

*Краевой конкурс  
«Лучшие педагогические работники  
дошкольных образовательных организаций»*

**КРИТЕРИЙ 1.** Способность к эффективному решению профессиональных педагогических задач музыкального руководителя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 135» Локтевой А.А.

### АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В нашей дошкольной образовательной организации творческой группой педагогов разработана образовательная программа на основе содержания примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» (под редакцией коллектива преподавателей РГПУ им. А.И. Герцена).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Однако, анализируя содержание программы «Детство» необходимо отметить, что в ней недостаточно полно раскрываются задачи, выделенные в приоритетной образовательной области. Для эффективной развивающей работы в художественно-эстетической направленности музыкальным руководителем отработан механизм интеграции программ и педагогических технологий согласно возрастным группам, разработан план образовательной деятельности, конспекты музыкальных праздников, развлечений, сюжетных занятий, консультации для родителей и дошкольников. Локтевой А.А. создан комплект авторских цифровых образовательных ресурсов для повышения эффективности образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Свою работу Локтева А.А. выстраивает по следующим программам:

- «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой;
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной;
- «Волшебный мир театра» (авторская программа).

Локтева А.А. эффективно владеет современными методами и технологиями организации образовательного процесса, внедрила в практику образовательного процесса ДОО разработанную программу «Волшебный мир театра» и методическое пособие по развитию музыкального слуха и голоса «Ступеньки к песенному творчеству». Данное методическое пособие представляет собой картотеку упражнений для развития музыкального слуха и голоса, методических рекомендаций по развитию дыхательного аппарата и примерного песенного репертуара, объединенных в единую систему музыкальной работы с детьми дошкольного возраста.

«Волшебный мир театра» представляет собой дополнительную общеразвивающую программу, которая направлена на развитие творческой эмоциональной личности дошкольника средствами театрализации.

Содержание, формы и методы проведения театрализованных занятий способствуют одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

Методологическую основу программы составляют современные концепции и практические труды М.Д. Маханевой, Т.А. Гайворонской, М.И. Чистяковой, А.И. Бурениной, С.И. Мерзляковой, Л. В. Артемовой, Е.А. Антипиной, А.В. Щеткина, Н.Ф. Сорокина, Т.Э. Тютюнниковой и других авторов, а также собственные разработки.

Данная программа определяет наиболее оптимальные и эффективные для детей старшего дошкольного возраста содержание, формы, методы и приёмы организации образовательного процесса по театрализованной деятельности; составлена с учётом уровня способностей детей, а также компетенций педагога и состояния учебно-методического и материально-технического обеспечения ДОО. Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что работа проходит не в изоляции от той воспитательно-образовательной деятельности, которую осуществляют воспитатели групп, музыкальный руководитель, педагог по изо-деятельности, а итог этой работы - театральные постановки, музыкальные спектакли и мюзиклы.

В своей работе Анастасия Анатольевна использует информационно-коммуникационные технологии для сопровождения образовательных ситуаций и различных мероприятий. Локтевой А.А. были изготовлены коллажи, настольные игры по музыкальному воспитанию, красочные рекомендации для родителей и др. На основе программы PowerPoint создала ряд мультимедийных презентаций, интерактивных игр. А в работе с родителями – это размещение различной информации в родительских уголках, на сайте нашего детского сада (<http://ds.135.centerstart.ru>), и в личном блоге Анастасии Анатольевны (<http://www.maam.ru/users/422428>).

Особое внимание уделено созданию развивающей предметно-пространственной среды в условиях детского сада и семьи, уголков музыкально-театрализованной деятельности в групповых помещениях ДОО и в музыкальном зале. Педагогом подобран разнообразный материал для шумовых оркестров, развитию песенных и актерских способностей детей. Наиболее актуальными и результативными в работе музыкального руководителя Локтевой А.А. выступают следующие методы и приемы:

1. «Ступеньки к песенному творчеству» (авторское методическое пособие), необходимым компонентом которого является дыхательная гимнастика.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повысились показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Данное методическое пособие позволило развить интонационную выразительность, песенные навыки детей дошкольного возраста, выявить талантливых детей и определить с ними перспективы дальнейшего творческого развития.

## 2. Валеологические песенки-распевки.

С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, позволили значительно поднять настроение, задать позитивный тон к восприятию окружающего мира на музыкальных занятиях, улучшить эмоциональный климат и подготовить голос к пению.

## 3. Артикуляционная гимнастика.

Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

В результате этой работы повысились показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшилась музыкальная память, внимание.

5. Оздоровительные и фонопедические упражнения проводились для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей.

## 6. Пальчиковые игры.

Важное место на музыкальных занятиях Локтевой А.А. занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры способствуют развитию речи ребенка, двигательных качеств, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Положительная динамика результатов этой работы была отмечена в конце учебного года.

## 7. Речевые игры.

Позволи детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музенирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства.

8. Музыкотерапия - это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательно-игровой деятельности. Слушание правильно подобранный музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Для слушания музыки Анастасия Анатольевна использовала произведения П.И. Чайковского, С. Рахманинова, В.А. Моцарта и т.д. По результатам наблюдений педагога-психолога данная работа имеет положительные результаты.

9. Интеграция содержания авторской программы «Волшебный мир театра» в содержании образовательной деятельности по музыкальному воспитанию позволила повысить увлеченность детей театром и театрализованной деятельностью, развить их эмоциональную выразительность, творческие способности, снизить тревожность и робость.

Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы.

На своих педагогических мероприятиях Локтева Анастасия Анатольевна стремится создать такие условия, в которых ребенок научится сотрудничать с другими детьми, удовлетворять собственное любопытство, развивать воображение и творческие способности, то есть удовлетворять свою потребность к самореализации, проявлению своей инициативы и самостоятельности.

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию с использованием выше указанных технологий повышает коммуникативную компетентность и культуру, эффективное развитие речи и творческих способностей детей. Способствуют изменениям в эмоциональной сфере каждого ребенка, обеспечивая его эмоциональное благополучие.

В представленном видеоролике «Путешествие в волшебную страну Осени» педагогом реализуются условия обеспечения социальной ситуации развития каждого ребенка, поддержки его инициативы и индивидуальности. Видеоролик представляет собой краткосрочный фрагмент в системе работы музыкального руководителя с детьми старшего дошкольного возраста с использованием методического пособия по развитию музыкального слуха и голоса «Ступеньки к песенному творчеству». Помимо этого, в данном фрагменте представлены разнообразные формы работы с детьми по музыкальному воспитанию, способы стимулирования детской самостоятельности и творческого самовыражения. Положительным моментом данного мероприятия стало не только использование ИКТ технологии, но и деятельностный подход в организации музыкальной образовательной деятельности.

Заведующий

МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 135»



О.Н. Лифанова