**ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ**

**Пояснительная записка**

*"Истоки способностей и дарования детей – находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".*

*В.А. Сухомлинский*

Программа изостудии «Палитра» имеет **художественную направленность**.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.  
 Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования и лепки испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности, при этом у него формируются и развиваются определенные творческие способности: художественное воображение, абстрактное мышление ,зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.   
Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строиться на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальные подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребѐнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

* Конституция РФ;
* Конвенция ООН о правах ребенка;
* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в РФ»;
* Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
* Федеральная программа развития образования;
* Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 4.07.14 №41.

**Цель программы:** Создание необходимых условий для приобщения каждого ребенка к основам изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

*Обучающая:* учить детей осваивать художественные, коммуникативные, языковые, интеллектуальные способности в процессе рисования и лепки; побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

*Развивающая:* развивать художественный вкус, чувство гармонии, творческую активность детей, знакомить с различными видами изобразительной дея­тельности, многообразием художественных материалов и при­емами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного примене­ния.

*Воспитательная*: воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, стремление к разумной организации своего сво­бодного времени, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелатель­ное отношение друг к другу, помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают ознакомительные знания о простейших правилах рисования и лепки, впервые знакомятся с основными законами цветоведения и композиции. При традиционности направления изодеятельности на занятиях используются нетрадиционные техники рисования, такие как : оттиск, кляксография, рисование солью, клеем ПВА и т.д.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Дети дошкольного возраста очень любят рисовать и леп­ить из пластилина. Самое сильное удивление происходит у детей, когда они *впервые начинают работают за мольбертами! На моих занятиях дети сразу рисуют кистью и гуашью на большом формате А3! (*а не на альбомных листах). Это очень важно! Они начинают привыкать изображать *крупный рисунок*. Для выразительности образа я использую *цветной картон,* т.к. малыши еще не умеют работать с фоном, а цветной картон делает детский рисунок завершенным.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед обучаемыми детьми огромный и увлекательный мир творчества.Занятия в изостудии позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.Открытие в себе не­повторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя вдальнейшей учебе, в творчестве, в общении с другими детьми.

**Педагогическая целесообразность**. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций родного края. Знания, умения, навыки обучаемые демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности**заключаются в том, что составляя свою программу я , конечно, опиралась на разработанные методики для школьной программы знаменитых педагогов по изобразительному искусству таких, как Кузин В.С. иНеменский Б.М. , Шпикалова Т.Я. и Калинина Т.В. , но содержание своей программы я составила самостоятельно, учитывая особенности преподавания в системе дополнительного образования, которые значительно отличаются от преподавания в средней школе , а так же от преподавания в художественной школе.

В системе дополнительного образованиямы должны ребенка прежде всего, заинтересовать, увлечь, чтобы каждое занятие для него было как праздник, на который ребенок идет с большим удовольствием и радостным настроением*.*

**Адресат программы**

Программа адресована для детей от 5 до 7 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности.

Принцип набора в  свободный, без предварительной подготовки, посещающие детский сад и свободные от детских учреждений.

*Главный критерий при наборе в изостудию , который ставлю я, чтобы ребенок любил рисовать.*

Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5 - 7лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа ознакомительного уровня служит основанием вначале для базового, а затем для углубленного уровня программ данного педагога.

**Уровень программы - ознакомительный**

Срок освоения программы - 72 часа, 3 месяца учебного года.

**Режим.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия 30 минут перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**Форма проведения** занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Результатом программы** ознакомительного уровня является переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

**УЧЕБНО-Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | |  |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы**  **контроля** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Знакомство с красками. | 28 | 7 | 21 | обзор работ |
| 3. | Рисование растений. | 24 | 6 | 18 | обзор работ |
| 4. | Рисование насекомых. | 16 | 4 | 12 | выставка |
| 5. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | тестирование |
|  | **Всего:** | **72** | **19** | **53** |  |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие** (2 ч.).

*Теория.* Знакомствос коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, работа с инструментами (кисточками, красками и т.д).

*Практика*.

Рисунок фломастером «Солнышко лучистое».Тестирование по рисунку о способностях детей к рисованию.

**2.Знакомство с красками** (28 ч.)

*Теория.* Знакомство в игровой и сказочной форме с изобразительными материалами: акварель, гуашь, восковые мелки, простой карандаш, пластилин. Создать условия для экспериментирования с новыми для детей средствами художественного изображения. Познакомить с понятиями «основные и дополнительные цвета» . Развивать чувство гармонии и ритма. Формировать умения получать удовольствие от работы. Посредством лепки развивать тактильные ощущения и мелкую моторику.

*Практика*. Закреплять в практической работе элементарные навыки обращения с кистью, ухода за красками, организации и уборки рабочего места. Учить рисовать карандашом и кистью разные по длине и ширине вертикальные, наклонные, волнистые линии, точки-капельки, окружности. Закрепить навык правильно, свободно держать карандаш, выполнять им штрихи. При работе пластилином научить приемам скатывания, раскатывания, отщипывания.

**3.Рисование растений** (24 ч.).

*Теория***.**. Познакомить детей с нетрадиционными техниками : оттиск, тычкование, работа по трафарету. Развивать мелкую моторику рук.

Вызвать у детей интерес к лепке как виду изобразительной деятельности, позволяющему создавать объёмные изображения. Вызывать у детей чувство радости от плодов своего труда.

*Практика.* Научить детей создавать ритмические композиции, закрепить умение рисовать карандашом листья, веточки, ствол и крону дерева. Учить методом отпечатка изображать листья, подбирая теплые цвета, развивать чувство ритма и цвета. Учить технике рисования тычком, заканчивая изображение, располагать изображение в ограниченной плоскости.  При лепке овощей и фруктов формировать умения раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Координировать и синхронизировать движения обеих рук. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.

4.**Рисование насекомых** (16 ч).

*Теория.* Через простейшее строение тел насекомых учить детей передавать форму предмета на плоскости ,используя геометрические фигуры : окружность, овал, прямоугольник*.* Учить задумывать содержание своего рисунка. Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в рисовании красками. Знакомство детей с жанром живописи – пейзажем, помочь увидеть красоту осенней природы. Познакомить с основами линейной перспективы. Развивать чувства композиции. Вызывать у детей интерес к пластилину как художественному материалу, продолжать знакомство с его свойствами.

*Практика*. Учить детей лепить , рисовать карандашом и красками разных насекомых. Закреплять умение располагать крупный рисунок в центре листа. При рисовании пейзажа научить рисовать линию горизонта, показать детям, что вблизи предметы крупнее, а вдали меньше. Учить детей передавать в рисунке эмоциональный, выразительный образ божьей коровки, жука, улитки, стрекозы и бабочки при помощи цвета.

5.**Итоговое занятие** (2 ч.)

Устное тестирование в игровой форме.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

В результате обучения программы ознакомительного уровня ребенок

имеет сформированный устойчивый интерес к рисованию разными материалами и способами, а также:

- знает и называет материалы, которыми можно рисовать, и умеет ими пользоваться (карандаш, кисть, краски акварельные и гуашевые);

- знает и называетосновные и дополнительные цвета;

- смешивает краски для получения нужного цвета, используя палитру;

- умеет рисовать линиями и мазками простые предметы;

- умеет создавать изображение, состоящее из нескольких деталей, простые композиции и несложные по содержанию сюжеты;

- знаком с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками, поролоном, печатками, тычкованием.

- знаком с элементарными правилами композиции: правильно располагает изображение на листе бумаги;

-умеет работать с пластилином.

**Метапредметные и личностные результаты:**

- выявление и осознание ребенком своих способностей

- формирование способов самоконтроля.

- сохранение интереса к занятиям изобразительного искусства.

- самокритично оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

**Условия реализации программы**

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Объяснять тему занятия педагог может в форме игры, загадок,стихов, при помощи которых дети обозначают тему занятия. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: мультфильмы, слайд-шоу с музыкальным сопровождением, художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

**Материально-техническое и методическое обеспечение программы.**

*Материалы для педагога*:

- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы)

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- распечатки по темам

- конспекты занятий;

- фонотека.

- фильмотека ( мультфильмы, слайд-шоу)

- муляжи овощей, фруктов, цветов, грибов

- растения (цветы, овощи, фрукты, ветки деревьев)

- предметы быта (вазы, чайники, чашки)

- детские игрушки (птицы, животные, сказочные герои)

*Материалы для детей:*

- бумага для акварели А3

- цветной картон А3

- краски гуашь 12 цветов

- краски акварельные 12 цветов

- кисти круглые и плоские разных размеров

- палитра школьная

- баночка для воды «непроливайка»

- влажные салфетки (тряпочки)

- карандаши простые, ластики

- фломастеры

- пластилин ,стеки, доска для лепки

- восковые мелки

*Перечень оборудования учебного помещения:*

*-* мольберты

- парты

- стулья

- доска

*Информационное обеспечение:*

- телевизор

- музыкальная мультимедийная колонка

- ноутбук

**Методы обучения**

* Объяснительно-иллюстративный метод:

-словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, загадки, потешки, рассказ);

-наглядный (рассматривание подлинных изделий, игрушек, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);

-практический (самостоятельная работа детей), использование различных инструментов и материалов для изображения и лепки;

* Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)
* Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию, например нарисовать какой-нибудь сюжет по сказке «Колобок»)
* Частично-поисковый метод (рисунок на тему «Цветочная полянка», лепка из пластилина «Паучок Винкс»)
* Исследовательский метод (обучаемые рисуют на «свободную тему»)

**Образовательные технологии:**

* Личностно-ориентированные технологии:

-самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;

-введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;

-формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей

-использование метода как «*ситуации успеха*».

-использование методики *разноуровневого* подхода

* Технологии индивидуализации обучения:

-способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика ( система малых групп)

-выявление потенциальных возможностей всех учащихся(поощрение индивидуальности)

-существование индивидуально – специфических форм усвоения учебного материала.

* Игровые технологии:

- занятие – сказки ( рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории );

- занятия- путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);

- занятия- викторины (загадки, ребусы, кроссворды)

- занятия, на которых используются элементы игры

Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

* Информационно – коммуникационные технологии:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование :

- телевизор,

- компьютер,

-портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

* Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения ,соблюдение правил личной гигиены)

- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью )

- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз,арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

**Формы подведения итогов** реализации рабочей программы:

* Итоговая аттестационной работа, отражающая уровень освоения программы.
* Мини-выставки по заданным темам.
* Оформление эстетической развивающей среды в группе.
* Устное тестирование в игровой форме.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу ознакомительного уровня могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений..

**Список литературы.**

*Литература для педагога:*

1.Комарова Т.С.Занятия по изобразительной деятельности. М: Мозаика- синтез, 2012 – 96 ст.

2. Изобразительное искусство. 1класс. Система уроков по учебнику Л.А. Неменской.- Волгоград: Учитель, 2012 -170с.

3.Лыкова И.А., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки: интеграция познавательного и художественного развития. Книга для педагогов и родителей – М.: Издательский дом «Цветной мир» 2013. – 128с.

5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

7. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа).-М.: ТЦ «Сфера», 2001

8.Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология «Умные руки».Учебник для 1 класса - 3-е изд., испр. и доп. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2010.

9.Гарматин А.А. Оригами. Украшения. Поделки. Сувениры.- Ростов н/Д: Владис; М: РИПОЛ классик, 2011.

10. Проснякова Т.Н. Кошки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2007

11. Проснякова Т.Н. Собаки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2007

*Литература для детей:*

1.Разноцветные узоры: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

2.Простые узоры и орнаменты: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

3.Цветочные узоры Полхов - Майдана: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

4.Каргопольская игрушка: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

5. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь по основам народного искусства / под ред. Ю. Дорофеева – М.: Издательство «Мозаика – синтез»,2005.

6. Румяные матрешки: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой -ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011

7. Филимоновская игрушка: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой – М.: ИД «КАРАПУЗ»,2005

Интернет -ресурсы:

1*. http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother*

2. *http://www.mamusik.ru/show/136/79*

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Пояснительная записка**

*«Дети должны жить в мире*

*красоты, игры, сказки, музыки,*

*рисунка, фантазии, творчества».*

*Сухомлинский В. А.*

Программа изостудии «Палитра » имеет **художественную направленность**.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, учащийся формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

* Конституция РФ;
* Конвенция ООН о правах ребенка;
* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в РФ»;
* Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
* Федеральная программа развития образования;
* Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 4.07.14 №41.

**Цель программы:** Формирование у обучаемых устойчивого интереса к искусству и художественному творчеству.

**3адачи программы:**

*Обучающая:*

-освоение базовых знаний и умений изобразительной деятельности;

- расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения.

*Развивающая:*

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательно – художественную активность;

- развивать ассоциативное, абстрактное мышление и творческие способности;

- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

*Воспитательная:*

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

- приобщать к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

- воспитывать гуманизм и толерантность взаимоотношений с товарищами в коллективе.

**Новизна** программы состоит в том, что программа основывается на обучении детей изобразительной деятельности с использованием *традиционных, нетрадиционных и современных техник рисования.* Главным содержанием изодеятельности в рамках программы выступает процесс «открытие мира» и

« открытие себя, как личности» через овладение какой-либо техникой рисования.

  Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее **актуальной.** Занимаясь изобразительной деятельностью у детей развивается воображение и фантазия, пространственное и абстрактное мышление, восприятие цвета, все *это способствует раскрытию творческого потенциала личности.*

**Актуальность.**  Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуальности личности уже на первых этапах её становления. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным .

**Педагогическая целесообразность.** Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.  Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жиз­нью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются традиционные, нетрадиционные и современные методы и способы изодеятельности, которые способствуют развитию творческого потенциала детей.

**Адресат программы**

Программа адресована для детей от 6 до 13 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Принцип набора в изостудию свободный. Дети принимаются в изостудию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки . Набор обучаемых осуществляется как после окончания ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки.

Таким образом ,в изостудию в первый, второй и последующий год обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Количество обучающихся в каждой группе – не менее 15 человек, разновозрастной.

Программа базового уровня служит основанием для углубленного уровня программы данного педагога и для поступления в детскую школу искусств на художественное отделение.

**Уровень программы - базовый .**

Срок освоения программы первого года обучения - 144 часа, 6 месяцев учебного года.

Срок освоения второго года обучения - 216 часов,9 месяцев учебного года.

Срок освоения третьего года обучения - 216 часа, 9 месяцев учебного года.

**Режим.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**Форма проведения**  занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возраст­ной группы.

Для реализации программы используются несколько *форм занятий*:

***Вводное занятие –*** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

***Ознакомительное занятие –*** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Занятие с натуры –*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Занятие по памяти –*** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Занятие по представлению -*** на таком занятии дети проявляют свою фантазию, свое пространственное и абстрактное мышление.

***Тематическое занятие –*** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Занятие-импровизация*** *–* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Занятие проверочное –*** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Конкурсное игровое занятие –*** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Занятие-экскурсия –*** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

***Комбинированное занятие*** ***–*** проводится для решения нескольких учебных задач.

***Итоговое занятие******–*** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

**Результатом обучения программы** базового уровня является переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся.

.

**УЧЕБНО-Тематическое планирование**

**1 год обучения (144 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | |  |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы**  **контроля** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Здравствуй, зимушка-зима. | 20 | 5 | 15 | выставка |
| 3. | Рисуем животных. | 38 | 9,5 | 28,5 | выставка |
| 4. | Декоративные узоры. | 10 | 2,5 | 7,5 | обзор работ |
| 5. | На страже Родины. | 8 | 2 | 6 | обзор работ |
| 6. | Цветочная мозаика. | 20 | 5 | 15 | выставка |
| 7. | Путешествие в сказку. | 30 | 7,5 | 22,5 | выставка |
| 8. | Городок у моря. | 14 | 3,5 | 10,5 | обзор работ |
| 9. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | игра - викторина |
|  | **Всего:** | **144** | **37** | **107** |  |

**Содержание программы первого года обучения**

**1.Вводное занятие** ( 2 ч.).

*Теория.* Знакомствос коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

*Практика.*

Рисунок по представлению «Снегопад».Закрепление пройденного материала предыдущей программы*.*

**2. «Здравствуй, зимушка – зима!»** (20 ч.)

*Теория.* Наблюдения за живой природой в зимнее время года*,* дети учатся видеть красоту зимнего пейзажа, узоров на окнах, инея на деревьях. В этом разделедети обучаются передавать характерные признаки предметов и живых объектов. Передача сходства в форме, пропорциях, позе, существенных деталях. Использование цвета, как средства передачи настроения.

*Практика.* Знакомство с новыми возможнос­тями художественных материалов и но­выми техниками. Развитие навыков ра­боты акварелью и гуашью, восковыми мелками и пластилином. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, сво­бодный фантазийный узор. Развитие наблюдательности и изуче­ние природных форм. Овладение прак­тическими навыками и умением работать различными техническими средствами художественного изображения.

**3. «Рисуем животных**» (38 ч.)

*Теория*. Познание окружающего мира у детей с раннего возраста происходит со знакомства с животными, поэтому дети очень любят рисовать животных, рыб, насекомых, птиц . На занятиях этого раздела дети рисуют по представлению , воображению и с натуры (игрушки) разных животных родного края и других стран.

*Практика.* Изучают пропорции, цвет, повадки разных животных, применяют выразительные художественные средства для создания образа при помощи классических и нетрадиционных техник. Учатся имитировать шерсть животного, используя штриховку в разных направлениях, сухую жесткую кисть, технику «тычкования» и т.д.

**4. «Декоративные узоры»** (10 ч.)

*Теория*. Данный раздел готовит детей к пониманию художественных образов в декоративном искусстве, знакомит с различными средствами их выражения, формирует интерес к собственной декоративной изобразительной деятельности. Дети знакомятся с народными промыслами России, узнают их историю, традиции. Хохломская роспись, Городецкая роспись, Дымковская игрушка ,Роспись Гжели и т. д.

*Практика.* На занятиях знакомятся с видами орнаментов, разнообразием узоров. При выполнении таких работ необходимо проявлять творческое воображение, умение аккуратно изображать кистью элементы росписи. Необходимо знать понятия: ритм, симметрия, цветовые сочетания, силуэт, форма.

**5. «На страже Родины**» ( 8 ч.)

*Теория*. Развивать чувство патриотизма, гордости за своих соотечественников, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству, стремление передавать образы людей разными способами, развивать фантазию детей, добиваться выразительного образа.

*Практика.* Овладение навыками различных технических средств художественного изображения, работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

**6. «Цветочная мозаика»** ( 20 ч.)

*Теория.* Активизация творческих способнос­тей детей, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участи­ем всех детей по созданию панно-коллажа.

*Практика*. Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма. Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь и акварель, восковыми мелками.

**7. «Путешествие в сказку**» (30ч.)

*Теория.* Изображение сказочного мира. Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение детей, создавая стилизованные рисунки животных и сказочных героев. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Создание коллективных панно и про­странственных композиций.

*Практика*. Изучение и рисование пропорций фигуры человека в статике и в движении на примере сказочных героев, рисование стилизованных животных. Закрепление понятия линейной перспективы. Осваивание свойств цветов (теплая и холодная гамма , гармония цвета).

**8. «Городок у моря»** ( 14 ч.)

*Теория.* Учить передавать образ природы и традиции родного края, продолжать использовать различные способы и техники. Развивать у детей чувство патриотизма к своей Родине.

*Практика.* Развитие навыков ра­боты красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток кра­сочного пятна). Развитие наблюдательности и изуче­ние природных форм. Овладение прак­тическими навыками изображения, кон­струирования и украшения (декориро­вания) разнообразных пространственных форм.

**9. Итоговое занятие (**2 ч.).

Игра -викторина.

**УЧЕБНО-Тематическое планирование**

**2 год обучения(216 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | |  |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы**  **контроля** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Снова осень к нам пришла. | 26 | 7 | 19 | обзор работ |
| 3. | Анималистический жанр. | 42 | 9 | 33 | выставка |
| 4. | Сказочные узоры зимы. | 36 | 8 | 28 | выставка |
| 5. | Вещи вокруг нас. | 30 | 7 | 23 | Обзор работ |
| 6. | Яркие краски весны. | 20 | 5 | 15 | обзор работ |
| 7. | Встречаем Пасху. | 14 | 3 | 11 | выставка |
| 8. | Космические дали. | 22 | 5 | 17 | выставка |
| 9. | Город моего детства. | 22 | 5 | 17 | обзор работ |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | КВН |
|  | **Всего:** | **216** | **51** | **165** |  |

**Содержание программы второго года обучения**

**1.Вводное занятие»** ( 2ч.)

*Теория.* Знакомствос коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

*Практика.*

Сюжетный рисунок «Лето, ах, лето! ». Закрепление пройденного материала предыдущего года обучения данной программы.

**2. «И снова осень к нам пришла»** (26 ч.)

*Теория.* Восприятие красоты природы. Наблюдение за живой природой осенью. Умение видеть в обыденных предметах необычное. Роль рисунка и живописи в творческой деятельности. Художе­ственный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка, изображение в рисунке предмета, передавая его форму, пропорции, цвет, фактуру. Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: ак­варель, гуашь, восковые мелки . Знакомство с жанром «пейзаж» и с техникой «нитяная графика».

*Практика.* Умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить рисунок и многоплановость по всему листу, близко - далеко) . Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цве­та. Основные сочетания в природе. Выделять главное цветом. Освоение детьми приемов «прошивание окружностей, углов, овалов» в технике «изонить».

**3. «Анималистический жанр»** ( 42ч.)

*Теория.*Данный раздел знакомит детей с анималистическим жанром в искусстве, с различными средствами их выражения, с творчеством художников-анималистов. Дается понятие о выразительности и характере животных и птиц , их характерных позах, особенностях строения их тела, цвета и формы.

*Практика.* На занятиях дети рисуют животных с натуры (игрушки),по замыслу и представлению, используя различные средства выражения: карандаши, восковые мелки, фломастеры ,краски. Применяются смешанные техники, традиционные и нетрадиционные( тычкование, направление штрихов, сухая кисть, кляксография), техника «дудлинг» ,техника «изонить».

**4. «Сказочные узоры зимы**» (36ч.)

*Теория.* В этом разделедети обучаются передавать характерные признаки предметов и живых объектов. Передача сходства в форме, пропорциях, позе, существенных деталях. Использование цвета, как средства передачи настроения . Развитие наблюдательности и изуче­ние природных форм. Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции.

*Практика.*

Художе­ственный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Рисование с нату­ры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигура­ми людей, животных. Основные и дополнительные цве­та. Цветовые сочетания в природе.

Понятия «ритм», «симметрия», «асим­метрия», «уравновешенная композиция».

Создание творческих тематических композиций. Иллюстриро­вание литературных произведений.

**5. «Вещи вокруг нас»** ( 30 ч.)

*Теория*. Знакомство детей с жанром «натюрморт». Особенности и виды натюрморта. Знакомство с основными формами и конструкцией предметов, сквозной прорисовкой, линейным построением, элементами перспективы, способом рисования «от общего к частному», распределение светотени.

*Практика*. Дети учатся рисовать с натуры или по представлению. Особое внимание уделяется выработке графических навыков в изображении объёмных предметов простой формы , прорисовке предметов ,закрывающих друг друга, чувству пропорции и соразмерности, т.е. композиционное решение (рисунок должен быть достаточно крупным и располагаться в центре листа).Выполняя работу в цвете, дети учатся правильно распределять светотень при помощи оттенков цвета, показывать падающую тень на предметах натюрморта. В технике «изонить» создавая рисунок дети должны придерживаться основным правилам рисования и живописи.

**6. «Яркие краски весны»** (20 ч.)

*Теория.* В данном разделе дети продолжают рисовать предметы с натуры и по представлению, используя разные техники рисования, закреплять знания рисования пейзажа, осваивать технику «изонить»,изготавливая открытку в подарок маме.

*Практика.* Дети рисуют с натуры и по представлению, закрепляя знания по построению и композиции рисунка. Учатся использовать цвет как средство передачи настроения, уметь выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта. Изучают особенности изображения пространства, воздушную и линейную перспективу.

7. **«Встречаем Пасху»** (14 ч.)

*Теория.* Этот раздел несет в себе формирование духовной культуры личности ребенка, приобщает к общечеловеческим ценностям, на основе уважения к традициям своего народа.

*Практика.* На занятия дети создают сюжетную композицию «Светлая пасха» и декоративное панно «Пасха» в технике «изонить».Учатся посредством цвета передавать радостное ,праздничное настроение в живописи и декоративном - прикладном творчестве.

**8. «Космические дали»** (22 ч.)

*Теория.* Этот раздел уносит детское мышление в мир фантазии.

Учить детей экспериментировать с различными материалами и

инструментами, “оживлять” необычные формы, развивать фантазию путём

придумывания различных историй и сказочных героев.

*Практика.* Дети рисуют космические дали, инопланетян и новые планеты, придумывают сказочные домики для своих героев и машины ,на которых они могут ездить. При помощи смешанных техник дети нарисуют свой сон.

**9. «Город моего детства»** ( 22ч.)

*Теория.* Данный раздел формирует уважение и любовь к своей малой Родине и традициям своего родного края. Знакомятся с выдающимися художниками и их произведениями, которые воспевают Кубанский край.

*Практика*. Учатся передавать объем с помощью светотени, цвета. Знакомятся с правилами получения новых цветовых сочетаний, создавать гармоничный колорит в своих творческих композициях.

**10.Итоговое занятие** (2ч.)

КВН « В гостях у Мольберта».

**УЧЕБНО-Тематическое планирование**

**3 год обучения (216ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | |  |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы**  **контроля** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Золотая осень. | 34 | 7 | 27 | выставка |
| 3. | Сувенир для мамы. | 12 | 2 | 10 | обзор работ |
| 4. | Зимняя сказка. | 42 | 6 | 36 | выставка |
| 5. | Народное творчество России. | 38 | 6 | 32 | КВН |
| 6. | Защитники Отечества. | 18 | 3 | 15 | обзор работ |
| 7. | Весеннее настроение. | 34 | 5 | 29 | выставка |
| 8. | Светлое Воскресенье. | 8 | 1 | 7 | выставка |
| 9. | Красота родного края. | 26 | 4 | 22 | обзор работ |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | тестирование |
|  | **Всего:** | **216** | **36** | **180** |  |

**Содержание программы третьего года обучения**

**1.Вводное занятие. (**2 ч.)

*Теория.* Знакомствос коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

*Практика.*

Сюжетный рисунок «Как я провел лето». Закрепление пройденного материала предыдущего года обучения данной программы.

**2. «Золотая осень**». (34 ч.)

*Теория*. В этом разделе дети, работая над осенним пейзажем, учатся развивать в себе чувство прекрасного и видеть красоту родного края, уметь передавать свои впечатления изобразительными средствами. При помощи цветовой гаммы передают осеннее настроение окружающей природы.

Знакомство с витражным искусством; изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража; развитие композиционных и графических навыков; воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности. Знакомство с новым поделочным материалом - фоамираном.

*Практика.* Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе. Знакомство с витражными красками и техникой витража, её основными правилами: стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура. Изготовление цветов из фоамирана.

**3. «Сюрприз для мамы».** ( 12 ч.)

*Теория.*В этом разделе дети знакомятся с жанром «портрет» ,изучая пропорции лица человека, затем рисуют портрет своих мам , учатся передавать индивидуальность каждого человека посредством разных технических средств изобразительного искусства.

*Практика*. Изучение пропорций и частей лица человека, распределение светотени на лице в цветовой гамме. Передача посредством цвета характера и настроения человека, изображенного на портрете.

**4. «Зимняя сказка».** ( 42ч.)

*Теория*. Этот раздел хорошо развивает фантазию и творческие способности детей. Он включает в себя разные техники и средства художественного изображения. Дети очень любят рисовать в технике «дудлинг», восковыми мелками и пастелью. Впервые дети узнают ,как создается объемная композиция при помощи массы папье-маше и познакомятся с техникой декупаж.

*Практика*. Портрет Снегурочки выполняется красками, при этом повторяя и закрепляя предыдущие темы: построение лица ,передачи характера при помощи цветовой гаммы. Дети создают свои композиции в теплой и холодной тональности, знакомятся с плакатной графикой и шрифтами. Создание объемной композиции «Зимний пейзаж» при помощи папье-маше. Изготовление детьми саней для деда Мороза в технике декупаж.

**5.Народное творчество России.** ( 38 ч.)

*Теория.* Этот раздел продолжает знакомить и углубленно изучать творчество народных умельцев, расширяет представление о культуре прошлого и настоящего, узнают об обычаях и традициях своего народа. Учащиеся знакомятся с с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов -Майдан, Гжель, Дымковская игрушка. Дети узнают об обычаях и традициях своего народа. Развивается умение видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей, одежды русских людей.

*Практика.* Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках .Самостоятельное выполнение росписи наряда матрешки, растительных и геометрических узоров. При выполнении таких работ необходимо проявлять творческое воображение, умение аккуратно изображать кистью элементы росписи.

**6. «Защитники Отечества».** ( 18 ч.)

*Теория.*В этом разделе особое внимание уделяется тематическому рисованию, что позволяет детям в полную меру проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазию.

*Практика.* Рисунки на заданную тему выполняются самыми разнообразными художественными материалами. Для выполнения тематического рисунка предшествуют предварительные наблюдения, наброски, эскизы. Дети учатся составлять композицию и цветовое решение своего рисунка, передавать формы, пропорций, характерных поз, жестов, мимики, существенных деталей.

**7. «Весеннее настроение».** ( 34 ч.)

*Теория.* Данный раздел программы включает в себя углубленное изучение книжной графики, знакомство с творчеством современных художников- иллюстраторов. Рисуя «городской пейзаж», дети впервые получают знания о фронтальной перспективе. На занятиях «Путешествие в космос» и «Встреча с инопланетянами» дети развивают свою фантазию и творческий потенциал.

*Практика.* Закрепление знаний линейной и воздушной перспективы. Изучение законов фронтальной перспективы - точка схода на линии горизонта.

Обучаемые знакомятся с книжной графикой на примере иллюстраций. Это картинки, которые поясняют текст, толкуют его и помогают читателю лучше понять. Еще до чтения они дают возможность сориентироваться в содержании произведения. Дети рисуют иллюстрации к своим любимым книгам.

**8. «Светлое воскресенье».** (8 ч.)

*Теория*. Этот раздел несет в себе формирование духовной культуры личности ребенка, приобщает к общечеловеческим ценностям, на основе уважения к традициям своего народа.

*Практика.* Дети создают сюжетную композицию на заданную тему в цветовой гамме на бумаге и в технике витража. Посредством цвета должны передать праздничное , радостное настроение.

**9. «Красота родного края».** ( 26 ч.)

*Теория.* В этом разделе программы присутствует региональный компонент. У детей формируется уважение и любовь к своей малой Родине и традициям своего родного края.

*Практика.* Закрепление знаний порисованию фигуры человека. Задание усложняется тем, что нужно нарисовать людей в кубанской традиционной одежде. В тематическом рисунке «Подворье станичника» дети проявляют свои знания по созданию композиции, применяя линейную или фронтальную ,а также воздушную перспективу, по рисованию особенностей природы родного края и домашних животных

**10.Итоговое занятие**.(2 ч.)

Тестирование о пройденном материале.

**Планируемые результаты**

В результате обучения программы базового уровня предполагается достижение определённого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**Первый год обучения**

***Предметные результаты:***

*дети будут знать:*

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии, асимметрии;

- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;

- азы линейной и воздушной перспективы (дальше, ближе);

*уметь:*

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;

***Метапредметные и личностные результаты:***

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;

- самостоятельность;

- уверенность в своих силах.

**Второй год обучения.**

***Предметные результаты:***

*дети будут знать:*

- контрасты цвета;

- гармонию цвета;

- азы композиции (статика, движение);

- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- основы линейной и воздушной перспективы.

*уметь:*

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

- работать с натуры;

- работать в определённой гамме;

- доводить работу от эскиза до композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

***Метапредметные и личностные результаты:***

- умение работать в группе;

- умение уступать;

- ответственность;

- самокритичность;

- самоконтроль.

**Третий год обучения.**

***Предметные результаты:***

*дети будут знать:*

- основные законы композиции;

- пропорции фигуры, головы лица человека;

- различные виды графики;

- основы цветоведения;

- свойства различных художественных материалов;

- основные жанры изобразительного искусства;

*уметь:*

- работать в различных жанрах;

- выделять главное в композиции;

- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;  
 ***Метапредметные и личностные результаты:***

- выявление и осознание учащихся своих способностей

- формирование способов самоконтроля.

- сохранение интереса к занятиям изобразительного искусства.

- самокритично оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

**Условия реализации программы**

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребенка, создав при этом ситуацию успеха, т.к. каждый ребенок имеет свой характер и темперамент ,свой ритм и темп работы, обладает своими индивидуальными способностями.

Программа обеспечена разнообразными видами наглядной и методической продукции. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Почти все занятия проходят под музыкальное сопровождение. Просмотр слайд-шоу или мультфильмов, соответствующих теме занятия, вызывают эмоциональный , позитивный настрой и дают положительный конечный результат детских работ.

**Материально-техническое и методическое обеспечение программы.**

*Материалы для педагога*:

- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы)

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- распечатки по темам

- конспекты занятий;

- фонотека.

- фильмотека ( мультфильмы, слайд-шоу)

- муляжи овощей, фруктов, цветов, грибов

- растения (цветы, овощи, фрукты, ветки деревьев)

- предметы быта (вазы, чайники, чашки)

- детские игрушки (птицы, животные, сказочные герои)

*Материалы для детей:*

- бумага для акварели А3

- цветной картон А3,А4

- краски гуашь 12 цветов

- краски акварельные 18 цветов

-краски акриловые 12 цветов

- кисти круглые и плоские разных размеров

- палитра школьная

- баночка для воды «непроливайка»

- влажные салфетки (тряпочки)

- карандаши простые, ластики

- фломастеры

- нитки «мулине», «ирис»,швейные

- иголки с большим ушком

- ножницы

- скотч

-витражные краски

- фоторамки, файлы

-доски разделочные

- восковые мелки

*Перечень оборудования учебного помещения:*

*-* мольберты

- парты

- стулья

- доска

*Информационное обеспечение:*

- телевизор

- музыкальная мультимедийная колонка

- ноутбук

**Методы обучения**

* Объяснительно-иллюстративный метод:

- словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, загадки, потешки, рассказ);

- наглядный (рассматривание подлинных изделий, игрушек, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);

- практический (самостоятельная работа детей).

* Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)
* Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию, например нарисовать какой-нибудь сюжет по сказкам).
* Частично-поисковый метод.
* Исследовательский метод (обучаемые рисуют на «свободную тему»)
* эвристический (развитие находчивости и активности);
* метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

**Образовательные технологии:**

* Личностно-ориентированные технологии:

- самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;

- формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей

- использование метода как «*ситуации успеха*».

- использование методики *разноуровневого* подхода

* Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика ( система малых групп)

- выявление потенциальных возможностей всех учащихся(поощрение индивидуальности)

- существование индивидуально – специфических форм усвоения учебного материала.

* Игровые технологии:

- занятие – сказки ( рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории );

- занятия- путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);

- занятия- викторины (загадки, ребусы, кроссворды)

- занятия, на которых используются элементы игры

Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

* Информационно – коммуникационные технологии:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование :

- телевизор,

- компьютер,

-портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

* Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения ,соблюдение правил личной гигиены)

-психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью )

- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

**Уровень усвоения программы можно определить с помощью диагностирования детей.**

- Стабильность посещения детей в группе.

- Наличие эмоционально благоприятной атмосферы между детьми, педагогами, родителями.

- Расширение круга общения и положительная мотивация детей к процессу обучения и воспитания.

**Формы подведения итогов** реализации рабочей программы:

В процессе обучения детей по программе базового уровня отслеживаются три вида результатов:

* *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
* *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* *итоговые*(определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов :

* Промежуточные и итоговые выставки.
* Итоговая аттестационной работа, отражающая уровень освоения программы.
* Устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала.
* Мини-выставки по заданным темам.
* Устное тестирование в игровой форме

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу базового уровня могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

**Список литературы.**

*Литература для педагога:*

1.Куревина О.А., Лутцева Е.А. Прекрасное рядом с тобой. Учебник по курсу «Художественный труд и искусство» для 2-го класса - Изд.2-е, перераб. - М:Баласс,2006.

2. Куревина О.А, Лутцева Е.А. Учебник для 3-го класса ( Прекрасное рядом с тобой ) - Изд.2-е, перераб. - М:Баласс,2008.

3.Комарова Т.С.Занятия по изобразительной деятельности. М: Мозаика- синтез, 2012 – 96 ст.

4. Изобразительное искусство. 1класс. Система уроков по учебнику Л.А. Неменской.- Волгоград: Учитель, 2012 -170с.

5.Лыкова И.А., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки: интеграция познавательного и художественного развития. Книга для педагогов и родителей – М.: Издательский дом «Цветной мир» 2013. – 128с.

6.Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология «Умные руки».Учебник для 1 класса - 3-е изд., испр. и доп. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2010.

7.Гарматин А.А. Оригами. Украшения. Поделки. Сувениры.- Ростов н/Д: Владис; М: РИПОЛ классик, 2011.

8. Проснякова Т.Н. Кошки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2007

9. Проснякова Т.Н. Собаки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2007

*Литература для детей:*

1.Разноцветные узоры: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

2.Простые узоры и орнаменты: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

3.Цветочные узоры Полхов - Майдана: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

4.Каргопольская игрушка: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

5. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь по основам народного искусства / под ред. Ю. Дорофеева – М.: Издательство «Мозаика – синтез»,2005.

6. Румяные матрешки: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой -ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011

7. Филимоновская игрушка: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой – М.: ИД «КАРАПУЗ»,2005

Интернет -ресурсы:

1.http://profilib.com/chtenie/155828/r-fedotova-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-9.php

2. http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother

3. http://www.mamusik.ru/show/136/79

4.http://nashol.com/2016092491139/besedi-i-didakticheskie-igri-na-urokah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-1-4-klass-abramova-m-a-2004.html

5.http://static.my-shop.ru/product/pdf/97/962610.pdf

**УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ**

**Пояснительная записка.**

Без творчества немыслимо познание человеком своих сил,

способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения,

чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива.

Сухомлинский В.А.

Программа изостудии «Палитра » имеет **художественную направленность**.

Проблема развития творческих способностей была и остается одной из важнейших проблем человеческого общества. Современная система образования ориентируется на подготовку молодого поколения к реальной жизни, и в настоящее время для того, чтобы быть востребованным на рынке труда, выпускнику средней школы необходимо обладать самостоятельностью и оригинальностью мышления, уметь самостоятельно получать и анализировать знания в ходе творческой деятельности. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. В связи с этим в компетентность педагога входит владение современными образовательными технологиями. И именно система дополнительного образования создает реальные условия для участия детей в созидательной деятельности, в ходе которой развиваются творческие способности.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

* Конституция РФ;
* Конвенция ООН о правах ребенка;
* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в РФ»;
* Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
* Федеральная программа развития образования;
* Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 4.07.14 №41.

**Цель программы**: формирование у обучаемых теоретических знаний, практических навыков. Раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей образованности в изобразительной деятельности.

**3адачи программы:**

*обучающая:*

- формировать художественную компетентность на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теориях изобразительного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно – творческой деятельности;

*развивающая:*

- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках;

- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни школы, села, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре;

*воспитательная:*

- воспитывать интерес и любовь к искусству, развивать нравственно – эстетические основы личности ребенка, воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России, наследию своей малой Родины.

**Новизна.** Данная программа углубленного уровня нацелена на развитие творческих способностей в изобразительной деятельности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход. Одаренные и способные дети с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество. Новизна программы заключается в том, что она несет в себе исследовательский, творческо-продуктивный, поисковый характер. Данная программа углубленного уровня создает возможность активного практического погружения детей в профессиональную среду изобразительной деятельности.

**Актуальность.** Сегодня разработана и действует президентская программа "Дети России", где есть раздел "Одаренные дети". На государственном уровне выдвигаются задачи выявления и развития одаренных детей. Работа с одаренными детьми должна сложиться в концепцию, охватывающую все виды одаренности, в непрерывные педагогические процессы, пронизывающие все ступени роста ребенка от дошкольного детства до высшего образования.

В данной программе углубленного уровня основным направлением является - развитие возможностей для образования одаренных и способных детей с учетом их индивидуальности. Одаренность многогранна и проявляется индивидуально у каждого ребенка. Раскрытие потенциала одаренного и способного ребенка актуально для системы художественного воспитания. Волна возрастной одарённости в течении нескольких лет несёт на своём гребне маленьких художников. Но она уйдёт, и большинство взрослеющих детей найдёт другие предпочтительные для них области деятельности, где проявятся их творческие способности. Однако приобретённый опыт художественного творчества останется их личностным достоянием и возможно, поможет творчески проявить себя в той или иной сфере деятельности.

**Педагогическая целесообразность.** Данная образовательная программа углубленного уровня педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся. Программа построена так, чтобы дать углубленные знания ,умения и навыки обучающимся в собственной художественно – творческой деятельности; сформировать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жиз­нью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются как традиционные , так и нетрадиционные методы и способы изодеятельности, которые способствуют развитию творческого потенциала детей, активно используются современные компьютерные и мультимедийные технологии, компьютерные развивающие и обучающие программы, игры, что позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

**Адресат программы**

Программа адресована для детей от 10 до 14 лет. Набор происходит после освоения программы базового уровня при наличии способностей и стремления к творческой изобразительной деятельности.

Количество обучающихся в группе – до 7 человек.

Программа углубленного уровня служит основанием для поступления в художественные образовательные учреждения .

**Уровень программы - углубленный .**

Срок освоения программы первого года обучения - 216 часа, 9 месяцев учебного года.

Срок освоения программы второго года обучения - 216 часов,9 месяцев учебного года.

**Режим.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**Форма проведения**  занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к обучаемым внутри группы.

**Результатом обучения** по программе углубленного уровня является участие не менее 70 % обучающихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призеров городских, краевых и всероссийских конкурсах.

**УЧЕБНО-Тематическое планирование**

**1 год обучения (216 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | |  |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы**  **контроля** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Красота осени. | 28 | 3 | 25 | выставка |
| 3. | Мир вокруг нас. | 22 | 3 | 19 | выставка |
| 4. | В ожидании Рождества. | 22 | 3 | 19 | выставка |
| 5. | Морозные узоры. | 22 | 4 | 18 | выставка |
| 6. | Славься, удаль молодецкая! | 34 | 4 | 30 | выставка |
| 7. | Дыхание весны. | 28 | 4 | 24 | выставка |
| 8. | Светлая Пасха. | 24 | 3 | 21 | выставка |
| 9. | Родная сторонушка. | 32 | 3 | 29 | выставка |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | викторина |
|  | **Всего:** | **216** | **29** | **187** |  |

**Содержание программы первого года обучения**

**1.Вводное занятие**.( 2 ч.)

*Теория.* Знакомствос коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

*Практика.*

Рисунок по представлению «Как я провел лето».Закрепление пройденного материала предыдущей программы.

**2.Красота осени**.(28ч.)

*Теория* . Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

*Практика.* Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).Закрепление знаний о линейной перспективе( свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта) и воздушной перспективе ( соотношение первого и заднего плана в композиции ,изменение тона и цвета).

**3.Мир вокруг нас.**(22 ч.)

*Теория* . Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты ,удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни.

*Практика.* Живописная сюжетная композиция с использованием родст­венно-контрастной груп­пы цветов. Закрепление понятий «неделимость компози­ции», «пропорции тональных отношений», «ритм». Понятия «движение ком­позиции», «композици­онный центр». Закрепить представление о живописи, посредством написания натюрморта с учетом цветовых и тональных отношений, обучить разным техникам в живописи, научить выявлять пространство и объем предмета в натюрморте.

**4.В ожидании Рождества.** (22 ч.)

*Теория.* Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: ярмарка, Рождество, вечеря, колядки, народные гулянья, связанные с рождением Христа широко отмечаются и празднуются многими народами. Образ народного праздника хорошо отражается в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.

*Практика.* Живописная сюжетная композиция. Двух- или трех- плановое ре­шение пространства. Закрепление понятий «целостность компози­ции», «ритмичное дви­жение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «смысловой центр», «композицион­ная схема», «целостность цветового решения», «формат и направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон»;

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подгото­вительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- пропорции фигуры человека;

- передача характера взаимоотношений между персонажами;

- выполнение цветового и тонального решения композиции в соответствии с замыслом;

**5.Морозные узоры**.(22 ч.)

*Теория .*Самые красивые узоры создает сама природа: хоровод снежинок зимним днем, морозные узоры на окне, необычные сугробы забавной формы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

*Практика.* Практические навыки работы гуашью в ограниченной цветовой гамме;передача светового контраста, и объема формы предметов с учетом пространственной среды средствами художественной выразительности в живописи.

**6.Славься,удаль, молодецкая !** (34 ч.)

*Теория.* Данный раздел воспитывает у обучаемых интерес и любовь к Всемирной истории и истории Отечества, Родине. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов проявляется в создании памятников героям и монументов Славы. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.

*Практика.* Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает . Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера изображаемых персонажей.

**7.Дыхание весны.** ( 28 ч.)

*Теория.* Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ весны в творчестве российских художников. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Находить природные линии, пятна, узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, передавая характер , расцветку, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры .Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Ничто не приносит такую огромную радость людям, как весенние цветы ! Их красота и нежность. Они являются символом пробуждения природы после долгой русской зимы. Первоцветы улучшают настроение ,побуждают человека сделать что-то красивое, как сама природа. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

В этот раздел входят занятия по теме «Образ русской красавицы в картинах художников». Изображая русскую женщину, художник выражает своё отношение к ней, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнюю красоту и внутреннее содержание русской женщины художник выражает на своих полотнах средствами изобразительного искусства.

*Практика.* Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Закрепление темы: пропорции лица и головы человека, распределение светотени на лице, передача характера и настроения посредством цветовой гаммы.

**8.Светлая пасха.** ( 24ч.)

*Теория.* Данный раздел является продолжение темы «Праздничные народные гуляния» по культуре Православной России. Развитие духовных качеств личности ребёнка через знакомство детей с историей празднования Пасхи традициями, обычаями, играми. Тема раскрывается в рассказе непосредственно о празднования Пасхи. : Светлое Христово Воскресение (Пасха), Воскресение ,крестный ход, Великий пост, писанки, крашенки.

*Практика..* Живописная сюжетная композиция. Двух- или трех- плановое ре­шение пространства. Закрепление понятий «целостность компози­ции», «ритмичное дви­жение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «смысловой центр», «композицион­ная схема», «целостность цветового решения», «формат и направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон»;

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подгото­вительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- пропорции фигуры человека;

- передача характера взаимоотношений между персонажами;

- выполнение цветового и тонального решения композиции в соответствии с замыслом;

-изготовление поделок из разных материалов :папье-маше, изонить, фоамиран.

**9.Родная сторонушка.** ( 32 ч.)

*Теория*. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы , родного города или села, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника в создании облика города или села, в украшении улиц, скверов, площадей. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры кубанского народа. Пейзажи родного края и изображение заката на Азовском море.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Праздничные костюмы казака и казачки — концентрация народных представлений об устройстве мира. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудии труда, костюма. Связь изобразитель­ного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказа­ниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духов­ной), отражённые в искусстве.

*Практика.*  Закрепление понятия основных правил и законов и применения их в живописных сюжетных композициях; передача эмоциональной выразительности в композиции посредством цветовой гаммы. Изготовление поделок из фоамирана.

**10.Итоговое занятие**.(2 ч.)

Викторина « Что мы знаем о изобразительном искусстве ».

**УЧЕБНО-Тематическое планирование**

**2 год обучения(216 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | |  |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы**  **контроля** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Пейзаж. | 46 | 7 | 39 | выставка |
| 3. | Натюрморт. | 30 | 4 | 26 | выставка |
| 4. | Портрет. | 40 | 8 | 32 | выставка |
| 5. | Художник и театр. | 28 | 5 | 23 | выставка |
| 6. | Плакатная графика. | 30 | 4 | 26 | выставка |
| 7. | Архитектура города. | 20 | 4 | 16 | выставка |
| 8. | Книжная графика. | 18 | 3 | 15 | выставка |
| 9. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | КВН |
|  | **Всего:** | **216** | **37** | **179** |  |

**Содержание программы второго года обучения**

**1.Вводное занятие**.(2 ч.)

*Теория.* Знакомствос коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

*Практика.*

Беседа-презентация «Виды и жанры изобразительного искусства». Рисунок на свободную тему.

**2.Пейзаж.** (46 ч.)

*Теория.* Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, южнорусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности природы Краснодарского края. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Наблюдение природы и при­родных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

*Практика.* Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный).Использование различных художе­ственных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Двух- плановое простран­ство. Закрепление понятий «пропорции тона», «состояние», «ритм», «пространство». Контраст и нюанс по на­сыщенности и светлоте. Выделение главного с помощью цвета. Другие формы ритма.

**3.Натюрморт**. (30 ч.)

*Теория.* Данный раздел уделяет внимание углубленному изучению натюрморта и его изобразительные возможности, знакомство с [историей](http://pandia.ru/text/categ/nauka/109.php) появления этого жанра в изобразительном искусстве. Дети выполнят натюрморты в теплой и холодной гамме, познакомятся с техникой «Гризайль», это одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. В раздел включены тематические натюрморты которые выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи».

*Практика.* Углубленное знакомство с изобразительным жанром – натюрмортом. Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. Создание живописного натюрморта в теплой и холодной гамме для передачи красочного богатства всей палитры. Передача материальности и пространства , композиции и колористического единства живописными средствами.

**4.Портрет.** (40 ч.)

*Теория.* Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Этот раздел дает более глубокие знания основных пропорций фигуры, головы и лица человека. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску и наброску- пятно. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*Практика.* Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и

особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача

пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного,

изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления.

**5.Художник и театр.** (28 ч.)

*Теория.* Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (афиша, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (декорация) и изобразительной (афиша, занавес, костюмы, бутафория). Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством проявляется в работе художник как создателя сценического мира. Значение театральной афиши как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка афиши: броскость, яркость, условность, лаконизм.

*Практика* . Творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Знакомство с фронтальной и угловой перспективой, с законами построения интерьера.Создание костюма театрального героя**.**

**6. Плакатная графика**.(30 ч.)

*Теория .* Плакат - изобразительная композиция, включающая в себя краткий активно воздействующий текст . Виды плаката: агитационный, политический, социальный, учебно - инструктивный, информационно -рекламный. Особенности языка плаката - броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм, стилизация. Выразительный язык шрифта. Шрифтовая композиция. Требования к плакату. Специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, привлекать внимание, смысл изображённого должен сразу бросаться в глаза. Изображение и шрифт должны показать идею плаката. Сложно выбрать шрифт, который в каждом отдельном случае наиболее целесообразен. Цвет шрифта привлекает внимание и вызывает особое отношение к изображению, представленному на плакате.

*Практика.* Познакомить со средствами художественной выразительности, композицией в плакате, раскрыть пропагандистскую роль плаката в военное и мирное время, познакомить с произведениями художников плакатистов,

вызывать интерес и стремление к освоению и внедрению информационно-компьютерных технологий в учебной деятельности. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения в процессе создания плаката.

**7.Архитектура города.** (28 ч.)

*Теория.* Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города, с лучшими произведениями архитектуры - с деревянным зодчеством и каменной летописью истории человечества. Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Образное воздействие архитектуры на человека. Постройки ,сделанные человеком, в окружающей нас жизни. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм и их пропорций. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города и

атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт.

*Практика*. Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

**8.Книжная графика.** (18 ч.)

*Теория.* В этом разделе дети знакомятся с книжной графикой как разновидностью графики изобразительного искусства, с историей книгопечатания, узнают о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта, о написании буквицы; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин И.Я, Васнецов В.М, Врубель М.А).

*Практика.* Сюжетная композиция по литературному произведению.

Освоение закономерностей композиции, специфические особенности изображения с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа, закрепление основ цветоведения, эскизирование в карандаше, работа красками, развитие графических умений, навыков, закрепление понятий «формат», «пятно» и «силуэт», «симметрия», «асимметрия», «выделе­ние главного».

**9.Итоговое занятие**. (2 ч.)

КВН « Жанры изобразительного искусства»

**Планируемые результаты**

В результате обучения программы углубленного уровня предполагается достижение высокого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат глубокие знания о видах и жанрах искусства, научатся свободно обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**Первый год обучения**

***Предметные результаты:***

*дети будут знать:*

- основные виды и жанры изобразительных искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция, );

- освоение  целостного  восприятия натуры,  двигательных навыков руки, глазомера и т.д.;

- правила последовательной работы «от общего к частному и от простого к сложному»;

- основы линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии человека и животных;

 - выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края.

*дети будут уметь:*

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

- организовать картинную плоскость на заданном формате;

- анализировать геометрические формы и тела;

- передавать в картинной плоскости пространство с помощью законов линейной и воздушной перспективы;

- проявлять самостоятельную творческую деятельность в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

- изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости;

- развивать наблюдательность и зрительную память при выполнении набросков и зарисовок;

-  развивать способности к анализу и самостоятельности в постановке учебных задач в творческих работах;

- умение передать художественными средствами эмоциональное состояние.

- развивать воображение и творческие способности;

**-**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и  повседневной жизни;

- воспринимать и давать свою оценку произведениям искусства.

**Второй год обучения.**

***Предметные результаты:***

*дети будут знать:*

- терминологию изобразительного искусства;

- образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- технические приемы в освоении учебного рисунка;

- законы перспективы;

- светотень;

- виды рисунков: линейный линейно-конструктивный ,тональный длительный рисунок, творческий рисунок;

- живописный рисунок; фактура и материальность;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики русского и мирового искусства.

*дети будут уметь:*

- работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передач объема;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавить при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива);

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения н группу предметов;

- пользоваться различными графическими навыками (монотипия, линогравюра);

- эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;

- выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства;

- оформлять выставки работ

***Метапредметные и личностные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;

- самостоятельность;

- уверенность в своих силах.

- умение работать в группе;

- умение уступать;

- ответственность;

- самокритичность;

- самоконтроль.

**Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

* ***текущие*** (просмотр работ после пройденной темы, выявление успешных работ обучающихся);
* ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения педагогом.

**Условия реализации программы**

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; деко­ративная работа; игры с целью изучения и закрепления теорети­ческого материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображе­ния, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструи­рование, наблюдение за различными явлениями природы, по­ведением людей и животных в различных ситуациях, обсужде­ние и анализ работ товарищей, результатов собственного и кол­лективного творчества; прослушивание музыкальных и литера­турных произведений (классических, народных, современных).

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдель­ные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоратив­ному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки дру­зьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию стихов, книжек-картинок на тему народных сказок; коллективных панно, композиций и т. д.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведения­ми искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), раз­вивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художе­ственный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через уроки-соревнования «Зна­токи искусства», «КВН по ИЗО» , «В гостях у мольберта» и тестирование по пройденным темам.

В практической деятельности поставленные задачи осуществляются введением в образовательный цикл инновационных форм обучения, наряду с классическими (лекциями, практическими формами работы, экскурсиями, пленэрами).   Это и комплексные занятия, сочетающие в себе базовые знания по литературе, музыке, хореографии; и метод проектов, как индивидуальный,  так и групповой,  и различные формы деловой игры.

         Необходимо отметить, что метод проектов наиболее популярен среди учащихся старшей возрастной группы, когда же занятия в форме деловой игры более популярны среди учащихся средней возрастной группы. Такие инновационные формы обучения способствуют формированию личностных качеств обучаемых, умению работать как самостоятельно, так и в коллективе, обеспечивают  предпосылки перехода их сознания на новый качественный уровень.

Участие в конкурсах и выставках разного уровня стимулирует творческую активность обучаемых и мотивирует более углубленное изучение предмета.

Методикой преподавания предусмотрена строгая последовательность выполнения заданий от «простого к сложному». Переход к следующему заданию должен осуществляться только после освоения предыдущего. Цикличность — возврат к заданию на следующем этапе, обучение композиции и создание художественного образа неразрывно связаны с процессом обучения технике рисунка, гризайли и акварели, с сочетанием длительного скрупулезного рисования с кратковременными набросками движущейся натуры, с освоением различных масштабов изображения, с постоянным обращением в процессе обучения к работе с мелкими предметами.

        Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов учащихся демонстрируется наглядный материал: репродукции, лучшие работы учащихся, наглядные пособия, выполненные педагогом . Также практикуется просмотр слайд- фильмов, мультфильмов, кино-фото-зарисовок параллельно с изучаемой тематикой.

**Материально-техническое и методическое обеспечение программы.**

*Материалы для педагога*:

- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы)

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- распечатки по темам

- конспекты занятий;

- фонотека.

- фильмотека ( мультфильмы, слайд-фильмы)

- муляжи овощей, фруктов, цветов, грибов

- растения (цветы, овощи, фрукты, ветки деревьев)

- предметы быта (вазы, чайники, чашки)

- детские игрушки (птицы, животные, сказочные герои)

*Материалы для детей:*

- бумага для акварели А3

- цветной картон А3,А4

- краски гуашь 12 цветов

- краски акварельные 18 цветов

- краски акриловые 12 цветов

- краски витражные

- кисти круглые и плоские разных размеров

- восковые мелки

- пастель

- акварельные карандаши

- палитра школьная

- баночка для воды «непроливайка»

- влажные салфетки (тряпочки)

- карандаши простые, ластики

- фломастеры

- нитки «мулине», «ирис»,швейные

- иголки с большим ушком

- ножницы

- скотч

-витражные краски

- фоторамки, файлы

-доски разделочные

- восковые мелки

*Перечень оборудования учебного помещения:*

*-* мольберты

- парты

- стулья

- доска

*Информационное обеспечение:*

- телевизор

- музыкальная мультимедийная колонка

- ноутбук

**Методы обучения**

* Объяснительно-иллюстративный метод:

- словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, рассказ); - наглядный (рассматривание подлинных изделий, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);

- практический (самостоятельная работа детей).

* Исследовательский метод (обучаемые самостоятельно создают композицию и выполняют ее в цвете в любой технике)
* Эвристический (развитие находчивости и активности);
* Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию, например нарисовать какой-нибудь сюжет по сказкам).
* Частично-поисковый метод.
* Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)
* Метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

**Образовательные технологии:**

* **Личностно-ориентированные технологии**:

- самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;

- формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей

- использование метода как «*ситуации успеха*».

- использование методики *разноуровневого* подхода

* **Технологии индивидуализации обучения:**

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика ( система малых групп)

- выявление потенциальных возможностей всех учащихся(поощрение индивидуальности)

- существование индивидуально – специфических форм усвоения учебного материала.

* **Игровые технологии:**

- занятия – фантазии ( рассказываем и придумываем с детьми разные истории );

- занятия- путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);

- занятия- викторины (загадки, ребусы, кроссворды)

- занятия, на которых используются элементы игры.

Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

* **Информационно – коммуникационные технологии**:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование :

- телевизор,

- компьютер,

-портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

* **Здоровьесберегающие технологии**:

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения ,соблюдение правил личной гигиены)

-психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью )

- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

**Формы подведения итогов** реализации рабочей программы:

В процессе обучения детей по программе базового уровня отслеживаются три вида результатов:

* *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
* *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* *итоговые*(определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов :

* Промежуточные и итоговые выставки.
* Итоговая аттестационной работа, отражающая уровень освоения программы.
* Устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала.
* Мини-выставки по заданным темам.
* Тестирование про пройденной теме.
* Участие в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призеров городских, краевых и всероссийских конкурсах.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу углубленного уровня могут выдаваться почетные грамоты, дипломы, свидетельства по окончании обучения в изостудии «Палитра».

**Список литературы.**

*Литература для педагога:*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная

программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1.

Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея

Андрияки, 2009

3.АбрамоваМ.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству.1-4 кл./М.А.Абрамова -М: Гуманитар. изд.центр «ВЛАДОС»,2004

4. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание «ВЛАДОС», 2008

5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский

центр «Владос», 2008

6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский

центр «Владос», 2006

7.КараЖ.Ю.,Куприянова Л.В., Омельяненко Е.В.Образы эпохи: одаренность -дар или испытание: учебно- методическое пособие / науч. ред. И.В. Абакумова. - М.: Издательство «Кредо»,2012

8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»– М.: Гуманитар. изд. центр « ВЛАДОС», 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.:

«Астрель»: АСТ, 2006

9. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.:

«Эксмо», 2010

10. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.

пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз.

искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС»,

2006

11. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/

авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: «Харвест», 2010

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика

его преподавания в начальной школе. - М., « Академия», 2008

*Литература для детей:*

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия

развития, 2009

2. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный

издательский центр «Владос», 2004

*Интернет -ресурсы:*

1.http://profilib.com/chtenie/155828/r-fedotova-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-9.php

2. http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother

3. http://www.mamusik.ru/show/136/79

4.http://nashol.com/2016092491139/besedi-i-didakticheskie-igri-na-urokah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-1-4-klass-abramova-m-a-2004.html

5.http://static.my-shop.ru/product/pdf/97/962610.pdf

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |