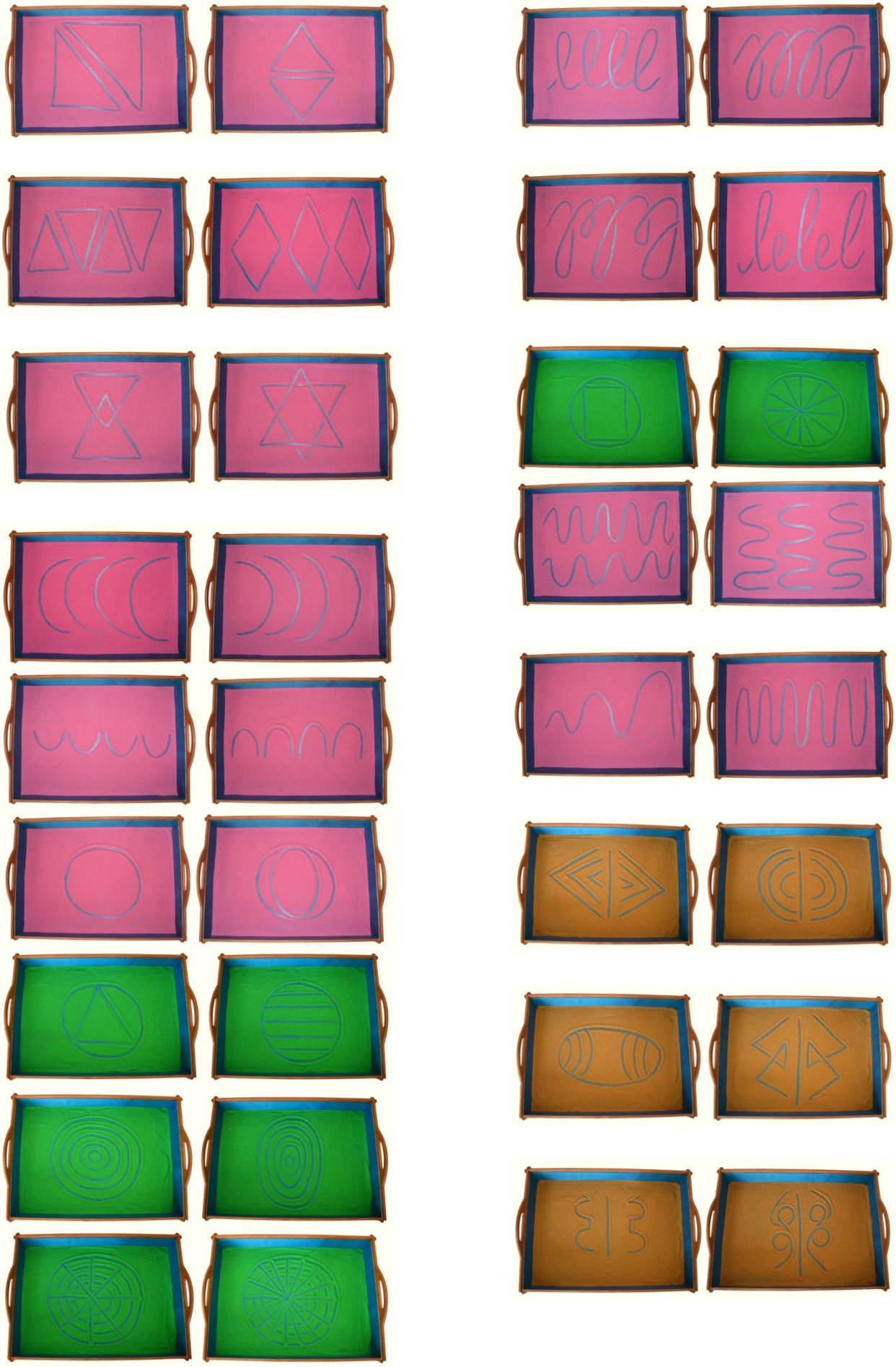
	«Минутка свободного рисования»	Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.	
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	**Рефлексия изобразительной деятельности**	(анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.	

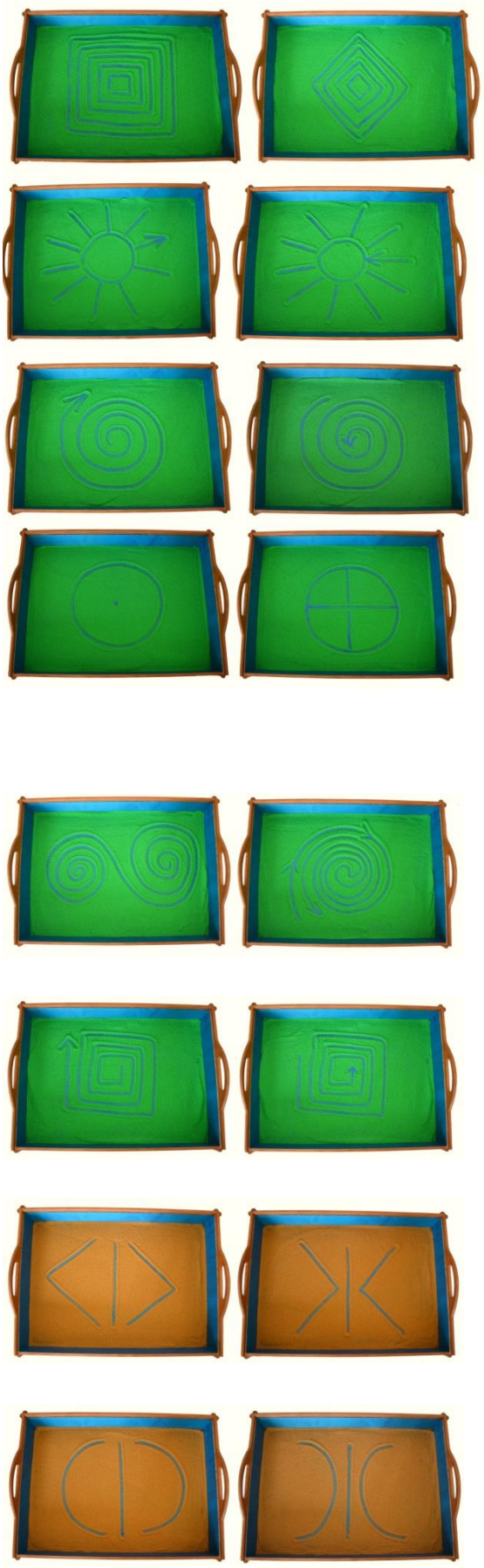
ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ









Приложение 3

«ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА НА ПЕСКЕ»

№	Название	Текст	Описание движений
1.	**«Солнышко»**	Солнышко в глазки Светит ребяткам. Мы поиграем С солнышком в прятки!	Ладони лежат на песке, пальцы раздвинуты Ритмично водим по поверхности песка ладонями вправо-влево Сжимаем и разжимаем кулачки, как бы прячем пальчики
2.	**«Встреча»**	У тебя есть пальчики. Уменя есть пальчики Пришла пора им встретиться Готовьте чемоданчики	Ребенок закапывает пальцы обеих рук в песок Педагог закапывает пальцы обеих рук в песок Пальчики ползут под песком и встречаются
3.	**«Черепашка»**	Черепашка, черепашка В панцире живет. Высунет головку, Обратно уйдет.	Положить кулачки на песок, можно тихонько постукивать ими. Затем высунуть указательный палец, Затем убрать его
4.	**«Покормим лошадку»**	Одной рукой я травку рву, Другой рукой я тоже рву. Я травкой накормлю коня, Вот сколько пальцев у меня!	Выполнять хватательные движения песка поочередно левой и правой руками. Чередовать прикосновения к песку внутренней и наружной

			сторонами ладони
5.	**«Помощник»**	Топором дрова колю, А потом пилой пилю. Отнесу их бабушке, Чтоб испечь оладушки.	Двумя руками ударяем по поверхности песка, ребром ладони Показываем на песочном планшете, как пилит пила Шагаем по песку пальчиками как ножками Переворачиваем ладошки на песке
	«Гроза»	Капли первые упали, Пауков перепугали. Дождик застучал сильней. Птички скрылись средь ветвей. Дождь полил как из ведра, Разбежалась детвора. В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает. А потом из тучи солнце) Вновь посмотрит нам в оконце!	(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу) (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки) (постучать по столу всеми пальцами обеих рук) (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе) (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук) (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони) (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши) (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами

Приложение 2

Занятие «Кубанские просторы»

область художественно-эстетическая.

Цель: создать па световых планшетах пейзажи Кубанских просторов: «Бескрайние поля», «Кубанская хата», «Домашние животные»

Задачи:

- Закрепить знания детей о Краснодарском крае, о том, что Кубанский край славится своими плодородными землями, бескрайними полями, лугами, человеком труда.
- В пословицах, поговорках развить у детей любовь к Родине.
- В беседе о жилище кубанского казака сформировать словарь ребёнка: казак, казачка, водитель, комбайнёр, тракторист, пасечник, животновод, колодец, бричка, плетень, коромысла стадо коров, табун лошадей, свиньи пасутся на лугах, отара овец, стог.
- В рисовании на световых планшетах закрепить знания детей о природе Краснодарского края, труде и быте кубанских казаков.
- Через кубанский фольклор, подвижную игру сформировать у детей интерес к истории Краснодарского края.
- Закрепить технику рисования песком по светлому тёмным, по темному светлым, рисование кулачком,

Методы и приёмы: беседа; рассказывание;разучивание пословиц, поговорок, считалок;отгадывание загадок; Рисование по тёмному светлым, по светлому тёмным.Приёмы рисование кулачком, щипка, песочный дождь.

Оборудование: презентация Кубанские просторы; макет Кубанские просторы, фото кубанских полей, лугов, садов; презентация «Кубанская хата»; световые планшеты, песок.

Ход занятия

Под кубанскую музыку, дети подходят к макету «Кубанские просторы»

Кубань, чудесный - богатый край! Послушайте легенду, как она возникла

«Давно это было. Господь привёл к своему трону все племена человечества и и начал делить по справедливости между ними землю. Все народы получили по заслугам, дабы жить счастливо, мирно и без бедно. И вдруг предстаёт перед создателем человек, уставший, наработавшийся до пота. И сжалился господь над опоздавшим, который в заботе о хлебе насущном и наградил его за смиренность и великое трудолюбие оставленным для себя уделом. А было в этом уделе всё, что есть на земле, плодородные равнины и крупные горы, бурные моря и полноводные реки, густые леса и неоглядные степи и земля эта сейчас называется Краснодарский край»

Давайте посмотрим слайды презентации «Кубанские просторы»

Кубань! Кубань!
Души моей отрада
Сиянье гор
Мне в целом мире
ничего ненадо твоя

Ребята, Родину называют матерью матушкой, потому что она кормит нас хлебом, поит своими водами, дарует нам свои богатства. На Кубани выращивают богатый урожай, поэтому её называют житницей России, великой труженицей, кормилицей, хлебосольною Кубанью.

Отгадайте загадку

Отдать легко и быстро
Мягкий, пышный и душистый
Он и чёрный он и белый
А бывает подгорелый
Без него плохой обед.
Вкусней его на свете нет
(Хлеб)

Верно**! Хлеб**- это богатство нашей страны! Родины! Краснодарского края! Один из самых удивительных продуктов человеческого труда.

Рассматривание фото Кубанских полей

Дети в вы знаете пословицы о Родине.

Поговорки:

Родина - мать, а чужая сторона - мачеха.
Одна у человека мать, одна у него Родина.
Где честь нуждалась в поддержке-там были казака.
Отцы для сыновей строили дом.
Не хвались казак травою, хвались сеном.

Пословицы:

Тот не казак, кто боится собак.
Казак молчитъ, а все знает.

Не всем казакам в атаманах быть.

На Кубани люди славятся своим трудом, какие профессии вы знаете? (Водитель, комбайнёр, тракторист, пасечник, животновод и т.д.)

Чем ещё занимаются люди на Кубани?

На полях выращивают арбузы, в теплицах выращивают овощи.

Как называют мужчину, который живёт на Кубани? Женщину? (Казак, казачка) Давайте рассмотрим кубанскую хату. Презентация «Кубанская хата»

Давным давно, жилище у казака называлось кубанской хатой (показ фото) Ещё кубанскую хату называли - курень. На всю хату стояла печь, где казачка пекла хлеб, вкусные булочки, варила борщ, пекла блины. А на печке уютно устроившись, спали дети. Двор был ограждён плетнём, так чтобы домашние животные не разбегались. Во дворе стояла бричка, куда впрягался конь. Из колодца набирали воду и носили ее в дом на коромыслах, для подъёма воды из колодца ставили «журавля» или устанавливали бревно в горизонтальном положении, прибивали к нему цепь и путём вращения за ручку, доставали воду из колодца.

Особое внимание хочу обратить на бескрайние поля, луга, на которых пасутся домашние животные. (рассматривание макета «Бескрайние поля, луга»)

Предполагаемые ответы детей: стадо коров, табун лошадей, свиньи пасутся на лугах, отара овец.

Сено складывали в стога. Вязался стог из сухой травы.

В садах выращивают фрукты. Какие фруктовые деревья вы знаете?

Предполагаемые ответы детей (яблоня, груша, слива, абрикоса и т.д)

Дети идут в студию рисования песком.

Рисование песком на световых планшетах.

Сегодня мы будем рисовать **«Кубанские просторы»**

- Как нарисовать «Бескрайние поля»? (далеко, близко)
- Как нарисовать солнце? (приёмы рисования кулачком, пальцем)
- Как в картине отразить человека идущего в далеке? (линия вверх становится шире)
- Как светом отразить небо ? (лёгкое посыпание песка вверху, кулачком делаем лёгкие движения по кругу)
- Как нарисовать человека, идущего по дороге?

Рисование по светлому тёмным, по тёмному светлым
«Кубанская хата»

Рисуем пейзаж. Делим пространство на две части. Одну часть посыпаем песком (песочный дождь), верхняя часть остаётся светлой. Вверху кулачком рисуем солнце, облака. Внизу на тёмном фоне рисуем дорогу, от тонкого к толстому.

Справа рисуем дерево(кулачком) Слева- хату.

Рядом с хатой пруд, по которому плавают уточки. По дороге идёт силуэт человека.

В небе летят птицы (приём щипок).

Рисование по светлому тёмным: «Домашние животные»

По трафаретам нарисовать стадо овец, коров, свиней, пасущихся на лугу, табун лошадей, используя техники «Далеко, близко», «Светло, темно».

Игра «Золотые ворота»

Выбирается ведущий по считалочке:

Шел котик по лавочке,
Раздавал булавочки.
Шел по скамеечке —
Раздавал копеечки:
Кому десять, кому пять,
Выходи, тебе искать!

Играющие становятся парами, друг за другом. берутся за руки, образуя ручеек. Водящий центре, его встают двое играющи, беруться за руки и поднимают их вверх – «делают золотые ворота». Рядом с «воротами» втыкают ветку. Один из участников игры- водящий. Он проходит через «золотые ворота», подходит к кругу и ребром ладони разрывает руки одной из стоящих пар. При этом говорит:

Золотые ворота,
Проходите господа:
Первый - раз прощается,
Второй - раз запрещается
Но а третий раз, не покинем вас!

Играющие, руки которых разъединил ведущий, бегут в стороны по кругу к воткнутой ветке. Первый выдернувший ветку идёт в золотые ворота, а проигравший встаёт в круг с водящим.

Рисование по светлому тёмным: «Домашние животные»

По трафаретам нарисовать стадо овец, коров, свиней, пасущихся на лугу, табун лошадей, используя техники «Далеко, близко», «Светло, темно».

Кубанский народ очень весёлый. У него много разных песен, послушайте Кубанские частушки. Слушание Кубанских частушек

Подведение итогов. Просмотр фото с работами детей. Анализ работ.

В завершении послушайте прекрасные слова Автор о кубани

Стих о кубани

Занятие «Многонациональный поселок Красная поляна»

область художественно – эстетическая

Цель: познакомить детей с греческим орнаментом.

На световых планшетах нарисовать греческий орнамент - меандр

Задачи:

- Сформировать у детей чувство толерантности к людям разных национальностей.
- Воспитать чувство гордости за людей проживающих в посёлке.
- Познакомить детей с гербом, флагом, гимном посёлка Красная поляна.
- Познакомить детей с историей посёлка Красная поляна.
- Дать детям представления о том, что люди разных национальностей живущих на территории посёлка живут дружно, уважая обычаи и традиции разных народов.
- В рисовании греческого орнамента закрепить приёмы рисования по тёмному светлым, по светлому тёмным.
- Закрепить приёмы рисования кулочком.

- В играх, танцах развить в детях эстетическое восприятие детей к окружающей действительности.

Методы и приёмы: беседа, рассказывание, дидактическая игра, рисование песком кулачком, по светлому тёмным, по тёмному светлым.

Оборудование: презентации «Посёлок Красная поляна», «Ромашка толерантности», Эмблема толерантности, герб, флаг, гимн Краснополянца, Макет «Многонациональный посёлок Красная поляна» , схемы греческого орнамента, презентация «Меандр- греческий орнамент»

Ход занятия

Под греческую музыку «Сиртаки» дети входят в зал.

Ребята как называется посёлок в котором мы живём? (Слайд первый)

Правильно, Красная поляны! Мы с вами уже много знаем о о нашем родном посёлке. А о чём мы с вами будем разговаривать с вами сегодня, вы узнаете собрав картину из частей.

Дидактическая игра «Разрезные картинки» (герб тотолерантности)

Слайд 2(на картинках изображены герб, флаг посёлка красная поляна»

Ребята что изображено на картинках. А вы знаете гимн краснополянца?

Прослушивание гимна.

Дидактическая игра «Ромашка»

Красно Полянский народ: честный, справедливый, трудолюбивый . Знает свою историю гордится своими достопримечательностями. Очень добрый и гостеприимный.

В Красной поляне проживают люди разных национальностей: русские, греки, адыгеицы, армяне, эстонцы . После того как в Красной поляне прошла Олимпиада, число людей, проживающих в посёлке увеличился. Можно встретить украинца, белоруса, молдаванина и т.д.

(Показ макета многонациональный посёлок)

Рассматривание кукол в костюмах разных национальностей.

Остоновимся на народностях, которые основали посёлок Красная поляна.

Основали посёлок Греки.

Когда-то давно, посёлок Красная поляна, назывался Кбадэ. И жили там несколько греческих семей, жили они в домах Слайд 3, трудились, выращивали скот, занимались землиделием, рукоделием и т. д.

Слайд 4, 5,6

Сейчас в посёлке проживает людей около 25 разных национальностей

Россияне слайд 6

Кубанцы слайд 7

Эстонцы слайд 8

Украинцы слайд 9

Остановимся сегодня на народе, который основал посёлок, Греки.

Этот народ славится своей порядочтостью, гостипреимством. Греки , трудолюбивы. Быт греческой семьи украшен мебелью, посудой, глинянные кувшинами, коврами, салфетками, скатертями, в которых мы наблюдаем узоры, повторяющиеся снова и снова. Орнамент, которым украшают предметы своеобразен. Через орнамент греки хотят передать любовь к природе, линии греческого орнамента можно сравнить с реками, которые видно в высоты летящей птицы. Меандр - это греческий орнамент, рисуется в кругу, означает бесконечность.

Мы уже рисовали греческий орнамент. Давайте в студии рисования песком нарисуем греческий орнамент по схеме.

Рисование греческого орнамента по тёмному, светлым, по светлому тёмным.

- Что такое рисование по темному светлым? Слайд 10
- Что такое рисование по светлым темным? Слайд 11

На световом планшете рисуем кулачком греческий орнамент.

По тёмному светлым, прорисовываем ватными палочками чёткие линии греческого орнамента.

Рисование по тёмному светлым, применяя палочки разной толщины.

Подвижная греческая игра «Агалмата»

Один из игроков стоит с закрытыми глазами в центре большой открытой площадки и медленно считает до десяти. Остальные же в это время стараются принять позу любой понравившейся статуи. Для достоверности образа не возбраняется использовать подручные предметы – палки, мячи и

прочее.

«Агалмата» («статуя» по-гречески), — кричит ведущий, и игроки замирают. Если «статуя» не удержала равновесия, она выбывает, ведущий старается рассмешить игроков. Самого стойкого объявляю новым ведущим. Это идеальная игра для развития координации движений.

Презентация «Меандр»

Рисование греческого орнамента – меандр.

Рисование по тёмному светлым, применяя палочки разной толщины.

Видео танец «Сиртаки»- танцуют дети подготовительной группы.

Подведение итогов. Анализ работ.

Приложение 3

Западный Кавказ

Западный Кавказ – часть горной системы Большого Кавказа, расположенная к западу от меридиональной линии, проходящей через гору Эльбрус. Часть западного Кавказа от Анапы до горы Фишт характерезуется низкогорным и среднегорным рельефом (так называемый Северо-западный Кавказ), далее к востоку до Эльбруса горная система приобретает типичный альпийский облик с многочисленными ледниками и высокогорными формами рельефа.

В более узком понимании, которого придерживаются в альпинистско-туристической литературе, к западному Кавказу относят только часть Главного Кавказского хребта от горы Фишт до Эльбруса. На территории Западного Кавказа – Кавказский заповедник.

Трудно найти в нашей стране, да и во всём мире, участок природы, наделённой такой богатой флорой и фауной, как Кавказский государственный биосферный заповедник – старейший заповедник в России. Он расположен на северном и южном склонах Западного Кавказа.

Западный Кавказ – богатейшая сокровищница биоразнообразная, не имеющая аналогов в России. Он имеет международное эталонное значение, как участок нетронутой природы, сохранившей первозданные ландшафты с уникальной флорой и фауной.

Территория Западного Кавказа и Кавказского заповедника в частности представляет собой типичный горный ландшафт и характеризуется высотными отметками от 260 до 3360м над уровнем моря. Основа его рельефа – Главный Кавказский хребет, протянувшийся с северо-запада на юго-восток. Самые западные вершины – Аутль (1856м), Хуко(1906) – едва выбиваются из лесного пояса и несут небольшие субальпийские луга. Начиная от Фишт-Оштенскому массиву вплотную примыкает плато Лагонаки, представляющее систему среднегорных выровненных хребтов с

обширными субальпийскими и альпийскими лугами, развитыми на закорстованном известняковом массиве. После небольшого понижения, именуемого биогеографами Колхидскими воротами, Главный хребет начинает повышаться от первого трёхтысячника – гора Чугуш (3238 м) и далее несёт вершины Псеашхо (3256 м), Аишха (3015 м), Аибга () и др.

Район заповедника имеет сложное геологическое строение, для которого характерно радиальное распределение горных пород разного возраста и состава. В его осевой части выходят на поверхность самые древние кристаллические породы, их последовательно окаймляют более поздние по происхождению толщи известняков, песчаников и глинистых сланцев. Некоторые районы заповедника, в основном находящиеся на территории Майкопского района, представляют собой карстовые ландшафты с очень большим количеством пещер. Так, на Лагонакском нагорье их насчитывается свыше 130, среди которых очень популярные у туристов пещеры Большая Азишская и Нежная. Не являются редкостью в заповедники и ледники. Всего их около 60, а общая площадь 18,2 кв. км. Они, как правило, невелики по размерам, а площадь самого крупного из них, расположенного на горе Псеашхо, составляет 1,8 кв.км.

Около 2% территории заповедника приходится на реки и озёра. Реки представляют собой типичные горные потоки с часто встречающимися водопадами, узкими скальными ущельями, теснинами и каньонами. Особую неповторимость придают горному ландшафту заповедника многочисленные озёра. Их насчитывают более 120.

Заповедник расположен на границе умеренного и субтропического климатических поясов. Тёплый и влажный климат в низкогорье имеет субтропический характер с положительными средними температурами января (+4,20) и высроокими средними температурами июля и августа (+20 и 21). В горах снежный покров держится 5 и более месяцев. Лето умеренно тёплое (средние температуры июля от 16 до 22), годовая сумма осадков 700

граничит с Кавказским биосферным заповедником. Территория Кавказского заповедника занимает северо. — западную часть Главного Кавказского хребта, протяженностью 159 км. Площадь составляет 281674 га.

В рельефе выделяются высокогорный, среднегорный, низкогорный и пологохолмистый пояса гор. Характерный горный рельеф с наличием террасированных склонов, пещер, карстовых образований, используется медведем как сезонные, так и берложные стации.

Самый холодный месяц — январь(— 13 градусов). Среднегодовая температура составляет + 14 градусов.

Богатейшее видовое разнообразие древесно-кустарниковой растительности (142 вида), наличие оптимальных кормовых и защитных условий создают оптимальные условия для обитания различных групп животных.

На территории Сочинского национального парка зарегистрирован 251 вид позвоночных животных. Процент видового и подвидового эндемизма очень высок; у млекопитающих - 22, у птиц — 17, рептилий - 31, амфибий - 67, рыб — 100.

В Кавказском заповеднике обитает 72 вида млекопитающих, более 320 видов птиц, 18 рыб, 16 — пресмыкающихся, 9 - земноводные.

Горный массив Псеашхо — расположен в осевой зоне Главного Кавказского хребта. 9 вершин массива превышают трехкилометровую отметку. Это гора Северный Псеашхо — 3256,9 м, гора Южный Псеашхо — 3251,5 м, пик Сахарный Псеашхо — 3187 м, пик Кожевникова — 3072 м и другие. С массива зарождаются истоки рек Уруштен и Малой Лабы.

На юго-восточном склоне в истоках реки Чистой залегает карово-долинный ледник Псеашхо — самый крупный ледник в Краснодарском

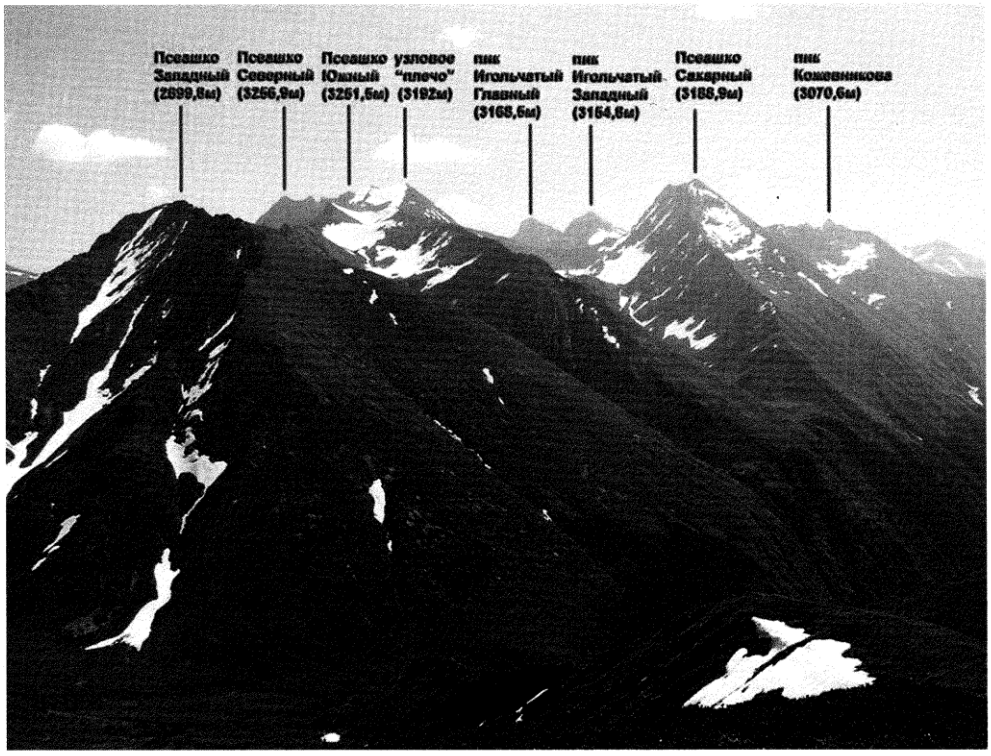
– 1200мм, максимум приходится на раннее лето. Горный рельеф вызывает высокую поясность климата, обуславливающую поясное распределение ландшафтов и их неотъемлемых компонентов – почв и растительности. На каждые 100 м поднятии над уровнем моря температура падает на 0,5. Почвы меняются от желтозёмов в предгорьях до примитивных горных в высокогорье. Основные почвы заповедника – бурые горнолесные и горно-луговые.

Западный Кавказ принято делить на северную и южную части, границей между которыми являются Главный и Водораздельный хребты (Панов и др.,1980). Типичный высокогорный рельеф и наибольшие высоты отмечаются в зоне Главного и Водораздельного хребтов, а также на отделенном от них глубокими продольными долинами рек хребте Аибга. Низкогорный рельеф с наименьшими отметками приурочен к побережью Черного моря.

На юго-западном склоне Большого Кавказа, от берега Черного моря до высоты 600-1200м, простирается пояс влажных субтропиков, к которому приурочены дубовые, буковые, каштановые (по долинам рек - ольховые) леса колхидского типа с вечнозелеными деревьями, кустарниками и лианами.

Горный рельеф формирует зональность климата, определяет высотно-поясное распределение растительности и ландшафтов. Субтропические леса простираются до высоты 500 м.н.у. м., каштаново-буково-дубовые в пределах 600-1600м., елово-пихтовые — 1700-2100м., субальпийский пояс у диапазоне высот — 2100-2200м., альпийский-ЗЮОм., нивальный — свыше 3000м. (Гулисашвили, 1975).

Сочинский национальный парк расположен на южном склоне Большого Кавказа, площадью 193737, га, простирается вдоль берега Черного моря, более чем на 145 км. На севере и северо — востоке национальный парк

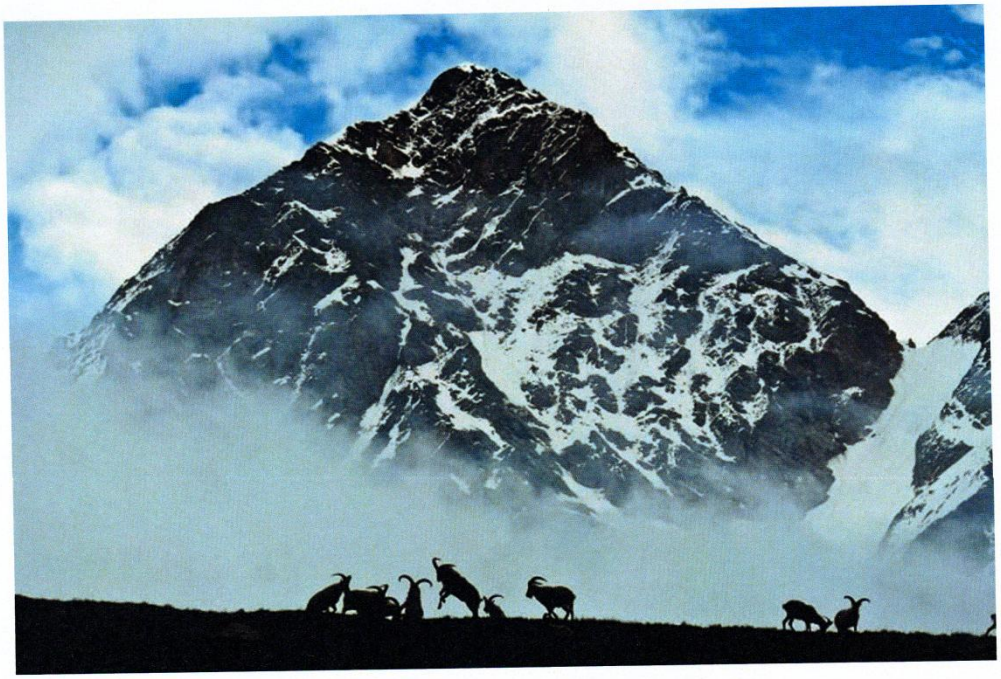


КРАСНАЯ ПОЛЯНА

Я любуюсь **Красной Поляной**,
Бесконечная благодать...
Поздно вечером, утром рано
Глаз своих не могу оторвать.
Её горы, её красоты
Её вечнозелёный массив
Поселили мне в душу заботу:
Их беречь до последних сил.
Я уверен, точно знаю,
Что здесь лучшие в мире цветы,
Хоть на карте она просто точка,
На земле океан красоты...

крае. Его длина 3,1 км, площадь 1,8 км. А общая площадь оледенения массива составляет 5,2 км. К северу и западу от ледника Псеашхо расположились еще 4 ледника. Самый крупный из них, ледник Мраморный, имеет площадь 1 км, длину 1,1 км. У подножья грандиозной северной стены Псеашхо лежит карово-долинный ледник Холодный, дающий жизнь одноименному ручью. Вид на ледник Холодный запечатлелся на фотографиях, календарях, альбомах. Ведь долгое время мимо проходил плановый туристский маршрут из Псебая в Красную Поляну через несложный перевал Псеашхо.

Псеашхо – горный массив в 20 км от Красной Поляны. Входит в состав Главного Кавказского хребта. Название переводится с адыгейского как «многоводная гора». Здесь расположено 11 ледников. Горы Псеашхо – одни из самых посещаемых в окрестностях Красной Поляны. Летом сюда приезжает множество любителей пеших походов. По склонам проложены маршруты различной категории сложности. Особенно выделяют в массиве следующие вершины: Западная (2899,8 м), Северная (3256,9 м), Южная (3251,5 м), Узловое «плечо» (3192 м), Псеашхо Сахарный (3188,9 м), пик Кожевникова (3070,6 м).



Аибга – протяженный горный массив в междуречье Мзымты и Псоу. Северный склон хребта находится на территории России. Как раз у его подножья и расположены **поселки Красная Поляна** и **Эсто-Садок**. Южный склон принадлежит Абхазии. В составе гонного массива выделяют три вершины, пик Черная Пирамида, а так же горы Аибга и Каменный Столб. Высшей точкой хребта считается г. Каменный Столб – 2509 м. Гора Аибга имеет высоту 2450 метров. Расположена она в шести километрах от **поселка Красная Поляна**.

Высоты остальных вершин:
Пик I – 2391 м. (западная вершина).
Пик II – 2450 м. (центральная вершина).
Пик III – 2462 м. (восточная вершина).
Черная Пирамида – 2375 м. (севернее пика II).

Массив Аибга расположен на Южном Передовом хребте и состоит из 4 вершин — пики 1, 2, 3 и Черная Пирамида. Высшая точка — пик 3 — 2462 м. Северные склоны вершинного гребня Аибги круты и обрывисты, так как в них врезаны крестовидные углубления, выработанные древними ледниками — кары. С Красной Поляны в Аибгинском хребте выделяется своими формами гора Черная Пирамида (2375 м), которая популярна у местных альпинистов.
Вершина Аибга (2450 м) - вершина расположена на расстоянии около 6 км юго-восточнее поселка Красная Поляна (долина р.Мзымта).

Топоним произошел от этнонима Айба (абхазская родовая фамилия). По другой версии «гора рода Айба». Возможно от абхазского «абга» - обрыв, обрывистое место.

Массив г.Аибга имеет несколько вершин. Отметка с высотой 2450 м, где расположен геодезический знак, считалась высшей (это центральная вершина). Но по измерениям Б.А.Тарчевского, вершина, расположенная

Чем питались черкесы, проживавшие у реки.

У берегов реки Мзымта растут каштаны и буки. Более того, там вы можете увидеть деревья, возраст которых достигает до 300 лет. Это своего рода «остатки» черкесских лесосадов. Черкесы всегда выбирали деревья с самыми крупными плодами, а все остальные просто вырубали. Если вы хотите почувствовать себя настоящим жителем Черноморского побережья Кавказа, то вы можете попробовать блюда из каштанов. Известно более двадцати рецептов из этих плодов. Это первые, вторые блюда, а так же десерты. Иногда каштаны сушили. Для чего? Например, сушеные каштаны варятся в воде, а тем употребляются в пищу с молоком. Еда для настоящих гурманов.

Священные минеральные источники реки «Мзымта».

В бассейне реки Мзымта много минеральных источников. В древние времена эти источники считались священными. Главный лечебный фактор этой воды – сероводород. К священным источникам приплывали древние византийцы, греки, римляне. По лечебному воздействию воды сходны по составу с Боржоми, Нарзаном. В нижнем течении реки можно так же обнаружить лечебные иловые грязи.

Река Мзымта – отличное место для выращивания форели.

крае. Его длина 3,1 км, площадь 1,8 км. А общая площадь оледенения массива составляет 5,2 км. К северу и западу от ледника Псеашхо расположились еще 4 ледника. Самый крупный из них, ледник Мраморный, имеет площадь 1 км, длину 1,1 км. У подножья грандиозной северной стены Псеашхо лежит карово-долинный ледник Холодный, дающий жизнь одноименному ручью. Вид на ледник Холодный запечатлелся на фотографиях, календарях, альбомах. Ведь долгое время мимо проходил плановый туристский маршрут из Псебая в Красную Поляну через несложный перевал Псеашхо.