

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детско-юношеский центр города Ейска муниципального
образования Ейский район

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 30 » августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ
Е.В.Горбик
от « 30 » августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Разноцветные ладошки» (изобразительное искусство)

Уровень программы: ознакомительный, базовый, углубленный

Срок реализации программы: 3 года (432ч.)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Вид программы: модифицированная

Трегуб Раиса Александровна
Педагог дополнительного образования

г. Ейск
2017 год

3. углубленный уровень.

Пояснительная записка.

"Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант - значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства" .

Сухомлинский В.А.

Программа изостудии «Разноцветные ладошки» имеет **художественную направленность**.

Основной задачей преподавания изобразительного искусства является творческое развитие личности ребёнка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. Важно расковать детей, высвободить их творческую энергию. Настоящая программа – это система работы с одарёнными детьми в детско-юношеском центре. В последние годы система дополнительного образования детей превратилась в ведущий фактор формирования «образовательной индивидуальности» личности, потому что она предоставляет каждому ребёнку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включение в разнообразные виды деятельности с учётом их индивидуальных интересов.

Проблема развития творческих способностей была и остается одной из важнейших проблем человеческого общества. Современная система образования ориентируется на подготовку молодого поколения к реальной жизни, и в настоящее время для того, чтобы быть востребованным на рынке труда, выпускнику средней школы необходимо обладать самостоятельностью и оригинальностью мышления, уметь самостоятельно получать и анализировать знания в ходе творческой деятельности. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные

человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. В связи с этим в компетентность педагога входит владение современными образовательными технологиями. И именно система дополнительного образования создает реальные условия для участия детей в созидательной деятельности, в ходе которой развиваются творческие способности.

Реализация программы с систематической целенаправленной работой с одарёнными обучающимися в детско-юношеском центре и предусматривает внедрение в образовательный процесс учреждения развивающих форм и методов обучения, направленных на выявление, развитие и поддержку интеллектуального и творческого потенциала обучающихся, что образует единую систему. А диагностика одарённости служит не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одарённого ребёнка.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в РФ»;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
- Федеральная программа развития образования;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 4.07.14 №41).

Цель программы: создание благоприятных условий для развития талантливых, одарённых и способных детей как основы построения

стратегии развития каждого ребёнка, исходя из его индивидуальных способностей. Формирование у обучаемых теоретических знаний, практических навыков. Раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей образованности в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

обучающая:

- формировать художественные навыки и умения на основе усвоения учащимися знаний об элементарных теориях изобразительного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно – творческой деятельности;

развивающая:

- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках;

- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни школы, села, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре;

воспитательная:

- воспитывать интерес и любовь к искусству, развивать нравственно – эстетические основы личности ребенка, воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России, наследию своей малой Родины.

Новизна. Данная программа углубленного уровня нацелена на развитие творческих способностей в изобразительной деятельности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход. Одаренные и способные дети с художественными склонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество. Новизна программы заключается в том, что она несет в себе исследовательский, творческо-продуктивный, поисковый характер. Данная программа углубленного уровня создает возможность активного практического погружения детей в профессиональную среду изобразительной деятельности.

Актуальность. Сегодня разработана и действует президентская программа "Дети России", где есть раздел "Одаренные дети". На государственном уровне выдвигаются задачи выявления и развития одаренных детей. Работа с одаренными детьми должна сложиться в концепцию, охватывающую все виды одаренности, в непрерывные педагогические процессы, пронизывающие все ступени роста ребенка от дошкольного детства до высшего образования.

В данной программе углубленного уровня основным направлением является - развитие возможностей для образования одаренных и способных детей с учетом их индивидуальности. Одаренность многогранна и проявляется индивидуально у каждого ребенка. Раскрытие потенциала одаренного и способного ребенка актуально для системы художественного воспитания. Волна возрастной одаренности в течение нескольких лет несёт на своём гребне маленьких художников. Но она уйдёт, и большинство взрослеющих детей найдёт другие предпочтительные для них области деятельности, где проявятся их творческие способности. Однако приобретённый опыт художественного творчества останется их личностным достоянием и возможно, поможет творчески проявить себя в той или иной сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа углубленного уровня педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся. Программа построена так, чтобы дать углубленные знания, умения и навыки обучающимся в собственной художественно – творческой деятельности; сформировать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются как традиционные, так и нетрадиционные методы и способы изобразительности, которые способствуют развитию творческого потенциала детей, активно используются современные компьютерные и мультимедийные технологии, компьютерные развивающие и обучающие программы, игры, что позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

Адресат программы

Программа адресована для детей от 10 до 14 лет. Набор происходит после освоения программы базового уровня при наличии способностей и стремления к творческой изобразительной деятельности.

Количество обучающихся в группе – до 7 человек.

Программа углубленного уровня служит основанием для поступления в художественные образовательные учреждения .

Уровень программы – углубленный.

Срок освоения программы первого года обучения - 72 часа, 9 месяцев учебного года.

Срок освоения программы второго года обучения - 216 часов, 9 месяцев учебного года.

Режим. Занятия первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия, второго года – 3 раза в неделю по 2 занятия. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма проведения занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к обучаемым внутри группы.

Результатом обучения по программе углубленного уровня является участие не менее 70 % обучающихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призеров городских, краевых и всероссийских конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения (72 ч.)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Какого цвета Родина.	16	3	13	выставка
3.	Цвет – основное выразительное средство в живописи.	12	3	9	выставка
4.	Выразительные возможности графики.	18	3	16	выставка
5.	Основы композиции.	24	4	20	выставка
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	викторина
Всего:		72	14	58	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮОЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Практика.

Рисунок по представлению «Как я провел лето». Закрепление пройденного материала предыдущей программы.

2.Какого цвета Родина.(16ч.)

Теория. Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

Практика. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман). Закрепление знаний о линейной перспективе(свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта) и воздушной перспективе (соотношение первого и заднего плана в композиции ,изменение тона и цвета).

3 Цвет – основное выразительное средство в живописи.(12 ч.)

Теория . Цвет и его сочетания имеют огромную силу эмоционального, эстетического воздействия, раскрывающего детям законы красоты окружающего мира. Цвет воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус. Художественное восприятие цвета – одно из важнейших составляющих эстетического развития творческой личности.

Практика. Закрепление знаний о свойстве цвета. Понятия тёплого, холодного, дополнительного и составного цвета. Выполнение несложных постановок из предметов быта. Влияние одного цвета на другой в натюрморте. Понятие колорита.

4.Выразительные возможности графики. (18 ч.)

Теория.

Практика. Живописная сюжетная композиция. Двух- или трех- плановое решение пространства. Закрепление понятий «целостность композиции», «ритмичное движение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «смысловый центр», «композиционная схема», «целостность цветового решения», «формат и направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон»;

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- пропорции фигуры человека;

- передача характера взаимоотношений между персонажами;

- выполнение цветового и тонального решения композиции в соответствии с замыслом;

5. Морозные узоры. (22 ч.)

Теория. Самые красивые узоры создает сама природа: хоровод снежинок зимним днем, морозные узоры на окне, необычные сугробы забавной формы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Практика. Практические навыки работы гуашью в ограниченной цветовой гамме; передача светового контраста, и объема формы предметов с учетом пространственной среды средствами художественной выразительности в живописи.

6. Славься, удаль, молодецкая ! (34 ч.)

Теория. Данный раздел воспитывает у обучаемых интерес и любовь к Всемирной истории и истории Отечества, Родине. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов проявляется в создании памятников героям и монументов Славы. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Эмоциональная и нравственная

оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.

Практика. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера изображаемых персонажей.

7. Дыхание весны. (28 ч.)

Теория. Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ весны в творчестве российских художников. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Находить природные линии, пятна, узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, передавая характер, расцветку, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Ничто не приносит такую огромную радость людям, как весенние цветы! Их красота и нежность. Они являются символом пробуждения природы после долгой русской зимы. Первоцветы улучшают настроение, побуждают человека сделать что-то красивое, как сама природа. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

В этот раздел входят занятия по теме «Образ русской красавицы в картинах художников». Изображая русскую женщину, художник выражает своё отношение к ней, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнюю красоту и внутреннее содержание русской женщины художник выражает на своих полотнах средствами изобразительного искусства.

Практика. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Закрепление темы: пропорции лица и головы человека, распределение светотени на лице, передача характера и настроения посредством цветовой гаммы.

8. Светлая пасха. (24ч.)

Теория. Данный раздел является продолжение темы «Праздничные народные гуляния» по культуре Православной России. Развитие духовных качеств личности ребёнка через знакомство детей с историей празднования Пасхи

традициями, обычаями, играми. Тема раскрывается в рассказе непосредственно о празднования Пасхи. : Светлое Христово Воскресение (Пасха), Воскресение ,крестный ход, Великий пост, писанки, крашенки.

Практика. Живописная сюжетная композиция. Двух- или трех- плановое решение пространства. Закрепление понятий «целостность композиции», «ритмичное движение», «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «смысловый центр», «композиционная схема», «целостность цветового решения», «формат и направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон»;

- выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- пропорции фигуры человека;

- передача характера взаимоотношений между персонажами;

- выполнение цветового и тонального решения композиции в соответствии с замыслом;

-изготовление поделок из разных материалов :папье-маше, изонить, фоамиран.

9.Родная сторонущка. (32 ч.)

Теория. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы , родного города или села, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника в создании облика города или села, в украшении улиц, скверов, площадей. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры кубанского народа. Пейзажи родного края и изображение заката на Азовском море.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Праздничные костюмы казака и казачки — концентрация народных представлений об устройстве мира. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудии труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Практика. Закрепление понятия основных правил и законов и применения их в живописных сюжетных композициях; передача эмоциональной

выразительности в композиции посредством цветовой гаммы. Изготовление поделок из фоамирана.

10.Итоговое занятие.(2 ч.)

Викторина « Что мы знаем о изобразительном искусстве ».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения(216 ч.)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Пейзаж.	46	7	39	выставка
3.	Натюрморт.	30	4	26	выставка
4.	Портрет.	40	8	32	выставка
5.	Художник и театр.	28	5	23	выставка
6.	Плакатная графика.	30	4	26	выставка
7.	Книжная графика.	20	4	16	выставка
8.	Архитектура города.	18	3	15	выставка
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	экзамены
Всего:		216	37	179	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Практика.

Беседа-презентация «Виды и жанры изобразительного искусства». Рисунок на свободную тему.

2. Пейзаж. (46 ч.)

Теория. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, южнорусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности природы Краснодарского края. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Практика. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный). Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Двух-плановое пространство. Закрепление понятий «пропорции тона», «состояние», «ритм», «пространство». Контраст и нюанс по насыщенности и светлоте. Выделение главного с помощью цвета. Другие формы ритма.

3. Натюрморт. (30 ч.)

Теория. Данный раздел уделяет внимание углубленному изучению натюрморта и его изобразительные возможности, знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Дети выполняют натюрморты в теплой и холодной гамме, познакомятся с техникой «Гризайль», это одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. В раздел включены тематические натюрморты которые выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи».

Практика. Углубленное знакомство с изобразительным жанром – натюрмортом. Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками. Создание живописного натюрморта в теплой и холодной гамме для передачи красочного богатства всей палитры. Передача материальности и пространства, композиции и колористического единства живописными средствами.

4. Портрет. (40 ч.)

Теория. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Этот раздел дает более глубокие знания основных пропорций фигуры, головы и лица человека. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску и наброску- пятно. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практика. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления.

5. Художник и театр. (28 ч.)

Теория. Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (афиша, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (декорация) и изобразительной (афиша, занавес, костюмы, бутафория). Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством проявляется в работе художник как создателя сценического мира. Значение театральной афиши как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка афиши: броскость, яркость, условность, лаконизм.

Практика . Творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Знакомство с фронтальной и угловой перспективой, с законами построения интерьера. Создание костюма театрального героя.

6. Плакатная графика.(30 ч.)

Теория . Плакат - изобразительная композиция, включающая в себя краткий активно воздействующий текст . Виды плаката: агитационный, политический, социальный, учебно - инструктивный, информационно - рекламный. Особенности языка плаката - броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм, стилизация. Выразительный язык шрифта. Шрифтовая композиция. Требования к плакату. Специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, привлекать внимание, смысл изображённого должен сразу бросаться в глаза. Изображение и шрифт должны показать идею плаката. Сложно выбрать шрифт, который в каждом отдельном случае наиболее целесообразен. Цвет шрифта привлекает внимание и вызывает особое отношение к изображению, представленному на плакате.

Практика. Познакомить со средствами художественной выразительности, композицией в плакате, раскрыть пропагандистскую роль плаката в военное и мирное время, познакомить с произведениями художников плакатистов, вызывать интерес и стремление к освоению и внедрению информационно-компьютерных технологий в учебной деятельности. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения в процессе создания плаката.

7.Книжная графика. (20 ч.)

Теория. В этом разделе дети знакомятся с книжной графикой как разновидностью графики изобразительного искусства, с историей книгопечатания, узнают о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта, о написании буквицы; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин И.Я, Васнецов В.М, Врубель М.А).

Практика. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Освоение закономерностей композиции, специфические особенности изображения с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа, закрепление основ цветоведения, эскизирование в карандаше, работа красками, развитие графических умений, навыков, закрепление понятий «формат», «пятно» и «силуэт», «симметрия», «асимметрия», «выделение главного».

8. Архитектура города. (18 ч.)

Теория. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города, с лучшими произведениями архитектуры - с деревянным зодчеством и каменной летописью истории человечества. Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Образное воздействие архитектуры на человека. Постройки, сделанные человеком, в окружающей нас жизни. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм и их пропорций. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города и атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт.

Практика. Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

9. Итоговое занятие. (2 ч.) Экзамены.

Планируемые результаты

В результате обучения программы углубленного уровня предполагается достижение высокого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают глубокие знания о видах и жанрах искусства, научатся свободно обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Первый год обучения

Предметные результаты:

дети будут знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция,);
- освоение целостного восприятия природы, двигательных навыков руки, глазомера и т.д.;
- правила последовательной работы «от общего к частному и от простого к сложному»;
- основы линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии человека и животных;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края.

дети будут уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
- организовать картинную плоскость на заданном формате;
- анализировать геометрические формы и тела;

- передавать в картинной плоскости пространство с помощью законов линейной и воздушной перспективы;
- проявлять самостоятельную творческую деятельность в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости;
- развивать наблюдательность и зрительную память при выполнении набросков и зарисовок;
- развивать способности к анализу и самостоятельности в постановке учебных задач в творческих работах;
- умение передать художественными средствами эмоциональное состояние.
- развивать воображение и творческие способности;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- воспринимать и давать свою оценку произведениям искусства.

Второй год обучения.

Предметные результаты:

дети будут знать:

- терминологию изобразительного искусства;
- образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы;
- светотень;

- виды рисунков: линейный линейно-конструктивный, тональный, длительный рисунок, творческий рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики русского и мирового искусства.

дети будут уметь:

- работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива);
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения и группу предметов;
- пользоваться различными графическими навыками (монотипия, линогравюра);
- эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;
- выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства;
- оформлять выставки работ

Метапредметные и личностные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (просмотр работ после пройденной темы, выявление успешных работ обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения педагогом.

Условия реализации программы

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы,

изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию стихов, книжек-картинок на тему народных сказок; коллективных панно, композиций и т. д.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через уроки-соревнования «Знатоки искусства», «КВН по ИЗО», «В гостях у мольберта» и тестирование по пройденным темам.

В практической деятельности поставленные задачи осуществляются введением в образовательный цикл инновационных форм обучения, наряду с классическими (лекциями, практическими формами работы, экскурсиями, пленэрами). Это и комплексные занятия, сочетающие в себе базовые знания по литературе, музыке, хореографии; и метод проектов, как индивидуальный, так и групповой, и различные формы деловой игры.

Необходимо отметить, что метод проектов наиболее популярен среди учащихся старшей возрастной группы, когда же занятия в форме деловой игры более популярны среди учащихся средней возрастной группы. Такие инновационные формы обучения способствуют формированию личностных качеств обучаемых, умению работать как самостоятельно, так и в коллективе, обеспечивают предпосылки перехода их сознания на новый качественный уровень.

Участие в конкурсах и выставках разного уровня стимулирует творческую активность обучаемых и мотивирует более углубленное изучение предмета.

Методикой преподавания предусмотрена строгая последовательность выполнения заданий от «простого к сложному». Переход к следующему заданию должен осуществляться только после освоения предыдущего. Цикличность — возврат к заданию на следующем этапе, обучение композиции и создание художественного образа неразрывно связаны с процессом обучения технике рисунка, гризайли и акварели, с сочетанием длительного скрупулезного рисования с кратковременными набросками движущейся натуры, с освоением различных масштабов изображения, с постоянным обращением в процессе обучения к работе с мелкими предметами.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов учащихся демонстрируется наглядный материал: репродукции, лучшие работы учащихся, наглядные пособия, выполненные педагогом. Также

практикуется просмотр слайд- фильмов, мультфильмов, кино-фото-зарисовок параллельно с изучаемой тематикой.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы.

Материалы для педагога:

- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы)
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- распечатки по темам
- конспекты занятий;
- фонотека.
- фильмотека (мультфильмы, слайд-фильмы)
- муляжи овощей, фруктов, цветов, грибов
- растения (цветы, овощи, фрукты, ветки деревьев)
- предметы быта (вазы, чайники, чашки)
- детские игрушки (птицы, животные, сказочные герои)

Материалы для детей:

- бумага для акварели А3
- цветной картон А3,А4
- краски гуашь 12 цветов

- краски акварельные 18 цветов
- краски акриловые 12 цветов
- краски витражные
- кисти круглые и плоские разных размеров
- восковые мелки
- пастель
- акварельные карандаши
- палитра школьная
- баночка для воды «непроливайка»
- влажные салфетки (тряпочки)
- карандаши простые, ластики
- фломастеры
- нитки «мулине», «ирис», швейные
- иголки с большим ушком
- ножницы
- скотч
- витражные краски
- фоторамки, файлы
- доски разделочные
- восковые мелки

Перечень оборудования учебного помещения:

- мольберты
- парты

- стулья

- доска

Информационное обеспечение:

- телевизор

- музыкальная мультимедийная колонка

- ноутбук

Методы обучения

- **Объяснительно-иллюстративный метод:**
 - словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, рассказ); - наглядный (рассматривание подлинных изделий, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);
 - практический (самостоятельная работа детей).
 - Исследовательский метод (обучаемые самостоятельно создают композицию и выполняют ее в цвете в любой технике)
 - Эвристический (развитие находчивости и активности);
 - Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию, например нарисовать какой-нибудь сюжет по сказкам).
 - Частично-поисковый метод.
 - Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)
 - Метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

Образовательные технологии:

- **Личностно-ориентированные технологии:**

- самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе лично-значимой системы ценностных ориентаций;
- формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей
- использование метода как «*ситуации успеха*».
- использование методики *разноуровневого* подхода

- **Технологии индивидуализации обучения:**

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика (система малых групп)
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся(поощрение индивидуальности)
- существование индивидуально – специфических форм усвоения учебного материала.

- **Игровые технологии:**

- занятия – фантазии (рассказываем и придумываем с детьми разные истории);
- занятия- путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);
- занятия- викторины (загадки, ребусы, кроссворды)
- занятия, на которых используются элементы игры.

Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

- **Информационно – коммуникационные технологии:**

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование :

- телевизор,
- компьютер,
- портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

• **Здоровьесберегающие технологии:**

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения ,соблюдение правил личной гигиены)
- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

В процессе обучения детей по программе базового уровня отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов :

- Промежуточные и итоговые выставки.
- Итоговая аттестационная работа, отражающая уровень освоения программы.
- Устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала.
- Мини-выставки по заданным темам.
- Тестирование по пройденной теме.

- Участие в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призеров городских, краевых и всероссийских конкурсах.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу углубленного уровня могут выдаваться почетные грамоты, дипломы, свидетельства по окончании обучения в изостудии «Палитра».

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1.
Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
3. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл./М.А.Абрамова -М: Гуманитар. изд.центр «ВЛАДОС», 2004
4. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание «ВЛАДОС», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

7. Караж.Ю., Куприянова Л.В., Омеляненко Е.В. Образы эпохи: одаренность - дар или испытание: учебно- методическое пособие / науч. ред. И.В. Абакумова. - М.: Издательство «Кредо», 2012

8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» – М.: Гуманитар. изд. центр « ВЛАДОС», 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: «Астрель»: АСТ, 2006

9. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: «Эксмо», 2010

10. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2006

11. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: «Харвест», 2010

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., « Академия», 2008

Литература для детей:

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

2. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

Интернет -ресурсы:

1. <http://profilib.com/chtenie/155828/r-fedotova-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-9.php>

2. <http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother>

3. <http://www.mamusik.ru/show/136/79>

4. <http://nashol.com/2016092491139/besedi-i-didakticheskie-igri-na-urokah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-1-4-klass-abramova-m-a-2004.html>

5. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/97/962610.pdf>

1.ознакомительный уровень.

Пояснительная записка

«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат»

В.А. Сухомлинский

Программа изостудии «Разноцветные ладошки» имеет **художественную направленность**.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

Желание творить возникает у ребёнка в раннем возрасте. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Задача взрослых: помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Поэтому, рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Занятия рисованием, лепкой, конструированием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А

поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

Ребенок в процессе рисования и лепки испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности, при этом у него формируются и развиваются определенные творческие способности: художественное воображение, абстрактное мышление, зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

Развивая графические навыки и умения, я помогаю ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Декоративно-прикладное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Мы занимаемся росписью по дереву, по картону, изучаем технику граттажа, применяем в своих работах различные материалы (ткань, крупы, мелкие камни...

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Разноцветные ладошки». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю

возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в РФ»;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
- Федеральная программа развития образования;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 4.07.14 №41).

Цель программы: Создание необходимых условий для приобщения каждого ребенка к основам изобразительного искусства. Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи программы:

Обучающая: развивать восприятие детей, формировать представления о предметах и явлениях окружающей действительности. Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире, эмоционально значимых для них, доступными им средствами выразительности.

Развивающая: развивать художественный вкус, чувство гармонии, творческую активность детей, знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательная: воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, стремление к разумной организации своего свободного времени, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Новизна программы состоит в том, что она не просто знакомит учащихся с приемами традиционного рисования, но и содержит нетрадиционные техники рисования (кляксография, монотипия, отпечатки, ниткография, выдувание краски и др.), развивающие живописные и графические навыки, которые полезны для младших школьников и дошкольников в том плане, что они способствуют развитию мелкой моторики рук, необходимой для формирования красивого почерка в начальной школе, аккуратности и фантазии.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, художником.

Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению. Занятия

кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Дети дошкольного и младшего школьного возраста всё ещё тесно связаны с миром сказок, поэтому на своих занятиях я часто использую, сделанные мною театральные куклы или обычные мягкие игрушки, в моих руках они «оживают» и «разговаривают». Они настраивают детей на работу по заданной теме и обязательно появляются снова в конце занятия, чтобы дать оценку каждому ребёнку и похвалить его. И дети верят! У них горят глаза! Удивляться дети начинают уже с первого момента появления в классе, когда они видят на стенах развешанные рисунки других детей, видят настоящие мольберты и с трепетом закрепляют лист большого формата А3! Они никогда не сидели за мольбертом и не рисовали на большом листе. С этого мгновения для них начинается чудо, начинается путешествие в мир творчества! И предназначение педагога сохранить эти чудесные ощущения в ребёнке на всю жизнь!

Актуальность программы состоит в том, что дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а, самое главное, самовыражаться.

Педагогическая целесообразность. В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности

языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций родного края. В каждом задании, на каждом уроке детям даётся возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. .

Отличительные особенности заключаются в том, что составленная мною данная программа, в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ. Также при обновлении своей программы я в определённой мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и наук РФ. Но содержание своей программы я составила самостоятельно, учитывая особенности преподавания в системе дополнительного образования, которые значительно отличаются от преподавания в средней школе, а так же от преподавания в художественной школе. Отличительной особенностью Программы является и использование для детей материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В системе дополнительного образования мы должны ребенка, прежде всего, заинтересовать, увлечь, чтобы каждое занятие для него было как праздник, на который ребенок идет с большим удовольствием и радостным настроением.

Адресат программы

Программа адресована для детей от 6 до 7 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности. Принцип набора в свободный, без предварительной подготовки, посещающие детский сад и первый класс начальной школы, свободные от детских учреждений.

Любовь к рисованию, желание рисовать, исходящее от самого ребёнка, а не только от родителей - главный критерий при наборе в изостудию.

Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6 - 7 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа ознакомительного уровня служит основанием вначале для базового, а затем для углубленного уровня программ данного педагога.

Уровень программы - ознакомительный

Срок освоения программы - 72 часа, 3 месяца учебного года.

Режим. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия.

Продолжительность занятия 45 минут перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма проведения занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Результатом программы ознакомительного уровня является переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Знакомство с красками.	24	4	20	обзор работ
3.	Что такое графика.	6	2	4	обзор работ
4.	Знакомство с композицией.	14	2	12	выставка
5.	Прикладное творчество и лепка.	24	4	20	Обзор работ
6.	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
Всего:		72	14	58	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория. Знакомство с коллективом, классом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮОЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, работа с инструментами (кисточками, красками и т.д).

Практика. Рисунок «Солнце над моим домом». Выполняется фломастерами – самым знакомым материалом для детей в рисовании. Рисунок – своеобразное тестирование творческих возможностей каждого ребёнка.

2. Знакомство с красками. (24 ч.)

Теория. Знакомство в игровой и сказочной форме с изобразительными материалами: акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши. Создать условия для экспериментирования с новыми для детей средствами художественного изображения. Познакомить с понятиями «основные и дополнительные цвета». Развивать чувство цвета и гармонии, умение смешивать краски, получая новые цвета и оттенки. Формировать умения получать удовольствие от работы.

Практика. Закреплять в практической работе элементарные навыки обращения с кистью, ухода за красками, организации и уборки рабочего места. Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движения руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши).

Для создания выразительного образа учить детей работать в смешанной технике. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по - сырому слою; создание фона для картины разными способами: при рисовании гуашью и акварелью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения). Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков. Продолжать знакомство детей с холодной и тёплой гаммами цвета. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков. Продолжить знакомство детей с холодной и тёплой гаммами цвета. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

3. Что такое графика. (6 ч.).

Теория. Познакомить детей с понятием графического рисунка. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь и сангина, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий предметов, выраженные средствами рисунка.

Учить рисовать карандашом разные по длине и ширине вертикальные, наклонные, волнистые линии, точки-капельки, окружности. Закрепить навык правильно, свободно держать карандаш, выполнять им штрихи. Формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении и др. Учить видеть красоту созданного изображения в передаче формы, плавности, слитности линий, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка.

Практика. Учить рисовать карандашом разные по длине и ширине вертикальные, наклонные, волнистые линии, точки-капельки, окружности. Закрепить навык правильно, свободно держать карандаш, выполнять им штрихи.

Формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении и др. Учить видеть красоту созданного изображения в передаче формы, плавности, слитности линий, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка.

4. Знакомство с композицией. (14 ч).

Теория. Рассказать детям, что композиция – это основа художественного отображения действительности, важнейшие средства передачи мыслей, чувств художника. Основным содержанием этого раздела является рисование с натуры, по памяти и представлению сюжетов быта и труда человека, литературных произведений, народных сказок и потешек.

Практика. Учить задумывать содержание своего рисунка. Закреплять умение располагать крупный рисунок в центре листа. Развивать чувство композиции. Познакомить с основами линейной перспективы. При рисовании пейзажа научить рисовать линию горизонта, показать детям, что вблизи предметы крупнее, а вдали меньше. Одни предметы могут перекрывать другие. Учить детей передавать в композиционном рисунке эмоциональный, выразительный образ при помощи цвета или графического материала. Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в рисовании красками.

5. Прикладное творчество и лепка. (24ч.)

Теория. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, вышивали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Народное и современное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Практика. Познакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства, с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

Учить детей экономно расходовать используемый в работе материал. Изготавливать своими руками красивые и нужные предметы из соленого теста, пластилина, цветной бумаги, ткани. Этим самым вызывать повышенный интерес к работе, что приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Вызывать у детей интерес к пластилину как художественному материалу, продолжать знакомство с его свойствами. Вызвать у детей интерес к лепке как виду изобразительной деятельности, позволяющему создавать объёмные изображения. Вызывать у детей чувство радости от плодов своего труда. При лепке овощей и фруктов формировать умения раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Координировать и синхронизировать движения обеих рук. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.

6. Итоговое занятие. (6 ч.)

Устное тестирование в игровой форме.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате обучения программы ознакомительного уровня ребенок имеет сформированный устойчивый интерес к рисованию разными материалами и способами, а также:

- знает и называет основные и дополнительные цвета;
- знает и называет материалы, которыми можно рисовать, и умеет ими пользоваться (карандаш, кисть, краски акварельные и гуашевые);
- смешивает краски для получения нужного цвета, используя палитру;
- умеет рисовать линиями и мазками простые предметы;
- умеет создавать изображение, состоящее из нескольких деталей, простые композиции и несложные по содержанию сюжеты;
- знаком с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками, поролоном, мятой бумагой, отпечатыванием;
- знаком с элементарными правилами композиции: правильно располагает изображение на листе бумаги, знает горизонтальный и вертикальный формат и правильно умеет его использовать;
- умеет работать с пластилином, солёным тестом и другими материалами.

Метапредметные и личностные результаты:

- сохранение интереса к занятиям изобразительного искусства.
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выявление и осознание ребенком своих способностей
- формирование способов самоконтроля.
- самокритично оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Условия реализации программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для младшего и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Разноцветные ладошки» проходят в игровой форме.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Объяснять тему занятия педагог может в форме игры, загадок, стихов, при помощи которых дети обозначают тему занятия. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия:

мультфильмы, слайд-шоу с музыкальным сопровождением, художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям посмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится.

Каждый урок – это не спонтанно возникшая деятельность, а тщательно подготовленный и спланированный образовательный процесс. Умелая организация урока учителем приводит к положительному результату. От того, как сам учитель будет показывать принципы рисования, зависит качество творческой работы ученика. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Один из принципов моей работы – это корректная помощь ученику. Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка), поможет детям в развитии творческих успешных качеств.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Разноцветные ладошки» проходят в игровой форме.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. *Игровая гимнастика* в виде весёлых упражнений помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Для того, чтобы уроки проходили интересно, важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию и фантазию. В этом случае важно всё: эмоциональный настрой самого педагога, доброжелательный тон его голоса, улыбка. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из неудавшегося, казалось бы, рисунка рождается сказочной красоты «шедевр». Стоит только посмотреть на него с другой точки зрения.

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребёнке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы.

Материалы для педагога:

- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы)
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- распечатки по темам
- конспекты занятий;
- фонотека.
- фильмотека (мультфильмы, слайд-шоу)
- муляжи овощей, фруктов, цветов, грибов
- растения (цветы, овощи, фрукты, ветки деревьев)
- предметы быта (вазы, чайники, чашки)
- детские игрушки (птицы, животные, сказочные герои)

Материалы для детей:

- бумага для акварели А3
- цветной картон А3
- краски гуашь 12 цветов
- краски акварельные 12 цветов
- кисти круглые и плоские разных размеров
- палитра школьная
- баночка для воды «непроливайка»

- влажные салфетки (тряпочки)
- карандаши простые, ластик
- фломастеры
- пластилин, стеки, доска для лепки
- восковые мелки

Перечень оборудования учебного помещения:

- мольберты
- парты
- стулья
- доска

Информационное обеспечение:

- телевизор
- музыкальная мультимедийная колонка
- ноутбук

Методы обучения

- **Объяснительно-иллюстративный метод:**
 - словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, загадки, потешки, рассказ);
 - наглядный (рассматривание подлинных изделий, игрушек, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);

-практический (самостоятельная работа детей), использование различных инструментов и материалов для изображения и лепки;

- Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)
- Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию, например, нарисовать главного героя сказки «Приключения Буратины»)
- Частично-поисковый метод (рисунок на тему «Весёлая Радуга», лепка из пластилина «Черепашка»)
- Исследовательский метод (обучаемые рисуют на «свободную тему»)

Образовательные технологии:

- Личностно-ориентированные технологии:

-самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;

-введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;

-формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей

-использование метода как «*ситуации успеха*».

-использование методики *разноуровневого* подхода

- Технологии индивидуализации обучения:

-способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика (система малых групп)

-выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

-существование индивидуально – специфических форм усвоения учебного материала.

- Игровые технологии:

- занятие – сказки (рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории);

- занятия - путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);

- занятия - викторины (загадки, ребусы, кроссворды)

- занятия, на которых используются элементы игры

Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

- Информационно – коммуникационные технологии:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование :

- телевизор,

- компьютер,

-портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

- Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения ,соблюдение правил личной гигиены)

- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)

- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- Итоговая аттестационной работа, отражающая уровень освоения программы.
- Мини-выставки по заданным темам.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.
- * Устное тестирование в игровой форме.
- * Организация выставок для родителей.
- Оформление класса рисунками к отчётным выставкам.

- Участие в тематических мероприятиях учебного заведения и учреждённых городом.
- Участие в интернет конкурсах.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу ознакомительного уровня могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений..

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. Изобразительное искусство. 1класс. Система уроков по учебнику Л.А. Неменской.- Волгоград: Учитель, 2012 -170с.
- 3.Лыкова И.А., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки: интеграция познавательного и художественного развития. Книга для педагогов и родителей – М.: Издательский дом «Цветной мир» 2013. – 128с.
5. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 2001.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
7. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. М., Астрель: АСТ, 2005.
- 8.Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология «Умные руки».Учебник для 1 класса - 3-е изд., испр. и доп. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2010.
9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство, 5 -8 классы: проверочные и контрольные тесты. Волгоград: Учитель, 2008.

10. Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

11 Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А., Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Литература для детей:

1. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 2003.

2. «Про всё на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 2002.

3. Современный словарь, справочник по искусству. М. 1999.

4. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. М., 2001.

5. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2.

Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство. М.,2003.

6. Разноцветные узоры: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

7. Простые узоры и орнаменты: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

8. Каргопольская игрушка: рабочая тетрадь для занятий на уроках труда и изобразительного искусства -М: Издательство «Мозаика-Синтез»,2005.

9. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь по основам народного искусства / под ред. Ю. Дорофеева – М.: Издательство «Мозаика – синтез»,2005.

10. Румяные матрешки: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой - ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011

Интернет -ресурсы:

1. <http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother>

2. <http://www.mamusik.ru/show/136/79>

2.базовый уровень.

Пояснительная записка

«В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта, Творчество – вот имя этой волшебной птицы!».

Сухомлинский В. А.

Программа изостудии «Разноцветные ладошки » имеет **художественную направленность.**

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К. Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к абсолютной красоте».

Художественное творчество помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает

необходимость пробовать и проявлять себя в различных видах творчества. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

В концепции федеральных государственных стандартов в качестве конечного результата образовательной деятельности российской школы фиксируется портрет выпускника школы, в котором одно из важнейших мест отводится развитию творческих качеств личности ребёнка.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в РФ»;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
- Федеральная программа развития образования;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 4.07.14 №41).

Цель программы: формирование творческих способностей детей посредством различных видов изобразительного искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру путем развития умения создавать художественные образы, использование разнообразных форм организации коллективного художественного творчества.

Задачи программы:

Обучающая:

- развивать способность к эмоционально-ценностному восприятию произведения, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре; о формах их бытования в повседневном обучении ребёнка;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения.

Развивающая:

- развивать и формировать зрительные восприятия, воображение, память, чувства, мелкую моторику рук, а также аккуратность, самостоятельность и ответственность.

- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно – художественную активность;

- развивать ассоциативное, абстрактное мышление и творческие способности;

- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

Воспитательная:

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

- приобщать к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуре восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

- нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

- воспитывать гуманизм и толерантность взаимоотношений с товарищами в коллективе.

Новизна программы состоит в том, что программа основывается на обучении детей изобразительной деятельности с использованием

традиционных, нетрадиционных и современных техник рисования.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе со школьниками для развития воображения, творческого мышления. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Главным содержанием изобразительной деятельности в рамках программы выступает процесс «открытие мира» и «открытие себя, как личности» через овладение какой-либо техникой рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Дети знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуальности личности уже на первых этапах её становления. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение

радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются традиционные, нетрадиционные и современные методы и способы изобразительности, которые способствуют развитию творческого потенциала детей.

Адресат программы

Программа адресована для детей от 8 до 13 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Принцип набора в изостудию свободный. Дети принимаются в изостудию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Набор обучаемых осуществляется как после окончания ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки.

Таким образом, в изостудию в первый, второй и последующий год обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Количество обучающихся в каждой группе – не менее 15 человек, разновозрастной.

Программа базового уровня служит основанием для углубленного уровня программы данного педагога и для поступления в детскую школу искусств на художественное отделение.

Уровень программы – базовый.

Срок освоения программы первого года обучения - 72 часа, 5 месяцев учебного года.

Срок освоения второго года обучения - 216 часов, 9 месяцев учебного года.

Срок освоения третьего года обучения - 216 часа, 9 месяцев учебного года.

Режим. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма проведения занятий - групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Для реализации программы используются несколько *форм занятий*:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие по представлению - на таком занятии дети проявляют свою фантазию, свое пространственное и абстрактное мышление.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Результатом обучения программы базового уровня является переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения (72 ч.)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Зимние чудеса.	14	2,5	11,5	выставка
3.	Волшебная линия и пятно.	16	2,5	13,5	выставка
4.	Какого цвета мир.	24	4	20	обзор работ
5.	Чудесные превращения.	14	4	10	
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	игра - викторина
	Всего:	72	15	57	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Практика.

Рисунок по представлению «Ажурные снежинки». Применение воскового рисования в акварели. Закрепление пройденного материала предыдущей программы.

2. «Зимние чудеса» (14 ч.)

Теория. В этом разделе детям предлагаются работы в разных техниках, но объединённые общей темой. Дети научатся передавать зимнее состояние природы живописным, графическим способом, а также в декоративно-прикладном творчестве. Наблюдения за живой природой в зимнее время года, дети учатся видеть красоту зимнего пейзажа, узоров на окнах, инея на деревьях.

Практика. Овладение практическими навыками и умением работать различными техническими средствами художественного изображения. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы акварелью и гуашью, восковыми мелками и пластилином. Живописными, графическими и декоративными средствами изобразительного искусства научатся передавать зимнее состояние природы.

3. «Волшебная линия и пятно» (16 ч.)

Теория. Продолжать обучение использованию выразительных средств в графике (линия, пятно, штрих). На занятиях этого раздела дети рисуют по представлению, воображению и с натуры (игрушки) разных животных родного края и других стран мягким графическим материалом. Развивать у детей фантазию, воображение при рассматривании произвольного пятна, преобразовывать его в определённый образ.

Практика. Изучают пропорции, цвет, повадки разных животных, применяют выразительные художественные средства для создания образа при помощи классических и нетрадиционных техник. Учатся имитировать шерсть животного, используя штриховку в разных направлениях, мягкий графический материал (уголь, сангину). Техником выдувания из трубочки туши создавать ветки зимних деревьев.

4. «Какого цвета мир» (24 ч.)

Теория. Видеть цветовое богатство окружающего мира. Выбирать наиболее выразительный сюжет композиции. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству, стремление передавать образы людей разными способами, развивать фантазию детей, добиваться выразительного образа.

Практика. Дать понятие хроматических и ахроматических цветов, их красоту. Овладение навыками различных технических средств художественного изображения, работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

5. «Чудесные превращения» (14 ч.)

Теория. В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека; составление сюжетных композиций и декоративных работ. Продолжать развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Практика. Освоение основных навыков лепки из солёного теста, пластилина, цветной бумаги с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из различных материалов вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

6. «Итоговое занятие» (2ч.)

Игра - викторина.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения(216 ч.)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Рисуем животных.	28	7	21	обзор работ
3.	Красота вещей вокруг нас.	24	8	16	выставка
4.	Золотая осень.	36	6	31	выставка
5.	Зимние радости.	34	4	30	обзор работ
6.	Путешествие в сказку.	38	6	32	выставка
7.	Нежные краски весны.	30	5	25	обзор работ
8.	Умелые руки.	22	6	17	выставка
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	викторина
Всего:		216	44	172	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие» (2ч.)

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты.

Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Практика.

Сюжетный рисунок «Цветочная поляна». Экспериментальное освоение цвета. Расширение цветовой палитры. Закрепление пройденного материала предыдущего года обучения данной программы.

2. «Рисуем животных» (28 ч.)

Теория. Знакомство детей с анималистическим жанром в искусстве. С творчеством художников-анималистов, с различными средствами выразительности в передаче характера животных, особенностях строения их тела и окраса.

Практика. У детей большой опыт в общении с животными, поэтому они с большим удовольствием делают рисунки по памяти, а также учатся рисовать с натуры мягкие игрушки, используя различные средства выражения: мелки пастельные и восковые, уголь и сангину. На этих занятиях дети осваивают и графические техники, такую, как техника «дудлинг».

3. «Красота вещей вокруг нас» (24ч.)

Теория. Данный раздел знакомит детей с одним из жанров изобразительного искусства - натюрморт. Учит наблюдательности, любованию окружающими предметами быта, желанию отобразить их в своих рисунках. Создавать красивые предметы своими руками на занятиях декоративно-прикладного творчества (декоративные панно из различных материалов).

Практика. На занятиях данной темы дети рисуют с натуры (непосредственно постановку) и по представлению (выдумывая свой натюрморт по впечатлениям от просмотра репродукций художников). Закрепляют знания о компоновке листа, пропорции предметов, частичном загораживании одного предмета другим. В прикладном творчестве дети изготавливают панно из соленого теста, из различных круп и семян.

4. «Золотая осень» (36ч.)

Теория. Дети знакомятся с одним из жанров изобразительного искусства – пейзажем. Особенности колорита в осеннем пейзаже. Умение различать в оттенках цвета его составные: жёлто – зелёный, красно – оранжевый. Отличие живописного решения от декоративного, приёмы изображения.

Практика.

На занятиях дети учатся воспроизводить свои впечатления от увиденного в своих рисунках. Передают посредством цвета красоту осенних деревьев по памяти и на пленэрных занятиях. На практике отрабатывают навыки декоративного рисования кустов, деревьев, птиц в примерной декоративной композиции «Птица – Осень». Выделение главного. Изучают разные технические и живописные приёмы рисования листьев, травы, коры дерева,

а также техники: живопись акварелью по -сырому с дальнейшей детальной прорисовкой гелевой ручкой, цветными карандашами, роспись по ткани.

5. «Зимние радости» (34 ч.)

Теория. Исходя из реальных климатических условий, находить возможности для «погружения» детей в удивительное царство зимней природы. Определить по репродукциям художников цветовую гамму зимнего пейзажа. Направить фантазию и воображение детей на создание сюжетной композиции.

Практика. Дети учатся рисовать по представлению. Создают несложную сюжетную композицию с изображением людей в движении, выделяя главное размером. Применяют понятие линии горизонта, первого плана и второго. Учатся составлять из красок холодную, светлую гамму. Продолжают осваивать различные техники: рисование воском, роспись по ткани, томпонирование и другие. Осваивают технику сухого валяния, изготавливая объёмные игрушки – снеговики и выкладывая из шерсти картины.

6. «Путешествие в сказку» (38ч.)

Теория. Темы этого раздела очень близки и понятны детям. Они уносят детское мышление в мир фантазии. Учить детей рисовать по представлению, выбирая самостоятельно сюжет. Уметь определять главного героя. Учить детей экспериментировать с различными материалами и инструментами.

Практика. Дети рисуют крупным планом сказочных героев. Учатся заполнять всё пространство листа, используя принцип загораживания одного предмета другим. Передают настроение героев сказок, используя цветовую палитру. На своё усмотрение выбирают технику рисования.

7. «Нежные краски весны» (30 ч.)

Теория. Этот раздел несет в себе формирование поэтического настроения детей от прочитанных произведений и прослушивания музыкальных произведений. Продолжают знакомиться с новыми техниками, например, рисование по мятой бумаге. Закрепляют навыки письма акварелью по – сырому.

Практика. После прослушивания стихов про весну и музыкальных произведений на данную тему, дети представляют Весну в образе Девочки – Веснянки. Закрепляют знания письма по – сырому, а также по мятой бумаге.

Определяют разницу в цветовой гамме при передаче разного времени года. Передача настроения цветом. Выполняют поделки для мам и бабушек, используя картон и цветную бумагу.

8. «Умелые руки» (22ч.)

Теория. Данный раздел формирует уважение к ручному творческому труду. Развивает фантазию, творческую активность, желание украсить красивыми работами пространство вокруг себя, сделать приятное друзьям и близким.

Практика. Дети воспитывают в себе желание украсить быт и интерьер предметами, сделанными своими руками. Осваивают новые техники в прикладном творчестве: мозаику из бумаги, коллаж, валяние, роспись по ткани, конструирование из бумаги. Закладывают тем самым в себе дизайнерские способности в видении мира.

9.Итоговое занятие (2ч.) Викторина по пройденному материалу в течение года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 год обучения (216ч.)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Рисуем любимых животных.	28	6	22	Обзор работ
3.	Красота русского костюма и быта.	32	6	26	обзор работ
4.	Далёкий Египет.	18	4	14	Обзор работ
5.	Осень – очей очарованье.	38	6	32	Обзор работ
6.	Русские богатыри.	26	4	22	выставка
7.	Волшебница Зима.	18	4	14	обзор работ
8.	Весеннее настроение.	26	6	20	выставка
9.	Красота родного края.	26	4	22	обзор работ
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	тестирование
Всего:		216	42	174	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Практика.

Сюжетный рисунок «Летние впечатления». Через портрет передают свои летние впечатления. Передают самые яркие события. Закрепление пройденного материала предыдущего года обучения данной программы.

2. «Рисуем любимых животных». (28 ч.)

Теория. Данный раздел знакомит детей с анималистическим жанром в искусстве, с различными средствами их изображения, с творчеством художников – анималистов. Получают понятия о выразительности форм и характере животных и птиц, их характерных позах, особенностях строения их тела, цвета и формы.

Практика. На занятиях дети рисуют животных с натуры (мягкие игрушки), по замыслу и представлению, используя различные средства выражения: восковые мелки, уголь и сангина, акварелью в технике по – сырому.

В декоративно – прикладном творчестве учатся изготавливать образы животного мира из солёного теста и пластилина, в текстильной игрушке и способом сухого валяния в виде плоских картин и объёмных фигур (фелтинг).

3. «Красота русского костюма и быта». (32 ч.)

Теория. В этом разделе дети изучают русский быт, одежду, традиции. Воспитывают в себе чувство гордости и патриотизма. Учатся развивать в себе чувство прекрасного и видеть красоту Родины, уметь передавать свои впечатления изобразительными средствами. Воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности. Знакомство с новым поделочным материалом – джут. Воспитание вкуса и эстетического отношения к народному искусству.

Практика. Продолжают изучать пропорции человека, учатся рисовать его в движении. Передают красоту русского костюма. Включают в композицию детали русского быта. Цветовой гаммой передают звонкое, радостное настроение.

4. «Далёкий Египет». (18 ч.)

Теория. В этом разделе дети знакомятся с искусством Древнего Египта, его традицией в изображении фигуры человека, стилизации. Воспитание уважения к культуре других народов.

Практика. Передача стилизованным способом фигуры человека в простой композиции. Условный, декоративный цвет, символика деталей. Изучение пропорций и частей лица человека, распределение светотени на лице в цветовой гамме. Передача посредством цвета характера и настроения человека, изображенного на портрете.

5. «Осень – очей очарованье». (38ч.)

Теория. Этот раздел хорошо развивает фантазию и творческие способности детей. Он включает в себя разные техники и средства художественного изображения. В этом разделе дети, работая над осенним пейзажем, учатся развивать в себе чувство прекрасного и видеть красоту родного края. При помощи красочной цветовой гаммы передают осеннее настроение окружающей природы. Знакомство с техникой «коллаж». Развитие композиционных и графических навыков. Воспитание вкуса и эстетического вкуса к действительности.

Практика. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе, а также понятия «колорит». Выстраивания в композиции ближнего и дальнего плана. Передача осеннего настроения в различных техниках: в живописи, росписи по ткани, в коллаже.

6. «Русские богатыри». (26 ч.)

Теория. Этот раздел продолжает знакомить и углубленно изучать историю Древней Руси, военное искусство, творчество народных умельцев, расширяет представление о культуре прошлого и настоящего, дети узнают об обычаях и традициях своего народа. Учащиеся знакомятся с образцами русского оружия и воинским снаряжением. Воспитывает чувство патриотизма, гордость за историю своей Родины. Проводит аналогию прошлого и настоящего.

Практика. Закрепление знаний в рисовании фигуры человека. Изучают по репродукциям художников воинскую одежду русских богатырей. Выбирают значимые детали для фона композиции, размером и цветом выделяют

главную мысль в рисунке. Понимание ценности графического решения этой темы.

Осваивают технику аппликации из ткани, технику коллажа. Вырабатывают мастерство и усидчивость, чувство меры, работая с различными материалами.

7. «Волшебница Зима». (18 ч.)

Теория. В этом разделе особое внимание уделяется тематическому рисованию, что позволяет детям в полную меру проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазию.

Практика. Рисунки на заданную тему выполняются самыми разнообразными художественными материалами. Для выполнения тематического рисунка предшествуют предварительные наблюдения, наброски, эскизы. Дети учатся составлять композицию и цветовое решение своего рисунка, передавать цветовую гамму зимнего пейзажа. Рисовать человека в движении.

8. «Весеннее настроение». (26 ч.)

Теория. Данный раздел программы включает в себя углубленное изучение правил построения пейзажа (плановость, перекрывание одного предмета другим, выделение главного). Определение признаков, характерных для весеннего времени года.

Практика. Закрепление знаний линейной и воздушной перспективы. Определение светлой, нежной цветовой гаммы для весенней темы. Работа над образом Весны – Девочки-Веснянки. Передача цветом весеннего настроения. Укрепить интерес в передаче темы разными техниками: акварель с проработкой цветными карандашами и фломастерами, рисование на мятой бумаге, коллаж.

9. «Красота родного края». (26 ч.)

Теория. Этот раздел несет в себе формирование духовной культуры личности ребенка, приобщает к общечеловеческим ценностям, на основе уважения к традициям своего народа. У детей формируется уважение и любовь к своей малой Родине и традициям своего родного края.

Практика. Дети создают сюжетную композицию на заданную тему в цветовой гамме на бумаге в любой на выбор технике. Посредством цвета должны передать праздничное радостное настроение в живописном решении работы, и в графическом решении рисунка умело использовать такие графические выразительные средства как пятно, линия.

10. «Итоговое занятие». (2 ч.)

Тестирование пройденного материала.

Планируемые результаты

В результате обучения программы базового уровня предполагается достижение определённого уровня овладения обучаемыми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Первый год обучения

Предметные результаты:

дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- развивает чувство композиции;
- основные жанры искусства;
- свойства красок и графических материалов;
- азы линейной и воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;

Метапредметные и личностные результаты:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Второй год обучения.

Предметные результаты:

дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет.
- навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, при изготовлении игрушек.
- основы линейной и воздушной перспективы.

уметь:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой цветовой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

Метапредметные и личностные результаты:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Третий год обучения.

Предметные результаты:

дети будут знать:

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры, головы лица человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Метапредметные и личностные результаты:

- выявление и осознание учащихся своих способностей

- формирование способов самоконтроля.
- сохранение интереса к занятиям изобразительного искусства.
- самокритично оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Условия реализации программы

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребенка, создав при этом ситуацию успеха, т.к. каждый ребенок имеет свой характер и темперамент, свой ритм и темп работы, обладает своими индивидуальными способностями.

Программа обеспечена разнообразными видами наглядной и методической продукции. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Почти все занятия проходят под музыкальное сопровождение. Просмотр слайд-шоу или мультфильмов, соответствующих теме занятия, вызывают эмоциональный, позитивный настрой и дают положительный конечный результат детских работ.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы.

Материалы для педагога:

- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, карточки, образцы)
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- распечатки по темам
- конспекты занятий;
- фонотека.
- фильмотека (мультфильмы, слайд-шоу)
- муляжи овощей, фруктов, цветов, грибов
- растения (цветы, овощи, фрукты, ветки деревьев)
- предметы быта (вазы, чайники, чашки)
- детские игрушки (птицы, животные, сказочные герои)

Материалы для детей:

- бумага для акварели А3
- цветной картон А3, А4
- краски гуашь 12 цветов
- краски акварельные 18 цветов
- краски акриловые 12 цветов
- кисти круглые и плоские разных размеров
- палитра школьная

- баночка для воды «непроливайка»
- влажные салфетки (тряпочки)
- карандаши простые, ластики
- фломастеры
- нитки «мулине», «ирис», швейные
- иголки с большим ушком
- ножницы
- скотч
- витражные краски
- фоторамки, файлы
- доски разделочные
- восковые мелки

Перечень оборудования учебного помещения:

- мольберты
- парты
- стулья
- доска

Информационное обеспечение:

- телевизор
- музыкальная мультимедийная колонка
- ноутбук

Методы обучения

- Объяснительно-иллюстративный метод:
 - словесный (беседа, использование художественного слова, стихи, загадки, потешки, рассказ);
 - наглядный (рассматривание подлинных изделий, игрушек, муляжей, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, мультфильмов и др. наглядных пособий);
 - практический (самостоятельная работа детей).
 - Репродуктивный метод (комментированное рисование, пояснение)
 - Метод проблемного изложения (обучаемым предлагается самостоятельная работа на сюжетную композицию, например нарисовать какой-нибудь сюжет по сказкам).
 - Частично-поисковый метод.
 - Исследовательский метод (обучаемые рисуют на «свободную тему»)
 - эвристический (развитие находчивости и активности);
 - метод «подмастерья», сотворчество (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, убеждение, поощрение);

Образовательные технологии:

- Личностно-ориентированные технологии:
 - самопознание детей, развитие у них рефлексивных способностей, самосовершенствования и самоопределения;
 - введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
 - формированию у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей
 - использование метода как «*ситуации успеха*».
 - использование методики *разноуровневого* подхода
- Технологии индивидуализации обучения:
 - способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика (система малых групп)

- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

- существование индивидуально – специфических форм усвоения учебного материала.

- Игровые технологии:

- занятие – сказки (рассказываем и придумываем с детьми разные сказки и истории);

- занятия- путешествия (детская фантазия уносит нас в разные дали);

- занятия- викторины (загадки, ребусы, кроссворды)

- занятия, на которых используются элементы игры

Ведущим методом на таких занятиях является игра: деловая, ролевая, сюжетная, дидактическая.

- Информационно – коммуникационные технологии:

Применение инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации). Так как занятия изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей значительно облегчает проведения занятия, где используется метод наглядности.

Мультимедийное оборудование :

- телевизор,

- компьютер,

-портативной мини - мультимедийной музыкальной колонкой.

- Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения ,соблюдение правил личной гигиены)

-психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)

- физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, арт - терапии, минутки релаксации, перемены с подвижными играми).

Уровень усвоения программы можно определить с помощью диагностирования детей.

- Стабильность посещения детей в группе.
- Наличие эмоционально благоприятной атмосферы между детьми, педагогами, родителями.
- Расширение круга общения и положительная мотивация детей к процессу обучения и воспитания.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

В процессе обучения детей по программе базового уровня отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов:

- Промежуточные и итоговые выставки.
- Итоговая аттестационная работа, отражающая уровень освоения программы.
- Устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала.
- Мини-выставки по заданным темам.
- Устное тестирование в игровой форме

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу базового уровня могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстративное руководство.- М.: Владос-Пресс, 2006.
2. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество – М. ТЦ Сфера, 2009.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. М: Мозаика-синтез, 2012 – 96 ст.
4. Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л.А. Неменской.- Волгоград: Учитель, 2012 -170с.
5. Комарова Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно – методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология «Умные руки». Учебник для 1 класса - 3-е изд., испр. и доп. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.
7. Гарматин А.А. Оригами. Украшения. Поделки. Сувениры.- Ростов н/Д: Владис; М: РИПОЛ классик, 2011.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез. 2005.
9. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

Литература для детей:

1. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие.- М.; Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
2. Простые узоры и орнаменты: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез», 2005.

3. Цветочные узоры Полхов - Майдана: рабочая тетрадь по основам народного искусства - М: Издательство «Мозаика-Синтез», 2005.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 3 кл.- 2-е изд., - М.: Дрофа, 2006.
5. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь по основам народного искусства / под ред. Ю. Дорофеева – М.: Издательство «Мозаика – синтез», 2005.
6. Румяные матрешки: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой -ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011
7. Шпикалова Т. Я. Величкина Г.А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.- М.: Мозаика-Синтез, 2001.

Интернет -ресурсы:

1. <http://profilib.com/chtenie/155828/r-fedotova-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-9.php>
2. <http://www.umka.by/tvr/draw.html#drawother>
3. <http://www.mamusik.ru/show/136/79>
4. <http://nashol.com/2016092491139/besedi-i-didakticheskie-igri-na-urokah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-1-4-klass-abramova-m-a-2004.html>
5. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/97/962610.pdf>