

## **Пояснительная записка**

### **Программа составлена на основе:**

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ;2010 г;
- Закона РФ от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)»;
- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ;
- Учебного плана муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №6 п. Совхозного Славянского района Краснодарского края .

**Направленность программы.** Программа кружка «Палитра» является общекультурной, художественно-творческой направленности, по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности- комплексная, по целевой установке- авторская.

**Новизна программы.** В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о цветоведении, композиции, о линейной и воздушной перспективе, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, о красоте окружающего мира и человеческих чувств, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства.

**Актуальность программы.** Каждый человек по-своему талантлив. И чем раньше мы заметим, почувствуем эти таланты и способности в ребенке, тем самым предоставим возможность как можно раньше проявить их на практике, в реальной жизни.

Многие способности и чувства, которые дарит при рождении ребёнку природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и нереализованными в будущей жизни. Вопрос гармоничного развития и творческой самореализации становится чуть ли не самым главным вопросом для современного человека.

Дети любят рисовать с младенчества. Сначала это хаотичные изображения линий, фигур. Они рисуют ручкой, карандашом, фломастером всё, что видят. Но наступает момент, когда нужна помощь со стороны профессионала. Ребёнок должен получать определенные знания, навыки и приемы рисования, для того чтобы четко изображать на листе бумаги свои наблюдения из окружающей жизни, выражать свои мысли, фантазию, создавать свой мир. Вот почему необходимо максимально познакомить с искусством, создать у ребят целостную картину мира в его материальном и духовном единстве.

Именно через **приобщение к искусству** активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет его проявление по отношению к художественным ценностям мировой культуры, тем более развитым будет эстетическое сознание человека, что непременно скажется на расширении сферы его духовных потребностей.

**Общение с искусством** воспитывает эстетический вкус, поэтому задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуальных и чувственных начал в человеке.

В программе отражается один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – **изобразительное искусство**. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство помогают детям с первых шагов обучения познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности.

Рисование позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире ( что создаёт положительный эмоциональный настрой), развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить знания о форме и цвете. На занятиях это происходит не само по себе, а при систематическом, целенаправленном и вместе с тем тактичном и ненавязчивом руководстве со стороны педагога, который вправе позволить ученику рисовать всё, что вызывает его искренний интерес, удивление или восхищение. И это не простое стремление выразить свои чувства или поделиться впечатлениями с

теми, кто увидит рисунок. Рисуя, дети не только отражают мир, но и показывают его!

Изобразительная деятельность ребёнка на занятиях приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления, уточнения образов-представлений и овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. Создавая рисунок, учащийся применяет действия, контролируя их представлением изображаемого предмета, используя упражнения и задания по технике линии, тушевки, определённой манере рисунка и письма, материалы (дерево, бумага, карандаш, краски: акварель, гуашь и др.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

**Результатом деятельности на занятиях** по изобразительному искусству является как индивидуальный художественный продукт (рисунок, аппликация), продукт коллективного творчества (в виде проектов, выполняемых детьми совместно с родителями (по желанию) при активной поддержке педагога), участие в выставках, конкурсах, экскурсии в музеи.

**Педагогическая целесообразность.** Программа призвана развивать технологию обучения изобразительной деятельности, способствующей созданию выразительного образа, решению проблем приобщения школьников к творчеству, к изобразительной деятельности и её воздействию на их всестороннее развитие.

#### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

#### **Задачи:**

-овладение знаниями элементарных основ рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомство с новыми техниками и художественными приёмами изобразительного искусства;

- знакомство с богатством народных промыслов, с творчеством разных регионов России, учить оформлять предметы быта в стиле народной росписи;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, интереса и любви к искусству;
- воспитание детей в духе постижения культуры мира, защиты природы, человека, всего живого на Земле.

**Соответствие содержания программы внеурочной деятельности цели и задачам основной образовательной программы основного общего образования, реализуемой в данном образовательном учреждении.**

Программа кружка «Палитра» составлена на основе Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, с учетом «Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального и среднего общего образования», установленных Стандартом второго поколения, в соответствии с Основной общеобразовательной программой начального и среднего общего образования МБОУ СОШ №6 п. Совхозного и отражает стратегию осуществления образовательного процесса в школе.

**Связь содержания программы с учебными предметами.**

Предмет	Учебная деятельность	Внеурочная деятельность
ИЗО	Древние образы в современных народных игрушках	«Чудо - узоры». Русская кистевая роспись: дымковская игрушка, хохлома, гжель, жостовская роспись. Выразительные средства декоративной композиции. Эскиз росписи.
	Искусство Гжели	
	Городецкая роспись	
	Хохлома	
	Жостово (роспись по металлу)	

Кубановедение	Растения и животные вокруг меня.	Зарисовка растений и животных с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.
	Поэты, писатели и художники о красоте родного края.	«Волшебная осень». Осенний пейзаж. Смещение теплых цветов. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
Литературное чтение (литература)	Как нарисовать словами весну? Н.Сладков «Шапки долой!», И Токмакова «Весна».	«Весна пришла!». Весенний пейзаж. Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. Творчество великих художников.
Окружающий мир	Живое и неживое.	«Природа вокруг нас». Рисуем деревья. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
	Зима. Признаки зимы. Животные и растения зимой.	«Снег вокруг». Зимний пейзаж. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Творчество великих художников.

Темы занятий предусматривают широкое привлечение жизненного детского опыта, с использованием примеров из окружающей действительности, что служит источником развития образного мышления.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-12 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*
- *исследовательский*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в 1 группе дети выполняют творческие задания, во 2-3 группах – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

### **Специфика данной образовательной программы.**

Программа кружка «Палитра» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс

обучения изобразительному искусству строится на единстве активных, увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой школьники в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства развивают творческие начала.

### **Особенности реализации программы.**

Занятия проходят в свободное от уроков время. Обучение организовано по согласию всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги). Учащиеся сами могут выбирать направления и формы занятий для возможности удовлетворения своих интересов. Допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту). Занятия проходят как в теоретической, так и в практической форме. Теоретическая часть занятий – это беседы о видах и жанрах изобразительного искусства, техниках живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, о средствах художественной выразительности, о свойствах художественных материалов, о музеях искусства, русских и зарубежных художниках. Теоретические занятия сопровождаются показом репродукций картин художников, фото и натурны изделий декоративно-прикладного искусства, оригинальных произведений, учебных видеофильмов, методических пособий. Большое значение уделяется анализу художественных произведений, коллективному просмотру и анализу собственных работ. Большая часть времени отводится практическим занятиям, где учащиеся используют разные виды изобразительного искусства: Рисунок, Графика, Живопись, Декоративно-прикладное искусство.

**Место проведения занятий** определяется спецификой тем: теоретические и практические занятия могут проходить в школе (в классной комнате), на природе (пленер), в общественных местах (музей, выставочный зал и т. д.).

### **Формы занятий.**

Обучение и воспитание в кружке «Палитра» проходит успешно, так как:

- применяется индивидуальный подход к каждому ребенку;

- обучение и воспитание в коллективе (предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.)

### **Методы и методики.**

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения), *артпедагогика*.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Для реализации программы запланированы следующие **виды внеурочной деятельности**: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, проектная деятельность, художественное творчество, социальное творчество, туристско-краеведческая деятельность.

На занятиях кружка «Палитра» применяются **формы работы**: беседа, объяснение, игра, мастер-класс, конкурсы, выставки, праздники, арт - проекты, эксперименты, экскурсии, а также групповые, комбинированные, практические занятия, самостоятельной работы (постановки натюрмортов).

**Результаты** (работы) школьников находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, рекреаций и коридоров, участвуют в конкурсах, выставках, используются как подарки.

### **Режим занятий.**

Программа рассчитана на проведение еженедельных занятий из расчета 1 час в неделю продолжительностью 40 минут.

### **Место программы в учебном плане.**

Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 6 – 12 лет (1 – 6 классы) в течение 6 лет обучения. На изучение курса выделено 203 часа (с учётом дополнительных каникул в 1 классе).

### **Характеристика условий ОУ при реализации программы.**

Уровень квалификации педагогических работников соответствует задаче достижения планируемых результатов, организации эффективной



внеурочной деятельности обучающихся. Для организации внеурочной деятельности школа располагает кабинетом по эстетическому направлению «Искусство и творчество» (классной комнатой). Кабинет оснащен ноутбуком, мультимедиа, интерактивной доской, музыкальной техникой, фотоаппаратурой, наглядным материалом, пособиями для индивидуальной работы (клеёнки для парт, непроливайки, краски, карандаши, бумага, ластик, кисточки и т. д.), необходимой литературой. Учащиеся имеют возможность проводить экскурсии в природу, посещать музеи, выставки, принимать участие в конкурсах.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы.**

Данная программа предоставляет возможность планомерно достигать ожидаемых **результатов разного уровня.**

#### **1 уровень «Ознакомительный» -1 год обучения «В гостях у радуги» (1 класс):**

- Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства и умения применять их в практической деятельности;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Иметь представление об эстетическом вкусе, гармонии.

#### **2 уровень «Развивающий»- 2-4 год обучения «Палитра красок» (2-4 классы):**

- создание каждым обучающимся своего оригинального продукта;
- умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления;
- уметь применять теоретические знания на практике;
- уметь пользоваться художественным материалом;

- развивать наблюдательность, умение видеть и чувствовать окружающий мир, изображать его действительность в своих работах;
- знаний основ композиции, цветоведения, свойств декоративных материалов.

### **3 уровень « Исследовательский »- 5-6 год обучения « Волшебные краски» (5-6 классы):**

- ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- самооценка своего труда, уважение чужого;
- умение создавать прекрасное своими руками;
- получение детьми знаний о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ, а также декоративного искусства и дизайна, и умение их применять;
- умение проводить исследования, создавать арт - проекты.

#### **Таблица требований к УДД, которые должен сформировать обучающийся в процессе занятий по программе.**

Личностные результаты	Метапредметные результаты		
	Регулятивные УДД	Познавательные УДД	Коммуникативные УДД
-формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; -воспитание уважительного отношения к произведениям искусства, к своим и другим	-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -учиться готовить рабочее место и выполнять практическую	- отличать новое от уже известного с помощью учителя; -ориентироваться на страницах дополнительной литературы; - находить ответы на вопросы, используя дополнительные источники, свой	-уметь донести свою позицию до других: оформлять в рисунках, доступных для изготовления изделий; - уметь оформить свою мысль в устной и письменной

<p>работам; -развитие самостоятельно сти в поиске решения различных изобразительн ых задач; -овладение различными техниками и приёмами изобразительно й деятельности; -выработка навыков самостоятельно й и групповой работы, участие в арт- проекте; - следуя основам общечеловечес ких нравственных ценностей, самостоятельно определять и объяснять свои</p>	<p>работу по предложенному учителем плану с опорой на наглядность; -проговаривать последовательн ость действий на занятии; -учиться отличать верно, выполненное задание от неверного; -учиться совместно давать эмоциональну ю оценку своей деятельности и деятельности других; - учиться высказывать своё предположение на основе работы с наглядностью, литературой ;</p>	<p>жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях; -пользоваться памятками, правилами; -преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.  -сравнивать и группировать предметы и их образы;</p>	<p>форме; -уметь слушать и понимать речь других; -совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях по внеурочной деятельности и следовать им; -учиться планировать свою работу в группе, распределять работу между участниками арт- проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе.</p>
---	---	---	---

<p>чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; -высказывать и анализировать свои чувства и ощущения от произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с точки зрения общечеловечес ких нравственных ценностей; - оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, в</p>	<p>- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; -выполнять разметки деталей с помощью шаблона;</p>		
---	---	--	--

предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или как плохие; - формирование духовных и эстетических потребностей.			
--	--	--	--

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают доп. профессиональную подготовку, что способствует возможности применить свои знания, умения и навыки при поступлении и обучении в специальных профессиональных учебных заведениях.

### **Предполагаемые результаты реализации программы.**

**Обучаемые** 1 уровня «Ознакомительного» - 1 класс (6-7 лет)

*должны знать:*

- названия инструментов, приспособлений.
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- названия основных и составных цветов;
- материалы и технические приёмы оформления;

*должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования основных и составных цветов;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

**Обучаемые** 2 уровня «Развивающего» - 2-4 классы (8-10 лет)

*должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество известных художников художников;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

*должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- проявлять творчество в создании работ.

**Обучаемые** 3 уровня «Исследовательского» - 5-6 классы (11-12 лет)

*должны знать:*

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы дизайна;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики;
- творчество мастеров русского искусства;

*должны уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- создавать арт-проекты.

### Тематический план программы.

№	Название модуля, раздел	Всего часов	Количество часов					
			1 класс (6-7 лет)		2-4 классы (8-10 лет)		5-6 классы (11-12 лет)	
			теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	В гостях у радуги.	28	5	23				
1.1	Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.							
1.2	Основы цветоведения.							
1.3	Художественный язык изобразительного искусства.							
2	Палитра красок.	87			18	69		

2.1	Основы художественной грамоты.							
2.2	Графика.							
3	Волшебные краски	58					12	46
3.1	Основы изобразительной грамоты.							
3.2	Декоративно – прикладное искусство.							
4	Экскурсии, конкурсы, выставки, арт -проекты.	30		5		15		10
	Итого	203	5	28	18	84	12	56

## Основное содержание программы.

### (теоретическая часть)

#### 1 уровень «Ознакомительный» 1 класс(6-7 лет).

##### Модуль 1. В гостях у радуги – 5 часов.

**Раздел 1.1.** Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

1.1.1. Карандаш, краски, кисточки и т. д.

1.1.2. Монотипия, рисунок «по- мокрому» и т.д.

**Раздел 1.2.** Основы цветоведения.

1.2.1. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

**Раздел 1.3.** Художественный язык изобразительного искусства.

1.3.1. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

#### 2 уровень «Развивающий» 2-4 классы (8-10 лет).



## **Модуль 2. Палитра красок – 6 часов.**

### **Раздел 2.1. Основы художественной грамоты.**

2.1.1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

2.1.2. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

2.1.3. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Упражнения на выполнение линий разного характера.

2.1.4. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, животных, пейзажа .

2.1.5. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

2.1.6. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

### **Раздел 2.2. Графика.**

2.2.1. Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

2.2.2. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

2.2.3. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

2.2.4. Гравюра на картоне.

2.2.5. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

## **3 уровень «Исследовательский» 5-6 классы (11-12 лет).**

### **Модуль 3. Волшебные краски – 6 часов.**

#### **Раздел 3.1. Основы изобразительной грамоты.**

3.1.1. Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

3.1.2. Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Наброски. зарисовки. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

3.1.3. Графика. Материалы – тушь, перо.

3.1.4. Цветоведение. Гармония цветовых отношений.

3.1.5. Композиция. Основные правила композиции.

**Раздел 3.2.** Декоративно – прикладное искусство.

3.2.1. Народное прикладное искусство. Связь прошлого искусства с современным.

3.2.2. Традиционные народные художественные промыслы России: дымковская игрушка, хохлома, гжель, жостовская роспись.

**Тематический план (практическая часть).**

**1 уровень «Ознакомительный» 1 класс(6-7 лет).**

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1.	«Давайте познакомимся!». Техника безопасности на занятиях.	1
2.	«В гостях у радуги». Изобразительные свойства акварели. Основные и дополнительные цвета. Смешивание красок. Холодная и тёплая палитра цветов.	1
3	«Дождя не боимся!», «Рисуем пятнами». Акварель. Плавное движение. Приём «по - мокрому».	1
4.	« Осень листья разбросала ». Зарисовки листьев с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1
5.	«Природа вокруг нас». Рисуем деревья. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1
6-7.	«Волшебная осень». Осенний пейзаж. Смешение теплых цветов. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	2

8.	«Водная стихия». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.	1
9.	«С Новым годом!». Творческая работа. Свободный выбор материала.	1
10.	« Зима завьюжила». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.	1
11-12.	«Снег вокруг». Зимний пейзаж. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Творчество великих художников.	2
13.	Зарисовки животных с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.	1
14.	«Красногрудый гость ». Рисование по представлению снегиря.	1
15.	«Зимняя красавица». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.	1
16.	«Зимняя ягода». Рисование калины, рябины.	1
17-18.	«Весна пришла!». Весенний пейзаж. Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. Творчество великих художников.	2
19-21.	«Волшебство природы». Цветы и бабочки. Природная форма. Тоновая растяжка цвета.	3
22-23.	«Летняя пора!». Летний пейзаж. Тёплая палитра. Гуашь. Акварель. Пятно, линия, точка. Творчество великих художников.	2
24-28	Выставки, конкурсы.	5
	Всего часов:	28

## Тематический план (практическая часть)

### 2 уровень «Развивающий» 2-4 классы (8-10 лет).

№ п\п	Тема	Кол- во часов
1.	Вводное занятие. «Чем и что мы будем рисовать?». Условия безопасной работы. Рисунок « Как я провёл лето».	1
2.	«Какие они разные». Зарисовки деревьев. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	1
3-4.	« Осень» Пейзаж. Акварель-гуашь. Использование приёма «по -мокрому».	2
5.	«Стихия – вода». Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Творчество великих художников.	1
6.	«Закат». Рисуем море. Рисование по методу ассоциаций.	1
7.	«Стихия – огонь». Теплые цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1
8-11.	«Чёрно-белое». Графика. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Гравюра на картоне.	4
12-13.	«Зимним тихим вечером», «С Рождеством!», «Новогодняя сказка». Творческая работа. Свободный выбор материала.	2
14-16.	Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Творчество великих художников.	3
17-19.	Зарисовка растений и животных с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.	3
20-21.	«Белый цвет весеннего сада». Использование цвета в	2

	живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	
22-23	«Летнее настроение». Акварель-гуашь. Использование приёма «по -мокрому».	2
24-28	Выставки, арт-проекты, конкурсы.	5
	Всего часов:	28

### Тематический план (практическая часть)

#### 3 уровень «Исследовательский» 5-6 классы (11-12 лет).

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок «Как я провёл лето».	1
2-3.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	2
4-6.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель, гуашь.	3
7-8.	Натюрморт из 2-3 предметов. Живая и статическая композиция. Акварель, гуашь.	2
9-10.	«Осень - чудная пора!». Тёплая и холодная цветовая гамма. Гуашь, акварель.	2
11.	«Небеса!». Рисуем небесное пространство. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных произведений, личный опыт.	1
12-16.	«Чудо - узоры». Русская кистевая роспись: дымковская	6

	игрушка, хохлома, гжель, жостовская роспись. Выразительные средства декоративной композиции. Эскиз росписи.	
17.	«Космос». Организация пространственной среды. Акварель, гуашь.	1
18-19.	«Весны прекрасные капли». Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.	2
20-21.	« Цветы мира». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	2
22-23.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	2
24-28	Выставки, арт-проекты, конкурсы, оформления.	5
	Всего часов:	28

### **Формы контроля.**

1. Текущий (проводимый в ходе учебного процесса: выставки работ );
2. Рубежный (проводимый при завершении определенных разделов: участие в районных, краевых, всероссийских конкурсах);
3. Итоговый (проводимый по завершении определенного периода, всего курса образовательной программы – праздники, арт-проекты с привлечением родителей, психолога, социального педагога, семинары, оформление и дизайн кабинетов, рекреаций).

### **Методические рекомендации**

В программе кружка «Палитра» равное значение имеет детская художественная деятельность в области изображения, украшения. Однако большая часть заданий из-за современных школьных условий (часы, оборудование, материалы) посвящается изображению как наиболее простой в

организации деятельности. Желательно стремиться к равномерному распределению времени на каждый из трех видов деятельности, создавая условия для этого.

Так как одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, особое внимание уделяется на развитие внимания, воображения, фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется привлечение в работу собственных образов.

При всей предполагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность программы, основные цели и задачи каждого года обучения.

Целесообразно использовать различные формы подведения итогов. Просмотр с обсуждением работ, выставки работ в разных местах, конкурсы, арт - проекты и т. д. Не менее важны для успешного выполнения программы увлеченность педагога и учащихся искусством. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии.

### **Список рекомендуемой литературы для детей**

1. Н. Платонова « Искусство. Энциклопедия», Москва «РОСМЭН», 2004г.
2. Барбара Айзенбарт « Полный курс акварели», АСТ Внешсигма, Москва, 2001.
3. Наина Величко «Русская роспись: техника, приёмы, изделия», АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
4. Л. Яхнин «Весёлое слово хохлома», издательство «Малыш», Москва. 1989.
5. Ю.Г. Дорожин, Л. В. Орлова «Рабочие тетради по основам народного искусства», Москва Мозаико-Синтез, 1998.

### **Список рекомендуемой литературы для учителя.**

1. Л. Д.Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство».
2. В. А.Королев «Учебный рисунок».
3. Г. В.Беда «Живопись».
4. Н. Ф.Шанина «Сказки в творчестве русских художников».

5. Е. Фролова «Чистый источник».
6. Администрация города Славянска-на-Кубани «Славянские рассветы», г. Славянск-на-Кубани, 2008.
7. Серия книг «Школа рисования: подробный практический курс», ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	Журнал «Искусство»	
2.	<b>Печатные пособия</b>	
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека Репродукции картин Портреты художников	На каждое занятие
3.	<b>Технические средства обучения</b>	
	Магнитофон	1
4.	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Диски и презентации	На каждое занятие
5.	<b>Оборудование кабинета</b>	
	Магнитная доска	1
	Ноутбук	1
	Интерактивная доска	1
	Сканер, принтер	1



