

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введение | | 3 |
| 1. | Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования |  |
| 1.1. | Пояснительная записка программы | 4 |
| 1.2. | Цели и задачи | 10 |
| 1.3. | Учебный план | 10 |
| 1.4. | Прогнозируемые результаты обучения | 14 |
| 1.5. | Система оценки результатов освоения комплексной программы | 14 |
| 1.6. | Формы подведения итогов реализации комплексной программы | 15 |
| 2. | Раздел 2. Комплекс организационно-Педагогических условий |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 15 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 15 |
| 2.3. | Формы аттестации | 17 |
| 2.4. | Методические материалы | 17 |
| 2.5. | Комплект рабочих программ | 19 |
| 2.6 | Приложения | 20 |

**Введение**

Во «Дворце творчества» с 1958 года плодотворно работает детский оркестр русских народных инструментов «Юные виртуозы». У истоков образования ОРНИ «Юные виртуозы» стояли замечательные музыканты: народный артист СССР Силантьев Ю.В., заслуженный деятель искусств России, композитор Плотниченко Г.М. Самая выдающая роль в создании коллектива принадлежит заслуженному работнику культуры Кубани Титиеву Александру Гавриловичу, который более сорока лет руководил оркестром, воспитал целую плеяду выдающихся выпускников: В.Г.Урбанович - заслуженный артист России, профессор, заведующей кафедрой народных инструментов Краснодарской консерватории ГКУКИ; И.И.Сенин -заслуженный артист России, профессор, концертмейстер НАОРНИ им.Н.Осипова; О.А.Путина - заслуженная артистка России, концертмейстер ГКРНО «Виртуозы Кубани» и др. Сохраняет и продолжает традиции оркестра с 2000 года Шевченко Ирина Ивановна, заслуженный работник культуры Кубани, которая руководит коллективом по настоящее время.

Все эти годы оркестр ведет активную творческую и концертную жизнь.

Лауреат краевых, всероссийских и международных фестивалей - конкурсов оркестр «Юные виртуозы» является спутником государственного концертного русского народного оркестра «Виртуозы Кубани» с 1999 года.

Наиболее значимыми событиями в концертной жизни оркестра стали: выступления в Концертном зале международного дома музыки, организованным Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова, (г. Москва, декабрь, 2015),в Краснодарской краевой филармонии «Приключение дирижерской палочки» совместно с государственным концертным русским народным оркестром «Виртуозы Кубани» (2016), юбилейных концертах «Дворца творчества»(2011, 2016г); победы на Всероссийских и международных, краевых фестивалях и конкурсах: «Коллектив года»(2015, 2016, 2017), «Балтийское созвездие», (Санкт – Петербург, 2011, г. Краснодар, 2015, 2016), «Хрустальное сердце мира» (2015), «Детство цвета апельсина» (2016, 2017), «Брависсимо». (2016, 2017).

Важным приоритетом для коллектива является бережное сохранение традиций, заложенных в оркестре за всю более полувековую его историю, для того чтобы в 2018 году достойно отметить 60 - летие оркестра. В оркестре созданы все условия для формирования и развития у одаренных детей интереса и любви к народному творчеству.

Игра в оркестре (наряду с приобретением знаний, умений, навыков) влияет на работу психических процессов – воли, внимания, ощущения, восприятия, мышления, памяти, воображения. Особенно злободневной является проблема воспитания чувств, так как на фоне общего повышения образованности мы видим отставание в темпах развития нравственного сознания от роста знаний. Еще К.Д.Ушинский предупреждал, что общество, преимущественно заботящееся об образовании ума, совершает "большой промах", ибо человек "более человек в том, как он чувствует, чем в том, как он думает". Выдающиеся педагоги прошлого считали, что музыка – это могучий стимулятор мысли, без него невозможно полноценное развитие ребенка.

Основная концепция педагогического процесса в детском образцовом оркестре русских народных инструментов «Юные виртуозы» состоит не столько в обучении музыке, сколько в формировании личности учащегося посредством музыки. Подтверждением данного тезиса может служить позиция А.С. Ильина, который утверждает, что «главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир школьника и, прежде всего на его нравственность».

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«**Юные виртуозы**»** (далее программа) разработана для творческого объединения оркестр русских народных инструментов «Юные виртуозы», является программой базового уровня и направлена на выявление развитие и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:**

**объем, содержание, планируемые результаты**

* 1. **Пояснительная записка программы**

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные виртуозы» (далее – программа) **художественной направленности,** так какнаправлена наразвитие творческих способностей у одаренных детей и талантливой молодежи, ориентирована на подготовку личности к восприятию великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, формирование практических навыков игры на народных инструментах и применение их в оркестре.

**Новизна** программызаключается в том, что в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» впервые создана комплексная программа для старейшего коллектива оркестр русских народных инструментов «Юные виртуозы. Впервые программы художественного цикла объединены единой целью, задачами, педагогическими методами в один образовательный комплекс для решения проблемы выявления и развития творческих способностей одаренных детей и талантливой молодежи

Несомненным достоинством программы является её современное звучание, которое отражено в ведущих целях и задачах - приобщить детей к основам русской музыкальной культуры, а оркестр народных инструментов здесь используется как образовательная среда для развития, сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

**Актуальность** программы заключается в востребованности жанра коллективного исполнительства в музыкальной культуре и способствует развитию и воспитанию личности учащихся посредством музицирования на русских народных инструментах: балалайке, домре, баяне, ударных инструментах и др., опираясь на опыт мировой художественной культуры в целом.

Кроме того, оркестр народных инструментов – это оптимальная образовательная среда для выявления и развития творческих способностей у одаренных детей и талантливой молодежи. Программа позволяет учащимся приобщиться к народному исполнительству, к делу сохранения традиций исполнительства на русских народных инструментах, освоив один из инструментов оркестра русских народных инструментов, посвятить себя коллективному музицированию, активной концертной деятельности с коллективом ОРНИ в городе, крае, что способствует достижению высоких результатов учащихся в международных, российских и краевых конкурсах.

**Педагогическая целесообразность**

Образовательный процесс в ОРНИ направлен на развитие одаренных детей и талантливой молодежи через практическое применение навыков игры на инструменте в оркестре, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося и как солиста, и в составе ансамбля, оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у учащихся музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей; создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования.

Программа универсальна и направлена на раннее выявление профессиональной ориентации будущих исполнителей, педагогов, солистов оркестра.

Программа является **модифицированной**, составлена на основе типовой программы «Оркестр русских народных инструментов», учебных программ «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ под редакцией Т.Н. Овчинниковой, утвержденных Министерством просвещения СССР 1986 г.; примерной программы «Балалайка» к базисному учебному плану для детских школ искусств Санкт-Петербурга, 2010 год.

**Отличительная** особенность данной программы заключаются в том, что она в отличие от существующих программ, является комплексной и включает в себя следующие дисциплины:

* индивидуальные занятия на инструментах оркестра: домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (по выбору учащихся);
* ансамбли русских народных инструментов: «Юные виртуозики», «Юные виртуозы»;
* ансамбль гитаристов «Экспромт»;
* оркестровое музицирование.

Учащийся в процессе обучения может овладеть несколькими музыкальными инструментами (индивидуальный/оркестровый инструмент). В дальнейшем эта особенность используется в нескольких направлениях: игра в ансамблях малых форм, участие в оркестровом творчестве и сольные выступления на том или ином инструменте. Таким образом, синтез различных видов музыкально-исполнительской деятельности (сольное исполнение, игра в ансамблях малых форм, музицирование в оркестре) – способствует наиболее быстрому и разностороннему музыкальному развитию учащихся.

Данная программа отличается от программ, на основе которых она составлена, тем что дополнена новыми разделами: «Изучение оркестровых партий», «Беседа о музыке», «Концертная деятельность», «Конкурсная деятельность», **«**Формирование навыков оркестрового музицирования».

**Адресат программы -** учащиеся в возрасте 7 - 18 лет.

В реализации программы базового уровня принимают участие учащиеся, которые окончили комплексную программу ознакомительного уровня, и все желающие учащиеся, занимающиеся по рабочим программам углубленного уровня, а также ранее проходившие обучение в других музыкальных учреждениях, разновозрастные. При наборе учитывается активное желание, стремление заниматься в оркестре, степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области. Принимаются дети на основании заявления родителей и справки о состоянии здоровья.

В младшем возрасте (7 – 10 лет) усваиваются различные техники, способствующие лучшему запоминанию. Это повторение, структурирование, семантическая обработка, создание умственных образов, извлечение информации. У них усиленно развиваются мелкие мышцы, активно идет процесс окостенения мелких костей запястья, движения кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движения.

Для младших школьников характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда её познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. У детей этого возраста заметно повышается произвольность психических процессов – восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать: мобилизуя волю, ребенок сознательно старается запомнить правила игры, последовательность действий при выполнении заданий и т.п. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным.

Мышление у детей данного возраста интуитивное, центрированное на одном измерении, сосредоточенное на «здесь и сейчас», оно статично на бросающихся в глаза признаках. Игровой аппарат находится в стадии становления, развивается мелкая моторика. Для этого периода характерна повышенная вариативность использования основного действия, но еще без увязывания с другими действиями. В дальнейшем происходит совершенствование различных видов запоминаний, более полно проявляется способность контролировать свои процессы мышления и памяти. Мышление становится более гибким, выходит за пределы «здесь и сейчас», становится многомерным. Дети способны искать причинно-следственные связи и делать логические выводы (умозаключения). Для моторики характерно то, что движение кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движений. Учащиеся способны объединять моторные навыки в связные сложные действия.

Средний школьный возраст: согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11 до 14 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием. С другой стороны, формируются зрелые формы учебной мотивации, переход к новой, более высокой форме учебной деятельности, в которой для учащегося раскрывается ее смысл как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию и приобретает личностный смысл.

Старший школьный возраст: подросток к 14-15 годам уже становится более взрослым, ответственным. Взаимоотношения со сверстниками становятся основой внутреннего интереса в отрочестве. Он уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

Старший школьный возраст: подросток к 14-18 годам уже становится более взрослым, ответственным. Взаимоотношения со сверстниками становятся основой внутреннего интереса в отрочестве. Он уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

**Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа реализуется на базовом уровне в общем объеме 4 176 учебных часов, срок реализации 3-5 лет.

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий:**

***«Юные виртуозики»:***

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

***«Юный музыкант», «Звонкие струны», «Брависсимо», «Знакомые мелодии», «Русский сувенир», «Музыкальная орбита», «Музыкальный калейдоскоп»:***

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

3 год обучения: 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

4 год обучения: 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

***«Музыкальная орбита», «Русский сувенир»:***

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

3 год обучения: 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

4 год обучения: 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

5 год обучения: 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

***«Экспромт»:***

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

5 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

***«Поющие струны», «Русские напевы»:***

1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

3 год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

4 год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

5 год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Занятия проводятся в 2 смены. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 10 минут.

**Форма организации деятельности** - групповая, ансамблевая, индивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Для того чтобы учащиеся могли играть в оркестре, необходимы индивидуальные занятия для ведущих групп оркестра: домровой, балалаечной, баянной, аккордеонной, которые составляют фундамент оркестра и имеют солирующую функцию. На индивидуальных занятиях Педагоги обучают учащихся основным умениям и навыкам игры на инструментах оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон) и изучают оркестровые партии.

Ансамблевая игра способствует выработке у учащегося навыков чистоты строя, ритмичности исполнения, а также умения чувствовать себя частью единого музыкального организма – слышать и себя, и своих товарищей по ансамблю. Помимо этого осуществляется подготовка детей к игре на специфических оркестровых инструментах - домра альт, домра бас, балалайка-альт, балалайка-контрабас, гусли, ударные шумовые инструменты (бубен, треугольник, коробочка и др.)

Оркестровое музицирование направлено на исполнение партии учащимся в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера, понимание учащимся музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, умение слышать тему, подголоски, сопровождение.

* 1. **Цель и задачи программы**

Комплексный характер данной дополнительной образовательной программы обуславливает наличие не только общих, но и специфических для каждого вида художественной деятельности учебно-воспитательных целей и задач.

**Цель:** создание благоприятных условий для развития одаренной личности, реализации творческих способностей учащихся через игру в оркестре русских народных инструментов «Юные виртуозы».

**Задачи:**

1. В сфере **личностных** компетенций:

- воспитание художественного вкуса учащихся;

- развитие личностных качеств учащихся, способствующих их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей.

2. В сфере **предметных** компетенций:

- формирования прочных музыкально-исполнительских умений и навыков на инструменте для игры в оркестре;

- реализация творческого потенциала учащихся через активную концертно-конкурсную деятельность.

3. В сфере **метапредметных** компетенций:

- умение работать в творческом коллективе: развитие чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества;

- приобщение учащихся к основам музыкальной культуры.

Кроме того, каждая из дисциплин художественно-эстетической деятельности имеет свои специфические цели и задачи, которые изложены в рабочих программах.

* 1. **Учебный план**

**Пояснительная записка**

Учебный план комплексной программы оркестр русских народных инструментов «Юные виртуозы» органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности учащегося. Разработан по запросам родителей в соответствии со следующими нормативными документами:

* Законом РФ «Об образовании» N 273-ФЗ;
* Уставом ГБУ ДО КК «Дворец творчества»;
* Программой развития ГБУ ДО КК «Дворец творчества»;
* «Гигиеническими требованиями к режиму учебно-воспитательного процесса» (СанПиН, раздел 2.9.).

Представленный вариант учебного плана ориентирован на решение следующих задач:

* обеспечение гарантий права ребенка на дополнительное образование;
* творческое развитие личности и реализация с этой целью программ дополнительного образования в интересах личности ребенка, общества, государства;
* развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
* формирование общей культуры личности учащихся, их адаптация к жизни в обществе;
* обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда детей.

Календарный учебный график каждой образовательной программы по дополнительному образованию включает в себя: перечень разделов и тем занятий, количество часов по каждой теме, контроль реализации программы.

Обучение детей осуществляется на основе дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, адаптированных педагогами, которые имеют личностный характер и учитывают потребности детей, их родителей, социальной среды в целом. Программы направлены на развитие личности ребенка и строятся с учетом дифференцированного и индивидуального подходов к образованию, воспитанию, развитию детей. Законодательством фактически не регламентируется содержание дополнительных общеразвивающих программ. В связи с этим дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы, разработанные педагогами дополнительного образования, соответствуют ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008), Санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения), введенным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41, Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МОН России от 11.12.2006 № 06-1844).

Продолжительность освоения программы по годам определяется педагогом в соответствии с запросами детей и родителей, с учетом социального заказа и утверждается директором учреждения.

**Учебный план**

**комплексной дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

**оркестр русских народных инструментов «Юные виртуозы»**

**на 2017 – 2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Предмет** | **Количество групп** | **Количество учащихся** | **Часы**  **в неделю** | **Часы в год/**  **По программе** |
|  | **«**Юный музыкант**» (**балалайка) базовый уровень | индивидуальные | 2 | 2 | 72/288 |
|  | «Волшебные струны» балалайка (углубленный уровень) | индивидуальные | 1 | 2 | 72/144 |
|  | «Звонкие струны» (домра) базовый уровень | индивидуальные | 4 | 2 | 72/288 |
|  | Маленький музыкант (домра) базовый уровень | индивидуальные | 6 | 2 | 72/288 |
|  | «Юный исполнитель» (домра) углубленный уровень | индивидуальные | 1 | 2 | 72/144 |
|  | **«**Брависсимо**»** (гитара) базовый уровень | индивидуальные | 11 | 2 | 72/288 |
|  | «Знакомые мелодии» (гитара) базовый уровень | индивидуальные | 10 | 2 | 72/288 |
|  | «Маэстро» (гитара)  углублённый уровень | индивидуальные | 1 | 2 | 72/144 |
|  | «Русский сувенир» (баян) базовый уровень | индивидуальные | 3 | 2 | 72/360 |
|  | «Музыкальная орбита» (аккордеон) базовый уровень | индивидуальные | 9 | 2 | 72/360 |
|  | «Музыкальный калейдоскоп» (аккордеон) углублённый уровень | индивидуальные | 2 | 2 | 72/144 |
|  | «Юный артист» (домра) углубленный уровень | индивидуальные | 1 | 2 | 72/144 |
|  | **«**Юные виртуозики**»** (ансамбль) базовый уровень | 3 | 3 | 4 | 1г.- 108  2-3г.-144/396 |
|  | «Экспромт»(ансамбль гитаристов) базовый уровень | 5 | 5 | 4 | 1г.- 108;  2-5г. - 144/684 |
|  | «Поющие струны» (ансамбль ОРНИ) базовый уровень | 8 | 8 | 2 | 72/360 |
|  | «Русские напевы» (ОРНИ «Юные виртуозы») базовый уровень | 2 | 2 | 2 | 72/360 |
| **Итого:** |  | 18 | 51 | 36 | 1296/4536 |

* 1. **Прогнозируемые результаты программы**

1.В сфере **личностных** компетенций:

* продолжится воспитание художественного вкуса учащихся;
* продолжится развитие личностных качеств учащихся, способствующих их успешной адаптации в обществе, раскрытию их индивидуальных особенностей.

2. В сфере **предметных** компетенций:

* будут сформированы прочные музыкально-исполнительские умения и навыки;
* продолжится реализация творческого потенциала учащихся через активную концертно-конкурсную деятельность.

3. В сфере **метапредметных** компетенций:

* научатся работать в творческом коллективе: продолжится развитие чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и творческого сотрудничества;
* приобщатся к основам музыкальной культуры.
* будут ознакомлены с правилами по технике безопасности при работе с инструментами.

**1.5. Система оценки результатов освоения комплексной программы**

**Уровень оценивания:**

низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

**Содержание оценивания**: исполнение музыкальных произведений, в соответствии с задачами обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Точное исполнение музыкального текста. Ритмическая точность исполнения. | Погрешности при исполнении музыкального текста в ритме, штрихах. | Ошибки в тексте. Не точное следование дирижерскому жесту. Ритмические неточности исполнения |

**Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

* доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
* положительное отношение к усилиям учащегося;
* конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
* конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

**1.6. Формы подведения итогов реализации комплексной программы**

- концертное выступление;  
- открытое занятие;

- участие в отчетных концертах;

- участие в конкурсах, фестивалях различных уровней;

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **содержание** |  |
| Количество групп | 18 |
| Начало учебного года | С 01.09.2017 |
| Окончание учебного года | 31.05.2018 |
| Продолжительность учебного года | 36 недель |
| 1 полугодие | 16 недель |
| 2 полугодие | 20 недель |
| Продолжительность недели | 7 дней |
| Объем недельной образовательной нагрузки для индивидуальных занятий | 45 минут/1 час 30 минут |
| Объем недельной образовательной нагрузки для групповых занятий:  «Экспромт», «Юные виртуозики»,  «Поющие струны», «Русские напевы» | 45 минут/3 часа  45 минут/1 час 30 минут |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

**-** оборудованные репетиционные помещения;

- кабинет № 34 со звукоизоляцией, вентиляцией, освещением.

- инструментальная комната: кабинет34(м) со стеллажами для хранения музыкальных инструментов, нотной литературы, сборников.

***перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***

- столы;

- стулья;

- фортепиано;

- ударная установка;

- гусли;

- пюпитры;

музыкальные инструменты: домры (малые, альтовые, басовые), балалайки (прима, секунда, альт, контрабас), баяны, аккордеоны, шумовые ударные инструменты (бубен, коробочка, треугольник и др.)

Дидактический и наглядный материал: методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.

***информационное обеспечение –*** *аудио-, видео-, фото-, интернет*

*источники:*

- компьютер;

- музыкальный центр;

- диски.

В учреждении имеется *методический кабинет,* в котором собраны дидактические игры и пособия, материалы для консультаций, библиотека с учебно-методической и периодической литературой.

**Обеспечение безопасности**

Во Дворце творчества установлена «тревожная кнопка», Дворец оборудован современной пожарной сигнализацией, огнетушителями. В ОУ регулярно проводятся  мероприятия по соблюдению правил пожарной безопасности, по основам безопасности, учебные тренировки. Оформляется информация для родителей по вопросам ОБЖ. С детьми регулярно проводятся занятия, беседы по правилам дорожного движения и безопасного поведения детей на улицах города, организуются экскурсии, игры.

**Информационное обеспечение.** Имеется подключение к сети Интернет.

**Кадровое обеспечение.** Педагоги с Педагогическим образованием.

Для реализации программы Педагогу дополнительного образования обладать специальными профессиональными знаниями в области исполнительства на русских народных инструментах, ансамблевого и оркестрового музицирования, иметь практические навыки в сфере организации коллективной деятельности детей. Для полноценной работы целесообразно и необходимо участие концертмейстеров: пианист, балалаечник, домрист, баянист, флейтист, гобоист, Концертмейстеры профессионально владеют инструментом, имеют практические навыки в сфере организации коллективного музицирования детей; имеют среднее и высшее музыкальное образование; 1 категорию и высшую квалификационную категорию, от 2 лет и больше стаж работы

**2.3. Формы аттестации**

На базовом и углубленных уровнях осуществляется промежуточная и итоговая аттестации. Промежуточная аттестация происходит в конце текущего года, итоговая аттестация в конце реализации программ.

**2.4. Методические материалы**

В рабочих программах комплексной программы представлены методы, приемы, технологии обучения, средства, дидактические материалы. Методическое обеспечение программы: программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от Педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение, учет индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников и т.п. Для решения поставленных задач используются следующие методы:

- общепедагогические;

- репродуктивный (вербальный и невербальный);

- проблемно-поисковый;

- креативный (творческий).

- музыкального воспитания:

- индивидуальный;

Методы:

- беседа: объяснение, рассказ;

- наглядный: иллюстративный демонстрационный;

- практический**:** упражнения, репетиции, практические задания; концертная и конкурсная деятельность, самостоятельная работа.

- наблюдение.

**В основу программы положены следующие Педагогические принципы:**  
•принцип открытости процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;

•принцип вариативности обучения с учѐтом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;

•принцип субъективности образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование еѐ опыта самопознания, самообразования и самореализации;

•принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения ребѐнка в ту или иную деятельность;

•принцип эвристической среды означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе оркестра.

**Технологии обучения:** здоровьесберегающие технологии, полного усвоения, коллективного творческого воспитания, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия**

**Этап №1 Организационный (5минут)**

Задача: создание положительного рабочего настроя у учащихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность Педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Приветствие учащихся.  Объявление темы занятия, плана занятия. | Приветствуют Педагога. Готовят рабочее место. | Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу. |

**Этап №2 Практический (35 минут)**

Задачи: выполнение поставленных на данное занятие задач

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность Педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Ставит перед учащимися определенные задачи и корректирует, при необходимости их выполнение. | Выполняет требуемые Педагогом задания | Использование различных методик для достижения поставленных задач. |

**Этап №3 Заключительный (5 минут)**

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность Педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности. | Обсуждают полученные на занятии знания. | Создание атмосферы для эмоциональной активности детей  Окончить занятие на позитиве и эмоциональном подъеме. |

**Структура занятия** дифференцируется в зависимости от специфики предмета образовательной деятельности.

**2.5. Комплект рабочих программ (приложение)**

**2.6. Приложения**

**Приложение №1**

**Оркестр русских народных инструментов**

**«Юные виртуозы»**

**является призёром**

**различных конкурсов и фестивалей:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2014 год** | | | |
| **№ п/п** | **Наименование мероприятия** | **Участник** | **Награда** |
|  | Ежегодный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира»,  г. Краснодар, 16-18 января 2014 г. | Ансамбль солистов  ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук. Ше вченко И.И.,  ПДО. Колаева З.Г.,  конц. Баркунов А.В.) | Диплом лауреата  III степени |
|  | IV Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (баян/аккордеон) «Жемчужина Кубани», г.Краснодар, апрель 2014 г. | Ансамбль «Юные  виртуозы»  (рук. Шевченко И.И.) | Диплом лауреата II степени |
|  | VI Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шаг вперед»,  г. Ростов-на-Дону,  16-18 мая 2014 г. | Ансамбль солистов ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук. Шевченко И.И.,  конц. Баркунов А.В.,  Пресняков Р.Г.) | Диплом  лауреата 1 степени |
|  | IХ городской фестиваль славянской культуры «Славянская душа»,  г.Краснодар, май 2014 г. | ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук.Шевченко И.И.) | Диплом лауреата |
|  | IХ городской фестиваль славянской культуры «Славянская душа»,  г.Краснодар, май 2014 г. | Ансамбль солистов  ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук.Шевченко И.И.) | Диплом лауреата |
|  | V Юбилейный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Звездный дождь», г. Краснодар,  26 октября 2014 г. | ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук. Шевченко И. И,  конц. Баркунов А.В.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | V краевой фестиваль славянской культуры «Славянская зима», г.Краснодар, декабрь 2014 г. | ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук. Шевченко И.И.) | Диплом 1 степени |
|  | IV Международный конкурс среди детских и юношеских творческих коллективов и солистов «Играй, танцуй и пой»,  г. Краснодар, 04-11 декабря 2014 г. | ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук. Шевченко И.И.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Краевой конкурс творческих коллективов «Коллектив года- 2014», ноябрь 2014 г. | Оркестр русских народных инструментов  (рук. Шевченко И.И .) | Диплом победителя |
| **2015 год** | | | |
| № п/п | Наименование мероприятия | Участник | Награда |
|  | VII Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шаг вперед», г. Ростов-на-Дону,  15-17 мая 2015 г. | ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук. Шевченко И.И.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Ежегодный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира»,  г.Краснодар, 29 октября – 3 ноября 2015 г. | Оркестр русских народных инструментов «Юные виртуозы»  (рук. Шевченко И.И.,  ПДО Колаева З.Г.,  ПДО Цеев О.В.,  конц. Пресняков Р.Г., Баркунов А.В.) | Диплом Гран-при, |
|  | Оркестр русских народных инструментов «Юные виртуозы»  (рук. Шевченко И.И., | Диплом лауреата  1 степени |
|  | IV Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани»,  г.Краснодар, 1 ноября 2015 г. | Ансамбль солистов ОРНИ «Юные виртуозы» | Диплом лауреата  II степени |
|  | Международный фестиваль искусств и творчества «Балтийское созвездие»,  г. Краснодар, декабрь 2015 г. | Оркестр русских народных инструментов «Юные виртуозы»  (рук. Шевченко И.И., конц. Баркунов А.В., Колаева З.Г., Пресняков Р.Г., Кривобоков Н.Г.,  Кочерга К.Н.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова,  г.Москва, 20.12.2015 | Детский образцовый оркестр русских народных инструментов «Юные виртуозы» | Свидетельство участника концертных программ |
|  | Зональный тур краевого конкурса исполнительского мастерства учащихся-солистов, ансамблей и оркестров народных инструментов ДМШ и ДШИ Краснодарского края | ОРНИ  (рук.Шевченко И.И.,  конц. Баркунов А.В., Кривобоков Н.Г) | Диплом II степени |
| **2016-2017 год** | | | |
| **№ п/п** | **Наименование мероприятия** | **Участник** | **Награда** |
|  | Ежегодный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Детство цвета апельсина», г.Краснодар, 21.03.2016 – 23.03.2016 г. | ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук..Шевченко И.И.,  ПДО Цеев О.В,  конц. Баркунов А.В., Кривобоков Н.Г.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Международный музыкальный и танцевальный конкурс «Брависсимо»  г.Краснодар, 16-17 апреля 2016 г. | ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук..Шевченко И.И.,  ПДО Цеев О.В,  конц. Баркунов А.В.,  Кривобоков Н.Г.) | Диплом и звание лауреата 1 степени |
|  | Х фестиваль славянской культуры «Славянская душа»,  г.Краснодар, май, 2016 г. | ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук.Шевченко И.И.) | Диплом лауреата |
|  | ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук.Шевченко И.И.,  ПДО: Копылова А.А.  Долгова О.А.,  Цеев О.В.) | Диплом лауреата |
|  | Краевой фестиваль славянской культуры «Золотая ярмарка»,  г. Краснодар, ноябрь 2016 г. | Ансамбль солистов оркестра русских народных инструментов  (ПДО Шевченко И.И.,  Долгова О.А.,  Пресняков Р.Г.) | Почетная грамота |
|  | Международный фестиваль-конкурс искусств и творчества «Балтийское созвездие», г.Краснодар, 9-11 декабря 2016 г. | ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук. Шевченко И.И.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | У Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (балалайка) «Жемчужина Кубани», г.Краснодар,  1-3 марта 2017 г. | Ансамбль солистов ОРНИ «Юные виртуозы»  (рук. Шевченко И. И.) | Диплом лауреата  1 степени |

**Сводная таблица**

**Участие ОРНИ «Юные виртуозы» в конкурсах и фестивалях**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2014 год | Гран-при | Лауреат I | Лауреат II | Лауреат III | Диплом | Грамоты | благодарности |
| Международные конкурсы - **3** | - | 2 | - | 3 | - | - | - |
| Всероссийские конкурсы **- 3** | - | 2 | 1 | - | - | - | - |
| Краевые конкурсы **- 4** | - | 2 | - | - | 2 | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2015 год | Гран-при | Лауреат I | Лауреат II | Лауреат III | Диплом | Грамоты | Свидет |
| Международные конкурсы **- 4** | 1 | 2 | - | - | - | - | 1 |
| Всероссийские конкурсы **- 2** | - | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Краевые конкурсы **- 1** | - | - | - | - | 1 | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2016-2017 год | Гран-при | Лауреат I | Лауреат II | Лауреат III | Диплом | Грамоты | Спец приз |
| Международные конкурсы **- 3** | - | 3 | - | - | - | - | - |
| Всероссийские конкурсы **- 1** | - | 1 | - | - | - | - | - |
| Краевые конкурсы **- 3** | - | - | - | - | 2 | 1 | - |

**Приложение №2**

**Достижения учащихся**

**оркестра русских народных инструментов «Юные виртуозы»**

**2014 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Наименование мероприятия | Участник | Награда |
|  | | Ежегодный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира»,  г. Краснодар, 16-18 января 2014 г. |  |  |
|  | | Шатов Константин  (ПДО Долгова О.А.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата II степени |
|  | | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата II степени |
|  | | Дуэт Корнилова Екатерина и Аветисян Эдуард  (ПДО Карабанова Т.М.,  Кокина Н.А.) | Диплом лауреата II степени |
|  | | Аветисян Эдуард  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Емельянова Анастасия  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Мельник Владислав  (ПДО Шевченко И.И.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | ХХХ1 Открытый краевой конкурс молодых исполнителей на народных инструментах, город-курорт Геленджик,  28-30 марта 2014 г. | Матвейчук Анна  (ПДО. Шевченко И.И.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом II степени |
|  | | 1У Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (баян/аккордеон) «Жемчужина Кубани», г.Краснодар,  апрель 2014 г. | Дуэт «Микс»  (Могильницкий Иван, Шатов Константин)  (рук. Кокина Н.А.) | Диплом лауреата II степени |
|  | | Дуэт «Вдохновение»  (Аветисян Эдуард,  Емельянова Анастасия)  (рук. Кокина Н.А.) | Диплом |
|  | | Смешанный дуэт  (Аветисян Эдуард,  Корнилова Екатерина)  (рук. Кокина Н.А..  Карабанова Т.М.) | Диплом |
|  | | У1 Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шаг вперед», г. Ростов-на-Дону,  16-18 мая 2014 г. | Могильницкий Иван  (рук. Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом  лауреата I степени |
|  | | Аветисян Эдуард  (рук. Кокина Н.А.) | Диплом  лауреата II степени |
|  | | Аветисян Эдуард,  Корнилова Екатерина  (рук. Кокина Н.А.,  Карабанова Т.М.) | Диплом  лауреата III степени |
|  | | Вовака Ирина  (рук.Долгова О.А.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом  лауреата III степени |
|  | | Савченко Анжелика  (рук.Долгова О.А.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом  лауреата III степени |
|  | | Емельянова Анастасия  (рук. Кокина Н.А.) | Диплом I степени |
|  | | Аветисян Эдуард,  Емельянова Анастасия  (рук. Кокина Н.А.) | Диплом I степени |
|  | | Корнилова Екатерина  (рук. Карабанова Т.М.) | Диплом II степени |
|  | | Тепляковаа Есения  (рук. Смирнов Б.М.) | Диплом III степени |
|  | | Федюк Филипп  (рук. Копылова А.А.) | Диплом III степени |
|  | | Краевой смотр-конкурс «Молодые дарования Кубани», г. Краснодар, 2014 г | Вовака Ирина  (рук. Долгова О.А.) | Диплом лауреата I степени |
|  | | Емельянова Анастасия  (рук. Кокина Н.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | За высокие результаты, достигнутые в международных и всероссийских творческих конкурсах в 2012-2013 учебном году (от губернатора Краснодарского края А.Н.Ткачева), Краснодар, 2014 г. | Шатов Константин  (рук. Клевко Т.М) | Диплом |
|  | | ХП Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских творческих коллективов «Синеокая Анапа», июнь 2014 г. | Могильницкий Иван  (ПДО Шевченко И.И.) | Диплом лауреата I степени |
|  | | Савченко Анжелика  (ПДО Долгова О.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Матвейчук Анна  (ПДО Шевченко И.И.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Вовака Ирина  (ПДО Долгова О.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Пысанко Алексей  (рук.Копылова А.А.) | Диплом дипломанта II степени |
|  | | Y Юбилейный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Звездный дождь», г. Краснодар,  26 октября 2014 г. | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата I степени |
|  | | Дуэт аккордеонистов Базиль Илья и Керимов Эмиль  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата I степени |
|  | | Матвейчук Анна  (ПДО Шевченко И.И.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата II степени |
|  | | Вовака Ирина  (ПДО Долгова О.А..,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Аветисян Эдуард  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Ланцев Богдан  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Дуэт Аветисян Эдуард и Корнилова Екатерина  (ПДО Кокина Н.А.,  Карабанова Т.М.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Дуэт баянистов «Микс»  (Могильницкий Иван,  Шатов Константин)  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Федюк Филипп  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Савченко Анжелика  (ПДО Долгова О.А.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом дипломанта I степени |
|  | | Верещагина Мария  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом дипломанта III степени |
|  | | Пысанко Алексей  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом дипломанта III степени |
|  | | Теплякова Есения  (ПДО Смирнов Б.М.) | Диплом участника |
|  | | Дегтяренко Дарья  (ПДО Назаренко И.А.) | Диплом участника |
|  | | IY Международный конкурс среди детских и юношеских творческих коллективов и солистов «Играй, танцуй и пой», г. Краснодар, 04-11 декабря 2014 г. | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г., конц.Богатова И.В.) | Диплом лауреата II степени |
|  | | Федюк Филипп  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Автономная некоммерческая организация по развитию региональных общественных коммуникаций «Агентство некоммерческих новостей (участие в концертной программе во время церемонии награждения лауреатов Общественной награды Краснодарского края за благотворительность «Благотворитель Кубани»), г. Краснодар, 10 декабря 2014 г. | Аветисян Эдуардр  (ПДО Кокина Н.А.) | Грамота |
|  | | Шатов Константин  (ПДО Кокина Н.А.) | Благодарность |
|  | | Могильницкий Иван  (ПДО Кокина Н.А.) | Благодарность |
| **Достижения учащихся музыкально-хоровой студии за 2015 год** | | | | |
|  | | Ежегодный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира», Краснодар, февраль 2015 г. | Могильницкий Иван  (рук. Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом Гран-при |
|  | | Вовака Ирина  (ПДО.Долгова О.А.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | | Шатов Константин,  Могильницкий Иван,  Цымбал Екатерина  (ПДО Кокина Н.А.,  Карабанова Т.М.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | | Юриков Сергей  (ПДО Долгова О.А.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | | Аветисян Эдуард  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата II степени |
|  | | Федюк Филипп  (ПДО. Копылова А.А.) | Диплом лауреата II степени |
|  | | Шатов Константин  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата II степени |
|  | | Верещагина Мария  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Вострикова Юлия  (ПДО Назаренко И.М.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Емельянова Анастасия,  Аветисян Эдуард,  Корнилова Екатерина  (ПДО Кокина Н.А.,  Карабанова Т.М.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Базиль Илья,  Керимов Эмиль  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом дипломанта 1 степени |
|  | | Капуста Ярослав  (ПДО Немашкалова М.С.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом дипломанта 1 степени |
|  | | Теплякова Есения  (ПДО Смирнов Б.М.) | Диплом дипломанта 1 степени |
|  | | IV Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (балалайка) «Жемчужина Кубани» ,  г. Краснодар, 11-14 марта 2015 г. | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.) | Диплом Гран-При |
|  | | Лалетин Георгий  (ПДО Шевченко И.И.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | | VII Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шаг вперед», г. Ростов-на-Дону, 15-17 мая 2015 г. | Могильницкий Иван  (рук. Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В. | Диплом лауреата 1 степени |
|  | | Лалетин Георгий  (рук. Шевченко И.И.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | | Верещагина Мария  (рук.Копылова А.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Федюк Филипп  (рук.Копылова А.А.) | Диплом 1 степени |
|  | | Капуста Ярослав  (рук.Немашкалова М.С.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом II степени |
|  | | Могильницкий Иван,  Шатов Константин,  Цымбал Екатерина  (рук. Кокина Н.А.,  Карабанова Т.М.) | Диплом II степени |
|  | | Теплякова Есения  (рук. Смирнов Б.М.) | Диплом II степени |
|  | | Пысанко Алексей  (рук. Копылова А.А.) | Диплом II степени |
|  | | Аветисян Эдуард, Емельянова Анастасия,  Корнилова Екатерина  (рук. Кокина Н.А.,  Карабанова Т.М.) | Диплом III степени |
|  | | Краевой смотр-конкурс «Молодые дарования Кубани», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне», г. Краснодар, 21 мая 2015 г. | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.) | Диплом лауреата 1 степени  Диплом Гра-при |
|  | | Федюк Филипп  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | | Зональный этап краевого смотра-конкурса «Молодые дарования Кубани», 2015 | Федюк Филипп  (ПДО Копылова А.А.) | Грамота |
|  | | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.) | Грамота |
|  | | Краевой конкурс исполнительского мастерства «Дебют с мастером», г.Краснодар, сентябрь 2015 г. | Могильницкий Иван и Пресняков Роман Геннадьевич | Грамота министерства образования и науки КК |
|  | | Шатов Константин и Долгова Ольга Александровна | Грамота министерства образования и науки КК |
|  | | VI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Звездный дождь», г.Краснодар, октябрь 2015 г. | Могильницкий Иван  (рук.Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | | Иванов Михаил  (рук.Копылова А.А.) | Диплом лауреата II степени |
|  | | Пысанко Алексей  (рук.Копылова А.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | | Вересова Дарья  (рук.Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом дипломанта 1 степени |
|  | | Федюк Филипп  (рук.Копылова А.А.) | Диплом дипломанта II степени |
|  | | Лалетин Георгий  (рук.Шевченко И.И.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом дипломанта II степени |
|  | | Теплякова Есения  (рук. Смирнов Б.М.) | Диплом дипломанта II степени |
|  | | Верещагина Мария  (рук.Копылова А.А.) | Диплом дипломанта III степени |
|  | | Шатов Константин,  Могильницкий Иван,  Цымбал Екатерина  (рук. Кокина Н.А.,  Карабанова Т.М.) | Диплом дипломанта III степени |
|  | | Ежегодный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Хрустальное сердце мира», г.Краснодар, 29 октября – 3 ноября 2015 г. | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | | IV Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани»,  г.Краснодар, 1 ноября 2015 г. | Шатов Константин  (ПДО Долгова О.А.) | Диплом лауреата  II степени |
|  | | Вовака Ирина  (ПДО Долгова О.А.) | Диплом лауреата  III степени |
|  | | Капуста Ярослав  (ПДО Маринина М.С.) | Грамота |
|  | | Международный фестиваль искусств и творчества «Балтийское созвездие», г. Краснодар, декабрь 2015 г. | Лалетин Георгий  (рук. Шевченко И.И.,  конц. Богатова И.И. | Диплом лауреата  1 степени |
|  | | Могильницкий Иван  (рук. Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.И. | Диплом лауреата  1 степени |
|  | | Пысанко Алексей  (рук. Копылова А.А.) | Диплом II степени |
|  | | Шатов Константин,  Могильницкий Иван,  Цымбал Екатерина  (рук. Кокина Н.А.,  Карабанова Т.М. | Диплом II степени |
|  | | Приоритетный национальный проект «Образование» - лауреат премии по поддержке талантливой молодежи , установленной Указом Президента Российской Федерации от 6 апреля 2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи», Москва, 2015 г. | Могильницкий Иван | Диплом |
|  | | Зональный тур краевого конкурса исполнительского мастерства учащихся-солистов, ансамблей и оркестров народных инструментов ДМШ и ДШИ Краснодарского края | Могильницкий Иван  (рук.Пресняков Р.Г.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом Гран-при |
|  | | Шатов Константин  (рук. Долгова О.А.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом 1 степени |
|  | | Вересова Дарья  (рук. Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом 1 степени |
|  | | Лалетин Георгий  (рук. Шевченко И.И.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом 1 степени |
|  | | Вовака Ирина  (рук. Долгова О.А.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом II степени |
|  | | Боровинских Маргарита  (рук. Долгова О.А.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом III степени |
|  | | Вовака Ирина  (рук. Долгова О.А.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом |
|  | | Лапин Георгий  (рук.Пресняков Р.Г.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом |
|  | | Федюк Филипп  (рук.Копылова А.А.) | Диплом III степени |
|  | | Иванов Михаил  (рук. Копылова А.А.) | Диплом III степени |
|  | | Пысанко Алексей  (рук. Копылова А.А.) | Грамота |
| **Достижения учащихся за 2016-2017 год** | | | | |
|  | Краевой конкурс исполнительского мастерства учащихся-солистов, ансамблей и оркестров народных инструментов, детских музыкальных школ и школ и школ искусств Краснодарского края, г. Краснодар, 2016 г. | | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом Гран-при |
|  | Лалетин Георгий  (ПДО Шевченко И.И.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом 1 степени  (лауреатов нет по положению) |
|  | Шатов Константин  (ПДО Долгова О.А.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом 1 степени |
|  | Вересова Дарья  (ПДО Пресняков Р.Г.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом II степени |
|  | Ежегодный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Детство цвета апельсина», г.Краснодар, 21.03.2016 – 23.03.2016 г. | | Шатов Константин  (ПДО Долгова О.А.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Федюк Филипп  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Боровинских Маргарита  (ПДО Долгова О.А.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Лалетин Георгий  (ПДО Шевченко И.И.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Пысанко Алексей  (ПДО Шевченко И.И.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом лауреата  II степени |
|  | Шатов Константин  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата  Ш степени |
|  | У1 Международный конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов имени М.Ф.Рожкова, г.Нижний Новгород, 2016 г. | | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Международный музыкальный и танцевальный конкурс «Брависсимо».  Краснодар, 16-17 апреля 2016 г. | | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом и звание обладателя Гран-При |
|  | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом и звание лауреата 1 степени |
|  | Лалетин Георгий  (ПДО Шевченко И.И.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом и звание лауреата II степени |
|  | Шатов Константин  (ПДО Долгова О.А.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом и звание лауреата П степени |
|  | Шатов Константин  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом и звание лауреата П степени |
|  | Вересова Дарья  (ПДО Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом и звание лауреата П степени |
|  | Иванов Михаил  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом и звание лауреата П степени |
|  | Пысанко Алексей  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом и звание лауреата Ш степени |
|  | Федюк Филипп  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом и звание лауреата Ш степени |
|  | Боровинских Маргарита  (ПДО Долгова О.А.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом и звание дипломанта  1 степени |
|  | Савченко Глеб  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом и звание дипломанта  П степени |
|  | Верещагина Мария  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом и звание дипломанта Ш степени |
|  | Зональный этап краевого смотра-конкурса «Молодые дарования Кубани», г.Краснодар, март 2016 г. | | Лалетин Георгий  (ПДО Шевченко И.И.,  конц. Богатова И.В.) | Грамота за 1 место |
|  | Международный фестиваль-конкурс «Поколение талантов». г.Краснодар, 14-15 мая 2016 г. | | Лалетин Георгий  (ПДО Шевченко И.И.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | Федюк Филипп  (рук. Копылова А.А.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | Шатов Константин  (ПДО Кокина Н.А) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | Верещагина Мария  (рук. Копылова А.А.) | Диплом лауреата III степени |
|  | Боровинских Маргарита  (ПДО Долгова О.А.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата III степени |
|  | Шатов Константин  (ПДО Долгова О.А.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом лауреата III степени |
|  | Пысанко Алексей  (рук. Копылова А.А.) | Диплом дипломанта 1 степени |
|  | Вересова Дарья  (ПДО Пресняков Р.Г.,  конц. Богатова И.В.) | Диплом дипломанта 1 степени |
|  | Краевой смотр-конкурс «Молодые дарования Кубани»,  г. Краснодар, 2016 г. | | Шатов Константин  (ПДО Долгова О.А.) | Диплом Гран-при |
|  | Лалетин Георгий  (ПДО.Шевченко И.И.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | Федюк Филипп  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | Шатов Константин  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата 1 степени |
|  | ГБУДО КК «Дворец творчества» - Сертификат за активное участие в работе музыкальной площадки краевого праздника, посвященного Международному дню защиты детей, Краснодар, июнь 2016г. | | Порядина Екатерина | Сертификат |
|  | Вересова Дарья | Сертификат |
|  | Шатов Константин | Сертификат |
|  | Могильницкий Иван | Сертификат |
|  | Лалетин Георгий | Сертификат |
|  | ХУ Международный фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Поющие струны РРРоссии», 18-23 сентября 2016 г., город-курорт Анапа | | Могильницкий Иван  (балалайка)  (ПДО Пресняков Р.Г., конц.Кибенко Е.В.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Шатов Константин (домра)  (ПДО Долгова О.А., конц.Кибенко Е.В.) | Диплом лауреата  П степени |
|  | Лалетин Георгий (балалайка)  (ПДО Шевченко И.И., конц.Кибенко Е.В.) | Диплом лауреата  П степени |
|  | Федюк Филипп (гитара)  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом лауреата  Ш степени |
|  | Шатов Константин (баян)  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом |
|  | У Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», г. Краснодар, 2016 г. | | Федюк Филипп  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом лауреата  Ш степени |
|  | Иванов Михаил  (ПДО.Копылова А.А.) | Диплом |
|  | Шпырко Тимофей  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом |
|  | Международный фестиваль- конкурс «Хрустальное сердце мира», г. Краснодар, 25.112016 – 28.11.2016 г. | | Шатов Константин  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Шатов Константин  (ПДО Долгова О.А.,  конц. Кибенко Е.В.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Международный фестиваль-конкурс искусств и творчества «Балтийское созвездие», г.Краснодар, 9-11 декабря 2016 г. | | Шатов Константин  (баян – соло)  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Савченко Глеб  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом лауреата  Ш степени |
|  | Стефанов Игорь  (ПДО Пресняков Р.Г.,  конц. Кибенко Е.В.) | Диплом 1 степени |
|  | Шатов Константин  Корнилова Екатерина | Диплом П степени |
|  | Семин Вячеслав  (аккордеон – соло)  (ПДО Кокина Н.А.) | Диплом Ш степени |
|  | Федюк Филипп  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом Ш степени |
|  | Боровинских Маргарита  (ПДО Долгова О.А.) | Диплом фестиваля |
|  | Пысанко Алексей  (ПДО Копылова А.А.) | Диплом фестиваля |
|  | Шатов Константин  (ПДО Кокина Н.А.) | Специальный приз  (бесплатная путевка для участия в Международном фестивале-конкурсе искусств и творчества «БАЛтийское соЗВЕЗДие», октябрь 2017 г. – г.Санкт-Петербург) |
|  | Лалетин Георгий  (ПДО Шевченко И.И.) | Специальный приз  (бесплатная путевка для участия в Международном фестивале-конкурсе искусств и творчества «БАЛтийское соЗВЕЗДие», октябрь 2017 г. – г.Санкт-Петербург) |
|  | Южно-Российский конкурс «Дон Гран-при Юниор», г.Ростов-на-Дону, 2-3 февраля 2017 г. | | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом Гран-при |
|  | Лалетин Георгий  (ПДО Шевченко И.И.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом лауреата  II степени |
|  | Шатов Константин  (ПДО Долгова О.А.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом лауреата  II степени |
|  | У Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (балалайка) «Жемчужина Кубани», г.Краснодар,  1-3 марта 2017 г. | | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Лалетин Георгий  (ПДО.Шевченко И. И.) | Диплом лауреата  II степени |
|  | 1Х Российский конкурс исполнительского мастерства учащихся ДМШ.ДШИ. ЭМЦ «Звездочки юга России» , г.Астрахань, март 2017 г. | | Могильницкий Иван  (ПДО Пресняков Р.Г., конц.Богатова И.В.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Шатов Константин  (ПДО Долгова О.А.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом лауреата  1 степени |
|  | Лалетин Георгий  (ПДО Шевченко И. И.,  конц.Богатова И.В.) | Диплом лауреата  II степени |

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА**

**Награды учащихся в конкурсах и фестивалях**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2014 год** | **Гран-при** | **Лауреат**  **I** | **Лауреат**  **II** | **Лауреат**  **III** | **Диплом** | **Грамоты** | **благодарности** |
| Международные конкурсы  **22 наград** | - | 2 | 6 | 11 | 3 | - | - |
| Всероссийские конкурсы  **19 наград** | - | 2 | 3 | 6 | 8 | - | - |
| Краевые конкурсы  **7 наград** | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2015 год** | **Гран-при** | **Лауреат**  **I** | **Лауреат**  **II** | **Лауреат**  **III** | **Диплом** | **Грамоты** | **Спец приз** |
| Международные конкурсы  **27 наград** | 1 | 7 | 4 | 4 | 11 | - | - |
| Всероссийские конкурсы  **15 наград** | 1 | 3 | 1 | 3 | 6 | 1 | - |
| Краевые конкурсы  **14 наград** | 2 | 5 | 1 | 3 | 1 | 2 | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2016-2017 год** | **Гран-при** | **Лауреат I** | **Лауреат**  **II** | **Лауреат III** | **Диплом** | **Грамоты сертификат** | **Спец приз** |
| Международные конкурсы  **33 наградS** | 1 | 10 | 7 | 8 | 7 | - | 2 |
| Всероссийские конкурсы  **12 наград** | 1 | 3 | 5 | 1 | 2 | - | - |
| Краевые конкурсы  **15 наград** | 2 | 6 | 1 | 1 | - | 5 | - |



**Введение**

Одним из направлений для воспитания гармоничной личности является музыкальное развитие. Музыка —  относится к одному из самых действенных и богатейших средств эстетического воспитания, воспитывает вкус, формирует чувства. Музыка обладает невероятной созидательной силой эмоционального воздействия, все, что неподвластно слову, не находит в нем своего выражения — находит отражение в музыке. Давно подмечено, что постоянное общение с музыкой пробуждает в человеке острую наблюдательность не только к звучанию природы, но и развивает умение ассоциировать различные явления окружающего мира.

В единстве с музыкально-эстетическим осуществляются и задачи всестороннего развития ребенка: совершенствуется его нравственный облик, формируются умственные способности, укрепляется физическое состояние. Музыка помогает ребенку не только ощутить прекрасное, но и создавать его. При систематическом слушании музыки дети начинают различать и осознавать ее выразительные средства, жанры, композицию произведений, что, естественно, углубляет эстетические чувства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

Есть инструменты, ставшие музыкальным символом того или иного народа, например гитара - испанский национальный инструмент,мандолина — итальянский, волынка - шотландский, кантеле– карело-финский, бандура - украинский и т д. Все в мире знают, что балалайка - это русское.

Рабочая программа «Юный музыкант» входит в комплексную программу «Юные виртуозы» и является программой базового уровня.

**I РАЗДЕЛ. «Комплекс основных характеристик образования»**

**1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа «Юный музыкант» (далее – программа) **художественной направленности**, ориентирована на развитие творческих способностей одаренных учащихся, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Новизна** программы состоит в том, что впервые в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» реализуются разноуровневые программы,в частности для балалайки на ознакомительном, базовом и углублённом уровнях. Программа базового уровня является продолжением обучения игры на балалайке после ознакомительного уровня после таком возрастном диапазоне, который позволяет начинать обучение с 8 лет и до 18лет.

Программа ориентирует детей на образовательную программу углубленного уровня «Волшебные струны»

**Актуальность программы** заключается в востребованности этого жанра в музыкальной культуре, которая способствует развитию и воспитанию личности ребенка посредствам музицирования на щипковом русском народном инструменте – балалайке, опираясь на опыт мировой художественной культуры в целом.

Обучение игре на балалайке призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

**Педагогическая целесообразность** программы нацелена на выявление и развитие у одаренных детей творческих способностей через занятия на балалайке, которые позволяют обучающимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки, новые перспективы: радость выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей; создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования.

Данная программа «Музыкальная азбука» является ***модифицированной*,** разработана на основе примерной программы «Балалайка»к базисному учебному плану для детских школ искусств Санкт-Петербурга 2010 года.

**Отличительной особенностью** данной программы от примерной является то, что в программу включен такой учебный раздел, как **«**Работа над игровыми приемами»; использованновый методический сборник Пешкова С. «Азбука Балалаечника», СПб.,2016., где подобран технический минимум балалаечника,в котором представлены практические упражнения, этюды для освоения, закрепления разнообразных игровых навыков, с учетом возрастных, психологических особенностей учащихся, их музыкальных данных, и степени овладения игрой на инструменте.

**Адресат программы –** учащиеся в возрасте 8 - 18 лет.

На обучение по программе базового уровня могут приниматься учащиеся, окончившие программу ознакомительного уровня или ранее проходившие обучение в других музыкальных учреждениях на основании заявления родителей и справки о состоянии здоровья.

Программа ориентирует детей на образовательную программу углубленного уровня «Волшебные струны». В связи с этим общая продолжительность программ, учитывая все уровни, составляет 7 лет.

В младшем возрасте (8 – 10 лет) усваиваются различные техники, способствующие лучшему запоминанию. Это повторение, структурирование, семантическая обработка, создание умственных образов, извлечение информации. Мышление у детей данного возраста интуитивное, центрированное на одном измерении, сосредоточенное на «здесь и сейчас», оно статично на бросающихся в глаза признаках. Игровой аппарат находится в стадии становления, развивается мелкая моторика. Для этого периода характерна повышенная вариативность использования основного действия, но еще без увязывания с другими действиями. В дальнейшем происходит совершенствование различных видов запоминаний, более полно проявляется способность контролировать свои процессы мышления и памяти. Мышление становится более гибким, выходит за пределы «здесь и сейчас», становится многомерным. Дети способны искать причинно-следственные связи и делать логические выводы (умозаключения). Для моторики характерно то, что движение кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движений. Учащиеся способны объединять моторные навыки в связные сложные действия.

Средний школьный возраст: согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11 до 14 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием.С другой стороны, формируются зрелые формы учебной мотивации, переход к новой, более высокой форме учебной деятельности, в которой для учащегося раскрывается ее смысл как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию и приобретает личностный смысл.

Старший школьный возраст: подросток к 14-18 годам уже становится более взрослым, ответственным. Взаимоотношения со сверстниками становятся основой внутреннего интереса в отрочестве. Он уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

**Уровень программы, объем и сроки:**программа «Юный музыкант» базового уровня освоения, рассчитана на 288 учебных часов со сроком реализации 4 года 144 календарной недели.

**Формы обучения –** *очная***.**

**Режим занятий: индивидуальные**

1 год обучения – 2 раза в неделю по1 учебному часу;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

4 год обучения - 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

Длительность учебного часа 45 минут, между занятиями перемена 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

С учащимися проводятся индивидуальные занятия, включая работу с концертмейстером 1 раз в неделю. **Виды занятий:** практические, комбинированные, открытые.

**1.2 Цели и задачи**

**Цель:** Формирование у одаренных учащихся интереса, устойчивой мотивации к исполнительству на балалайке для освоения базовых знаний, умений и навыков на занятиях в классе балалайки. Целью моей работы является создание условий для развития природной музыкальности и формирование творческого музыкального мышления через музицирование на музыкальном инструменте.

***Цель первого года обучения****:* содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через изучение инструмента балалайки.

**Задачи:**

***образовательные:***

* - освоить основные навыки игры на балалайке
* изучить основы музыкальной грамоты;

***личностные:***

* способствовать развитию умственных способностей: памяти, мышления, воображения;
* способствовать эстетическому, нравственному воспитанию;

***метапредметные:***

* способствовать развитию потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности
* способствовать воспитанию внутренней культуры, норм этикета, вежливости, чувства меры, простоты, скромности.

***Цель второго года обучения:***создание условий для реализации у учащихся коммуникативной компетенции посредством расширения знаний, умений и навыковигры на балалайке.

**Задачи:**

***образовательные:***

* освоение основных игровых приемов игры на балалайке;
* закрепление знаний в области музыкальной грамотности;

***личностные:***

* способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, способствующей формированию высокой мотивации на достижение успеха;
* способствовать воспитанию чувства ответственности;

***метапредметные:***

* способствовать формированию активной жизненной позиции;
* формировать общую культуру.

***Цель третьего года обучения:***создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством расширения знаний и умений для эффективного и правильного исполнения на балалайке

**Задачи:**

***образовательные:***

* овладение приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров;
* освоение средств музыкальной выразительности, ритмической организации;

***личностные:***

* способствовать воспитанию гражданственности и патриотизма;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, интереса к искусству разных народов.

***метапредметные:***

* способствовать развитию потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;
* содействие становлению адекватной самооценки ребенка, через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий.

***Цель четвертого года обучения:***создание условий для исполнительской и эмоциональной свободы игры на балалайке, посредством развития навыков самостоятельной работы.

**Задачи:**

***образовательные:***

* расширение технических возможностей учащихся для преодоления возросших музыкальных задач;
* научить учащихся самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения на балалайке;

***личностные:***

* способствовать развитию любознательности и познавательного интереса;
* способствовать развитию навыков самостоятельной работы.

***метапредметные:***

* способствовать развитию потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;
* способствовать формированию умения анализировать и оценивать информацию.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2. | **Развитие музыкальной грамотности** | 3 | 2 | 2 |  |
| 2.1. | Повторение нотных обозначений. |  | 2 |  |  |
| 2.2. | Практика записи нот |  |  | 1 |  |
| 3. | **Работа над учебно-тренировочным материалом** | 8 |  | 8 |  |
| 4. | **Работа над произведениями** | 35 |  | 35 | Открытое занятие |
| 5. | **Изучение оркестровых партий** | 9 |  | 9 |  |
| 5. | **Чтение с листа** | 4 |  | 4 |  |
| 6. | **Работа над игровыми приемами** | 5 |  | 5 |  |
| 7. | **Концертная деятельность** | **6** |  | 6 | Концертное выступление |
| 8. | **Итоговое занятие** | 1 |  | 1 |  |
| **Итого:** | | **72** | 2, 5 | 69,5 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2. | **Развитие музыкальной грамотности** | 3 | 2 | 1 |  |
| 2.1. | Повторение нотных обозначений. |  | 2 |  |  |
| 2.2. | Практика записи нот |  |  | 1 |  |
| 3. | **Работа над учебно-тренировочным материалом** | 8 |  | 8 |  |
| 4. | **Работа над произведениями** | 44 |  | 44 | Открытое занятие |
| 5. | **Чтение с листа** | 4 |  | 4 |  |
| 6. | **Работа над игровыми приемами** | 5 |  | 5 |  |
| 7. | **Концертная деятельность** | 6 |  | 6 | Концертное выступление |
| 8. | **Итоговое занятие** | 1 |  | 1 |  |
| **Итого:** | | **72** | 2,5 | 69,5 |  |

**3год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2. | **Развитие музыкальной грамотности** | 3 | 3 |  |  |
| 2.1. | Изучение средств музыкальной выразительности. |  | 1 |  |  |
| 2.2. | Изучение строения музыкальной формы. |  | 1 |  |  |
| 2.3 | Лад и тональность**.** |  | 1 |  |  |
| 3. | **Работа над учебно-тренировочным материалом** | 8 |  | 8 |  |
| 4. | **Работа над произведениями** | 44 |  | 44 | Открытое занятие |
| 5. | **Чтение с листа** | 4 |  | 4 |  |
| 6. | **Работа над игровыми приемами** | 5 |  | 5 |  |
| 7 | **Концертная деятельность** | 6 |  | 6 | Концертное выступление |
| 8. | **Итоговое занятие** | 1 |  | 1 |  |
| **Итого:** | | **72** | 3,5 | 67,5 |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2. | **Развитие музыкальной грамотности** | 3 | 3 |  |  |
| 2.1. | Изучение средств музыкальной выразительности. |  | 1 |  |  |
| 2.2. | Изучение строения музыкальной формы. |  | 1 |  |  |
| 2.3 | Лад и тональность**.** |  | 1 |  |  |
| 3. | **Работа над учебно-тренировочным материалом** | 8 |  | 8 |  |
| 4. | **Работа над произведениями** | 43 |  | 43 | Открытое занятие |
| 5. | **Чтение с листа** | 4 |  | 4 |  |
| 6. | **Работа над игровыми приемами** | 5 |  | 5 |  |
| 7. | **Концертная деятельность** | 6 |  | 6 | Концертное выступление |
| 8. | **Итоговое занятие** | 1 |  | 1 |  |
| **Итого:** | | **72** | 3,5 | 67,5 |  |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**Раздел I.** Вводное занятие

**Теория**

Техника безопасности на занятиях музыкой.

**Практика**

Экскурсия по ГБУДО КК «Дворец творчества». Правила обращения с музыкальным инструментом.

**Раздел II. Развитие музыкальной грамотности**

Повторение нотных обозначений.

**Теория**

Повторение обозначений знаков при ключе, знаков повторения.

**Практика**

Написание нот, скрипичного ключа. альтерации, знаков повторений.

Написание обозначения темпов, динамики.

**Раздел III.Работа над учебно-тренировочным материалом**

Практика

Игра упражнений для отработки движений правойруки: Шрадик №1–5. Игра упражнений для отработки движений левой руки:Шрадик №1–7.

Игра упражнений для отработки движений правой и левой рук: Шрадик №1–10, Пешкова С. «Азбука Балалаечника»;

Работа над свободой игрового аппарата: гамма: f,

Подбор удобной аппликатуры: гамма: соль мажор.

Проверка точности исполнения штрихов в этюде;

Работа над ритмом, метром, темпомв этюде;

Разучивание наиболее трудных мест в этюде.

Этюды выбираются педагогом из примерного перечня этюдов, исходя из способностей каждого учащегося. (Приложение №2)

**Раздел IV.Работа над произведениями.**

**Практика**

Разучивание по частям;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над средствами выразительности;

Работа над фразировкой;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Проигрывание произведения целиком;

Разучивание по частям;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Проигрывание произведения целиком;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над фразировкой;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над фразировкой;

Работа над средствами выразительности;

Произведения выбираются педагогом из примерного перечня музыкальных произведений исходя из способностей каждого учащегося.(Приложение №1)

**Раздел V. Изучение оркестровых партий**

**Практика**

Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея».

**Раздел V. Чтение с листа**

**Практика**

Чтение с листа.

Произведения выбираются педагогом из примерного перечня музыкальных произведений исходя из способностей каждогоучащегося*.*(Приложение №3)

**Раздел VI. Работа над игровыми приемами**

**Практика**

Посадка за инструментом;

Постановка правой руки;

Постановка левой руки;

Освоение основного игрового приема: бряцание.

Освоение основных игровых приемов: пиццикато, двойное пиццикато,

**Раздел VII.Концертная деятельность**

*Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.

Участие в концертах для родителей:«Рождественские посиделки», «С праздником весны», концерте для родителей.

**РазделVIII. Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов обучения.

**2 год обучения**

**Раздел 1.** Вводное занятие

**Теория**

Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила безопасности в здании и на лестничных маршах.

**Практика**

Правила обращения с музыкальными инструментами.

**Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности**

Повторение нотных обозначений.

**Теория**

Повторение обозначений динамики, темпов, знаков при ключе, знаков повторения.

**Практика**

Написание нот, скрипичного ключа, знаков альтерации.

Написание знаков повторений, обозначения темпов, динамики.

**Раздел 3.Работа над учебно-тренировочным материалом**

Практика

Игра упражнений для отработки движений правойруки: Шрадик №1–5. Игра упражнений для отработки движений левой руки:Шрадик №1–7.

Игра упражнений для отработки координации правой и левой рук: Шрадик №1–10, Пешкова С. «Азбука Балалаечника»;

Работа над свободой игрового аппарата: гамма: fis,

Подбор удобной аппликатуры: гамма: g – moll,.

Проверка точности исполнения штрихов в этюде;

Работа над ритмом, метром, темпомв этюде;

Разучивание наиболее трудных мест в этюде.

Этюды выбираются педагогом из примерного перечня этюдов, исходя из способностей каждого учащегося.(Приложение №2)

**Раздел IV.Работа над произведениями.**

**Практика**

Разучивание по частям;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над средствами выразительности;

Работа над фразировкой;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Проигрывание произведения целиком;

Разучивание по частям;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Проигрывание произведения целиком;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над фразировкой;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над фразировкой;

Работа над средствами выразительности;

Произведения выбираются педагогом из примерного перечня музыкальных произведений исходя из способностей каждого учащегося.(Приложение №1)

**Раздел V. Изучение оркестровых партий**

**Практика**

Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея».**Раздел 5. Чтение с листа**

Практика

Чтение с листа.

Произведения выбираются педагогом из примерного перечня музыкальных произведений исходя из способностей каждогоучащегося*.*(Приложение №3)

**Раздел 6. Работа над игровыми приемами**

Практика

Посадка за инструментом;

Постановка правой руки;

Постановка левой руки;

Освоение основного игрового приема: бряцание;

Освоение основных игровых приемов: пиццикато, двойное пиццикато.

**Раздел VII.Концертная деятельность**

*Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.

Участие в концертах для родителей:«Рождественские посиделки», «С праздником весны», концерте для родителей.

**РазделVIII. Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов обучения

**3 год обучения**

**Раздел 1.** Вводное занятие

**Теория**

Техника безопасности на занятиях музыкой.

**Практика**

Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами.

**Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности**

1. Изучение средств музыкальной выразительности.

**Теория**

Агогика: rit, ral**,** pocoapoco, accel, Тембры: Sulponticello, Suftasto.

Музыкальныетермины: dolce, espressivo, pesante, congrazia,

2. Изучение строения музыкальной формы.

**Теория**

Простая двухчастная, простая трехчастная формы.

3. Лад и тональность**.**

**Теория**

Лады народной музыки. Одноименные тональности.

**Раздел 3.Работа над учебно-тренировочным материалом**

Практика

Игра упражнений для отработки движений правойруки: Шрадик №1–11.

Игра упражнений для отработки движений левой руки:Шрадик №1–13.

Игра упражнений для отработки координации правой и левой рук: Шрадик №№1–15, Пешкова С. «Азбука Балалаечника»;

Работа над свободой игрового аппарата: гамма: E, F,– двух октавные.

Подбор удобной аппликатуры: гамма: e, f – двух октавные.

Проверка точности исполнения штрихов в этюде;

Работа над ритмом, метром, темпомв этюде;

Разучивание наиболее трудных мест в этюде.

Этюды выбираются педагогом из примерного перечня этюдов, исходя из способностей каждого учащегося.(Приложение №2)

**Раздел IV.Работа над произведениями.**

**Практика**

Разучивание по частям;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над средствами выразительности;

Работа над фразировкой;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Проигрывание произведения целиком;

Разучивание по частям;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Проигрывание произведения целиком;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над фразировкой;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над фразировкой;

Работа над средствами выразительности;

Произведения выбираются педагогом из примерного перечня музыкальных произведений исходя из способностей каждого учащегося.(Приложение №1)

**Раздел V. Изучение оркестровых партий**

**Практика**

Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея».**Раздел 5. Чтение с листа**

**Практика**

Чтение с листа.

Произведения выбираются педагогом из примерного перечня музыкальных произведений исходя из способностей каждогоучащегося*.*(Приложение №3)

**Раздел 6. Работа над игровыми приемами**

Практика

Освоение основного игрового приема: бряцание,

Освоение основного игрового приема: тремоло,

Отработка основныхигровых приемов: пиццикато, двойное пиццикато.

Отработка игровых приемов: большая и обратная дробь,

Отработка игрового приема: натуральное флажолето.

**Раздел VII.Концертная деятельность**

*Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.

Участие в концертах для родителей: «Рождественские посиделки», «С праздником весны», концерте для родителей.

**РазделVIII. Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов обучения

**4 год обучения**

**Раздел 1.Вводное занятие**

Теория

Техника безопасности на занятиях музыкой.

Практика

Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами.

**Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности**

1. Изучение средств музыкальной выразительности.

**Теория**

Агогика: menomosso, atempo, tempoI.

Музыкальные термины:cantabile.rubato, semplice и др.

2. Изучение строения музыкальной формы.

**Теория**

Вариации. Рондо.

3.Лад и тональность**.**

**Теория**

Пентатоника. Родство тональностей.

**Раздел 3.Работа над учебно-тренировочным материалом**

Практика

Игра упражнений для отработки движений правой руки: Шрадик №1–14.

Игра упражнений для отработки движений левой руки: Шрадик №1–16.

Игра упражнений для отработки координации правой и левой рук: Шрадик №1–17. Пешкова С. «Азбука Балалаечника»;

Работа над свободой игрового аппарата: гамма: Fis, As,– двух октавные.

Подбор удобной аппликатуры: гамма: fis, g, – двух октавные

Проверка точности исполнения штрихов в этюде;

Работа над ритмом, метром, темпомв этюде;

Разучивание наиболее трудных мест в этюде.

Этюды выбираются педагогом из примерного перечня этюдов, исходя из способностей каждого учащегося.(Приложение №2)

**Раздел IV.Работа над произведениями.**

**Практика**

Разучивание по частям;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Проигрывание произведения целиком;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Работа над средствами выразительности;

Работа над фразировкой;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Проигрывание произведения целиком;

Разучивание по частям;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Проигрывание произведения целиком;

Работа над динамикой;

Разбор музыкального произведения по нотам;

Разучивание по частям;

Проигрывание произведения целиком;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над фразировкой;

Работа над средствами выразительности;

Работа над динамикой;

Работа над фразировкой;

Работа над средствами выразительности;

Произведения выбираются педагогом из примерного перечня музыкальных произведений исходя из способностей каждого учащегося.(Приложение №1)

**Раздел V. Изучение оркестровых партий**

**Практика**

Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея».**Раздел 6. Чтение с листа**

**Практика**

Чтение с листа.

Произведения выбираются педагогом из примерного перечня музыкальных произведений исходя из способностей каждогоучащегося*.*(Приложение №3)

**Раздел 6. Работа над игровыми приемами**

Практика

Освоение игрового приема: глиссандо;

Освоение основного игрового приема: тремоло;

Отработка основныхигровых приемов: пиццикато, двойное пиццикато;

Отработка игровых приемов: непрерывная дробь;

Отработка игрового приема:флажолето искусственное.

**Раздел VII.Концертная деятельность**

*Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.

Участие в концертах для родителей:«Рождественские посиделки», «С праздником весны», концерте для родителей.

**РазделVIII. Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов обучения

* 1. **Планируемые результаты**

**1 год обучения**

***образовательные***

* - освоены основные навыки игры на балалайке
* - изучены основы музыкальной грамоты;

***личностные***

* продолжится развитие умственных способностей: памяти, мышления, воображения;
* -продолжитсяэстетическое, нравственноевоспитание;

***метапредметные***

* - продолжится развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;
* продолжится воспитание внутренней культуры, норм этикета, вежливости, чувства меры, простоты, скромности.

**2год обучения**

***образовательные***

* освоеныосновные игровые приемыигры на балалайке;
* закрепятся знания в области музыкальной грамотности;

***личностные***

* продолжитьсяразвитие эмоционально-волевой сферы, способствующей формированию высокой мотивации на достижение успеха;
* - продолжитьсядальнейшее воспитание чувства ответственности;

. ***метапредметные***

* продолжится формирование активнойжизненной позиции;
* продолжится формирование общей культуры.

**3год обучения**

***Образовательные***

* овладеют приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров;
* освоют средства музыкальной выразительности, ритмической организации,

***личностные***

* продолжится воспитание гражданственности и патриотизма;
* продолжитсявоспитание художественного вкуса, интереса к искусству разных народов.

***метапредметные***

* продолжитсяразвитие потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;
* продолжитсяформирование умения адекватно оценивать себя, через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий.

**4 год обучения**

***образовательные:***

* расширят технические возможности для преодоления возросших музыкальных задач;
* научатсясамостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения на балалайке;

***личностные***

* продолжитсяразвитие любознательности и познавательного интереса;
* продолжитсяразвитие навыка самостоятельной работы.

***метапредметные***

* продолжится развитиепотребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности;
* продолжится развитие умения анализировать и оценивать информацию.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1.Календарный учебный график**

**Стефанов Игорь**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Раздел**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | Введение в программу. Техника безопасности. Правила обращения с музыкальным инструментом. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **2** |  | Темпы: Vivo, Allegretto, Adagio, manontroppo.  Агогика: Un pocopiumosso, piumosso. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **3** |  | Взаимосвязи партий. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **4** |  | Посадка за инструментом. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **5** |  | Написание нот, скрипичного ключа. альтерации, знаков повторений. Строение музыкальной формы. Сонатная форма. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **6** |  | Разучивание по частям. У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **7** |  | Постановка правой руки. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **8** |  | Игра упражнений для отработки движений правой руки: Шрадик.Г.№1–5. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **9** |  | Написание обозначения темпов, динамики. Мелизмы  Пентатоника. Родство тональностей. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **10** |  | Постановка левой руки. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **11** |  | Игра упражнений для отработки движений левой руки: Шрадик.Г. №1–7. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **12** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **13** |  | Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **14** |  | Разучивание по частям; Н. Будашкин «Вальс» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **15** |  | Проигрывание произведения целиком;  У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **16** |  | Разбор музыкального произведения по нотам. Н. Будашкин «Вальс» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над динамикой; Н. Будашкин «Вальс» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **18** |  | Освоение основного игрового приема: бряцание. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **19** |  | Изучение взаимосвязи партий. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **20** |  | Игра упражнений для отработки движений правой и левой рук: Шрадик №1–10. Пешков С. «Азбука Балалаечника»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **21** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; А.Филлипенко. «Цыплятки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **22** |  | Разучивание по частям;  А.Филлипенко. «Цыплятки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **23** |  | Освоение основных игровых приемов: пиццикато, двойное пиццикато. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **24** |  | Проигрывание произведения целиком;  Н. Будашкин «Вальс» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Открытое занятие |
| **25** |  | Разбор музыкального произведения по нотам;Н. Будашкин «Вальс» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **26** |  | Чтение с листа. Р.н.п. «Во поле береза стояла»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **27** |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над динамикой; А.Филлипенко. «Цыплятки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **29** |  | Работа над свободой игрового аппарата: гамма: f. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **30** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **31** |  | Участие в концерте. «Рождественские посиделки».Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **32** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **33** |  | Чтение с листа. Н.Метлов «Часы»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **34** |  | Работа над единым метроритмом. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **35** |  | Проигрывание произведения целиком;  ; А.Филлипенко. «Цыплятки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **36** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; В. Андреев «Мазурка № 3» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **37** |  | Подбор удобной аппликатуры: гамма: соль мажор. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **38** |  | Работа над средствами выразительности; В. Андреев «Мазурка № 3» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **39** |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над фразировкой; В. Андреев «Мазурка № 3» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над динамикой; В. Андреев «Мазурка № 3» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **42** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **43** |  | Разучивание по частям; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **44** |  | Проверка точности исполнения штрихов в этюде; В. Иванов «Этюд» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **45** |  | Проигрывание произведения целиком; В. Андреев «Мазурка № 3» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **46** |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **47** |  | Участие в концерте. «С праздником весны». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над средствами выразительности;  Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение с листа. В.Ребиков «Песня»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над динамикой; А. Польшина «Осень» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **51** |  | Проигрывание произведения целиком;  Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **52** |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **53** |  | Работа над динамикой; В. Андреев «Мазурка № 3» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над фразировкой; Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над средствами выразительности;  А. Польшина «Осень» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над ритмом, метром, темпом в этюде; Н. Муха «Этюд» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **57** |  | Работа над динамикой;  Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над фразировкой;  А. Польшина «Осень» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **59** |  | Чтение с листа. «Частушка» в обр. В. Цветкова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над средствами выразительности; В. Андреев «Мазурка № 3» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **61** |  | Проигрывание произведения целиком;  Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над динамикой;  А. Польшина «Осень» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **63** |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над средствами выразительности;  В. Андреев «Мазурка № 3» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **65** |  | Работа над динамикой; В. Андреев «Мазурка № 3» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **66** |  | Разучивание наиболее трудных мест в этюде. А. Рябинин «Этюд» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **67** |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Р.Бажилин «Веселый рег» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над фразировкой;  Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над средствами выразительности;  А. Польшина «Осень» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **70** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **71** |  | Участие концерте для родителей. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **72** |  | Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |

**Характеристика**

**Стефанов Игорь** имеет высокий уровень музыкальных данных, прекрасно справляется с программой. Умения и навыки, различные приемы игры на балалайке, приобретенные за время обучения, позволяют исполнять разнообразные по характеру концертные произведения. Игорь активно участвует в концертах, проводимых во «Дворце творчества».

Игорь стал победителем различных конкурсов:

* Дипломант 1 степени Международного конкурса – фестиваля «Балтийское созвездие», г. Краснодар 2016г.
* Лауреат 1 степени Международного конкурса – фестиваля «Детство цвета апельсина» 2017г.
* Дипломант 1 степени Международного конкурса «Брависсимо» 2017г.

**Репертуарный план**

В. Андреев «Мазурка № 3»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова.

Н. Будашкин «Вальс»

А.Филлипенко. «Цыплятки»

Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева

А. Польшина «Осень»

**Мельников Кирилл**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Раздел**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | Техника безопасности на занятиях музыкой. Экскурсия по ГБУДО КК «Дворец творчества». Правила обращения с музыкальным инструментом. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **2** |  | Повторение нотных обозначений.  Повторение обозначений знаков при ключе, знаков повторения.  Изучение темпов, агогики.  Темпы: Vivo, Allegretto, Adagio, manontroppo.  Агогика: Un pocopiumosso, piumosso. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **3** |  | Изучение взаимосвязи партий.Пьесар.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **4** |  | Посадка за инструментом. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **5** |  | Написание нот, скрипичного ключа. альтерации, знаков повторений.  Изучение строения музыкальной формы.  Сонатная форма. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **6** |  | Разучивание по частям. У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **7** |  | Постановка правой руки. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **8** |  | Игра упражнений для отработки движений правой руки: Шрадик.Г.№1–5. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **9** |  | Написание обозначения темпов, динамики.  Изучение мелизмов  Пентатоника. Родство тональностей. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **10** |  | Постановка левой руки; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **11** |  | Игра упражнений для отработки движений левой руки: Шрадик.Г. №1–7. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **12** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **13** |  | Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **14** |  | Разучивание по частям; Н. Будашкин «Вальс» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **15** |  | Проигрывание произведения целиком;  У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **16** |  | Разбор музыкального произведения по нотам. Н. Будашкин «Вальс» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над динамикой; Н. Будашкин «Вальс» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **18** |  | Освоение основного игрового приема: бряцание. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **19** |  | Изучение взаимосвязи партий. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **20** |  | Игра упражнений для отработки движений правой и левой рук: Шрадик №1–10. Пешков С. «Азбука Балалаечника»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **21** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; А.Филлипенко. «Цыплятки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **22** |  | Разучивание по частям;  А.Филлипенко. «Цыплятки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **23** |  | Освоение основных игровых приемов: пиццикато, двойное пиццикато. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **24** |  | Проигрывание произведения целиком;  Н. Будашкин «Вальс» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Открытое занятие |
| **25** |  | Разбор музыкального произведения по нотам;Н. Будашкин «Вальс» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **26** |  | Чтение с листа. Р.н.п. «Во поле береза стояла»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **27** |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над динамикой; А.Филлипенко. «Цыплятки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **29** |  | Работа над свободой игрового аппарата: гамма: f. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **30** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **31** |  | Участие в концерте. «Рождественские посиделки».Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **32** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **33** |  | Чтение с листа. Н.Метлов «Часы»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **34** |  | Работа над единым метроритмом. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **35** |  | Проигрывание произведения целиком;  ; А.Филлипенко. «Цыплятки» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **36** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; А. Спадавеккиа. Польская детская песенка «Добрый жук» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **37** |  | Подбор удобной аппликатуры: гамма: соль мажор. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **38** |  | Работа над средствами выразительности; А. Спадавеккиа. Польская детская песенка «Добрый жук» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **39** |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над фразировкой; А. Спадавеккиа. Польская детская песенка «Добрый жук» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над динамикой; А. Спадавеккиа. Польская детская песенка «Добрый жук» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **42** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **43** |  | Разучивание по частям; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **44** |  | Проверка точности исполнения штрихов в этюде; В. Иванов «Этюд» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **45** |  | Проигрывание произведения целиком; А. Спадавеккиа. Польская детская песенка «Добрый жук» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **46** |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **47** |  | Участие в концерте. «С праздником весны». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над средствами выразительности;  Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение с листа. В.Ребиков «Песня»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над динамикой; А. Польшина «Осень» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **51** |  | Проигрывание произведения целиком;  Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **52** |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **53** |  | Работа над динамикой; А. Спадавеккиа. Польская детская песенка «Добрый жук» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над фразировкой; Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над средствами выразительности;  А. Польшина «Осень» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над ритмом, метром, темпом в этюде; Н. Муха «Этюд» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **57** |  | Работа над динамикой;  Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над фразировкой;  А. Польшина «Осень» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **59** |  | Чтение с листа. «Частушка» в обр. В. Цветкова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над средствами выразительности; А. Спадавеккиа. Польская детская песенка «Добрый жук» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **61** |  | Проигрывание произведения целиком;  Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над динамикой;  А. Польшина «Осень» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **63** |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над средствами выразительности;  А. Спадавеккиа. Польская детская песенка «Добрый жук» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **65** |  | Работа над динамикой; А. Спадавеккиа. Польская детская песенка «Добрый жук» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **66** |  | Разучивание наиболее трудных мест в этюде. А. Рябинин «Этюд» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **67** |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Р.Бажилин «Веселый рег» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над фразировкой;  Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над средствами выразительности;  А. Польшина «Осень» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **70** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **71** |  | Участие концерте для родителей. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **72** |  | Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |

**Характеристика**

**Мельников Кирилл** имеет средний уровень музыкальных данных,хорошо справляется с программой. Умения и навыки, различные приемы игры на балалайке, приобретенные за время обучения, позволяют исполнять разнообразные по характеру концертные произведения. Кирилл активно участвует в концертах, проводимых во «Дворце творчества».

**Репертуарный план**

А. Спадавеккиа. Польская детская песенка «Добрый жук»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова.

Н. Будашкин «Вальс»

А.Филлипенко. «Цыплятки»

Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева

А. Польшина «Осень»

**Календарный учебный график**

**2год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Раздел**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила безопасности в здании и на лестничных маршах. Правила обращения с музыкальными инструментами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **2** |  | Повторение обозначений динамики, темпов, знаков при ключе, знаков повторения.  Изучение темпов, агогики.  Темпы: Агогика: | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **3** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **4** |  | Посадка за инструментом; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **5** |  | Написание нот, скрипичного ключа, знаков альтерации.  Изучение строения музыкальной формы. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **6** |  | Разучивание по частям | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **7** |  | Постановка правой руки; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **8** |  | Игра упражнений для отработки движений правой руки: Шрадик.Г.№1–5. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **9** |  | Написание знаков повторений, обозначения темпов, динамики.  Изучение мелизмов  Пентатоника. Родство тональностей. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **10** |  | Постановка левой руки;  Отработка основных игровых приемов: пиццикато, двойное пиццикато; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **11** |  | Игра упражнений для отработки движений левой руки: Шрадик.Г. №1–7. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **12** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **13** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **14** |  | Разучивание по частям; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **15** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **16** |  | Разбор музыкального произведения по нотам | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **18** |  | Освоение основного игрового приема: бряцание. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **19** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **20** |  | Игра упражнений для отработки движений правой и левой рук: Шрадик №1–10. Пешков С. «Азбука Балалаечника»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **21** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **22** |  | Разучивание по частям; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **23** |  | Освоение основных игровых приемов: пиццикато, двойное пиццикато. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **24** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Открытое занятие |
| **25** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **26** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **27** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **29** |  | Работа над свободой игрового аппарата: гамма: f, fis, | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **30** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **31** |  | Участие в концерте. «Рождественские посиделки».Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **32** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **33** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **34** |  | Изучение оркестровых партий. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **35** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **36** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **37** |  | Подбор удобной аппликатуры: гамма: g – moll. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **38** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **39** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **42** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **43** |  | Разучивание по частям; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **44** |  | Проверка точности исполнения штрихов в этюде; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **45** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **46** |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **47** |  | Участие в концерте. «С праздником весны». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **51** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **52** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **53** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над ритмом, метром, темпом в этюде; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **57** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **59** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **61** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **63** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **65** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **66** |  | Разучивание наиболее трудных мест в этюде. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **67** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **70** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **71** |  | Участие в концерте для родителей. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **72** |  | Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |

**Предполагаемый портрет учащегося**

Учащийся обладает высоким уровнем музыкальных данных. Занимается с большим интересом, прилежно посещает занятия. Игровой аппарат сформирован. Психологически устойчива на сцене. Принимает участие в конкурсах, концертах. Присутствует контроль и заинтересованность со стороны родителей.

**Репертуарный план**

Р.н.п. «Шла крольчиха за травкой» обр. Т. Шутенко

Б. Дварионас «Прелюдия»

К. Вебер «Хор охотников»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского

В. Андреев – «Грезы»

Р.н.п. «Ах ты, береза»

Ж - Б.Люлли «Гавот»

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Раздел**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **2** |  | Средства музыкальной выразительности.  Агогика: rit, ral**,** pocoapoco, accel, Тембры: Sulponticello, Suftasto.  Музыкальные термины: dolce, espressivo, pesante, congrazia. Темпы: Агогика: | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **3** |  | Изучение оркестровых партий. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **4** |  | Освоение основного игрового приема: бряцание, | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **5** |  | Строение музыкальной формы.Простая двухчастная, простая трехчастная формы. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **6** |  | Разучивание по частям | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **7** |  | Освоение основного игрового приема: тремоло, | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **8** |  | Игра упражнений для отработки движений правой руки: Шрадик.Г.№1–11. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **9** |  | Лад и тональность**.**  Лады народной музыки. Одноименные тональности. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **10** |  | Отработка приемов: пиццикато, двойное пиццикато. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **11** |  | Игра упражнений для отработки движений левой руки: Шрадик.Г. №1–13. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **12** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **13** |  | Раб Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **14** |  | Разучивание по частям; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **15** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **16** |  | Разбор музыкального произведения по нотам | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **18** |  | Отработка игровых приемов: большая и обратная дробь, | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **19** |  | Изучение оркестровых партий.Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **20** |  | Игра упражнений для отработки движений правой и левой рук: Шрадик №1–15. Пешков С. «Азбука Балалаечника»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **21** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **22** |  | Разучивание по частям; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **23** |  | Отработка игрового приема: натуральное флажолето | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **24** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Открытое занятие |
| **25** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **26** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **27** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **29** |  | Работа над свободой игрового аппарата: гамма: E, F, – двух октавные.  e, f – двух октавные | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **30** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **31** |  | Участие в концерте. «Рождественские посиделки». Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **32** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **33** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **34** |  | Изучение оркестровых партий. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **35** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **36** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **37** |  | Подбор удобной аппликатуры: гамма: e, f – двух октавные | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **38** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **39** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **42** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **43** |  | Разучивание по частям; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **44** |  | Проверка точности исполнения штрихов в этюде; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **45** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **46** |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **47** |  | Участие в концерте. «С праздником весны». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **51** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **52** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **53** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над ритмом, метром, темпом в этюде; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **57** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **59** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **61** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **63** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **65** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **66** |  | Разучивание наиболее трудных мест в этюде. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **67** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **70** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **71** |  | Участие в концерте для родителей. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **72** |  | Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |

**Предполагаемый портрет учащегося**

Учащийся обладает высоким уровнем музыкальных данных. Занимается с большим интересом, прилежно посещает занятия.Игровой аппарат сформирован. Психологически устойчива на сцене. Принимает участие в конкурсах, концертах. Присутствует контроль и заинтересованность со стороны родителей.

**Репертуарный план**

Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского;

украинская народная песня «Веселые гуси»;

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»;

М. Красев. «Топ-топ»;

Ф. Шубер «Лендлер»;

Г. Перселл «Ария».

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Раздел**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **2** |  | Изучение средств музыкальной выразительности.  Агогика: menomosso, atempo, tempoI.  Музыкальные термины:cantabile.rubato, semplice и др. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **3** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **4** |  | Освоение игрового приема: глиссандо; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **5** |  | Изучение строения музыкальной формы. Вариации. Рондо. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **6** |  | Разучивание по частям | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **7** |  | Освоение основного игрового приема: тремоло; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **8** |  | Игра упражнений для отработки движений правой руки: Шрадик.Г.№1–14. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **9** |  | Лад и тональность**.**  Пентатоника. Родство тональностей. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **10** |  | Отработка основных игровых приемов: пиццикато, двойное пиццикато; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **11** |  | Игра упражнений для отработки движений левой руки: Шрадик.Г. №1–16. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **12** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **13** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **14** |  | Разучивание по частям; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **15** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **16** |  | Разбор музыкального произведения по нотам | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **18** |  | Отработка игровых приемов: непрерывная дробь; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **19** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **20** |  | Игра упражнений для отработки движений правой и левой рук: Шрадик №1–17. Пешков С. «Азбука Балалаечника»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **21** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **22** |  | Разучивание по частям; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **23** |  | Отработка игрового приема: флажолето искусственное | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **24** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Открытое занятие |
| **25** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **26** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **27** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **29** |  | Работа над свободой игрового аппарата: гамма: Fis, As,– двух октавные. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **30** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **31** |  | Участие в концерте. «Рождественские посиделки». Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **32** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **33** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **34** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **35** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **36** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **37** |  | Подбор удобной аппликатуры: гамма: fis, g – двух октавные. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **38** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **39** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **42** |  | Разбор музыкального произведения по нотам; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **43** |  | Разучивание по частям; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **44** |  | Проверка точности исполнения штрихов в этюде; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **45** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **46** |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **47** |  | Участие в концерте. «С праздником весны». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **51** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **52** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **53** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над ритмом, метром, темпом в этюде; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **57** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **59** |  | Чтение с листа. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **61** |  | Проигрывание произведения целиком; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **63** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **65** |  | Работа над динамикой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **66** |  | Разучивание наиболее трудных мест в этюде. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **67** |  | Изучение оркестровых партий .Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над фразировкой; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над средствами выразительности; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **70** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **71** |  | Участие в концерте для родителей. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **72** |  | Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |

**Предполагаемый портрет учащегося**

Учащийся обладает высоким уровнем музыкальных данных. Занимается с большим интересом, прилежно посещает занятия. Игровой аппарат сформирован. Психологически устойчива на сцене. Принимает участие в конкурсах, концертах. Присутствует контроль и заинтересованность со стороны родителей.

**Репертуарный план**

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Туликова

Б.н.п. «Перепелочка» обр. И. Балмашова

В. Андреев Вальс «Искорки»

П. Барчунов «Пляска»

Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. А. Шалова

В. Андреев «Как под яблонькой»

Г. Камалдинов «Полька – пиццикато»

В. Конов «Импровизация»

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Л. Делиб «Пиццикато»

**2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

***материально-техническое обеспечение:***

**-** оборудованное репетиционное помещение: со звукоизоляцией, вентиляцией, освещением.

***перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***

- стол;

- стулья;

- подставка под ноги (при низком росте учащегося)

- пюпитр;

- музыкальные инструменты:

- балалайка прима;

- балалайка три четверти;

- фортепиано;

Дидактический и наглядный материал: методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.

***информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет***

***источники:***

- компьютер;

- музыкальный центр;

- диски.

***Кадровое обеспечение:***

Для реализации программы «Музыкальная азбука» педагогу дополнительного образования необходимо иметь высшее музыкальное образование,обладать специальными профессиональными знаниями в области преподавания на народных инструментах, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей. Для полноценной работы с учащимся необходимо участие концертмейстера- пианиста, который аккомпанирует, личным участием создает ансамблевое звучание с учащимся, способствует его успешному выступлению на концерте. Пример ансамблевого музицирования с фортепиано поднимает уровень исполнительства учащегося. Концертмейстер должен профессионально владеть инструментом, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей, иметь среднее музыкальное образование, большой стаж работы.

**2.3.Формыаттестации**

* Открытое занятие;
* Участие в отчетных концертах;
* Участие в конкурсах различных уровней;
* Промежуточная аттестация;
* Итоговая аттестация.

**2.4.Оценочные материалы**

**Первичная диагностика** проводится на первом занятии для вновь прибывших в виде прослушивания: прохлопывание ритмического рисунка, пропевание звуков или проигрывание ранее изученного произведения. Для учащихся 2,3,4 годов обучения проводится промежуточная диагностика (май). Основной способ: наблюдение за исполнением.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Используются индивидуальные беседы с учащимися и их родителями.

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

1. Педагогические наблюдения.
2. Прослушивание.
3. Итоговое концертное выступление

**Общие критерии оценивания результатов**

1. Владения знаниями по программе.
2. Уровень воспитанности и культуры учащегося.
3. Творческий рост и личностные достижения учащегося.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | **Какие умения, навыки, знания контролируются** | **Форма**  **подведения итогов** |
| I полугодие  декабрь | Использование различных приемов исполнения.  2 разнохарактерные пьесы. | Концертное выступление для родителей |
| II полугодие  май | Грамотное исполнение 2 разнохарактерных пьес: точное исполнение нотного текста,культура сценического поведения, исполнение динамических оттенков указанных композитором | Концертное выступление |

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

1)доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;

2)положительное отношение к усилиям учащегося;

3)анализ особенностей возраста;

4)конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

5)конкретные указания, как можно улучшить достигнутый результат.

**Система мониторинга результатов работы по программе**

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прогнозируемый результат** | **Виды диагностики и контроля** | **Критерии оценки результата** | **Используемые методики** |
| Получены основные навыки игры на балалайке | Итоговая | Правильная посадка, точное исполнение нотного текста, культура сценического поведения, исполнение динамических оттенков указанных композитором | Концертное выступление |
| Изучена нотная грамота | Текущая | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Опрос |
| Продолжится воспитание внутренней культуры, норм этикета, вежливости. | Текущая | Проявление интереса к посещению концертов, концертной деятельности | Наблюдение |
| Воспитание ответственности, трудолюбия и дисциплинированности. | Текущая | Повышенный интерес к занятиям, отстаивание своей точки зрения, стремление к самостоятельности | Наблюдение |
| Внимательности, самодисциплины | Текущая | Внимательность, самодисциплина  в течение года | Наблюдение |
| Расширится музыкальный кругозор. | Текущая | Степень и качество освоения материала, проявление дополнительного интереса к изучаемому материалу | Наблюдение |

**Уровень оценивания:** низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

Высокий уровень – правильная посадка за инструментом, точное исполнение нотного текста и динамических оттенков указанных композитором. Сценическая культура.

Средний уровень – неуверенная посадка за инструментом, исполнение нотного текста и динамических оттенков с небольшими недочетами. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично».

Низкий уровень - не освоена посадка за инструментом, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, нет динамических оттенков.

**Содержание оценивания**: исполнение музыкальных произведений в соответствии с задачами обучения.

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прогнозируемый результат** | **Виды диагностики и контроля** | **Критерии оценки результата** | **Используемые методики** |
| Получены практические навыки игры на инструменте | Итоговая | Правильная посадка, точное исполнение нотного текста, культура сценического поведения, исполнение динамических оттенков указанных композитором | Концертное выступление |
| Закреплены знания в области музыкальной грамотности | Текущая | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Опрос |
| Культура общения и взаимодействия в процессе занятий | Текущая | Внимательность, самодисциплина  в течение года, уважительное отношение к педагогу | Наблюдение |
| Самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач; | Текущая | отстаивание своей точки зрения, стремление к самостоятельности | Наблюдение |
| Умение слушать, высказывать суждения и оценки | Текущая | Повышенный интерес к занятиям, проявление дополнительного интереса к изучаемому материалу, | Наблюдение |
| Сформируется у учащихся коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми | Текущая | Внимательность, самодисциплина  в течение года, общительность | Наблюдение |

**Уровень оценивания:** низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

* Высокий уровень - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
* Средний уровень - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
* Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.

**Содержание оценивания**: исполнение музыкальных произведений в соответствии с задачами обучения.

3 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прогнозируемый результат** | **Виды диагностики и контроля** | **Критерии оценки результата** | **Используемые методики** |
| Овладение приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров | Итоговая | Умение исполнить произведения различных жанров в стилистике, метроритме, динамической градации. характере произведения | Концертное выступление |
| Освоят средства музыкальной выразительности, ритмической организации | Текущая | Динамически яркое и ритмически точное исполнение произведений | Наблюдение |
| Разовьют навыки самостоятельной работы | Текущая | Проявление интереса к самостоятельным занятиям | Наблюдение |
| Сформируются умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли | Текущая | Повышенный интерес к изучаемому материалу, наличие своего мнения | Наблюдение |
| Сформируются умения осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства | Текущая | Внимательность, самостоятельность в обучении, самодисциплина  в течение года | Наблюдение |
| Продолжат воспитываться умения формулировать и отстаивать свою точку зрения, умение слышать других. | Текущая | Наличие своего мнения, отстаивание своей точки зрения, стремление к самостоятельности | Наблюдение |

**Уровень оценивания:** низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

* Высокий уровень - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
* Средний уровень - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
* Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.

**Содержание оценивания**: исполнение музыкальных произведений в соответствии с задачами обучения.

4 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прогнозируемый результат** | **Виды диагностики и контроля** | **Критерии оценки результата** | **Используемые методики** |
| Научатся самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения на балалайке | Итоговая | Умение исполнить произведения различных жанров в стилистике, метроритме, динамической градации, характере произведения | Концертное выступление |
| Расширятся технические возможности учащихся для преодоления возросших музыкальных задач. | Текущая | Освоение различных приемов игры | Наблюдение |
| Сформируются способности управлять своими эмоциями во время игры. | Текущая | Яркая, осмысленная, выразительная игра, позволяет говорить о высоком художественном, эмоциональном уровне игры. | Наблюдение |
| Овладеют навыками исполнительской культуры | Текущая | Культура поведения на сцене | Наблюдение |
| Разовьют умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения | Текущая | Умение проанализировать свое исполнение и устранить замечания | Наблюдение |
| Сформируют способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний. | Текущая | Степень и качество самостоятельного освоения материала, проявление дополнительного интереса к изучаемому материалу | Наблюдение |

**Уровень оценивания:** низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

* Высокий уровень - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
* Средний уровень - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
* Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.

**Содержание оценивания**: исполнение музыкальных произведений в соответствии с задачами обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | **Какие умения, навыки, знания контролируются** | **Форма**  **подведения итогов** |
| I полугодие  декабрь | Использование различных приемов исполнения.  2 разнохарактерные пьесы. | Наблюдение |
| II полугодие  май | Исполнение: 3 разнохарактерные пьесы, этюд | Концертное выступление |

**Формы подведения итогов реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контроль** | **Основные параметры** | **Период** | **Форма контроля** |
| Итоговый | уровень владения умениями и навыками | май | концертное выступление |
| степень усвоения знаний |

**Диагностическая карта контроля умений и навыков**

**по итогам концертного выступления**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | | | | | | | | |
| **Ф.И.**  **учащегося** | **Точное исполнение нотного текста** | **Точная метроритмическая основа** | **Владение исполнительскими штрихами и динамическими градациями** | **Техническое развитие в соответствии с возрастом** | **Навыки слухового контроля** | **Музыкально-образное восприятие и эмоциональность исполнения** | **Культура сценического поведения** | **Оценочный бал** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Ключ**

Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

**1 балл –** низкий уровень освоения программы;

**2 балла –** средний уровень освоения программы;

**3 балла –** высокий уровень освоения программы**.**

**2.5 Методические материалы**

**Методическое обеспечение программы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или Раздел программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Педагогические технологии** |
| 1 | Вводное занятие | Индивидуальная;  комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, Разделтические плакаты | Здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Знакомство с музыкальной грамотой | Индивидуальная; комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов»,задания в нотной тетради (запись нот) | Здоровьесберегающие технологии, развивающие обучение. |
| 3 | Работа над учебно-тренировочным материалом | индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции. | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, методическая разработка «Работа над учебно-тренировочным материалом», сборники.  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии. |
| 4 | Работа над произведениями | индивидуальная подгрупповая  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме:Хрестоматии для балалайки, сборники  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (сборники, Хрестоматии для балалайки), конспекты занятий,  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 6 | Подбор по слуху | индивидуальная комбинированное | **Практические:** упражнения,репетиции | **Методические пособия для педагога:** конспекты занятий.  **Методические подборки для учащихся:**сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 7 | Работа над игровыми приемами | индивидуальная комбинированное | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** конспекты занятий, методическая разработка«Работа над игровыми приемами»  **Методические подборки для учащихся:** сборники  С**редства обучения:**презентация (фотографии игровых приемов)  **ТСО:**компьютер | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 8 | Итоговое занятие | индивидуальная,концерт | беседа  **Наглядные:** демонстрационный**Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | С**редства обучения:**  видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер | Здоровьесберегающие технологии, развивающего обучение |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или Раздел программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Педагогические технологии** |
| 1 | Вводное занятие | Индивидуальная;  комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, Разделтические плакаты | Здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Индивидуальная; комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминовзадания в нотной тетради (запись нот) | Здоровьесберегающие технологии, развивающего обучения. |
| 3 | Работа над учебно-тренировочным материалом | индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции. | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, методическая разработка «Работа над учебно-тренировочным материалом», сборники.  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии. |
| 4 | Работа над произведениями | индивидуальная подгрупповая  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме:Хрестоматии для балалайки, сборники  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (сборники, Хрестоматии для балалайки), конспекты занятий,  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 6 | Работа над игровыми приемами | индивидуальная комбинированное | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** конспекты занятий, методическая разработка«Работа над игровыми приемами»  **Методические подборки для учащихся:** сборники  С**редства обучения:**презентация (фотографии игровых приемов)  **ТСО:**компьютер | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 7 | Итоговое занятие | индивидуальная концерт | беседа  **Наглядные:** демонстрационный **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания, | С**редства обучения:**видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер | Развивающие обучение, |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или Раздел программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Педагогические технологии** |
| 1 | Вводное занятие | Индивидуальная;  комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, Разделтические плакаты | Здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Индивидуальная; комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминовзадания в нотной тетради (запись нот) | Здоровьесберегающие технологии, развивающего обучения. |
| 3 | Работа над учебно-тренировочным материалом | индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции. | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, методическая разработка «Работа над учебно-тренировочным материалом», сборники.  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии. |
| 4 | Работа над произведениями | индивидуальная подгрупповая  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме:Хрестоматии для балалайки, сборники  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (сборники, Хрестоматии для балалайки), конспекты занятий,  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 6 | Работа над игровыми приемами | индивидуальная комбинированное | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** конспекты занятий, методическая разработка«Работа над игровыми приемами»  **Методические подборки для учащихся:** сборники  С**редства обучения:**презентация (фотографии игровых приемов)  **ТСО:**компьютер | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 7 | Итоговое занятие | индивидуальная концерт | беседа  **Наглядные:** демонстрационный **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания, | С**редства обучения:**видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер | Развивающие обучение, |

**4год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или Раздел программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Педагогические технологии** |
| 1 | Вводное занятие | Индивидуальная;  комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, Разделтические плакаты | Здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Индивидуальная; комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминовзадания в нотной тетради (запись нот) | Здоровьесберегающие технологии, развивающего обучения. |
| 3 | Работа над учебно-тренировочным материалом | индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции. | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, методическая разработка «Работа над учебно-тренировочным материалом», сборники.  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии. |
| 4 | Работа над произведениями | индивидуальная подгрупповая  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме:Хрестоматии для балалайки, сборники  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (сборники, Хрестоматии для балалайки), конспекты занятий,  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 6 | Работа над игровыми приемами | индивидуальная комбинированное | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** конспекты занятий, методическая разработка«Работа над игровыми приемами»  **Методические подборки для учащихся:** сборники  С**редства обучения:**презентация (фотографии игровых приемов)  **ТСО:**компьютер | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 7 | Итоговое занятие | индивидуальная концерт | беседа  **Наглядные:** демонстрационный**Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | С**редства обучения:**видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер | Развивающие обучение, |

**Алгоритм учебного занятия – краткое описание структурызанятия и его этапов.**

**Этап №1 Организационный (5минут)**

**Задача:** создание положительного рабочего настроя у учащихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Приветствие учащегося.  Объявление темы занятия, плана занятия. | Приветствуют педагога. Готовит рабочее место. | Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу. |

**Этап №2 Практический** (20 минут)

**Задачи:**выполнение поставленных на данное занятие задач

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность ребенка** | **Методические рекомендации** |
| Ставит перед учащимся определенные задачи и корректирует, при необходимости, их выполнение. | Выполняет требуемы педагогом задания | Использование различных методик для достижения поставленных задач. |

**Этап №3 Заключительный** (5 минут)

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности. | Обсуждает полученные на занятии знания. | Создание атмосферы для эмоциональной активности ребенка.  Окончить занятие на позитиве и эмоциональном подъеме. |

**2.6. Список литературы**

1. Нечепоренко П., Мельников В., Школа игры на балалайке. -М. 2012,
2. Глейхман В.Д., Хрестоматия для балалайки 1- 3 класс. –М. 2004.
3. Щербак В., Хрестоматия балалаечника. –М. 1996.
4. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
5. Цветков В. Школа игры на балалайке. М. 2002.

Пешков С. «Азбука Балалаечника», Методические рекомендации и технический минимум балалаечника СПб., 2016.

**Список литературы для детей**

1. Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», - С-Пб.: Музыка, 1998, 461с.

Информационный бюллетень «Народник». - М.: «Музыка», 2008-2012, 80с.

Комарова И.И. Музыканты и композиторы. -М.:Рипол классик,2002, 480с

**Приложение №1**

**Примерный репертуарный план**

**Первый год обучения**

Р.н.п. «Светит месяц» обр. Е. Авксентьева

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. А. Илюхина

Ю. Виноградов «Танец медвежат»

Г. Камалдинов «Скоморошья небылица»

А. Польшина «Осень»

Н. Будашкин «Вальс»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова.

А.Филлипенко. «Цыплятки»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

А. Спадавеккиа. Польская детская песенка «Добрый жук»

**Второй год обучения**

Р.н.п. «Шла крольчиха за травкой» обр. Т. Шутенко

Б. Дварионас «Прелюдия»

К. Вебер «Хор охотников»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского

В. Андреев – «Грезы»

Р.н.п. «Ах ты, береза»

Ж - Б.Люлли «Гавот»

**Третий год обучения**

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. Вязьмина

Р.н.п. «Чтой-то звон»

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обр. Б. Трояновского

Д. Циполи «Менуэт»

В. Андреев «Мазурка № 3»

Р.н.п. «Я с комариком плясала» обр. Т. Шутенко

Р.н.п. «Коробейники» обр. В. Глейхмана

**Четвертый год обучения**

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Туликова

Б.н.п. «Перепелочка» обр. И. Балмашова

В. Андреев Вальс «Искорки»

П. Барчунов «Пляска»

Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. А. Шалова

В. Андреев «Как под яблонькой»

Г. Камалдинов «Полька – пиццикато»

В. Конов «Импровизация»

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Л. Делиб «Пиццикато»

**Приложение №2**

**Примерный перечень этюдов**

**1 год обучения**

В. Иванов «Этюд»

Н. Муха «Этюд»

А. Рябинин «Этюд»

Л. Шитте «Этюд ля мажор»

Ю. Шишаков «Этюд ля мажор»

С. Пешков «Этюд ля минор» №3-4

**2 год обучения**

Н. Бакланова «Этюд ля мажор»

А. Гедике «Этюд до-мажор»

М. Марутаев «Этюд ля мажор»

К. Черни «Этюд соль-мажор»

С. Пешков «Этюд ля минор» №5-6

**3 год обучения**

Ю. Блинов «Этюд»

Г. Лемуан «Этюд ми-минор»

А. Лешгорн «Этюд соль-мажор»

Д. Кабалевский «Этюд ля-минор»

А. Поздняков «Этюд»

С. Пешков «Этюд ля минор» №7-8

**4 год обучения**

Г. Лемуан «Этюд соль-мажор»

А. Птичкин «Этюд»

А. Рябинин «Этюд»

А. Шалов «Этюд фа-мажор»

С. Пешков «Этюд ля минор» №9-10

**Приложение №3**

**Примерный перечень произведений для чтения с листа**

**1 год обучения**

Р.н.п. «Во поле береза стояла»;

Н.Метлов «Часы»;

В.Ребиков «Песня»;

р.н.п. «В сыром бору тропина» в обр. В. Цветкова;

р.н.п. «Как пошли наши подружки» в обр. В. Цветкова;

«Частушка» в обр. В. Цветкова.

**2 год обучения**

Итальянская народная песня «Санта Лючия»;

белорусская народная полька «Янка;

А. Шалов «Веселый машинист»;

Н. Чайкин «Скерцино»;

А. Широков «Зеленый хоровод»;

Г. Воробьев «Плясовая».

**3 год обучения**

Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского;

украинская народная песня «Веселые гуси»;

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»;

М. Красев. «Топ-топ»;

Ф. Шубер «Лендлер»;

Г. Перселл «Ария».

**4 год обучения**

Т. Захарьина «Маленький вальс»;

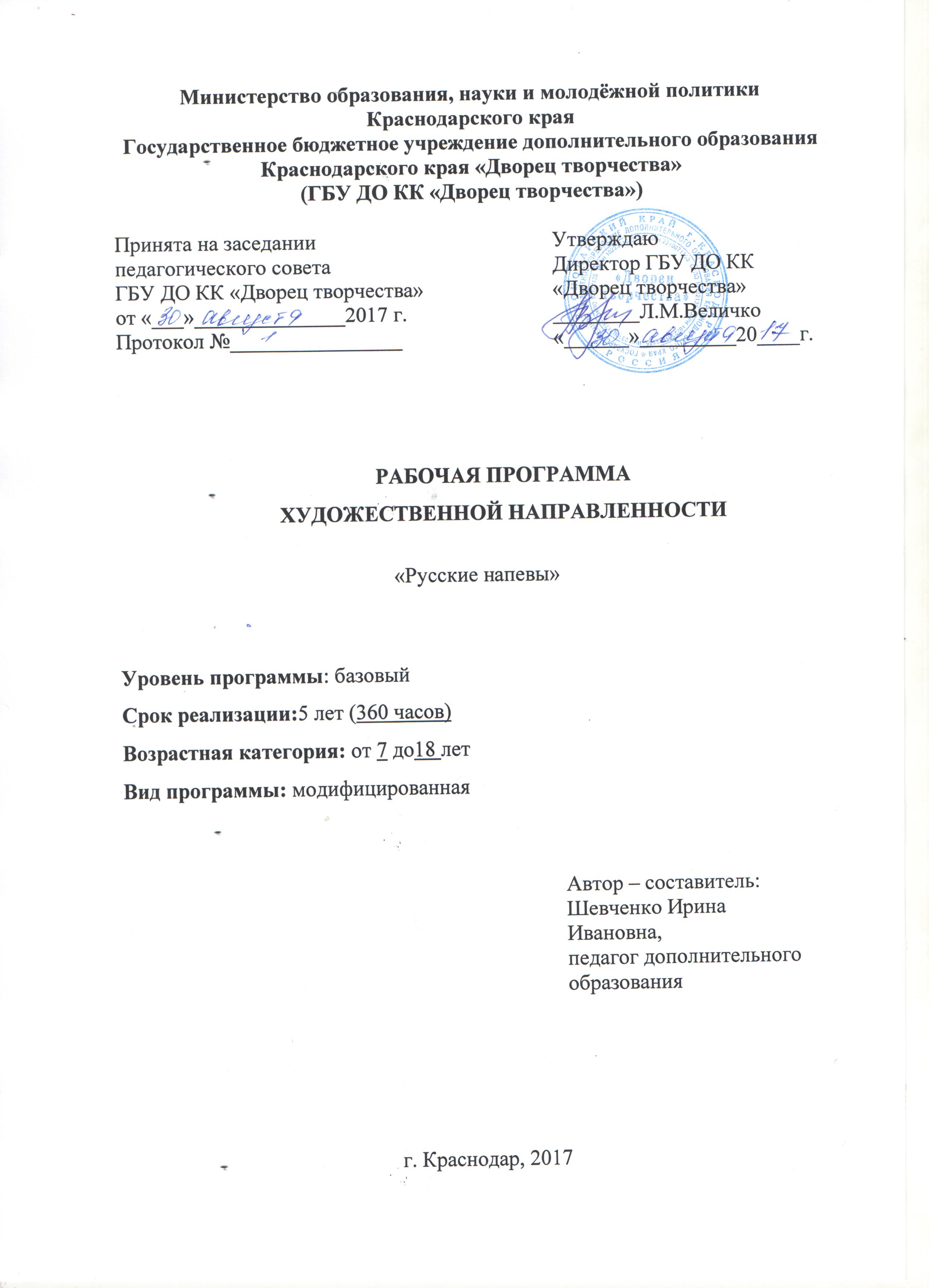
А. Гедике «Заинька»;

В. Моцарт «Аллегро»;

Н. Будашкин «Вальс».;

Р.н.п. «У голубя,у сизого» в обр. В. Городовской;

В. Цветков «Страдания.



**Введение**

Оркестровое музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

На занятиях оркестра происходит формирование у учащихся интереса и любви к народному творчеству. Сохранение традиций способствует закреплению определенных творческих воззрений, художественного своеобразия, обеспечивает чёткость и устойчивость работы коллектива. При постоянно меняющемся составе участников очень важно сохранение ядра, «носителя традиций» коллектива. Неоценимую пользу в работе оказывает накапливаемый архив – звуковой (аудио-видео записи) и документальный (альбомы, почетные грамоты, газетные публикации). В оркестре имеется своя нотная библиотека, где собран богатейший репертуар русской, зарубежной и советской классики.

Основным ведущим учебным материалом в оркестре является художественный репертуар – народные песни, произведения русских, зарубежных классиков, оригинальные произведения современных композиторов. Выступая с концертами, оркестр занимается пропагандой русского народного музыкального творчества и выполняет определённую просветительскую деятельность.

Музицируя, каждый учащийся становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в коллективе.

Рабочая программа «Русские напевы» входит в комплексную программу «Юные виртуозы» и является программой базового уровня. направлена на выявление развитие и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи.

**РАЗДЕЛ 1«Комплекс основных характеристик образования»**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа «**Русские напевы**» **(**далее – программа) **художественной направленности,** ориентирована на развитие творческих способностей у одаренных детей и талантливой молодежи, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, формирование знаний и развитие практических навыков исполнительского мастерства.

**Новизна** программы состоит в том, что впервые в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» реализуются разноуровневые программы, в частности для ОРНИ на ознакомительном, базовом и углублённом уровнях. Программа базового уровня является продолжением обучения игры в оркестре после ознакомительного уровня в таком возрастном диапазоне, который позволяет начинать обучение в оркестре с 7 лет и до 18 лет.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, в востребованности жанра коллективного исполнительства в музыкальной культуре, который способствует развитию и воспитанию личности ребенка посредством музицирования на русских народных инструментах – балалайке, домре, баяне, ударных инструментах и др., опираясь на опыт мировой художественной культуры в целом.

**Педагогическая целесообразность**

Программа призвана обеспечить создание целостной культурно-образовательной среды для профессионального самоопределения и личностного самовыражения учащихся, базируясь на увлеченности игрой в оркестре, носит выраженный практико-ориентированный характер, т.к. дети уже с первых занятий совершенствуют навыки игры на народных инструментах, что позволяет оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки, новые перспективы: сольное исполнение с оркестром, радость выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Данная программа способствует сохранению русских национальных традиций через обучение в детском оркестре русских народных инструментов.

Программа универсальна и направлена на раннее выявление профессиональной ориентации будущих исполнителей, педагогов, солистов оркестра.

Программа «**Русские напевы**» является **модифицированной**, составлена на основе типовой программы «Оркестр русских народных инструментов» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. «Просвещение» 1986 год.

**Отличительной особенностью** данной программы от типовой является то, что в программу включены такие учебные разделы, как «Подготовка к концертному выступлению», «Подготовка к конкурсному выступлению», в обновлении репертуара, который составляют наравне с традиционными обработками народных песен, современные аранжировки Липаткиной Л.Г., преподавателя Краснодарского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте, накапливается на всех уровнях и составляет концертный репертуар оркестра.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте 7 - 18 лет.На обучение по программе базового уровня принимаются учащиеся, которые занимаются по рабочим программам комплексной программы Оркестр русских народных инструментов «Юные виртуозы». Учащиеся, освоившие дисциплины рабочих программ, имеют право продолжить обучение по программе «Русские напевы», а также ранее проходившие обучение в других музыкальных учреждениях, разновозрастные. При наборе учитывается активное желание, стремление заниматься в оркестре, степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области. В группу обучения принимаются дети на основании заявления родителей и справки о состоянии здоровья.

Программа ориентирует детей на образовательную программу углубленного уровня «Виртуозные игры». В связи с этим общая продолжительность программ, учитывая все уровни, составляет 9 лет.

В младшем школьном возрасте (7 – 10 лет) усваиваются различные техники, способствующие лучшему запоминанию. Это повторение, структурирование, семантическая обработка, создание умственных образов, извлечение информации. Мышление у детей данного возраста интуитивное, центрированное на одном измерении, сосредоточенное на «здесь и сейчас», оно статично на бросающихся в глаза признаках. Игровой аппарат находится в стадии становления, развивается мелкая моторика. Для этого периода характерна повышенная вариативность использования основного действия, но еще без увязывания с другими действиями. В дальнейшем происходит совершенствование различных видов запоминаний, более полно проявляется способность контролировать свои процессы мышления и памяти. Мышление становится более гибким, выходит за пределы «здесь и сейчас», становится многомерным. Дети способны искать причинно-следственные связи и делать логические выводы (умозаключения). Для моторики характерно то, что движение кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движений. Учащиеся способны объединять моторные навыки в связные сложные действия.

Средний школьный возраст: согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11 до 14 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием.С другой стороны, формируются зрелые формы учебной мотивации, переход к новой, более высокой форме учебной деятельности, в которой для учащегося раскрывается ее смысл как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию и приобретает личностный смысл.

Старший школьный возраст: подросток к 14-18 годам уже становится более взрослым, ответственным. Взаимоотношения со сверстниками становятся основой внутреннего интереса в отрочестве. Он уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

**Уровень программы, объем и сроки реализации:**

Программа «**Русские напевы**» базового уровня освоения, рассчитана на 360 учебных часов со сроком реализации 5 лет, 180 календарных недель.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий**: групповые

**Сводные репетиции:**

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

4 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

5 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

Продолжительность 1 учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса**. Для реализации учебного плана по программе «**Русские напевы**» занятия проводятся в групповой форме. Группы обучения сформированы из учащихся разных возрастов***.***

**Состав группы** постоянный, **виды занятий:** практические, концерты, конкурсы.

Наполняемость учебной группы: 10 – 30 человек;

**Сводные репетиции** предназначены для проведения занятий объединенным составом, во время которых происходит формирование навыков игры в оркестре, разучивание пьес, идет подготовка к концертам, конкурсам.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование у одаренных детей и талантливой молодежи интереса, устойчивой мотивации к оркестровому музицированию для освоения базовых знаний, умений и навыков на занятиях в оркестре русских народных инструментов.

**Цель первого года обучения**: содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через формирование навыков оркестрового музицирования.

**Задачи первого года обучения:**

***образовательные:***

- овладеть основными навыками оркестрового музицирования;

* изучить основы взаимосвязи оркестровых партий;
* ***личностные:***
* способствовать развитию внутренней культуры;
* способствовать воспитанию ответственности, трудолюбия и дисциплинированности.

***метапредметные:***

* способствовать развитию внимательности, самодисциплины;
* способствовать расширению музыкального кругозора.

**Цель второго года обучения:** создание условий для реализации у учащихся коммуникативной компетенции посредством расширения знаний, умений и навыков игры в оркестре и создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

**Задачи второго года обучения:**

***образовательные:***

* достижение верного распределения звучности и соотношения оркестровых партий;
* овладение умением аккомпанировать солистам;

***личностные:***

* проявление культуры общения и взаимодействия в процессе занятий;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач;

***метапредметные:***

* развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки;
* формирование у учащихся коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

**Цель третьего года обучения:** создание условий для эффективного и правильного коллективного исполнения с использованием приобретенных исполнительских навыков игры на инструментах оркестра.

**Задачи третьего года обучения:**

***образовательные:***

* овладение приемами технического исполнения и ритмической организации оркестровых партий
* освоение средств музыкальной выразительности при исполнении оркестровых партий

***личностные:***

* способствовать развитию музыкальной памяти;
* способствовать формированию умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли;

***метапредметные:***

* способствовать формированию умения осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;
* способствовать воспитанию умения формулировать и отстаивать свою точку зрения;

**Цель четвертого года обучения:** создание условий для исполнительской и эмоциональной свободы учащихся, посредством сочетания индивидуальной манеры исполнения с коллективной.

**Задачи четвертого года обучения:**

***образовательные:***

* расширение технических возможностей учащихся для преодоления возросших музыкальных задач;
* исполнение оркестровой партии, следуя замыслу и трактовке дирижера;

***личностные:***

- формирование самостоятельных действий при решении творческих задач;

* воспитание уважительного отношения к своему творчеству и творчеству

других людей;

***метапредметные:***

* способствовать развитию умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
* способствовать формированию способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний.

**Цель пятого года обучения:** создание условий для творческой самореализации учащихся их личностного самоопределения.

**Задачи пятого года обучения:**

***образовательные:***

* закрепление навыков и приемов оркестрового исполнительства;
* овладение умением самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своей оркестровой партией;

***личностные:***

* способствовать формированию способности управлять своими эмоциями во время игры в ансамбле;
* овладение навыками исполнительской культуры;

***метапредметные:***

* способствовать формированию умения анализировать и оценивать информацию;
* способствовать формированию активной жизненной позиции;

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Групповые занятия** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **в том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| I. | Вводное занятие. Основы техники безопасности. | 2 | 2 |  |  |
| II. | Формирование навыков оркестрового музицирования | 18 | 2 | 16 |  |
| III. | Работа над качеством исполнения  оркестровых партий | 14 |  | 14 |  |
| IV. | Работа над произведениями | 16 |  | 16 |  |
| V. | Подготовка к концертному выступлению | 12 |  | 12 | . |
| VI. | Подготовка к конкурсному  выступлению | 8 |  | 8 |  |
| VII. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Концертное выступление |
| Итого: | | 72 | 4 | 68 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Групповые занятия** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **в том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| I. | Вводное занятие. Основы техники безопасности. | 2 | 2 |  |  |
| II. | Формирование навыков оркестрового музицирования | 18 | 2 | 16 |  |
| III. | Работа над качеством исполнения  оркестровых партий | 14 |  | 14 |  |
| IV. | Работа над произведениями | 16 |  | 16 |  |
| V. | Подготовка к концертному выступлению | 12 |  | 12 | . |
| VI. | Подготовка к конкурсному  выступлению | 8 |  | 8 |  |
| VII. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Концертное выступление |
| Итого: | | 72 | 4 | 68 |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Групповые занятия** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **в том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| I. | Вводное занятие. Основы техники безопасности. | 2 | 2 |  |  |
| II. | Формирование навыков оркестрового музицирования | 18 | 2 | 16 |  |
| III. | Работа над качеством исполнения  оркестровых партий | 14 |  | 14 |  |
| IV. | Работа над произведениями | 16 |  | 16 |  |
| V. | Подготовка к концертному выступлению | 12 |  | 12 | . |
| VI. | Подготовка к конкурсному  выступлению | 8 |  | 8 |  |
| VII. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Концертное выступление |
| Итого: | | 72 | 4 | 68 |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Групповые занятия** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **в том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| I. | Вводное занятие. Основы техники безопасности. | 2 | 2 |  |  |
| II. | Формирование навыков оркестрового музицирования | 18 | 2 | 16 |  |
| III. | Работа над качеством исполнения  оркестровых партий | 14 |  | 14 |  |
| IV. | Работа над произведениями | 16 |  | 16 |  |
| V. | Подготовка к концертному выступлению | 12 |  | 12 | . |
| VI. | Подготовка к конкурсному  выступлению | 8 |  | 8 |  |
| VII. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Концертное выступление |
| Итого: | | 72 | 4 | 68 |  |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Групповые занятия** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **в том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| I. | Вводное занятие. Основы техники безопасности. | 2 | 2 |  |  |
| II. | Формирование навыков оркестровогомузицирования | 18 | 2 | 16 |  |
| III. | Работа над качеством исполнения  оркестровых партий | 14 |  | 14 |  |
| IV. | Работа над произведениями | 16 |  | 16 |  |
| V. | Подготовка к концертному выступлению | 12 |  | 12 | . |
| VI. | Подготовка к конкурсному  выступлению | 8 |  | 8 |  |
| VII. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Концертное выступление |
| Итого: | | 72 | 4 | 68 |  |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**Раздел I.Вводное занятие. Основы техники безопасности.**

*Теория*

Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Введение в программу.

**Раздел II.Формирование навыков оркестрового музицирования.**

*Теория*

Работа над согласованной игрой по руке дирижера. Пьеса р.н.п. «Ай, все кумушки, домой».

Практика

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над точными штрихами. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над единым метроритмом. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над штрихами. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над единым метроритмом. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

**Раздел III. Работа над качеством исполнения оркестровых партий**

Изучение взаимосвязи партий. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Изучение взаимосвязи партий. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьесар.н.п. «Валенки»

Изучение взаимосвязи партий. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: Бажилин «Веселый рег»

**Раздел IV.Работа над произведениями**

Практика

Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьесар.н.п. «Ай, все кумушки, домой».

Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Работа над динамикой. Пьеса: р.н.п. «Ах, ты береза»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Ай, все кумушки, домой».

**Раздел V.Подготовка к концертному выступлению**

Практика

Работа над образами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок»

Работа над выразительностью. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над образами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Подготовка к концерту для родителей«Рождественские посиделки»

Подготовка к концерту для родителей«С праздником весны»

Подготовка к концерту для родителей«Отчетный концерт».

**Раздел VIII.Подготовка к конкурсному выступлению**

**Практика**

Работа над формой. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над кульминацией. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок»

Подготовка к конкурсу: международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие»,

Подготовка к конкурсу «Коллектив года».

**Раздел VI. Итоговое занятие**

Практика

Подведение итогов обучения.

**2 год обучения**

**Раздел I.Вводное занятие. Основы техники безопасности.**

*Теория*

Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Введение в программу.

**Раздел II.Формирование навыков оркестрового музицирования.**

*Теория*

Работа динамическими оттенками по руке дирижера. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

*Практика*

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Субботея».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи».

Работа над единым метроритмом. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над штрихами. Пьеса А. Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над единым метроритмом. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка»

Работа над точными штрихами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

**Раздел III. Работа над качеством исполнения оркестровых партий**

Изучение взаимосвязи партий.Пьесар.н.п. «Субботея».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.ПьесаА.Тихонов. «Сельская кадриль».

Изучение взаимосвязи партий.ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса А.Петров. «Утро»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н.п. «Калинка»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: р.н.п. «Ах, ты береза»

**Раздел IV.Работа над произведениями**

Практика

Работа над единством интонирования и артикулирования.Пьесар.н.п. «Субботея».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над единством интонирования и артикулирования.ПьесаА.Петров. «Утро»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над качеством звукоизвлечения.Пьесар.н.п. «Ай, все кумушки, домой».

Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н.п. «Калинка»

Работа над динамикой.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки»

**Раздел V.Подготовка к концертному выступлению**

Практика

Работа над образами.Пьесар.н.п. «Субботея».

Подготовка к концерту для родителей«Рождественские посиделки»

Работа над выразительностью.Пьеса А.Петров. «Утро»

Подготовка к концерту для родителей«С праздником весны»

Работа над образами.Пьеса р.н.п. «Калинка»

Подготовка к концерту для родителей«Отчетный концерт».

**Раздел VIII.Подготовка к конкурсному выступлению**

**Практика**

Работа над формой.Пьесар.н.п. «Субботея».

Работа над кульминацией.Пьеса А.Петров. «Утро»

Подготовка к конкурсумеждународный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие»,

Подготовка к конкурсу«Коллектив года».

**Раздел VI. Итоговое занятие**

Практика

Подведение итогов обучения.

**3 год обучения**

**Раздел I.Вводное занятие.Основы техники безопасности.**

*Теория*

Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Введение в программу.

**Раздел II.Формирование навыков оркестрового музицирования.**

*Теория*

Работа над ускорением и замедлением темпа по руке дирижера. Пьесар.н.п. «Субботея».

*Практика*

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьесар.н.п. «Посею лебеду».

Работа над точными штрихами.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Работа над единым метроритмом.ПьесаВ.Ветров «Интермецо».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над штрихами. Пьеса А.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над единым метроритмом.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка»

Работа над точными штрихами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

**Раздел III. Работа над качеством исполнения оркестровых партий**

Изучение взаимосвязи партий.Пьесар.н.п. «Посею лебеду».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Изучение взаимосвязи партий.А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса А.Петров. «Утро»

Изучение взаимосвязи партий.Пьесар.н.п. «Калинка»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: р.н.п. «Ах, ты береза»

**Раздел IV.Работа над произведениями**

Практика

Работа над единством интонирования и артикулирования.Пьесар.н.п. «Субботея».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над единством интонирования и артикулирования.ПьесаА.Петров. «Утро»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над качеством звукоизвлечения.Пьесар.н.п. «Ай, все кумушки, домой».

Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н.п. «Калинка»

Работа над динамикой.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки»

**Раздел V.Подготовка к концертному выступлению**

Практика

Работа над образами.Пьесар.н.п. «Посею лебеду».

Подготовка к концерту для родителей«Рождественские посиделки»

Работа над выразительностью.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Подготовка к концерту для родителей«С праздником весны»

Работа над образами.Пьеса: В.Ветров «Интермецо».

Подготовка к концерту для родителей«Отчетный концерт».

**Раздел VIII.Подготовка к конкурсному выступлению**

**Практика**

Работа над формой.Пьесар.н.п. «Посею лебеду».

Подготовка к конкурсумеждународный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие»,

Работа над кульминацией.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Подготовка к конкурсу«Коллектив года».

**Раздел VI. Итоговое занятие**

Практика

Подведение итогов обучения.

**4 год обучения**

**Раздел I.Вводное занятие.Основы техники безопасности.**

*Теория*

Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Введение в программу.

**Раздел II.Формирование навыков оркестрового музицирования.**

*Теория*

Работа над акцентами, ферматами по руке дирижера.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

*Практика*

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми»

Работа над точными штрихами.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Работа над единым метроритмом.ПьесаВ.Ветров «Интермецо».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над штрихами. Пьеса А.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над единым метроритмом.Пьесар.н.п. «Валенки»

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка»

Работа над точными штрихами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

**Раздел III. Работа над качеством исполнения оркестровых партий**

Изучение взаимосвязи партий.Пьесар.н.п. «Посею лебеду».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса Л. Липаткина «Белый снег»

Изучение взаимосвязи партий.А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.ПьесаА.Петров. «Утро»

Изучение взаимосвязи партий.Пьесар.н.п. «Калинка»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьесар.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: р.н.п. «Ах, ты береза»

**Раздел IV.Работа над произведениями**

Практика

Работа над единством интонирования и артикулирования.Пьесар.н.п. «Субботея».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над единством интонирования и артикулирования.ПьесаА.Петров. «Утро»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над качеством звукоизвлечения.Пьесар.н.п. «Ай, все кумушки, домой».

Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса: Е.Дербенко «Казачок»

Работа над динамикой.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над трудными местами. Пьеса Л. Липаткина «Белый снег»

**Раздел V.Подготовка к концертному выступлению**

Практика

Работа над образами.Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми»

Подготовка к концерту для родителей«Рождественские посиделки»

Работа над выразительностью.Пьеса Л. Липаткина «Белый снег»

Подготовка к концерту для родителей«С праздником весны»

Работа над образами.Пьеса: В.Ветров «Интермецо».

Подготовка к концерту для родителей«Отчетный концерт».

**Раздел VIII.Подготовка к конкурсному выступлению**

**Практика**

Работа над формой.Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми»

Подготовка к конкурсумеждународный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие».

Работа над кульминацией.Пьеса Л. Липаткина «Белый снег»

Подготовка к конкурсу«Коллектив года».

**Раздел VI. Итоговое занятие**

Практика

Подведение итогов обучения.

**5 год обучения**

**Раздел I.Вводное занятие.Основы техники безопасности.**

*Теория*

Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами.

**Раздел II.Формирование навыков оркестрового музицирования.**

*Теория*

Работа усвоением различий функций правой и левой рук дирижера.ПьесаВ.Ветров «Интермецо».

*Практика*

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Коробейники»

Работа над точными штрихами.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Работа над единым метроритмом.Пьеса В.Ветров «Интермецо».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над штрихами. Пьеса А.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над единым метроритмом.Пьесар.н.п. «Валенки»

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка»

Работа над точными штрихами. Пьеса: М.Товпеко. Фантазия на тему песни «Конь»

**Раздел III. Работа над качеством исполнения оркестровых партий**

Изучение взаимосвязи партий.Пьесар.н.п. «Посею лебеду».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса Л. Липаткина «Белый снег»

Изучение взаимосвязи партий.А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми»

Изучение взаимосвязи партий.Пьесар.н.п. «Калинка»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: р.н.п. «Ах, ты береза»

**Раздел IV.Работа над произведениями**

Практика

Работа над единством интонирования и артикулирования.Пьесар.н.п. «Субботея».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над единством интонирования и артикулирования.ПьесаА.Петров. «Утро»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьесар.н.п. «Ай, все кумушки, домой».

Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса: Е.Дербенко «Казачок»

Работа над динамикой.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над трудными местами. Пьеса Л. Липаткина «Белый снег»

**Раздел V.Подготовка к концертному выступлению**

Практика

Работа над образами. Пьесар.н.п. «Коробейники»

Подготовка к концерту для родителей «Рождественские посиделки»

Работа над выразительностью. Пьеса В.Волченко. «Зоренька вечерняя» Подготовка к концерту для родителей«С праздником весны»

Работа над образами. ПьесаМ.Товпеко. Фантазия на тему песни «Конь»

Подготовка к концерту для родителей «Отчетный концерт».

**Раздел VIII.Подготовка к конкурсному выступлению**

**Практика**

Работа над формой. Пьеса р.н.п. «Коробейники»

Подготовка к конкурсу международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие». Пьеса р.н.п. «Коробейники»

Работа над кульминацией. Пьеса В. Волченко. «Зоренька вечерняя»

Подготовка к конкурсу «Коллектив года». Пьеса В. Волченко. «Зоренька вечерняя»

**Раздел VI. Итоговое занятие**

Практика

Подведение итогов обучения

**1.4. Планируемые результаты:**

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы:

**1 год обучения**

**образовательные:**

**-** овладеют основными навыками оркестрового музицирования;

*-* изучат основы взаимосвязи оркестровых партий;

**личностные:**

- продолжится развитие внутренней культуры;

-продолжится воспитание ответственности, трудолюбия и дисциплинированности.

**метапредметные:**

-продолжится развитие внимательности, самодисциплины;

- расширится музыкальный кругозор;

**2 год обучения**

**образовательные:**

* достигнут верного распределения звучности и соотношения оркестровых партий.
* овладеют умением аккомпанировать солистам;

**личностные:**

- начнет активно проявляться культура общения и взаимодействия в процессе занятий;

-продолжится развитие самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач;

**метапредметные:**

- продолжится развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки;

- продолжится формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;

**3 год обучения**

**образовательные:**

* овладеют приемами технического исполнения и ритмической организации оркестровых партий
* освоют средства музыкальной выразительности при исполнении оркестровых партий

**личностные:**

- продолжится развитие музыкальной памяти;

- продолжится формирование умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли;

**метапредметные:**

- продолжится формирование умения осознавать поставленную задачу и применения самостоятельно усвоенных знаний и навыков исполнительского мастерства;

- продолжится формирование умения формулировать и отстаивать свою точку зрения;

**4 год обучения**

**образовательные:**

- овладеют техническими возможностями для преодоления возросших музыкальных задач;

-сформируют умение исполнять оркестровые партии, следуя замыслу и трактовке дирижера;

**личностные*:***

- продолжится формирование самостоятельных действий при решении исполнительских задач;

- продолжится формирование уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других участников оркестра;

**метапредметные:**

- продолжится развитие умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;

- продолжится формирование способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний;

**5 год обучения**

**образовательные:**

- овладеют умением самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своей оркестровой партией;

- закрепят навыки и приемы оркестрового исполнительства*.*

л**ичностные:**

- продолжится формирование способности управлять своими эмоциями во время игры в оркестре;

- продолжится формирование исполнительской культуры;

**метапредметные:**

- продолжится формирование умения анализировать и оценивать информацию;

- продолжится формирование активной жизненной позиции;

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1.Календарный учебный график**

**Групповые 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Дата | Тема  занятия | Кол-во  часов, продолжительность занятия | Форма  занятия | Форма  контроля |
|  |  | Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий. Пьесар.н.п. «Субботея». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над согласованной игрой поруке дирижера.Пьесар.н.п. «Ай, все кумушки, домой». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьесар.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работанадточнымиштрихами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единым метроритмом. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий. Пьесар.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к международному конкурс у– фестивалю «Балтийское созвездие». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единым метроритмом. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концерту для родителей: «Рождественские посиделки». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией.Пьесар.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу «Коллектив года». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса Е. Дербенко «Сельская | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса«Ай все, кумушки, домой!». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьесар.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка кконцерту для родителей: «С праздником весны». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работанадточнымиштрихами.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий.Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над динамикой. Пьеса: р.н.п. «Ах, ты береза». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над трудными местами.Пьеса«Ай все, кумушки, домой!». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка котчетному концерту. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая | Концертное выступлени**е** |
|  |  | Итоговое занятие  Подведение итогов обучения. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Дата | Тема  занятия | Кол-во  часов, продолжительность занятия | Форма  занятия | Форма  контроля |
|  |  | Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Введение в программу. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий.Пьесар.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа динамическими оттенками по руке дирижера.Пьесар.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.ПьесаА.Тихонов. «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа надточнымиштрихами.Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единымметроритмом.Пьесар.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий.ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.ПьесаА.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работанадточнымиштрихами.ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к международному конкурс у– фестивалю «Балтийское созвездие». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единымметроритмом.Пьесар.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьесар.н.п. «Субботея». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка кконцерту для родителей: «Рождественские посиделки». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией.Пьесар.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу «Коллектив года». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий.Пьесар.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса«Ай все, кумушки, домой!». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.ПьесаА.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.п. «Калинка». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка кконцерту для родителей: «С праздником весны». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работанадточнымиштрихами.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьесар.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над динамикой. Пьеса Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса: р.н.п. «Ах, ты береза» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над трудными местами.Пьесар.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьесар.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка котчетному концерту. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая | Концертное выступлени**е** |
|  |  | Итоговое занятие  Подведение итогов обучения. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Дата | Тема  занятия | Кол-во  часов, продолжительность занятия | Форма  занятия | Форма  контроля |
|  |  | Техника безопасности. Введение в программу. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий. Пьеса р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над ускорением и замедлением темпа по руке дирижера. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единым метроритмом. ПьесаВ.Ветров «Интермецо». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий.А.Тихонов. «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. ПьесаА.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса А.Бабаджанян «Ноктюрн» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к международному конкурс у– фестивалю «Балтийское созвездие». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единым метроритмом. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концерту для родителей: «Рождественские посиделки». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией. Пьеса Л. Липаткина «Белый снег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу «Коллектив года». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий. Пьесар.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса «Ай все, кумушки, домой!». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.Пьеса Л. Липаткина«Белый снег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.п. «Калинка». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка кконцерту для родителей: «С праздником весны». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьесар.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над динамикой. Пьеса Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: р.н.п. «Ах, ты береза» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьесар.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса: В.Ветров «Интермецо». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к отчетному концерту. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая | Концертное выступлени**е** |
|  |  | Итоговое занятие  Подведение итогов обучения. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Дата | Тема  занятия | Кол-во  часов, продолжительность занятия | Форма  занятия | Форма  контроля |
|  |  | Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Введение в программу. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над акцентами, ферматами по руке дирижера.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса Л. Липаткина «Белый снег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единымметроритмом.ПьесаВ.Ветров «Интермецо». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий.А.Тихонов. «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.ПьесаА.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работанадточнымиштрихами.ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к международному конкурс у– фестивалю «Балтийское созвездие». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единым метроритмом. Пьесар.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьесар.н.п. «Над полями да над чистыми» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концерту для родителей: «Рождественские посиделки». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу «Коллектив года». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий.Пьесар.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса «Ай все, кумушки, домой!». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса: Е.Дербенко «Казачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.п. «Калинка». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концерту для родителей: «С праздником весны». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый бег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьесар.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над динамикой. Пьеса Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса: р.н.п. «Ах, ты береза» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над трудными местами.Пьеса Л. Липаткина «Белый снег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьеса: Е.Дербенко «Казачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к отчетному концерту. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая | Концертное выступлени**е** |
|  |  | Итоговое занятие  Подведение итогов обучения. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Дата | Тема  занятия | Кол-во  часов, продолжительность занятия | Форма  занятия | Форма  контроля |
|  |  | Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Введение в программу. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа усвоением различий функций правой и левой рук дирижера. Пьеса В.Ветров«Интермецо». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса Л. Липаткина«Белый снег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Коробейники» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единым метроритмом. ПьесаВ.Ветров «Интермецо». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий.А.Тихонов. «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса р.н.п. «Коробейники» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.р.н.п. «Над полями да над чистыми» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к международному конкурс у– фестивалю «Балтийское созвездие». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единым метроритмом.Пьесар.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьесар.н.п. «Коробейники» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концерту для родителей: «Рождественские посиделки». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией. Пьеса: В.Волченко. «Зоренька вечерняя» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу «Коллектив года». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Изучение взаимосвязи партий. Пьесар.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса«Ай все, кумушки, домой!». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса: В.Волченко. «Зоренька вечерняя» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над единством интонирования и артикулирования. Пьеса: Е.Дербенко «Казачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.п. «Калинка». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка кконцерту для родителей: «С праздником весны». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса: М.Товпеко. Фантазия на тему песни «Конь» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьесар.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над динамикой. Пьеса Р.Бажилин «Веселый бег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса: р.н.п. «Ах, ты береза» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Работа над трудными местами.Пьеса Л. Липаткина «Белый снег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.ПьесаМ.Товпеко. Фантазия на тему песни «Конь» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Подготовка к отчетному концерту. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая | Концертное выступлени**е** |
|  |  | Итоговое занятие  Подведение итогов обучения. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

***материально-техническое обеспечение:***

**-** оборудованное репетиционное помещение: кабинет № 34 со звукоизоляцией, вентиляцией,освещением.

- инструментальная комната: кабинет34(м) со стеллажами для хранения музыкальных инструментов, нотной литературы, сборников.

***перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***

- столы;

- стулья;

- фортепиано;

- ударная установка;

- гусли;

- пюпитры;

музыкальные инструменты:домры (малые, альтовые, басовые),балалайки (прима, секунда, альт, контрабас), баяны, аккордеоны, шумовые ударные инструменты (бубен, коробочка, треугольник и др.)

Дидактический и наглядный материал:методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.

***информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет***

***источники:***

- компьютер;

- музыкальный центр;

- диски.

***Кадровое обеспечение:***

Для реализации программы педагогу дополнительного образования необходимо иметь высшее музыкальное образование, квалификацию «Дирижер оркестра народных инструментов», обладать специальными профессиональными знаниями в области народного оркестрового музицирования, иметь практические навыки в сфере организации коллективной деятельности детей. Для полноценной работы оркестра целесообразно и необходимо участие концертмейстеров в каждой оркестровой группе музыкальных инструментов. Это концертмейстеры: балалаечник, домрист, баянист, флейтист, гобоист, которые учат и проверяют оркестровые партии, готовят группы к репетиции, аккомпанируют и усиливают звучание оркестра личным участием, способствуют успешному выступлению оркестра на концерте. Пример совместного музицированияподнимает уровень исполнительства оркестра. Концертмейстеры профессионально владеют инструментом, имеют практические навыки в сфере организации коллективного музицирования детей; имеют среднее и высшее музыкальное образование; 1 категорию и высшую квалификационную категорию, от 2 лет и больше стаж работы.

**2.3.Формыаттестации**

- Открытое занятие;

- Участие в отчетных концертах;

- Участие в конкурсах различных уровней;

- Промежуточная аттестация;

- Итоговая аттестация.

**2.4.Оценочныематериалы.**

Промежуточная аттестация осуществляется в конце текущего года, итоговая аттестация в конце реализации программы.

**Уровень оценивания:**низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

**Содержание оценивания**: исполнение музыкальных произведений, в соответствии с задачами обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Точное исполнение музыкального текста. Ритмическая точность исполнения. | Погрешности при исполнении музыкального текста в ритме, штрихах. | Ощибки в тексте. Не точное следование дирижерскому жесту. Ритмические неточности исполнения |

**Формы подведения итогов реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Какие умения, навыки, знания контролируются** | **Форма**  **проведения** |
| 1. **год обучения** | | |
| II  полугодие | Точное исполнение музыкального текста. Основные схемы тактирования. Понимание и следование простому дирижерскому жесту. | Концертное исполнение |
|  | **2 год обучения** |  |
| II полугодие | Точное исполнение музыкального текста. Понятие о динамических оттенках. | Концертное выступление |
| **3 –год обучения** | | |
| II  полугодие | Грамотное исполнение оркестровой партии.Понимание дирижёрского жеста при ускорении и замедлении темпа. | Концертное выступление |
|  | **4 год обучения** |  |
| II полугодие | Грамотное исполнение оркестровой партии. Понятие акцента, ферматы. | Концертное выступление |
|  | **5 – год обучения** |  |
| II полугодие | Грамотное исполнение оркестровой партии. Усвоение различий функций правой и левой рук дирижера. | Концертное выступление |

**Диагностика освоения программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  учащегося | Владение Практическими навыками игры в оркестре | Грамотное исполнение оркестровой партии | Самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач | Владение навыками исполнительской культуры | Умение формулировать и отстаивать свою точку зрения | умение анализировать и оценивать информацию |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Ключ**

Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

**1 балл –** низкий уровень освоения программы;

**2 балла –** средний уровень освоения программы;

**3 балла –** высокий уровень освоения программы**.**

**2.5. Методические материалы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Групповая  теоретическое  экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | коллективного творческоговоспитания,полного усвоения, здоровьесберегающие технологии | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Формирование навыков оркестрового музицирования | Групповая  Комбинированное, практическое, занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения;здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** Партии.Нотные сборники |
| 3 | Работа над качеством исполнения  оркестровых партий | Групповая  практическое  занятие | практический иллюстративный | здоровьесберегающие технологии, полного усвоения,коллективного творческого воспитания. | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 4 | Работа над произведениями | групповая,  практическое,  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения; развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения,здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 5 | Подготовка к концертному выступлению | Групповая  Практическое занятие | **Практические:**  репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 6 | Подготовка к конкурсному выступлению | Групповая  Практическое занятие | **Практические:**  репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 7 | Итоговое занятие | Групповая  комбинированное занятие,  концерт | беседа  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**  Концертная деятельность | коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Групповая  теоретическое  экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | коллективного творческоговоспитания,полного усвоения, здоровьесберегающие технологии | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Формирование навыков оркестрового музицирования | Групповая  Комбинированное, практическое, занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения;здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** Партии.Нотные сборники |
| 3 | Работа над качеством исполнения  оркестровых партий | Групповая  практическое  занятие | практический иллюстративный | здоровьесберегающие технологии, полного усвоения,коллективного творческого воспитания. | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 4 | Работа над произведениями | групповая,  практическое,  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,  репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения; развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения,здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 5 | Подготовка к концертному выступлению | Групповая  Практическое занятие | **Практические:**  репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 6 | Подготовка к конкурсному выступлению | Групповая  Практическое занятие | **Практические:**  репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 7 | Итоговое занятие | Групповая  комбинированное занятие,  концерт | беседа  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**  Концертная деятельность | коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Групповая  теоретическое  экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | коллективного творческоговоспитания,полного усвоения, здоровьесберегающие технологии | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Формирование навыков оркестрового музицирования | Групповая  Комбинированное, практическое, занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения;здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** Партии.Нотные сборники |
| 3 | Работа над качеством исполнения  оркестровых партий | Групповая  практическое  занятие | практический иллюстративный | здоровьесберегающие технологии, полного усвоения,коллективного творческого воспитания. | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 4 | Работа над произведениями | групповая,  практическое,  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,  репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения; развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения,здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 5 | Подготовка к концертному выступлению | Групповая  Практическое занятие | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 6 | Подготовка к конкурсному выступлению | Групповая  Практическое занятие | **Практические:** репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 7 | Итоговое занятие | Групповая  комбинированное занятие,  концерт | беседа  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**  Концертная деятельность | коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Групповая  теоретическое  экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | коллективного творческоговоспитания,полного усвоения, здоровьесберегающие технологии | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Формирование навыков оркестрового музицирования | Групповая  Комбинированное, практическое, занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения;здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** Партии.Нотные сборники |
| 3 | Работа над качеством исполнения  оркестровых партий | Групповая  практическое  занятие | практический иллюстративный | здоровьесберегающие технологии, полного усвоения,коллективного творческого воспитания. | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 4 | Работа над произведениями | групповая,  практическое,  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения; развивающего обучения, игровой деятельности, коллективного взаимообучения,здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 5 | Подготовка к концертному выступлению | Групповая  Практическое занятие | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 6 | Подготовка к конкурсному выступлению | Групповая  Практическое занятие | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 7 | Итоговое занятие | Групповая  комбинированное занятие,  концерт | беседа  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**  Концертная деятельность | коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |

**Алгоритм учебного занятия.**

**Этап №1 Организационный (5минут)**

**Задача:** создание положительного рабочего настроя у учащихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Приветствие учащихся.  Объявление темы занятия, плана занятия. | Приветствуют педагога. Готовят рабочее место. | Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу. |

**Этап №2 Практический** (35 минут)

**Задачи:** выполнение поставленных на данное занятие задач

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Ставит перед учащимися определенные задачи и корректирует, при необходимости их выполнение. | Выполняет требуемые педагогом задания | Использование различных методик для достижения поставленных задач. |

**Этап №3 Заключительный** (5 минут)

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности. | Обсуждают полученные на занятии знания. | Создание атмосферы для эмоциональной активности детей  Окончить занятие на позитиве и эмоциональном подъеме. |

**2.6. Список литературы**

**Рекомендуемые сборники**

Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. 1.2.3 выпуск. Составитель Потапова А.В. – С - Пб.: Гармония», 2005, 85с.

Л. Липаткина. «В новом звучании». Аранжировки для ансамбля русских народных инструментов. Сборник 1. Краснодар. 2015.

Л. Липаткина. «В новом звучании».Аранжировки для ансамбля русских народных инструментов. Сборник 2. Краснодар. 2015.

**Список литературы для детей**

Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», - С-Пб.: Музыка, 1998, 461с.

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.

Информационный бюллетень «Народник». - М.: «Музыка», 2008-2012, 80с.

Комарова И.И. Музыканты и композиторы. -М.: Рипол классик,2002, 480с.

«Краснодарскому музыкальному колледжу имени Н.А. Римского-Корсакова 100 лет!»,

Магдалиц И. «Виртуозы Кубани»,

«Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Н.П. Осипова».

Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта», С-Пб.: «Композитор», 1994, 73с.

**Список литературы для педагога**

Информационный бюллетень «Народник». - М.: «Музыка», 2008-2012, 80с.

Комарова И.И. Музыканты и композиторы. - М.: Рипол классик,2002, 480с.

«Краснодарскому музыкальному колледжу имени Н.А. Римского-Корсакова 100 лет!»,

Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов»- М.: «Музыка», 1996, 184с.

Магдалиц И., «Виртуозы Кубани», 2005.

Пересада А., Оркестры русских народных инструментов - М.: Советский композитор, 1985, 336с.

Финкельштейн Э., «Маленький словарь маленького музыканта», С-Пб.: Композитор», 1994, 73с.

Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.:

Классика-21, 2009. 200с.

**Приложение**

**Репертуарный план**

**оркестра русских народных инструментов**

**1 год обучения**

р.н.п. «Ай, все кумушки, домой» обр.Б.Трояновского;

р.н.п. «Ах, ты береза»

р.н.т. «Смоленский гусачок»; аранжировка Л.Липаткиной

Р.Бажилин «Веселый рег»

Е.Дербенко – Сельская кадриль

Аккомпанирование различным солистам:

р.н.п. «Валенки» - соло балалайка

**2 год обучения**

р.н.п. «Ай, все кумушки, домой»; обр.Б.Трояновского;

р.н.п. «Ах, ты береза»

р.н.т. «Смоленский гусачок»; аранжировка Л.Липаткиной

Р.Бажилин «Веселый рег»аранжировкаЛ.Липаткиной

Е.Дербенко – Сельская кадриль

А.Петров. «Утро»

р.н.п. «Калинка»;обр. Ю Давидовича;аранжировкаЛ.Липаткиной

А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Аккомпанирование различным солистам:

р.н.п. «Валенки» - соло балалайка

А.Бабаджанян. «Ноктюрн» - соло фортепиано

р.н.п.«Субботея» - соло вокал

Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» - вокальный ансамбль

**3 год обучения**

р.н.п. «Ай, все кумушки, домой»; обр.Б.Трояновского;

р.н.п. «Ах, ты береза»

р.н.т. «Смоленский гусачок»; аранжировка Л.Липаткиной

Р.Бажилин «Веселый рег»аранжировкаЛ.Липаткиной

Е.Дербенко – Сельская кадриль

А.Петров. «Утро»

р.н.п. «Калинка»; обр. Ю Давидовича;аранжировкаЛ.Липаткиной

Л.Подешт «Старый граммофон».

А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Аккомпанирование различным солистам:

р.н.п. «Валенки» - соло балалайка

В.Ветров «Интермецо» соло аккордеон

А.Бабаджанян. «Ноктюрн» - соло фортепиано

р.н.п.«Субботея» - соло народный вокал

р.н.п. «Посею лебеду» - соло народный вокал

Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» - вокальный ансамбль

**4 год обучения**

р.н.п. «Ай, все кумушки, домой»; обр.Б.Трояновского;

р.н.п. «Ах, ты береза»

р.н.т. «Смоленский гусачок»; аранжировка Л.Липаткиной

Р.Бажилин «Веселый рег»аранжировкаЛ.Липаткиной

Е.Дербенко – Сельская кадриль

Е.Дербенко «Казачок»

Л.Липаткина «Белый снег»; аранжировка Л.Липаткиной

А.Петров. «Утро»

р.н.п. «Калинка»; обр. Ю Давидовича;аранжировкаЛ.Липаткиной

Л.Подешт «Старый граммофон»;аранжировкаЛ.Липаткиной

А.Тихонов. «Сельская кадриль».

р.н.п. «Над полями да над чистыми»; аранжировка Л.Липаткиной

Аккомпанирование различным солистам:

р.н.п. «Валенки» - соло балалайка

В.Ветров «Интермецо» соло аккордеон

А.Бабаджанян. «Ноктюрн» - соло фортепиано

р.н.п.«Субботея» - соло народный вокал

р.н.п. «Посею лебеду» - соло народный вокал

Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» - вокальный ансамбль

А.Тихонов. «Сельская кадриль»

**5 год обучения**

р.н.п. «Ай, все кумушки, домой»; обр.Б.Трояновского;

р.н.п. «Ах, ты береза»

р.н.т. «Смоленский гусачок»; аранжировка Л.Липаткиной

Р.Бажилин «Веселый рег»аранжировкаЛ.Липаткиной

Е.Дербенко – Сельская кадриль

Е.Дербенко «Казачок»

Л.Липаткина «Белый снег»; аранжировка Л.Липаткиной

А.Петров. «Утро»

р.н.п. «Калинка»; обр. Ю Давидовича;аранжировкаЛ.Липаткиной

Л.Подешт «Старый граммофон»;аранжировкаЛ.Липаткиной

А.Тихонов. «Сельская кадриль».

р.н.п. «Над полями да над чистыми»; аранжировка Л.Липаткиной

М.Товпеко. Фантазия на тему песни «Конь»

Аккомпанирование различным солистам:

р.н.п. «Валенки» - соло балалайка

В.Ветров «Интермецо» соло аккордеон

А.Бабаджанян. «Ноктюрн» - соло фортепиано

р.н.п.«Субботея» - соло народный вокал

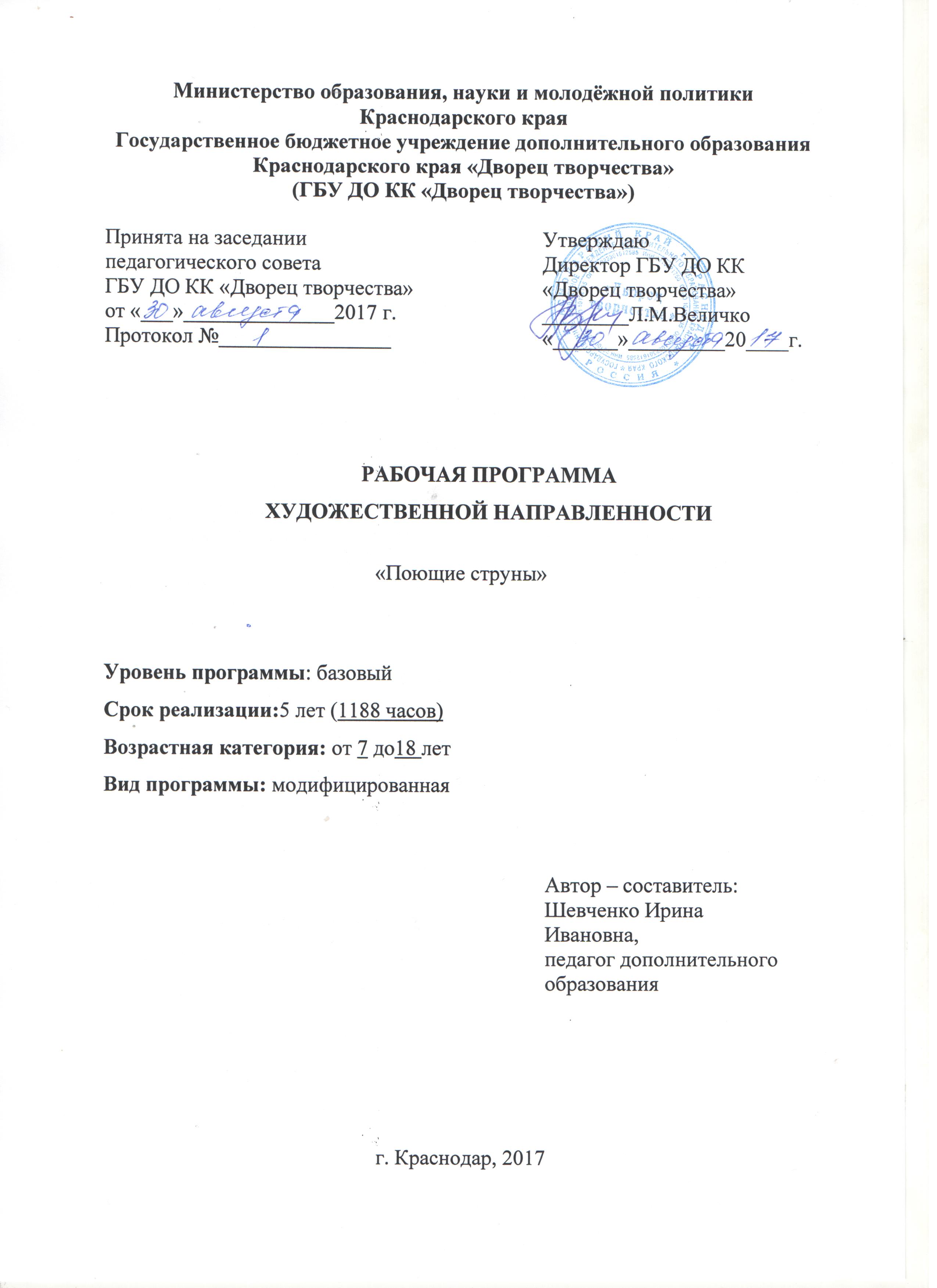
р.н.п. «Посею лебеду» - соло народный вокал

Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» - вокальный ансамбль

А.Тихонов. «Сельская кадриль»

р.н.п. «Коробейники» - соло домра

В.Волченко. «Зоренька вечерняя» - соло баян



**Введение**

Ансамблевое музицирование занимает важный этап в подготовки учащихся к оркестру и охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения. Учитывая большое количество учащихся в оркестре и невозможность заниматься отдельно с каждым ребенком, время ансамблевых репетиций используется для работы над штрихами, аппликатурой, решением технически сложных моментов, вопросов фразировки, качества звука, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося*.*

На занятиях ансамбля происходит приобщение детей к основам русской музыкальной культуры, эстетическое и нравственное воспитание учащихся на народных традициях, знакомство с лучшими образцами музыкального творчества, развивается способность к художественному переживанию, где эмоциональное начало находится в постоянной связи с интеллектуальным.

Рабочая программа «Поющие струны» входит в комплексную программу «Юные виртуозы» и является программой базового уровня.

**РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик образования»**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Поющие струны» **(**далее – программа) **художественной направленности,** ориентирована на развитие творческих способностей, у одаренных детей и талантливой молодежи, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, формирование знаний и развитие практических навыков исполнительского мастерства.

**Новизна** программы состоит в том, что впервые в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» реализуются разноуровневые программы, в частности для ОРНИ на ознакомительном, базовом и углублённом уровнях. Программа базовая уровня является продолжением обучения игры в оркестре после ознакомительного уровня в таком возрастном диапазоне, который позволяет начинать обучение в оркестре с 7 лет и до 17 лет.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, в востребованности жанра коллективного исполнительства в музыкальной культуре, который способствует развитию и воспитанию личности ребенка посредством музицирования на русских народных инструментах – балалайке, домре, баяне, ударных инструментах и др., опираясь на опыт мировой художественной культуры в целом.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие творческих способностей у одаренных детей и талантливой молодежи на практическое применение навыков игры на инструменте в ансамбле. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умения видеть цель и действовать в соответствии с ней, умения контролировать и оценивать свои действия, предусматривает организацию разнообразной и интересной деятельности с чётким переходом от одного вида работы к другому, при этом даются конкретные указания. Творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности.

Программа универсальна и направлена на раннее выявление профессиональной ориентации будущих исполнителей, педагогов, солистов оркестра.

Программа «Поющие струны» является **модифицированной**, составлена на основе типовой программы «Оркестр русских народных инструментов» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. «Просвещение» 1986 год.

**Отличительной особенностью** данной программы от типовой является то, что в программу включены такие учебные элементы как «Беседа о музыке», «Концертная деятельность», «Конкурсная деятельность»в обновлении репертуара, который составляют наравне с традиционными обработками народных песен, современные аранжировки Липаткиной Л.Г., преподавателя Краснодарского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте, накапливается на всех уровнях и составляет концертный репертуар оркестра.

**Адресат программы – учащиеся в возрасте 7 - 18 лет.**

На обучение по программе базового уровня могут приниматься учащиеся, окончившие программу ознакомительного уровня; закончившие обучение по программе «Юные виртуозики»; ранее проходившие обучение в других музыкальных учреждениях, а также учащиеся без предварительной подготовки, с разными музыкальными способностями, которые выявляются на прослушивании, разновозрастные, учитывается активное желание, стремление заниматься в оркестре, степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области.В группу обучения принимаются дети на основании заявления родителей и справки о состоянии здоровья.

Программа ориентирует детей на образовательную программу углубленного уровня«Юные виртуозы». В связи с этим общая продолжительность программ, учитывая все уровни, составляет 9 лет.

В младшем школьном возрасте (7 – 10 лет) усваиваются различные техники, способствующие лучшему запоминанию. Это повторение, структурирование, семантическая обработка, создание умственных образов, извлечение информации. Мышление у детей данного возраста интуитивное, центрированное на одном измерении, сосредоточенное на «здесь и сейчас», оно статично на бросающихся в глаза признаках. Игровой аппарат находится в стадии становления, развивается мелкая моторика. Для этого периода характерна повышенная вариативность использования основного действия, но еще без увязывания с другими действиями. В дальнейшем происходит совершенствование различных видов запоминаний, более полно проявляется способность контролировать свои процессы мышления и памяти. Мышление становится более гибким, выходит за пределы «здесь и сейчас», становится многомерным. Дети способны искать причинно-следственные связи и делать логические выводы (умозаключения). Для моторики характерно то, что движение кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движений. Учащиеся способны объединять моторные навыки в связные сложные действия.

Средний школьный возраст: согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11 до 14 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием.С другой стороны, формируются зрелые формы учебной мотивации, переход к новой, более высокой форме учебной деятельности, в которой для учащегося раскрывается ее смысл как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию и приобретает личностный смысл.

Старший школьный возраст: подросток к 14-18 годам уже становится более взрослым, ответственным. Взаимоотношения со сверстниками становятся основой внутреннего интереса в отрочестве. Он уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

**Уровень программы, объем и сроки реализации:**

Программа «Поющие струны» базового уровня освоения, рассчитана на 360 учебных часов со сроком реализации 5 лет, 180 календарных недели.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий**: ансамбль

**Ансамблевые занятия:**

1 год обучения - 1 раз в неделю 2 учебных часа;

2 год обучения - 1 раз в неделю 2 учебных часа;

3 год обучения - 1 раз в неделю 2 учебных часа;

4 год обучения - 1 раз в неделю 2 учебных часа;

5 год обучения - 1 раз в неделю 2 учебных часа.

Продолжительность 1 учебного часа: 45 минут, перемена 10 минут, 2 учебных часа в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса**. Для реализации учебного плана по программе «Поющие струны» занятия проводятся в ансамблевой форме. Группы обучения сформированы из учащихся разных возрастов***.***

**Состав группы** постоянный, **виды занятий:** теоретические, практические, комбинированные, концерты.

Ансамблевые занятия играют первостепенную роль в реализации программы, являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей и способствуют формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма. Групповые занятия с индивидуальным подходом, это один из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле.

Наполняемость учебной группы: 3-15 человек. Есть возможность дополнительного набора детей в связи с отсевом учащихся.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование у одаренных учащихся интереса, устойчивой мотивации к коллективному музицированию для освоения базовых знаний, умений и навыков на занятиях в оркестре русских народных инструментов.

**Цель первого года обучения**: содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через изучение инструментов оркестра.

**Задачи первого года обучения:**

***образовательные:***

* освоить основные навыки игры на инструментах оркестра русских народных инструментов;
* изучить основы музыкальной грамоты;

***личностные:***

* способствовать развитию внутренней культуры;
* способствовать воспитанию ответственности, трудолюбия и дисциплинированности.

***метапредметные:***

* способствовать развитию внимательности, самодисциплины;
* способствовать расширению музыкального кругозора.

**Цель второго года обучения:** создание условий для реализации у учащихся коммуникативной компетенции посредством расширения знаний, умений и навыков игры в ансамбле и создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

**Задачи второго года обучения:**

***образовательные:***

* освоение практических навыков игры в ансамбле;
* закрепление знаний в области музыкальной грамотности;

***личностные:***

* проявление культуры общения и взаимодействия в процессе занятий;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач;

***метапредметные:***

* развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки;
* формирование у учащихся коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

**Цель третьего года обучения:** создание условий для эффективного и правильного коллективного исполнения с использованием приобретенных исполнительских навыков игры на инструментах оркестра.

**Задачи третьего года обучения:**

***образовательные:***

* овладение приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров;
* освоение средств музыкальной выразительности, ритмической организации,

***личностные:***

* способствовать развитию музыкальной памяти;
* способствовать формированию умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли;

***метапредметные:***

* способствовать формированию уменияосознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;
* способствоватьвоспитанию умения формулировать и отстаивать свою точку зрения;

**Цель четвертого года обучения:** создание условий для исполнительской и эмоциональной свободы, посредством сочетания индивидуальной манеры исполнения с коллективной.

**Задачи четвертого года обучения:**

***образовательные:***

* расширение технических возможностей учащихся для преодоления возросших музыкальных задач;

- исполнение ансамблевой партии, следуя замыслу композитора;

***личностные:***

- формирование самостоятельных действий при решении творческих задач;

* воспитание уважительногоотношения к своему творчеству и творчеству

других людей;

***метапредметные:***

* способствовать развитию умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
* способствовать формированию способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний.

**Цель пятого года обучения:** создание условий для творческой самореализации учащихся их личностного самоопределения.

**Задачи пятогогода обучения:**

***образовательные:***

* закрепление умений и приемов ансамблевого исполнительства;
* овладение навыком самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своей ансамблевой партией;

***личностные:***

* способствовать формированию способности управлять своими эмоциями во время игры в ансамбле;
* овладение навыками исполнительской культуры;

***метапредметные:***

* способствовать формированию умения анализировать и оценивать информацию;
* способствовать формированию активной жизненной позиции;

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Групповые занятия** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **в том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | **2** | **2** |  |  |
| **II.** | **Развитие музыкальной грамотности** | **4** | **2** | **2** |  |
| **III.** | **Беседы о музыке** | **2** | **2** |  |  |
| **IV.** | **Работа над техникой исполнения** | **18** | **2** | **16** |  |
| 1. | Специфика дирижерского жеста. |  | 2 |  |  |
| 2. | Техническое освоение произведений |  |  | 16 |  |
| **V.** | **Работа над произведениями** | **16** | **6** | **10** | Открытое занятие |
| 1. | Предварительный анализ произведений |  | 6 |  |  |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений |  |  | 10 |  |
| **VI.** | **Чтение с листа** | **6** | **2** | **4** |  |
| **VII.** | **Концертная деятельность** | **12** |  | **12** | Концертное выступление |
| **VIII.** | **Конкурсная деятельность** | **8** |  | **8** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** |  |
| **Итого:** | | **72** | **16** | **56** |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Групповые занятия** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **в том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | **2** | **2** |  |  |
| **II.** | **Развитие музыкальной грамотности** | **4** | **2** | **2** |  |
| **III.** | **Беседы о музыке** | **2** | **2** |  |  |
| **IV.** | **Работа над техникой исполнения** | **18** | **2** | **16** |  |
| 1. | Специфика дирижерского жеста. |  | 2 |  |  |
| 2. | Техническое освоение произведений |  |  | 16 |  |
| **V.** | **Работа над произведениями** | **16** | **6** | **10** | Открытое занятие |
| 1. | Предварительный анализ произведений |  | 6 |  |  |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений |  |  | 10 |  |
| **VI.** | **Чтение с листа** | **6** | **2** | **4** |  |
| **VII.** | **Концертная деятельность** | **12** |  | **12** | Отчетный концерт |
| **VIII.** | **Конкурсная деятельность** | **8** |  | **8** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** |  |
| **Итого:** | | **72** | **16** | **56** |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Групповые занятия** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **в том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | **2** | **2** |  |  |
| **II.** | **Развитие музыкальной грамотности** | **4** | **2** | **2** |  |
| **III.** | **Беседы о музыке** | **2** | **2** |  |  |
| **IV.** | **Работа над техникой исполнения** | **18** | **2** | **16** |  |
| 1. | Специфика дирижерского жеста. |  | 2 |  |  |
| 2. | Техническое освоение произведений |  |  | 16 |  |
| **V.** | **Работа над произведениями** | **16** | **6** | **10** | Открытое занятие |
| 1. | Предварительный анализ произведений |  | 6 |  |  |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений |  |  | 10 |  |
| **VI.** | **Чтение с листа** | **6** | **2** | **4** |  |
| **VII.** | **Концертная деятельность** | **12** |  | **12** | Отчетный концерт |
| **VIII.** | **Конкурсная деятельность** | **8** |  | **8** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** |  |
| **Итого:** | | **72** | **16** | **56** |  |

**Четвертыйгод обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Групповые занятия** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **в том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | **2** | **2** |  |  |
| **II.** | **Развитие музыкальной грамотности** | **4** | **2** | **2** |  |
| **III.** | **Беседы о музыке** | **2** | **2** |  |  |
| **IV.** | **Работа над техникой исполнения** | **18** | **2** | **16** |  |
| 1. | Специфика дирижерского жеста. |  | 2 |  |  |
| 2. | Техническое освоение произведений |  |  | 16 |  |
| **V.** | **Работа над произведениями** | **16** | **6** | **10** | Открытое занятие |
| 1. | Предварительный анализ произведений |  | 6 |  |  |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений |  |  | 10 |  |
| **VI.** | **Чтение с листа** | **6** | **2** | **4** |  |
| **VII.** | **Концертная деятельность** | **12** |  | **12** | Отчетный концерт |
| **VIII.** | **Конкурсная деятельность** | **8** |  | **8** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** |  |
| **Итого:** | | **72** | **16** | **56** |  |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Групповые занятия** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **в том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | **2** | **2** |  |  |
| **II.** | **Развитие музыкальной грамотности** | **4** | **2** | **2** |  |
| **III.** | **Беседы о музыке** | **2** | **2** |  |  |
| **IV.** | **Работа над техникой исполнения** | **18** | **2** | **16** |  |
| 1. | Специфика дирижерского жеста. |  | 2 |  |  |
| 2. | Техническое освоение произведений |  |  | 16 |  |
| **V.** | **Работа над произведениями** | **16** | **6** | **10** | Открытое занятие |
| 1. | Предварительный анализ произведений |  | 6 |  |  |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений |  |  | 10 |  |
| **VI.** | **Чтение с листа** | **6** | **2** | **4** |  |
| **VII.** | **Концертная деятельность** | **12** |  | **12** | Отчетный концерт |
| **VIII.** | **Конкурсная деятельность** | **8** |  | **8** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** |  |
| **Итого:** | | **72** | **16** | **56** |  |

**Содержание учебного плана:**

**1 год обучения**

**Раздел I.Вводное занятие.Основы техники безопасности.**

*Теория*

Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Введение в программу.

**Раздел II.Развитие музыкальной грамотности**

*Теория*

Понятие о ритме. Размер. Темп.

*Практика*

Основы нотного письма. Написание пауз, знаков альтерации.

**Раздел III.Беседа о музыке**

*Теория*

История ОРНИ «Юные виртуозы»

**Раздел IV.Работа над техникой исполнения.**

1. Специфика дирижерского жеста.

*Теория*

Основныесхемы тактирования

2.Техническое освоение произведения

*Практика*

Работа над аппликатурой.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над штрихами.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над метроритмом. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Работа над аппликатурой. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над штрихами. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над метроритмом. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа надаппликатурой. Пьеса: Бажилин «Веселый рег»

Работа над штрихами. Пьеса: Бажилин «Веселый рег»

**Раздел V.Работа над произведениями.**

1. Предварительный анализ произведения.

*Теория*

Строение, характер.Пьесар.н.т. «Смоленский гусачок»

Строение, характер.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Строение, характер. Пьеса:Р.Бажилин «Веселый рег»

2. Разучивание музыкальных произведений.

*Практика*

Работа над трудными местами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок»

Работа над качеством звукоизвлечения.Пьеса «Ай все, кумушки, домой!»

Проигрывание целиком.Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над динамикой.Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Работа над трудными местами. Пьеса «Ай все, кумушки, домой!»

**РазделVI. Чтение с листа.**

*Теория*

Изучение белорусской народной песни «Перепелочка»

*Практика*

Чтение с листа:Цветков «Частушка»

**Раздел VII.Концертная деятельность**

*Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок»

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

Концерты для родителей:«Рождественские посиделки», «С праздником весны», «Отчетный концерт».

**Раздел VIII.Конкурсная деятельность**

**Практика**

Подготовка к конкурсу: работа над формой.Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией.Пьеса Р.н.т. «Смоленский гусачок»

Участие в конкурсах: международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие», «Коллектив года».

.

**РазделVIII. Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов обучения.

**2 год обучения**

**Раздел I.Вводное занятие.Основы техники безопасности.**

*Теория*

Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами.

**Раздел II.Развитие музыкальной грамотности**

*Теория*

Изучение строения мелодии

Практика

Основы нотного письма. Написание пауз, знаков альтерации.

**Раздел III.Беседа о музыке**

*Теория*

Современные оркестры русских народных инструментов.

**Раздел IV.Работа над техникой исполнения.**

*1.* **Специфика дирижерского жеста**.

*Теория*

Понятие о динамических оттенках

**2.Техническое освоение произведения**

*Практика*

Работа над аппликатурой. Пьеса А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Работа над штрихами. Пьеса А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Работа над метроритмом. Пьеса А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Работа над аппликатурой. Пьеса А.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над штрихами. Пьеса А.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над метроритмом.ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над аппликатурой.Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи»

Работа над штрихами.Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи»

**Раздел V.Работа над произведениями.**

1. Предварительный анализ произведения.

*Теория*

Строение, характер.Пьеса А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Строение, характер.ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Строение, характер. Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи»

2. Разучивание музыкальных произведений.

*Практика*

Работа над трудными местами.Пьеса А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Работа над трудными местами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса: Бажилин «Веселый рег»

Проигрывание целиком. Пьеса: Бажилин «Веселый рег»

Работа над динамикой.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок»

**РазделVI. Чтение с листа.**

*Теория*

Изучение пьесы В.Андреев вальс «Грезы»

*Практика*

Чтение с листа:

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», р.н.п. «Во поле береза стояла».

**Раздел VII.Концертная деятельность**

*Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьеса А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи»

Концертыдля родителей:«Рождественские посиделки», «С праздником весны», «Отчетный концерт».

**Раздел VIII.Конкурсная деятельность**

**Практика**

Подготовка к конкурсу: работа над формой.Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией.Пьеса Р.н.т. «Смоленский гусачок»

Участие в конкурсах: международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие», «Коллектив года».

**РазделIX.Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов обучения.

**3 год обучения**

**Раздел I.Вводное занятие.Основы техники безопасности.**

*Теория*

Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой.Правила обращения с музыкальными инструментами.

**Раздел II.Развитие музыкальной грамотности**

*Теория*

Изучение средств музыкальной выразительности: музыкальные термины.

*Практика*

Изучение строения музыкальной формы: простая двухчастная, трехчастная формы.

**Раздел III.Беседа о музыке**

*Теория*

Знакомство с музыкальными жанрами.

**Раздел IV.Работа над техникой исполнения.**

*1.* **Специфика дирижерского жеста**.

*Теория*

Понятие об ускорении и замедлении темпа.

**2.Техническое освоение произведения**

*Практика*

Работа над аппликатурой. Пьесар.н.п. «Субботея».

Работа над штрихами. Пьесар.н.п. «Субботея».

Работа над метроритмом. Пьесар.н.п. «Субботея».

Работа над аппликатурой. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над штрихами.ПьесаА.Петров. «Утро»

Работа над метроритмом. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над аппликатурой. Пьеса р.н.п. «Калинка»

Работа над штрихами. Пьеса р.н.п. «Калинка»»

**Раздел V. Работа над произведениями.**

1. Предварительный анализ произведения.

*Теория*

Строение, характер. Пьеса р.н.п. «Субботея».

Строение, характер.Пьеса А.Петров. «Утро»

Строение, характер. Пьеса р.н.п. «Калинка»

2. Разучивание музыкальных произведений.

*Практика*

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Субботея».

Работа над трудными местами. Пьеса: Бажилин «Веселый рег»

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса: Р.н.т. «Смоленский гусачок»

Проигрывание целиком. Пьеса: Бажилин «Веселый рег»

Работа над динамикой.Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Калинка»

**Сводные репетиции**

**РазделVI. Чтение с листа.**

*Теория*

Изучение: К.Вебер. «Хор охотников»

*Практика*

Чтение с листа: Б.Феоктистов. «Плясовой наигрыш», Д.Кабалевский «Клоуны»

**Раздел VII.Концертная деятельность**

*Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса р.н.п. «Субботея»

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса А.Петров. «Утро»

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьеса р.н.п. «Калинка»

Участие в концертах для родителей: «Рождественские посиделки», «С праздником весны»,«Отчетный концерт».

**Раздел VIII.Конкурсная деятельность**

**Практика**

Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса р.н.п. «Субботея».

Подготовка к конкурсам: работа над кульминацией. Пьеса А.Петров. «Утро»

Участие в конкурсах: международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие», «Коллектив года».

**РазделIX. Итоговое занятие**

*Практика.*

Подведение итогов обучения.

**4год обучения**

**Раздел I.Вводное занятие.Основы техники безопасности.**

*Теория*

Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами.

**Раздел II.Развитие музыкальной грамотности**

*Теория*

Изучение средств музыкальной выразительности: агогика, тембры.

*Практика*

Изучение строения музыкальной формы: вариации, рондо.

**Раздел III.Беседа о музыке**

*Теория*

Современные оркестры русских народных инструментов.

**Раздел IV.Работа над техникой исполнения.**

*1.* **Специфика дирижерского жеста**.

*Теория*

Понятие акцента, ферматы.

**2.Техническое освоение произведения**

*Практика*

Работа над аппликатурой. Пьесар.н.п. «Посею лебеду».

Работа над штрихами. Пьесар.н.п. «Посею лебеду».

Работа над метроритмом. Пьесар.н.п. «Посею лебеду».

Работа над аппликатурой. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Работа над штрихами. Пьеса Л.Подешт «Старый граммофон».

Работа над метроритмом. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Работа над аппликатурой. Пьеса.В.Ветров «Интермецо».

Работа над штрихами.Пьеса.В.Ветров «Интермецо».

**Раздел V. Работа над произведениями.**

1. Предварительный анализ произведения.

*Теория*

Строение, характер. Пьеса р.н.п. «Посею лебеду».

Строение, характер.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Строение, характер. Пьеса.В.Ветров «Интермецо».

2. Разучивание музыкальных произведений.

*Практика*

Работа над трудными местами. Пьеса: р.н.п. «Посею лебеду».

Работа над трудными местами. Пьеса Р. Бажилин «Веселый рег»

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса: Р.н.т. «Смоленский гусачок»

Проигрывание целиком. Пьеса: Бажилин «Веселый рег»

Работа над динамикой. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Калинка»

**РазделVI. Чтение с листа.**

*Теория*

Изучение пьесы: р.н.п. «Как у наших у ворот»

*Практика*

Чтение с листа: р.н.п. «Светит месяц», В.Моцарт «Полонез».

**Раздел VII.Концертная деятельность**

*Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьеса: р.н.п. «Посею лебеду».

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьеса: В.Ветров «Интермецо».

Концерты для родителей:«Рождественские посиделки», «С праздником весны», «Отчетный концерт».

**Раздел VIII.Конкурсная деятельность**

**Практика**

Подготовка к конкурсу: работа над формой.Пьеса р.н.п. «Посею лебеду».

Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией.Работа над средствами выразительности. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Участие в конкурсах: международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие», «Коллектив года».

**РазделIX. Итоговое занятие**

*Теория*

Подведение итогов обучения.

**5 год обучения**

**Раздел I.Вводное занятие.Основы техники безопасности.**

*Теория*

Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами.

**Раздел II.Развитие музыкальной грамотности**

*Теория*

Лад и тональность

*Практика*

Пентатоника. Родство тональностей.

**Раздел III.Беседа о музыке**

*Теория*

Знакомство с симфоническим оркестром

**Раздел IV.Работа над техникой исполнения.**

*1.* **Специфика дирижерского жеста**.

*Теория*

Усвоение различий функций правой и левой рук дирижера.

**2.Техническое освоение произведения**

*Практика*

Работа над аппликатурой. Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми»

Работа над штрихами. Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми»

Работа над метроритмом.Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми»

Работа над аппликатурой. Пьеса Л. Липаткина«Белый снег»

Работа над штрихами.Пьеса Л. Липаткина«Белый снег»

Работа над метроритмом. Пьеса Л. Липаткина«Белый снег»

Работа над аппликатурой. Пьеса: Е.Дербенко «Казачок»

Работа над штрихами.Пьеса: Е.Дербенко «Казачок»

**Раздел V. Работа над произведениями.**

1. Предварительный анализ произведения.

*Теория*

Строение, характер. Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми»

Строение, характер.Пьеса Л. Липаткина«Белый снег»

Строение, характер. Пьеса Е.Дербенко «Казачок»

2. Разучивание музыкальных произведений.

*Практика*

Работа над трудными местами. Пьеса: Л.Подешт«Старый граммофон».

Работа над трудными местами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса: Р.н.т. «Смоленский гусачок»

Проигрывание целиком. Пьеса: Бажилин «Веселый рег»

Работа над динамикой. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над трудными местами. Пьеса Е.Дербенко «Казачок»

**Сводные репетиции**

**РазделVI. Чтение с листа.**

*Теория*

Изучение пьесы: В.Андреев. «Мазурка №3»

*Практика*

Чтение с листа**:**р.н.п. «Заиграй моя волынка», Д.Циполи. «Менуэт».

**Раздел VII.Концертная деятельность**

*Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми»

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.Пьеса Л. Липаткина«Белый снег»

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.ПьесаЕ.Дербенко «Казачок»

Концерты для родителей:«Рождественские посиделки», «С праздником весны», «Отчетный концерт».

**Раздел VIII.Конкурсная деятельность**

**Практика**

Подготовка к конкурсам: работы над формой.Пьеса: В.Ветров «Интермецо».

Подготовка к конкурсам: работа над кульминацией.Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми»

Участие в конкурсах: международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие», «Коллектив года».

**РазделIX. Итоговое занятие**

**Теория**

Подведение итогов обучения.

**1.4. Планируемые результаты:**

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы:

**1 год обучения**

**образовательные:**

**-** основные навыки игры на инструментах оркестра русских народных инструментов;

- основы музыкальной грамоты;

**личностные:**

- продолжится развитие внутренней культуры;

- продолжится воспитание ответственности, трудолюбия и дисциплинированности.

**метапредметные:**

-продолжится развитие внимательности, самодисциплины;

- расширится музыкальный кругозор;

**2 год обучения**

**образовательные:**

- освоютпрактическиенавыки игры в оркестре;

- овладеют умениемчтения с листаоркестровых партий;

**личностные:**

- начнет активно проявляться культура общения и взаимодействия в процессе занятий;

-продолжится развитие самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач;

**метапредметные:**

- продолжится развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки;

- продолжитсяформирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;

**3 год обучения**

**образовательные:**

- освоютприемы технического и выразительного исполнения произведений различных жанров;

- овладеют средствами музыкальной выразительности, ритмической организации;

**Личностные:**

- продолжится развитие музыкальной памяти;

- продолжится формирование умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли;

**метапредметные:**

- продолжится формирование умения осознавать поставленную задачу и применения самостоятельно усвоенных знаний и навыков исполнительского мастерства;

- продолжитсявоспитаниеумения формулировать и отстаивать свою точку зрения;

**4 год обучения**

**образовательные:**

- овладеют техническими возможностями для преодоления возросших музыкальных задач;

-сформируют умение исполнять ансамблевые партии, следуя замыслу композитора;

**личностные*:***

- продолжится формирование самостоятельных действий при решении исполнительских задач;

- продолжится формирование уважительного отношения к своему творчеству и творчеству других участников оркестра;

**метапредметные:**

- продолжится развитие умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;

- продолжится формирование способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний;

**5 год обучения**

**образовательные:**

- овладеют умением самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своей оркестровой партией;

- закрепятнавыки и приемыоркестровогоисполнительства*.*

л**ичностные:**

- продолжится формирование способности управлять своими эмоциями во время игры в оркестре;

- продолжится формирование исполнительской культуры;

**метапредметные:**

- продолжится формирование умения анализировать и оценивать информацию;

- продолжится формирование активной жизненной позиции;

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1.Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Введение в программу. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Понятие о ритме. Размер. Темп. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Специфика дирижерского жеста.Основные схемы тактирования | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ**.** Строение, характер. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | групповая |  |
|  |  | Основы нотного письма. Написание пауз, знаков альтерации. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения.Работа надаппликатурой. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | История ОРНИ «Юные виртуозы» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ произведения**.** Строение, характер. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надаппликатурой. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа. Изучение пьесы | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения.Работа над штрихами.Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Участие в конкурсах: международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение Работа над метроритмом.Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. Концерт для родителей: «Рождественские посиделки». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией.Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Участие в конкурсе «Коллектив года». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа.Изучение б.н.п. «Перепелочка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения.Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса«Ай все, кумушки, домой!». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ произведения**.** Строение, характер. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над аппликатурой. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. Концерт для родителей: «С праздником весны». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль | Открытое занятие |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надштрихами.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Проигрывание целиком.Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа.Цветков «Частушка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами.Пьеса«Ай все, кумушки, домой!». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность.Отчетный концерт | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль | Концертное выступлени**е** |
|  |  | Итоговое занятие  Подведение итогов обучения. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Изучение строения мелодии | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Специфика дирижерского жеста.Понятие о динамических оттенках. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ**.** Строение, характер. Пьеса А.Тихонов.«Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Основы нотного письма. Написание пауз, знаков альтерации. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения.Работа надаппликатурой. Пьеса А.Тихонов«Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Современные оркестры русских народных инструментов. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса А.Тихонов.«Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса А.Тихонов.«Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом.Пьеса А.Тихонов.«Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса А.Тихонов.«Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ произведения**.** Строение, характер. Пьеса А.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надаппликатурой. Пьеса А.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа. Изучение пьесыВ.Андреева вальс «Грезы» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения.Работа надштрихами.ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Участие в конкурсах: международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса А.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьеса А.Тихонов.«Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. «Рождественские посиделки». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией.Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Участие в конкурсе «Коллектив года». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листау.н.п. «Ехал казак за Дунай» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ произведения**.** Строение, характер. Пьеса: Г.Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надаппликатурой.Пьеса: Г.Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. Концерт для родителей: «С праздником весны» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надштрихами.Пьеса: Г.Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Проигрывание целиком.Пьеса:Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа р.н.п. «Во поле береза стояла», | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами.Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса: Г.Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. Отчетный концерт | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Итоговое занятие  Подведение итогов обучения. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Изучение средств музыкальной выразительности: музыкальные термины. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Специфика дирижерского жеста.Понятие об ускорении и замедлении темпа | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ**.** Строение, характер. Пьеса р.н.п. «Субботея» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Изучение строения музыкальной формы: простая двухчастная, трехчастная формы. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надаппликатурой. Пьеса р.н.п. «Субботея» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Знакомство с музыкальными жанрами.  . | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса р.н.п. «Субботея» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Субботея» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом.Пьеса р.н.п. «Субботея» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ произведения**.** Строение, характер. Пьеса: А.Петров. «Утро». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надаппликатурой. Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа. ИзучениепьесыК.Вебер. «Хор охотников» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами.ПьесаА.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Участие в конкурсах: международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение Работа над метроритмом. ПьесаА.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса р.н.п. «Субботея» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. «Рождественские посиделки». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией.Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Участие в конкурсе «Коллектив года». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа: Пьеса: Б.Феоктистов. «Плясовой наигрыш». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения.Пьеса: Р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ произведения**.** Строение, характер. Пьеса: р.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надаппликатурой. Пьеса: р.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. Концерт для родителей: «С праздником весны» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса: р.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Проигрывание целиком.Пьеса р.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса А.Петров. «Утро» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа: Пьеса Д.Кабалевский «Клоуны» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса р.н.п. «Калинка» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. «Отчетный концерт». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Итоговое занятие  Подведение итогов обучения. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Изучение средств музыкальной выразительности: агогика, тембры. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Специфика дирижерского жеста.Понятие об ускорении и замедлении темпа. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ**.** Строение, характер. Пьеса: р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Изучение строения музыкальной формы: вариации, рондо. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надаппликатурой. Пьеса: р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Современные оркестры русских народных инструментов. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса:р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса:р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом.Пьеса:р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса: р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ произведения**.** Строение, характер. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надаппликатурой.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа. Изучение пьесы р.н.п. «Как у наших у ворот» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надштрихами.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Участие в конкурсах: международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами Пьеса:р.н.п. «Посею лебеду». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. «Рождественские посиделки». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией.Пьеса:Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Участие в конкурсе «Коллектив года». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса:Р.Бажилин «Веселый рег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа: Пьеса:р.н.п.«Светит месяц», | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения.Пьеса: Р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ произведения**.** Строение, характер. Пьеса:В.Ветров «Интермецо». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. Концерт для родителей: «С праздником весны» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами.Пьеса:В.:Ветров «Интермецо». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса: Г. Плотниченко«Кубанскиесиние ночи». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса:р.н.п. «Валенки». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа: В.Моцарт «Полонез». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса: Г.Плотниченко «Кубанские синие ночи». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьеса: В.Ветров «Интермецо». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. «Отчетный концерт». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Итоговое занятие  Подведение итогов обучения. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | Техника безопасности во Дворце творчества на занятиях музыкой. Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Лад и тональность. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Специфика дирижерского жеста. Усвоение различий функций правой и левой рук дирижера. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ**.** Строение, характер. Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Пентатоника. Родство тональностей. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над аппликатурой. Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Знакомство с симфоническим оркестром. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа штрихами. Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над метроритмом. Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ произведения**.** Строение, характер. Пьеса Л. Липаткина«Белый снег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа надаппликатурой. Пьеса Л. Липаткина«Белый снег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа. Изучение пьесы В.Андреева. «Мазурка №3» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами.Пьеса Л. Липаткина«Белый снег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Участие в конкурсах: международный конкурс – фестиваль «Балтийское созвездие». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение Работа над метроритмом. Пьеса Л. Липаткина«Белый снег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образамиПьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. «Рождественские посиделки». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией.Пьеса р.н.п. «Над полями да над чистыми» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Участие в конкурсе «Коллектив года». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса: Р.Бажилин«Веселыйрег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа р.н.п. «Заиграй моя волынка». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения.Пьеса: Р.н.т. «Смоленский гусачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.Пьеса Л. Липаткина«Белый снег» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Предварительный анализ произведения**.** Строение, характер. Пьеса: Е.Дербенко «Казачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Пьеса: Е.Дербенко «Казачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. Концерт для родителей: «С праздником весны» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса: Е.Дербенко «Казачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Проигрывание целиком. Пьеса: Е.Дербенко «Казачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над динамикой. Пьеса:В.Ветров «Интермецо». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Чтение с листа: Д.Циполи. «Менуэт». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса: Е.Дербенко «Казачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса: Е.Дербенко «Казачок» | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Концертная деятельность. «Отчетный концерт». | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |
|  |  | Итоговое занятие  Подведение итогов обучения. | 2ч.  (45мин. +45мин.) | ансамбль |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

***материально-техническое обеспечение:***

**-** оборудованное репетиционное помещение: кабинет № 34 со звукоизоляцией, вентиляцией,освещением.

- инструментальная комната: кабинет34(м) со стеллажами для хранения музыкальных инструментов, нотной литературы, сборников.

***перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***

- столы;

- стулья;

- фортепиано;

- ударная установка;

- гусли;

- пюпитры;

музыкальные инструменты:домры (малые, альтовые, басовые),балалайки (прима, секунда, альт, контрабас), баяны, аккордеоны, шумовые ударные инструменты (бубен, коробочка, треугольник и др.)

Дидактический и наглядный материал:методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.

***информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет***

***источники:***

- компьютер;

- музыкальный центр;

- диски.

***Кадровое обеспечение:***

Для реализации программы педагогу дополнительного образования необходимо иметь высшее музыкальное образование, квалификацию «Дирижер оркестра народных инструментов», обладать специальными профессиональными знаниями в области народного оркестрового музицирования, иметь практические навыки в сфере организации коллективной деятельности детей. Для полноценной работы оркестра целесообразно и необходимо участие концертмейстеров в каждой оркестровой группе музыкальных инструментов. Это концертмейстеры: пианист, балалаечник, домрист, баянист, флейтист, гобоист, которые учат и проверяют оркестровые партии, готовят группы к репетиции, аккомпанируют и усиливают звучание оркестра личным участием, способствуют успешному выступлению оркестра на концерте. Пример совместного музицирования поднимает уровень исполнительства оркестра. Концертмейстеры профессионально владеют инструментом, имеют практические навыки в сфере организации коллективного музицирования детей; имеют среднее и высшее музыкальное образование; 1 категорию и высшую квалификационную категорию, от 2 лет и больше стаж работы.

**2.3.Формы аттестации**

- Открытое занятие;

- Участие в отчетных концертах;

- Участие в конкурсах различных уровней;

- Промежуточная аттестация;

- Итоговая аттестация.

**2.4.Оценочныематериалы.**

Промежуточная аттестация осуществляется в конце текущего года, итоговая аттестация в конце реализации программы.

**Уровень оценивания:** низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

**Содержание оценивания**: исполнение ансамблевой партии, в соответствии с задачами обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Уверенное владение инструментом. Владение оркестровым репертуаром согласно году обучения. Выразительное и стабильное исполнение произведений из оркестрового репертуара Технически качественное и художественно  осмысленное исполнение ансамблевой партии, отвечающее всем  требованиям на данном этапе обучения. | Уверенное владение инструментом Владение оркестровым репертуаром согласно году обучения. Грамотное исполнение ансамблевой партии с  небольшими недочетами (как в техническом  плане, так и в художественном) | Исполнение с большим количеством недочетов, а  именно: недоученный текст, слабая техническая  подготовка, малохудожественная игра,  отсутствие свободы игрового аппарата. |

**Формы подведения итогов реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Какие умения, навыки, знания контролируются** | **Форма**  **проведения** |
| 1. **год обучения** | | |
| II  полугодие | Точное исполнение музыкального текста. Основные схемы тактирования. Понимание и следование простому дирижерскому жесту. | Концертное выступление |
|  | **2 год обучения** |  |
| II полугодие | Точное исполнение музыкального текста. Понятие о динамических оттенках. Понимание дирижёрского жеста при постепенном увеличении или уменьшении звучания оркестра. | Концертное выступление |
| **3 –год обучения** | | |
| II  полугодие | Точное исполнение музыкального текста. Понимание дирижёрского жеста при ускорении и замедлении темпа. | Концертное выступление |
|  | **4 год обучения** |  |
| II полугодие | Грамотное изучение оркестровой партии. Понятие акцента, ферматы. | Участие в конкурсах, фестивалях. Концертное выступление |
| **5 год обучения** | | |
| II полугодие | Грамотное изучение оркестровой партии. Усвоение различий функций правой и левой рук дирижера. | Участие в конкурсах, фестивалях. Концертное выступление |

**Диагностика освоения программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  учащегося | Владение основными навыками игры на инструментах оркестра | Знание основ музыкальной грамоты | развитие внутренней культуры | ответственности, трудолюбия и дисциплинированности. | развитие внимательности, самодисциплины | музыкальный кругозор |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  учащегося | Владение Практическими навыками игры в оркестре | Грамотное исполнение оркестровой партии | Самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач | Владение навыками исполнительской культуры | Умение формулировать и отстаивать свою точку зрения | умение анализировать и оценивать информацию |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  учащегося | Владение Практическими навыками игры в оркестре | Грамотное исполнение оркестровой партии | Самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач | Владение навыками исполнительской культуры | Умение формулировать и отстаивать свою точку зрения | умение анализировать и оценивать информацию |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  учащегося | Владение Практическими навыками игры в оркестре | Грамотное исполнение оркестровой партии | Самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач | Владение навыками исполнительской культуры | Умение формулировать и отстаивать свою точку зрения | умение анализировать и оценивать информацию |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  учащегося | Владение Практическими навыками игры в оркестре | Грамотное исполнение оркестровой партии | Самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач | Владение навыками исполнительской культуры | Умение формулировать и отстаивать свою точку зрения | умение анализировать и оценивать информацию |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Ключ**

Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

**1 балл –** низкий уровень освоения программы;

**2 балла –** средний уровень освоения программы;

**3 балла –** высокий уровень освоения программы**.**

**2.5. Методические материалы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Ансамбль теоретическое, комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | коллективного творческого воспитания, полного усвоения, здоровьесберегающие технологии | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Ансамбль теоретическое, комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; здоровьесберегающие технологии | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов», задания в нотной тетради (запись нот) |
| 3 | Беседа о музыке | Ансамбль теоретическое, занятие | беседа  иллюстративный | Здоровьесберегающие технологии, полного усвоения, коллективного творческого воспитания. | справочные материалы (Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», литература по проблеме: методическая разработка «История возникновения оркестра русских народных инструментов». **Средстваобучения:** фотографии с изображением музыкальных инструментов, репродукции портретов композиторов и музыкантов |
| 4 | Работа над техникой исполнения | Ансамбль комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения, развивающего обучения; игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** Партии.Нотные сборники |
| 5 | Работа над произведениями | Ансамбль подгрупповая  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения,здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 6 | Чтение с листа. | Ансамбль комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | Дифференцированного обучения,  развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 7 | Концертная деятельность | Ансамбль, концерт. | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 8 | Конкурсная деятельность | Ансамбль конкурс. | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 9 | Итоговое занятие | Ансамбль  комбинированное  концерт | **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:**видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Ансамбль теоретическое, комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | коллективного творческого воспитания, полного усвоения, здоровьесберегающие технологии | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Ансамбль теоретическое, комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; здоровьесберегающие технологии | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов», задания в нотной тетради (запись нот) |
| 3 | Беседа о музыке | Ансамбль теоретическое, занятие | беседа  иллюстративный | Здоровьесберегающие технологии, полного усвоения, коллективного творческого воспитания. | справочные материалы (Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», литература по проблеме: методическая разработка «История возникновения оркестра русских народных инструментов». **Средстваобучения:** фотографии с изображением музыкальных инструментов, репродукции портретов композиторов и музыкантов |
| 4 | Работа над техникой исполнения | Ансамбль комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения, развивающего обучения; игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** Партии.Нотные сборники |
| 5 | Работа над произведениями | Ансамбль подгрупповая  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения,здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 6 | Чтение с листа. | Ансамбль комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | Дифференцированного обучения,  развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 7 | Концертная деятельность | Ансамбль, концерт. | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 8 | Конкурсная деятельность | Ансамбль конкурс. | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 9 | Итоговое занятие | Ансамбль  комбинированное  концерт | **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:**видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Ансамбль теоретическое, комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | коллективного творческого воспитания, полного усвоения, здоровьесберегающие технологии | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Ансамбль теоретическое, комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; здоровьесберегающие технологии | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов», задания в нотной тетради (запись нот) |
| 3 | Беседа о музыке | Ансамбль теоретическое, занятие | беседа  иллюстративный | Здоровьесберегающие технологии, полного усвоения, коллективного творческого воспитания. | справочные материалы (Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», литература по проблеме: методическая разработка «История возникновения оркестра русских народных инструментов». **Средстваобучения:** фотографии с изображением музыкальных инструментов, репродукции портретов композиторов и музыкантов |
| 4 | Работа над техникой исполнения | Ансамбль комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения, развивающего обучения; игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** Партии.Нотные сборники |
| 5 | Работа над произведениями | Ансамбль подгрупповая  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения,здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 6 | Чтение с листа. | Ансамбль комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | Дифференцированного обучения,  развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 7 | Концертная деятельность | Ансамбль, концерт. | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 8 | Конкурсная деятельность | Ансамбль конкурс. | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 9 | Итоговое занятие | Ансамбль  комбинированное  концерт | **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:**видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Ансамбль теоретическое, комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | коллективного творческого воспитания, полного усвоения, здоровьесберегающие технологии | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Ансамбль теоретическое, комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; здоровьесберегающиетехнологии | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов», задания в нотной тетради (запись нот) |
| 3 | Беседа о музыке | Ансамбль;  теоретическое, занятие | беседа  иллюстративный | Здоровьесберегающие технологии, полного усвоения, коллективного творческого воспитания. | справочные материалы (Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», литература по проблеме: методическая разработка «История возникновения оркестра русских народных инструментов». **Средстваобучения:** фотографии с изображением музыкальных инструментов, репродукции портретов композиторов и музыкантов |
| 4 | Работа над техникой исполнения | Ансамбль комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения, развивающего обучения; игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** Партии.Нотные сборники |
| 5 | Работа над произведениями | Ансамбль  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения,здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 6 | Чтение с листа. | Ансамбль  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | Дифференцированного обучения,  развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 7 | Концертная деятельность | Ансамбль  концерт. | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 8 | Конкурсная деятельность | Ансамбль  конкурс. | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 9 | Итоговое занятие | групповая  комбинированное  концерт | **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:**видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Групповая;  теоретическое, комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | коллективного творческого воспитания, полного усвоения, здоровьесберегающие технологии | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | групповая;  теоретическое, комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; здоровьесберегающие технологии | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов», задания в нотной тетради (запись нот) |
| 3 | Беседа о музыке | групповая;  теоретическое, занятие | беседа  иллюстративный | Здоровьесберегающие технологии, полного усвоения, коллективного творческого воспитания. | справочные материалы (Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», литература по проблеме: методическая разработка «История возникновения оркестра русских народных инструментов». **Средстваобучения:** фотографии с изображением музыкальных инструментов, репродукции портретов композиторов и музыкантов |
| 4 | Работа над техникой исполнения | групповая;  комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения, развивающего обучения; игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** Партии.Нотные сборники |
| 5 | Работа над произведениями | групповая, подгрупповая  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения,здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 6 | Чтение с листа. | групповая, комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:**репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | Дифференцированного обучения,  развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 7 | Концертная деятельность | групповая, концерт. | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 8 | Конкурсная деятельность | групповая, конкурс. | **Практические:**репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности,коллективноговзаимообучения, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |
| 9 | Итоговое занятие | групповая  комбинированное  концерт | **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | коллективного творческого воспитания, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии | С**редства обучения:**видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии |

**Алгоритм учебного занятия.**

**Этап №1 Организационный (5минут)**

**Задача:** создание положительного рабочего настроя у учащихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Приветствие учащихся.  Объявление темы занятия, плана занятия. | Приветствуют педагога. Готовят рабочее место. | Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу. |

**Этап №2 Практический** (35 минут)

**Задачи:** выполнение поставленных на данное занятие задач

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Ставит перед учащимися определенные задачи и корректирует, при необходимости их выполнение. | Выполняет требуемые педагогом задания | Использование различных методик для достижения поставленных задач. |

**Этап №3 Заключительный** (5 минут)

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности. | Обсуждают полученные на занятии знания. | Создание атмосферы для эмоциональной активности детей  Окончить занятие на позитиве и эмоциональном подъеме. |

**2.6. Список литературы**

**Рекомендуемые сборники**

Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. 1.2.3 выпуск. Составитель Потапова А.В. – С - Пб.: Гармония», 2005, 85с.

Л. Липаткина. «В новом звучании». Аранжировки для ансамбля русских народных инструментов. Сборник 1. Краснодар. 2015.

Л. Липаткина. «В новом звучании».Аранжировки для ансамбля русских народных инструментов. Сборник 2. Краснодар. 2015.

**Список литературы для детей**

Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», - С-Пб.: Музыка, 1998, 461с.

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.

Информационный бюллетень «Народник». - М.: «Музыка», 2008-2012, 80с.

Комарова И.И. Музыканты и композиторы. -М.: Рипол классик,2002, 480с.

«Краснодарскому музыкальному колледжу имени Н.А. Римского-Корсакова 100 лет!»,

Магдалиц И. «Виртуозы Кубани»,

«Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Н.П. Осипова».

Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта», С-Пб.: «Композитор», 1994, 73с.

**Список литературы для педагога**

Информационный бюллетень «Народник». - М.: «Музыка», 2008-2012, 80с.

Комарова И.И. Музыканты и композиторы. - М.: Рипол классик,2002, 480с.

«Краснодарскому музыкальному колледжу имени Н.А. Римского-Корсакова 100 лет!»,

Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов»- М.: «Музыка», 1996, 184с.

Магдалиц И., «Виртуозы Кубани», 2005.

Пересада А., Оркестры русских народных инструментов - М.: Советский композитор, 1985, 336с.

Финкельштейн Э., «Маленький словарь маленького музыканта», С-Пб.: Композитор», 1994, 73с.

Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.:

Классика-21, 2009. 200с.

**Приложение**

**Репертуарный план**

**оркестра русских народных инструментов**

**1 год обучения**

р.н.п. «Ай, все кумушки, домой» обр.Б.Трояновского;

р.н.п. «Ах, ты береза»

р.н.т. «Смоленский гусачок»; аранжировка Л.Липаткиной

Р.Бажилин «Веселый рег»

Е.Дербенко – Сельская кадриль

Аккомпанирование солисту -балалаечнику :

р.н.п. «Валенки»

**2 год обучения**

р.н.п. «Ай, все кумушки, домой»; обр.Б.Трояновского;

р.н.п. «Ах, ты береза»

р.н.т. «Смоленский гусачок»; аранжировка Л.Липаткиной

Р.Бажилин «Веселый рег»аранжировкаЛ.Липаткиной

Е.Дербенко – Сельская кадриль

А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Аккомпанирование различным солистам:

р.н.п. «Валенки» - соло балалайка

А.Бабаджанян. «Ноктюрн» - соло фортепиано

Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» - вокальный ансамбль

**3 год обучения**

р.н.п. «Ай, все кумушки, домой»; обр.Б.Трояновского;

р.н.п. «Ах, ты береза»

р.н.п. «Калинка»; обр. Ю Давидовича; аранжировка Л.Липаткиной

р.н.т. «Смоленский гусачок»; аранжировка Л.Липаткиной

Р.Бажилин «Веселый рег»аранжировкаЛ.Липаткиной

Е.Дербенко – Сельская кадриль

А.Петров. «Утро»

А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Аккомпанирование различным солистам:

р.н.п. «Валенки» - соло балалайка

В.Ветров «Интермецо» соло аккордеон

А.Бабаджанян. «Ноктюрн» - соло фортепиано

р.н.п.«Субботея» - соло народный вокал

Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» - вокальный ансамбль

**4 год обучения**

р.н.п. «Ай, все кумушки, домой»; обр.Б.Трояновского;

р.н.п. «Ах, ты береза»

р.н.т. «Смоленский гусачок»; аранжировка Л.Липаткиной

Р.Бажилин «Веселый рег»аранжировкаЛ.Липаткиной

Е.Дербенко – Сельская кадриль

А.Петров. «Утро»

р.н.п. «Калинка»; обр. Ю Давидовича; аранжировка Л.Липаткиной

Л.Подешт «Старый граммофон»;аранжировкаЛ.Липаткиной

А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Аккомпанирование различным солистам:

р.н.п. «Валенки» - соло балалайка

В.Ветров «Интермецо» соло аккордеон

А.Бабаджанян. «Ноктюрн» - соло фортепиано

р.н.п.«Субботея» - соло народный вокал

р.н.п. «Посею лебеду» - соло народный вокал

Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» - вокальный ансамбль

**5 год обучения**

р.н.п. «Ай, все кумушки, домой»; обр.Б.Трояновского;

р.н.п. «Ах, ты береза»

р.н.п. «Калинка»; обр. Ю Давидовича; аранжировка Л.Липаткиной

р.н.п. «Над полями да над чистыми»; аранжировка Л.Липаткиной

р.н.т. «Смоленский гусачок»; аранжировка Л.Липаткиной

Р.Бажилин «Веселый рег»аранжировкаЛ.Липаткиной

Е.Дербенко – Сельская кадриль

Е.Дербенко «Казачок»

Л.Липаткина «Белый снег»;

А.Петров. «Утро»

Л.Подешт «Старый граммофон»;аранжировкаЛ.Липаткиной

А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Аккомпанирование различным солистам:

р.н.п. «Валенки» - соло балалайка

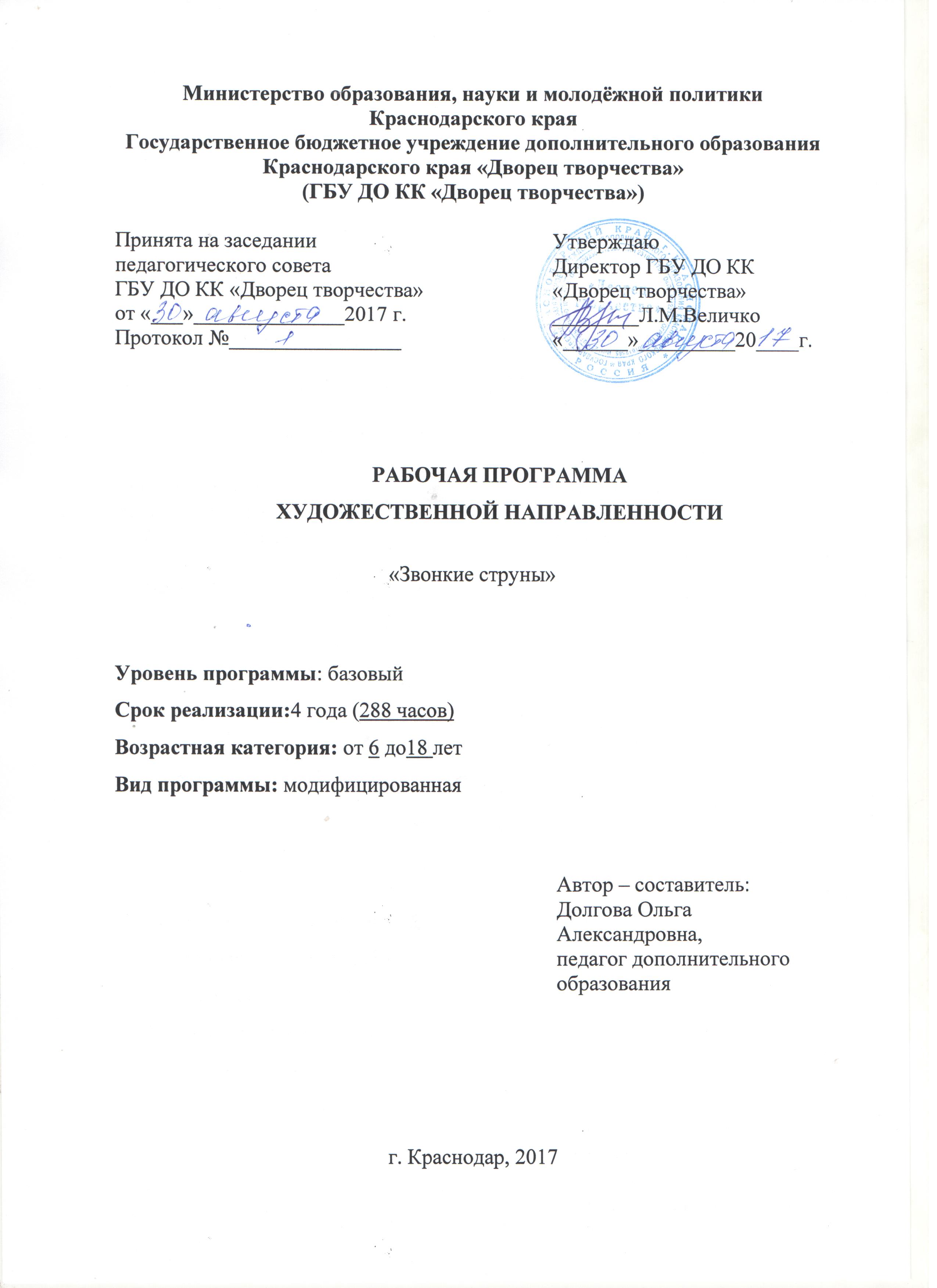
В.Ветров «Интермецо» соло аккордеон

А.Бабаджанян. «Ноктюрн» - соло фортепиано

р.н.п.«Субботея» - соло народный вокал

р.н.п. «Посею лебеду» - соло народный вокал

Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» - вокальный ансамбль



**Введение**

Формирование личности ребёнка – процесс сложный и многогранный. Одним из важнейших его составляющих является эстетическое воспитание. Ведь именно искусство, с его сконцентрированной эмоциональной энергией художественного образа, может решать такие задачи, как развитие образно-ассоциативного мышления, формирование нравственно эстетических критериев. Дети, занимающиеся музыкой, опережают своих сверстников в умственном развитии, они быстрее усваивают навыки чтения и умеют яснее выражать свои мысли. Это научно подтвержденный факт. Регулярные занятия с детьми на домре  развивают не только моторику рук, но и моторику речи. Чтобы ребенок успешно учил иностранные языки, не надо заставлять его зубрить грамматику. Надо заниматься музыкой. Уроки музыки развивают у детей красивую и грамотную речь. Музыкальное образование должно быть не дополнительным, а обязательным, говорят когнитивные психологи.

Рабочая программа «Звонкие струны » входит в комплексную программу «Юные виртуозы» и является программой базового уровня.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

**1.1. Пояснительная записка**

**Направленность** рабочей программы программы «Звонкие струны» (далее - программа)художественная.Занятия на русском народном инструменте домреобеспечивают многостороннее и гармоничное развитие учащегося, опираясь на опыт мировой художественной культуры.

**Новизна** данной программы состоит в том, что впервые в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» реализуются разноуровневые программы. Обучение на домре делится на три уровня: ознакомительный, базовый, углубленный. Программа базового уровня «Звонкие струны», является продолжением программы ознакомительного уровня. На обучение по программе базового уровня могут приниматься учащиеся, окончившие программу ознакомительного уровня или ранее проходившие обучение в других музыкальных учреждениях, и владеющие необходимыми знаниями и умениями.

После окончания программы базового уровня, получив необходимые знания, учащиеся делают осознанный выбор в направлении своего дальнейшего обучения в дополнительном образовании. Программа базового уровня обеспечивает расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения и перехода на углубленный уровень.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить базовые знания для формирования основных компонентов учебной деятельности: умения видеть цель и действовать в соответствии с ней, умения контролировать и оценивать свои действия.

**Актуальность** рабочей программызаключается в востребованности продолжения более углубленного обучения детей на популярном в музыкальной культуре народном жанре, который способствует сохранению русских национальных традиций через обучение на русском народном инструменте - домре.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных и творческих способностей учащихся через занятия на домре, позволяющие учащимся оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и, тем самым, раскрыть перед ними новые возможности познания музыки, новые перспективы.

В программе используются принципы последовательности и систематичности, которые основываются на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному».

Сочетания различных педагогических приемов способствует развитию творческой активности, интереса к овладению знаниями, выработке самостоятельного подхода к изучаемому материалу.

Данная программа «Звонкие струны» является ***модифицированной*,** разработана на основе примерной программы «Домра» к базисному учебному плану для детских школ искусств Санкт-Петербурга 2009 года.

**Отличительная особенность** данной программы заключаются в том, что она в отличие от существующих федеральных программ по домре охватывает только определенный этап обучения и является частью комплексной программы оркестра русских народных инструментов. В программу включен такой учебный раздел, как «Изучение оркестровых партий». Программа отличается своей новизной, актуальностью. Она обращена к более широкому контингенту детей, имеет более универсальные цели и задачи. Многообразие форм и методов в работе, используемых в данной рабочей программе, способствуют большему творческому росту учащихся.

Одна из особенностей данной программы заключается в том, что она охватывает только определенный этап обучения. Учащиеся не могут приступить к реализации программы базового уровня, не освоив программу ознакомительного уровня и не пройдя диагностику. Основной отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована на учащихся, не имеющих ярко выраженных музыкальных способностей. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Программа отличается от федеральных образовательных программ новизной, актуальностью, содержит способы диагностики результатов промежуточных и конечных этапов.

Программа индивидуальных занятий отражена в индивидуальных планах учащихся. В основу программы положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся.

Изучение тем: «Знакомство с нотной грамотой», «Развитие музыкальной грамотности», «Работа над техникой», «Работа над игровыми приемами» и список произведений репертуарного плана являются сквозным в течение всего срока реализации рабочей программы.

**Адресат программы**. Возраст учащихся детей по программе составляет 6 – 18 лет. В класс домры по программе «Звонкие струны» принимаются учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, с разными музыкальными способностями.

Так как существуют музыкальные инструменты малой формы, то возможно обучение игре на русских народных инструментах детей раннего возраста. Шестилетние дети успешно овладевают основными навыками звукоизвлечения. У учащихся такого возраста усиленно развиваются мелкие мышцы, активно идет процесс окостенения мелких костей запястья, движения кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движения. Для старших дошкольников характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда её познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. У детей этого возраста заметно повышается произвольность психических процессов – восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать: мобилизуя волю, ребенок сознательно старается запомнить правила игры, последовательность действий при выполнении заданий и т.п. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным.

Младший школьный возраст (7-11) лет, является достаточно значимым периодом жизни, поскольку в это время закладываются основы характера и поведения, проявляется темперамент, а также стремление занять определенный социальный статус в обществе. Приобретая новые качества и навыки, ребенок учится действовать в разных жизненных обстоятельствах самостоятельно, благодаря чему на его плечи ложится личная ответственность за свои действия и поступки. Все это приводит к тому, что у ребенка меняется мировосприятие и повышается уровень интеллектуального развития. Главной задачей детей в этом период становится учебная деятельность, направленная на освоение новых знаний и умение воспринимать новую информацию.

Средний школьный возраст (11-15) лет - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Организация учебной деятельности подростков – важнейшая и сложнейшая задача**.**Учащийся среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными доводами.Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подросткауже не удовлетворит процесс сообщения  сведений в готовом, законченном  виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры с учителями, родителями, приятелями – характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обменяться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя. В частности, в обучении большой эффект дает внедрение проблемных задач.

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста охватывают подростков с шестнадцати и до восемнадцати лет.

Основная психологическая черта возраста — развитие самопознания. Старшие подростки стремятся разобраться в себе, в своих мыслях, чувствах и желаниях. Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой.

**Уровень программы –**  базовый.

**Срок реализации рабочей программы:** 4 года обучения – 288 учебных часа.

1 год бучения – 72 учебных часа;

2 год бучения – 72 учебных часа;

3 год бучения – 72 учебных часа;

4 год бучения – 72 учебных часа;

**Форма обучения**: очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу, включая работу с концертмейстером 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Длительность учебного (академического) часа 45 минут, между занятиями перемена 10 минут.

**Форма занятий**: Индивидуальная

**Виды занятий**: преимущественно практические занятия и репетиции. Могут предусматривать мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

**1.2.Цели и задачи программы**

**Цель:** заключается в воспитании всесторонне развитой, гармоничной личности, а также музыканта - исполнителя, который способен отстаивать свои интересы, а так же интересы учебного заведения не только на городских, краевых, но и на международных конкурсах.

***Цель первого года обучения****:* создание условий для развития деятельной компетенции через формирование общих и специальных навыков игры на домре.

**Задачи 1 года обучения:**

***Образовательные:***

1)освоить основные навыки игры на домре;

2)изучить основы музыкальной грамоты;

***Личностные:***

1)способствовать воспитанию внутренней культуры, норм этикета, вежливости.

2)способствовать воспитанию ответственности, трудолюбия и дисциплинированности.

***Метапредметные:***

1)способствовать развитию внимательности, самодисциплины;

2)способствовать расширению музыкального кругозора.

***Цель второго года обучения:*** Создание условий для развития деятельностной компетенции учащихся и создание ситуации успеха при игре на инструменте.

**Задачи 2 года обучения:**

***Образовательные:***

1)освоение практических навыков игры на инструменте;

2)закрепление знаний в области музыкальной грамотности;

***Личностные:***

1)проявление культуры общения и взаимодействия в процессе занятий;

2)развитие самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач;

***Метапредметные:***

1)развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки;

2)формирование у учащихся коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми

***Цель третьего года обучения:***  Создание условий для творческой самореализации учащихся.

**Задачи 3 года обучения:**

***Образовательные (предметные):***

1)овладение приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров;

2)освоение средств музыкальной выразительности, ритмической организации,

***Личностные:***

1)способствовать развитию навыков самостоятельной работы.

2)способствовать формированию умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли;

***Метапредметные:***

1)способствовать формированию умения осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;

2)способствовать воспитанию умения формулировать и отстаивать свою точку зрения, умение слышать других.

***Цель четвертого года обучения:*** создание условий для творческой самореализации учащихся в культурной и музыкальной среде.

**Задачи 4 года обучения:**

***Образовательные:***

1)научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения на домре;

2)расширение технических возможностей учащихся для преодоления возросших музыкальных задач.

***Личностные:***

1)способствовать формированию способности управлять своими эмоциями во время игры;

2)овладение навыками исполнительской культуры;

***Метапредметные:***

1)способствовать развитию умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;

2)способствовать формированию способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний.

**1.3.Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **1 год обучения** | | | | **2 год обучения** | | | | |
| **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** | **всего** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Вводное занятие.** | **1** | **1** |  |  | **1** | **1** |  |  |
| **II.** | **Развитие музыкальной грамотности** | **4** | **2** | **2** |  | **4** | **2** | **2** |  |
| **III.** | **Работа над произведением.** | **27** | **5** | **22** | концерт | **27** | **5** | **22** | концерт |
| **IV.** | **Изучение оркестровых партий** | **9** |  | **9** |  | **9** |  | **9** |  |
| **V.** | **Работа над техникой** | **15** | **3** | **12** |  | **15** | **3** | **12** |  |
| **VI.** | **Работа над игровыми приемами.** | **7** | **2** | **5** |  | **7** | **2** | **5** |  |
| **VII.** | **Чтение нот с листа.** | **4** | **1** | **3** |  | **4** | **1** | **3** |  |
| **VIII.** | **Подготовка к концерту** | **4** | **1** | **3** |  | **4** | **1** | **3** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие.** | **1** |  | **1** | концертное выступление | **1** |  | **1** | концертное выступление |
|  | **Итого:** | **72** | **15** | **57** |  | **72** | **15** | **57** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **3 год обучения** | | | | **4 год обучения** | | | | |
| **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** | **всего** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Вводное занятие.** | **1** | **1** |  |  | **1** | **1** |  |  |
| **II.** | **Развитие музыкальной грамотности** | **4** | **2** | **2** |  | **4** | **2** | **2** |  |
| **III.** | **Работа над произведением.** | **27** | **5** | **22** | концерт | **27** | **5** | **22** | концерт |
| **IV.** | **Изучение оркестровых партий** | **9** |  | **9** |  | **9** |  | **9** |  |
| **V.** | **Работа над техникой** | **15** | **3** | **12** |  | **15** | **3** | **12** |  |
| **VI.** | **Работа над игровыми приемами.** | **7** | **2** | **5** |  | **7** | 2 | **5** |  |
| **VII.** | **Чтение нот с листа.** | **4** | **1** | **3** |  | **4** | **1** | **3** |  |
| **VIII.** | **Подготовка к концерту** | **4** | **1** | **3** |  | **4** | **1** | **3** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие.** | **1** |  | **1** | концертное выступление | **1** |  | **1** | концертное выступление |
|  | **Итого:** | **72** | **15** | **57** |  | **72** | **15** | **57** |  |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**Тема I. Вводное занятие**

***Теория.*** Техника безопасности: «Как обращаться с музыкальными инструментами». Правила поведения обучающихся в «Дворце творчества»: в учебном классе, на лестнице, в туалетной комнате, в актовом зале.

**Тема II. Развитие музыкальной грамотности.**

***Теория.*** Понятие знаков сокращенного письма; дополнительных знаков к нотам, увеличивающих длительность звуков, пауз. Понятие размера. Темпа. Затакта.

***Практика.*** Исполнить произведение со знаками сокращенного письма и дополнительными знаками к нотам, увеличивающих длительность звуков, паузами.

**Тема III. Работа над произведением.**

***Теория.*** Познакомиться с жизнью и творчеством исполняемого композитора. Определить жанр, содержание, размер, тональность, музыкальных произведений.

***Практика.*** Разобрать музыкальное произведение по нотам. Определить аппликатуру. Отработать на домре ритм, динамику, метр, темп музыкальных произведений. Р. н. п. в обр. А. Гедике «Как у наших у ворот», А.Зверев «Маленькое Рондо», р. н. п. «То не ветер ветку клонит» (обр. Дителя), Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова, В. Калинников «Журавель», Л. Бекман «Ёлочка», Д. Кабалевский «Клоуны», В. А. Моцарт «Вальс», Л. Бетховен «Экосез», Я. Дусек «Старинный танец», Г. Свиридов «Парень с гармошкой», Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я», Лондонов «Старинный танец», Укр. н. п. «Ой, за гаем, гаем», Локтев «Ты лети ветерок», «На горе – то калина», И. С. Бах Два менуэта или другие музыкальные произведения из репертуарного плана по выбору педагога.

**Тема IV. Изучение оркестровых партий**

Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок»

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над точным соблюдением аппликатуры.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса«Ай все, кумушки, домой!».

Работа над точными штрихами.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над игровыми приемами

Работа над трудными местами.Пьеса«Ай все, кумушки, домой!».

**Тема V. Работа над техникой.**

***Теория.*** Понятие мажорного и минорного лада. Понятие позиционной игры.

***Практика.*** Разучивание и исполнение мажорных, минорных гамм с одним знаком в ключе (в 1-ой позиции). Упражнения для развития техники левой руки.

**Тема VI. Работа над игровыми приемами.**

***Теория.*** Понятие приема игры «тремоло», ударов в разные стороны.

***Практика.***  Исполнить удары в разные стороны в музыкальном произведении. Исполнить тремоло в музыкальном произведении.

**Тема VII. Чтение нот с листа.**

***Теория.*** Понятие «чтения с листа».

***Практика.*** Прочитать с листа следующие музыкальные произведения: «Ходит зайка по саду», «Ах, вы сени», «Уж как по мосту – мосточку», «Топотушки», «Аннушка», «Старинный танец», «Василек, василек», «Колыбельная», «Ой, знати, знати», «Как со горки», «Про кузнечика», «Ой, Джигуне, Джигуне», «Во горнице», «Королек» или другие музыкальные произведения из репертуарного плана по выбору педагога.

**Тема VIII. Подготовка к концерту**

***Теория.*** Понятие сценической культуры.

***Практика.*** Проигрывание разученных пьес.

**Тема VIII. Итоговое занятие.**

***Практика.*** Проигрывание разученных пьес на итоговом занятии или уроке-концерте.

**2 год обучения**

**Тема I. Вводное занятие**

***Теория.*** Техника безопасности: «Как обращаться с музыкальными инструментами». Правила поведения обучающихся в «Дворце творчества»: в учебном классе, на лестнице, в туалетной комнате, в актовом зале. Правила поведения в общественном транспорте.

**Тема II. Развитие музыкальной грамотности**

***Теория.*** Понятие динамических оттенков.

***Практика.*** Исполнить произведение, выполняя динамические оттенки.

**Тема III. Работа над произведением.**

***Теория.*** Понятиестиля, жанра, формы музыкального произведения. Жизни и творчества изучаемого композитора.

***Практика.*** Разобрать музыкальное произведение по нотам. Определить аппликатуру. Отработать на домре ритм, динамику, метр, темп музыкальных произведений: Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица», р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой», Л.Бетховен «Контрданс», А.Глазунов «Град», В.А. Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта», К.В. Глюк «Гавот» из балета «Дон Жуан», К.М. фон Вебер «Вальс», Э. Григ «Вальс», И.С. Бах – Ш.Гуно «Ave Maria», М.Глинка «Жаворонок», П.Чайковский «Пять пьес» из «Детского альбома»: «Итальянская песенка»; «Старинная французская песенка»; «Вальс»; «Сладкая греза»; «Неаполитанская песенка», А.Новиков «Смуглянка», Э.Куртис «Вернись в Сорренто», В.Ефимов «Три пьесы» из «Весёлой сюиты»: «Кто быстрее!»; «Весельчак»; «Весёлая Кадриль», Р. н. п. «Калинушка с малинушкой» обр. Чайковского, С. Сарьян «Кукла спит», В. Моцарт «Менуэт», Р. Лехтинен «Летка – Енка» или другие музыкальные произведения из репертуарного плана по выбору педагога.

**Тема IV. Изучение оркестровых партий**

Работа над точными штрихами. Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи»

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над точными штрихами. Пьеса А. Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса«Ай все, кумушки, домой!».

Работа над точным соблюдением аппликатуры.Пьеса р.н.п. «Калинка».

Работа над точными штрихами.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над динамикой. Пьеса Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки»

**Тема V. Работа над техникой.**

***Теория.*** Понятие о гаммах с двумя знаками в ключе.

***Практика.*** Разучить и исполнить мажорные, минорные гаммы.

**Тема VI. Работа над игровыми приемами.**

***Теория.*** Понятие о приеме игры флажолет.

***Практика.*** Исполнить натуральные флажолеты в музыкальном произведении.

**Тема VII. Чтение нот с листа.**

***Теория.*** Понятие об анализе произведения.

***Практика.*** Прочитать с листа следующие музыкальные произведения: р. н. п. «То не ветер ветку клонит» (обр. Дителя), Р. н. п. в обр. А. Гедике «Как у наших у ворот», «Старинная французская песенка» в обр. Ю. Фортунатова, В. Калинников «Журавель», Л. Бекман «Ёлочка», Л. Бетховен «Экосез», Я. Дусек «Старинный танец», Лондонов «Старинный танец», Укр. н. п. «Ой, за гаем, гаем», «Как у наших у ворот», Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья», Локтев «На горе – то калина» или другие музыкальные произведения из репертуарного плана по выбору педагога.

**Тема VIII. Подготовка к концерту**

***Теория.*** Понятие сценической культуры.

***Практика.*** Вспомнить ранее выученные музыкальные произведения: Д. Кабалевский «Клоуны», А.Зверев «Маленькое Рондо», р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» или другие произведения из репертуарного плана по выбору педагога.

**Тема IX. Итоговое занятие.**

***Практика.***

Проигрывание разученных пьес на итоговом занятии или уроке-концерте.

**3 год обучения**

**Тема I. Вводное занятие**

***Теория*.** Техника безопасности: «Как обращаться с музыкальными инструментами». Правила поведения обучающихся в «Дворце творчества»: в учебном классе, на лестнице, в туалетной комнате, в актовом зале. Правила поведения в общественном транспорте.

**Тема II. Развитие музыкальной грамотности**

***Теория***. Понятие музыкальных терминов: dolce, espressivo, pesante, con grazia. Агогика: rit, ral**,** poco a poco, accel. Тембры: Sul ponticello, Suf tasto.

***Практика.*** Исполнить произведения, используя пройденные музыкальные термины.

**Тема III. Работа над произведением.**

***Теория.*** Понятиестиля, жанра, формы музыкального произведения. Жизни и творчества изучаемого композитора.

***Практика.*** Разобрать музыкальное произведение по нотам. Определить аппликатуру. Отработать на домре ритм, динамику, метр, темп музыкальных произведений: Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»; р. н. п. в обр. Н. Дмитриева «У зори –то у зореньки»; р. н. п. в обр. Ю. Давидовича «Вдоль да по речке», Л. Обер «Тамбурин», р. н. п. в обр. Ю. Давидовича «Калинка»; р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»; А. Верстовский «Вальс»; М. Глинка «Жаворонок», В. Андреев «Грезы», «Листок из альбома»; А. Варламов «На заре ты её не буди»; С. Василенко « Танец из балета «Мирандолина»; Т. Хренников « Колыбельная Светланы»; А. Чиполлони «Венецианская баркарола»; М. Джулиани «Тарантелла»; Д. Пёрсел «Адажио»; Д. Шостакович « Полька – шарманка»; А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Г. Понаморенко «Отговорила роща золотая»; Ф. Шопен «Прелюдия»; Ф. Кюхлер Концертино, II, III части или другие произведения из репертуарного плана по выбору педагога.

**Тема IV. Изучение оркестровых партий**

Работа над точными штрихами.Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над точными штрихами.ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса«Ай все, кумушки, домой!».

Работа над точным соблюдением аппликатуры.Пьеса р.н.п. «Калинка».

Работа над точными штрихами.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над динамикой. Пьеса Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки»

**Тема V. Работа над техникой.**

***Теория.*** Понятие о позиционной игре. Разучить мажорные, минорные гаммы. Понятие упражнений для развития 3,4 пальца левой руки.

***Практика.*** Исполнить мажорные, минорные гаммы различными штрихами.

Исполнить упражнения Шрадика №№1 – 25 в разных темпах или другие упражнения по выбору педагога. Разучить и исполнить 2 этюда на различные виды техники.

**Тема VI. Работа над игровыми приемами.**

***Теория.*** Понятие арпеджиато в музыкальном произведении.

***Практика***. Исполнить арпеджиато в музыкальном произведении.

**Тема VII. Чтение с листа.**

***Теория.*** Понятие об определении тональности в музыкальном произведении.

***Практика***. Прочитать с листа следующие музыкальные произведения: В.А. Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»; Э. Григ «Вальс»; И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»; М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Пять пьес» из «Детского альбома»: «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Вальс», «Сладкая греза», «Неаполитанская песенка» или другие произведения из репертуарного плана по выбору педагога.

**Тема VIII. Подготовка к концерту.**

***Теория.*** Понятие сценической культуры.

***Практика.*** Вспомнить ранее выученные музыкальные произведения: Д. Кабалевский «Клоуны», А.Зверев «Маленькое Рондо», р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» или другие произведения из репертуарного плана по выбору педагога.

**Тема IX. Итоговое занятие.**

***Практика.*** Проигрывание разученных пьес на итоговом занятии или уроке-концерте.

**4 год обучения**

**Тема I. Вводное занятие**

***Теория.*** Техника безопасности: «Как обращаться с музыкальными инструментами». Правила поведения обучающихся в «Дворце творчества»: в учебном классе, на лестнице, в туалетной комнате, в актовом зале. Правила поведения в общественном транспорте.

**Тема II. Развитие музыкальной грамотности**

***Теория.*** Понятиемузыкальных терминов: cantabile, rubato, semplice и др. Агогика: meno mosso, a tempo, tempo 1.

***Практика.*** Исполнить произведения, используя пройденные музыкальные термины.

***Теория.*** Буквенное обозначение звуков. Буквенное обозначение тональностей.

***Практика.*** Уметь прочитать буквенные обозначения в нотном тексте.

**Тема III. Работа над произведением.**

***Теория.*** Понятиестиля, жанра, формы музыкального произведения. Жизни и творчества изучаемого композитора.

***Практика.*** Разобрать музыкальное произведение по нотам. Определить аппликатуру. Отработать на домре ритм, динамику, метр, темп музыкальных произведений: Р. н. п. в обр. Дителя «Ах, вы сени, мои сени»; Р. н. п. в обр. Успенского «Ивушка»; Р. н. п. в обр. Лоскутова «Веселая голова»; В. Городовская. «За окном черемуха колышется»; П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»; А. Лядов. «Прелюдия»; Р. Глиэр. «Романс», «Вальс»; А. Цыганков «Скерцо»; «Веселая прогулка»; Н. Будашкин. «Анданте»; А. Новиков «Смуглянка»; В. Гаврилин. «Веселая прогулка»; В. Дмитриев. «Старая карусель»; В. Маляров. «Маленький ковбой»; Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»; С. Рахманинов. «Итальянская полька»; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»; Г. Андерсен. «Колыбельная»; А. Вивальди. Концерт ля минор, I часть; Ф. Кюхлер. Концертино; Г. Гендель. Вариации или другие произведения из репертуарного плана по выбору педагога.

**Тема IV. Изучение оркестровых партий**

Работа над точными штрихами. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над точными штрихами. ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса«Ай все, кумушки, домой!».

Работа над точным соблюдением аппликатуры.Пьеса р.н.п. «Калинка».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над динамикой. Пьеса Р.Бажилин «Веселый рег»

Работа над трудными местами.Пьеса Л. Липаткина «Белый снег»

**Тема V. Работа над техникой.**

***Теория.*** Понятие о позиционной игре. Разучить мажорные, минорные гаммы в две октавы.

***Практика.*** Исполнить мажорные и минорные гаммы в две октавы различными штрихами и ритмическими группами.

**Тема VI. Работа над игровыми приемами.**

***Теория.*** Понятие приема игры искусственного флажолета, глиссандо.

***Практика***. Исполнить искусственные флажолеты в музыкальном произведении. Исполнить глиссандо в музыкальном произведении. Исполняются музыкальные произведения из репертуарного плана по выбору педагога.

**Тема VII. Чтение с листа.**

***Теория.*** Понятие о выполнении указаний автора при чтении нот с листа.

***Практика.*** Прочитать с листа следующие музыкальные произведения: р. н. п. в обр. Ю. Давидовича «Калинка»; р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»; А. Верстовский «Вальс»; Д. Шостакович «Полька – шарманка»; В. Андреев «Грезы»; М. Джулиани «Тарантелла» или другие произведения по выбору педагога.

**Тема VIII. Подготовка к концерту.**

***Теория.*** Понятие сценической культуры.

***Практика.*** Вспомнить и улучшить навыки исполнения ранее разученных музыкальных произведений: Д. Кабалевский «Клоуны», А.Зверев «Маленькое Рондо», р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»,р. н. п. в обр. Ю. Давидовича «Калинка»; Ф. Шопен «Прелюдия»; «Как у наших у ворот»; Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая» или другие произведения из репертуарного плана по выбору педагога.

**Тема IX. Итоговое занятие.**

***Практика.*** Проигрывание разученных пьес на итоговом занятии или уроке-концерте.

**1.4. Планируемые результаты**

**1 год обучения:**

***Образовательные:***

1)освоят основные навыки игры на домре;

2)изучат основы музыкальной грамоты;

***Личностные:***

1)продолжится воспитание внутренней культуры, норм этикета, вежливости.

2)продолжится воспитание ответственности, трудолюбия и дисциплинированности.

***Метапредметные:***

1)продолжится развитие внимательности, самодисциплины;

2)начнет расширяться музыкальный кругозор.

**2 год обучения:**

***Образовательные:***

1)освоят практические навыки игры на инструменте;

2)закрепят знания в области музыкальной грамотности;

***Личностные:***

1)проявится культура общения и взаимодействия в процессе занятий;

2)разовьется самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач;

***Метапредметные:***

1)разовьется умение слушать, высказывать суждения и оценки;

2)сформируется у учащихся коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми

**3 год обучения:**

***Образовательные (предметные):***

1)овладеют приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров;

2)освоят средства музыкальной выразительности, ритмической организации;

***Личностные:***

1)разовьют навыки самостоятельной работы;

2)сформируются умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли;

***Метапредметные:***

1)сформируются умения осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;

2)продолжат воспитываться умения формулировать и отстаивать свою точку зрения, умение слышать других.

**4 год обучения:**

***Образовательные:***

1)научатся самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения на домре;

2)расширятся технические возможности учащихся для преодоления возросших музыкальных задач.

***Личностные:***

1)сформируются способности управлять своими эмоциями во время игры;

2)овладеют навыками исполнительской культуры;

***Метапредметные:***

1)разовьют умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;

2)сформируют способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:**

**2.1.Календарный учебный график**

**к программе «Звонкие струны » (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год**  **обучения** | | **сентябрь** | | | | | **октябрь** | | | | **ноябрь** | | | | | **декабрь** | | | | **январь** | | | | **февраль** | | | | **март** | | | | **апрель** | | | | | **май** | | | | | **Всего учебных недель** | **Всего часов по программе** |
| **Недели обучения** | | 01.09.17-03.09.17 | 04.09.17-10.09.17 | 11.09.17-17.09.17 | 18.09.17-24.09.17-02.10.2 | 25.09.17-01.10.17 | 02.10.17-08.10.17 | 09.10.17-15.10.17 | 16.10.17-22.10.17 | 23.10.17-29.10.17 | 30.10.17- 05.11.17 | 06.11.17- 12.11.17 | 13.11.17 -19.11.17 | 20.11.17- 26.11.17 | 27.11.17 -03.12.17 | 04.12.17-10.12.17 | 11.12.17-17.12.17 | 18.12.17-24.12.17 | 25.12.17-31.12.17 | 01.01.18-07.01.18 | 08.01.18-14.01.18 | 15.01.18-21.01.18 | 22.01.18-28.01.18 | 29.01.18-04.02.18 | 05.02.18-11.02.18 | 12.02.18-18.02.18 | 19.02.18-25.02.18 | 26.02.18-04.03.18 | 05.03.18-11.03.18 | 12.03.18-18.03.18 | 19.03.18-25.03.18 | 26.03.18-01.04.18 | 02.04.18-08.04.18 | 09.04.18-15.04.18 | 16.04.18-22.04.18 | 23.04.18- 29.04.18 | 30.04.18-06.05.18 | 07.05.18-13.05.18 | 14.05.18-20.05.18 | 21.05.18-27.05.18 | 28.05.18-31.05.18 |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** | **40** |
| **Ознакомительный уровень**  программы  **(72ч.)** | Индивид. | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **-** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | **72** |
| **Промежуточная (П)**  **Итоговая (И)**  **аттестация** | | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **И** |  |
| **Каникулярный период (К)** | | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  |  |
| **Занятия, не**  **предусмотренные**  **расписанием** | | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **0** |

**2.1.Календарный учебный график**

**для учащейся Тарасовой Анны**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| **1** |  | Вводное занятие. Знакомство стехникой безопасности на занятиях музыкой и правилами обращения с музыкальными инструментами. | 45 мин | индивидуальная |  |
| **2** |  | Развитие музыкальной грамотности. Понятие знаков сокращенного письма. | 45 мин | индивидуальная |  |
| **3** |  | Работа над техникой. Исполнить мажорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **4** |  | Работа над произведением. Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы» | 45мин | индивидуальная |  |
| **5** |  | Развитие музыкальной грамотности. Понятие знаков сокращенного письма. | 45мин | индивидуальная |  |
| **6** |  | Чтение нот с листа. «Ах, вы сени» | 45мин | индивидуальная |  |
| **7** |  | Работа над произведением Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **8** |  | Работа над игровыми приемами. Исполнить тремоло. | 45мин | индивидуальная |  |
| **9** |  | Работа над техникой. Исполнить мажорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **10** |  | Работа над произведением Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **11** |  | Работа над произведением Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **12** |  | Работа над техникой. Исполнить мажорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **13** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над средствами выразительности Пьеса Г.Гладков «Песня друзей» | 45мин | индивидуальная |  |
| **14** |  | Работа над произведением. Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **15** |  | Работа над техникой. Исполнить минорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **16** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **18** |  | Работа над произведением Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки». | 45мин | индивидуальная |  |
| **19** |  | Развитие музыкальной грамотности. Понятие знаков сокращенного письма. | 45мин | индивидуальная |  |
| **20** |  | Работа над игровыми приемами. Исполнить тремоло. | 45мин | индивидуальная |  |
| **21** |  | Работа над произведением Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки». | 45мин | индивидуальная |  |
| **22** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **23** |  | Работа над техникой. Исполнить минорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **24** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **25** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Д.Гарретт «Пираты карибского моря» | 45мин | индивидуальная |  |
| **26** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **27** |  | Чтение нот с листа. «Аннушка». | 45мин | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **29** |  | Изучение оркестровых партий.Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **30** |  | Работа над техникой. | 45мин | индивидуальная |  |
| **31** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **32** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **33** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **34** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **35** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **36** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **37** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **38** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **39** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **42** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **43** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса р.н.п. «Веселые гуси» | 45мин | индивидуальная |  |
| **44** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **45** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **46** |  | Работа над техникой. | 45мин | индивидуальная |  |
| **47** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над средствами выразительности. Пьеса р.н.п. «Во саду ли в огороде» | 45мин | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над произведением. . Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **51** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **52** |  | Изучение оркестровых партий. Пьеса: Д.Кабалевский «Клоуны». | 45мин | индивидуальная |  |
| **53** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **57** |  | Изучение оркестровых партий. Пьеса р.н.п. «Во саду ли в огороде» | 45мин | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **59** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **61** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над динамикой. Пьеса:р.н.п. «Над полями да над чистыми». | 45мин | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **63** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **65** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над средствами выразительности.Пьеса«Ай все, кумушки, домой!» | 45мин | индивидуальная |  |
| **66** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **67** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **70** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **71** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **72** |  | Итоговое занятие | 45мин | индивидуальная | концертное выступление |

**Характеристика**

Учащаяся обладает средним уровнем музыкальных данных. Занимается с большим интересом, прилежно посещает занятия. Игровой аппарат необходимо корректировать и особенно уделить внимание постановке правой руки. Присутствует контроль и заинтересованность со стороны родителей.

**Репертуарный план учащегося**

1. Р. н. п. в обр. А. Гедике «Как у наших у ворот
2. Л. Бекман «Ёлочка»,
3. Д. Кабалевский «Клоуны»,
4. В. А. Моцарт «Вальс»,
5. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»;
6. Л. Бетховен «Экозес»,
7. К. Хачатурян «Строительство домика Тыквы» из балета «Чипполино»,
8. Н.Чайкин «Танец Снегурочки»
9. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
10. Р.н.п. «Как под яблонькой»
11. Упражнения для развития техники левой руки
12. А.Польшина Этюд ля мажор
13. А.Пильщиков Этюд до мажор

**Календарный учебный график**

**для учащейся Шариковой Екатерины**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| **1** |  | Вводное занятие. Знакомство стехникой безопасности на занятиях музыкой и правилами обращения с музыкальными инструментами. | 45 мин | индивидуальная |  |
| **2** |  | Развитие музыкальной грамотности. Понятие знаков сокращенного письма. | 45 мин | индивидуальная |  |
| **3** |  | Работа над техникой. Исполнить мажорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **4** |  | Работа над произведением. Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы» | 45мин | индивидуальная |  |
| **5** |  | Развитие музыкальной грамотности. Понятие знаков сокращенного письма. | 45мин | индивидуальная |  |
| **6** |  | Чтение нот с листа. «Ах, вы сени» | 45мин | индивидуальная |  |
| **7** |  | Работа над произведением Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **8** |  | Работа над игровыми приемами. Исполнить тремоло. | 45мин | индивидуальная |  |
| **9** |  | Работа над техникой. Исполнить мажорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **10** |  | Работа над произведением Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **11** |  | Работа над произведением Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **12** |  | Работа над техникой. Исполнить мажорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **13** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над средствами выразительности Пьеса Г.Гладков «Песня друзей» | 45мин | индивидуальная |  |
| **14** |  | Работа над произведением. Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **15** |  | Работа над техникой. Исполнить минорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **16** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **18** |  | Работа над произведением Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки». | 45мин | индивидуальная |  |
| **19** |  | Развитие музыкальной грамотности. Понятие знаков сокращенного письма. | 45мин | индивидуальная |  |
| **20** |  | Работа над игровыми приемами. Исполнить тремоло. | 45мин | индивидуальная |  |
| **21** |  | Работа над произведением Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки». | 45мин | индивидуальная |  |
| **22** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **23** |  | Работа над техникой. Исполнить минорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **24** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **25** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Д.Гарретт «Пираты карибского моря» | 45мин | индивидуальная |  |
| **26** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **27** |  | Чтение нот с листа. «Аннушка». | 45мин | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **29** |  | Изучение оркестровых партий.Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **30** |  | Работа над техникой. | 45мин | индивидуальная |  |
| **31** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **32** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **33** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **34** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **35** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **36** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **37** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **38** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **39** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **42** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **43** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса р.н.п. «Веселые гуси» | 45мин | индивидуальная |  |
| **44** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **45** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **46** |  | Работа над техникой. | 45мин | индивидуальная |  |
| **47** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над средствами выразительности. Пьеса р.н.п. «Во саду ли в огороде» | 45мин | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над произведением. . Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **51** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **52** |  | Изучение оркестровых партий. Пьеса: Д.Кабалевский «Клоуны». | 45мин | индивидуальная |  |
| **53** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **57** |  | Изучение оркестровых партий. Пьеса р.н.п. «Во саду ли в огороде» | 45мин | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **59** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **61** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над динамикой. Пьеса:р.н.п. «Над полями да над чистыми». | 45мин | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **63** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **65** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над средствами выразительности.Пьеса«Ай все, кумушки, домой!» | 45мин | индивидуальная |  |
| **66** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **67** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **70** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **71** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **72** |  | Итоговое занятие | 45мин | индивидуальная | концертное выступление |

**Характеристика**

Учащаяся обладает высоким уровнем музыкальных данных. Занимается с большим интересом, прилежно посещает занятия. Психологически устойчива, внимательна. Игровой аппарат требует корректировки. Присутствует контроль и заинтересованность со стороны родителей.

**Репертуарный план учащегося**

1. Р. н. п. в обр. А. Гедике «Как у наших у ворот

2. Л. Бекман «Ёлочка»,

3. Д. Кабалевский «Клоуны»,

4. В. А. Моцарт «Вальс»,

5. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»;

6. Л. Бетховен «Экозес»,

7. К. Хачатурян «Строительство домика Тыквы» из балета «Чипполино»,

8. Н.Чайкин «Танец Снегурочки»

9. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

10. Р.н.п. «Как под яблонькой»

11. Упражнения для развития техники левой руки

12. А.Польшина Этюд ля мажор

13. А.Пильщиков Этюд до мажор

**Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| **1** |  | Вводное занятие. Знакомство стехникой безопасности на занятиях музыкой и правилами обращения с музыкальными инструментами. | 45 мин | индивидуальная |  |
| **2** |  | Развитие музыкальной грамотности. Понятие знаков сокращенного письма. | 45 мин | индивидуальная |  |
| **3** |  | Работа над техникой. Исполнить мажорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **4** |  | Работа над произведением. Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы» | 45мин | индивидуальная |  |
| **5** |  | Развитие музыкальной грамотности. Понятие знаков сокращенного письма. | 45мин | индивидуальная |  |
| **6** |  | Чтение нот с листа. «Ах, вы сени» | 45мин | индивидуальная |  |
| **7** |  | Работа над произведением Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **8** |  | Работа над игровыми приемами. Исполнить тремоло. | 45мин | индивидуальная |  |
| **9** |  | Работа над техникой. Исполнить мажорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **10** |  | Работа над произведением Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **11** |  | Работа над произведением Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **12** |  | Работа над техникой. Исполнить мажорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **13** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над средствами выразительности Пьеса Г.Гладков «Песня друзей» | 45мин | индивидуальная |  |
| **14** |  | Работа над произведением. Пьесы «Клоуны», «Строительство домика Тыквы». | 45мин | индивидуальная |  |
| **15** |  | Работа над техникой. Исполнить минорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **16** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **18** |  | Работа над произведением Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки». | 45мин | индивидуальная |  |
| **19** |  | Развитие музыкальной грамотности. Понятие знаков сокращенного письма. | 45мин | индивидуальная |  |
| **20** |  | Работа над игровыми приемами. Исполнить тремоло. | 45мин | индивидуальная |  |
| **21** |  | Работа над произведением Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки». | 45мин | индивидуальная |  |
| **22** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **23** |  | Работа над техникой. Исполнить минорные гаммы. | 45мин | индивидуальная |  |
| **24** |  | Работа над произведением. Пьесы «Ёлочка», «Танец Снегурочки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **25** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Д.Гарретт «Пираты карибского моря» | 45мин | индивидуальная |  |
| **26** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **27** |  | Чтение нот с листа. «Аннушка». | 45мин | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **29** |  | Изучение оркестровых партий.Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **30** |  | Работа над техникой. | 45мин | индивидуальная |  |
| **31** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **32** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **33** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **34** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **35** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **36** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **37** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **38** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **39** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над произведением. Пьесы «Мишка с куклой танцуют полечку», «Добрый жук» | 45мин | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **42** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **43** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса р.н.п. «Веселые гуси» | 45мин | индивидуальная |  |
| **44** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **45** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **46** |  | Работа над техникой. | 45мин | индивидуальная |  |
| **47** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над средствами выразительности. Пьеса р.н.п. «Во саду ли в огороде» | 45мин | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над произведением. . Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **51** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **52** |  | Изучение оркестровых партий. Пьеса: Д.Кабалевский «Клоуны». | 45мин | индивидуальная |  |
| **53** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **57** |  | Изучение оркестровых партий. Пьеса р.н.п. «Во саду ли в огороде» | 45мин | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над произведением. Пьесы «Вальс», «Как под яблонькой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **59** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **61** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над динамикой. Пьеса:р.н.п. «Над полями да над чистыми». | 45мин | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **63** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **65** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над средствами выразительности.Пьеса«Ай все, кумушки, домой!» | 45мин | индивидуальная |  |
| **66** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **67** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **70** |  | Работа над произведением. Пьесы «Экозес», «Как у наших у ворот» | 45мин | индивидуальная |  |
| **71** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **72** |  | Итоговое занятие | 45мин | индивидуальная | концертное выступление |

**Предполагаемый портрет учащегося**

Учащийся обладает низким, средним или высоким уровнем музыкальных данных (слух, ритм, память), общее развитие соответствует возрасту. Имеет устойчивый интерес к музыкальному образованию.

**Репертуарный план учащегося**

1. Р. н. п. в обр. А. Гедике «Как у наших у ворот

2. Л. Бекман «Ёлочка»,

3. Д. Кабалевский «Клоуны»,

4. В. А. Моцарт «Вальс»,

5. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»;

6. Л. Бетховен «Экозес»,

7. К. Хачатурян «Строительство домика Тыквы» из балета «Чипполино»,

8. Н.Чайкин «Танец Снегурочки»

9. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

10. Р.н.п. «Как под яблонькой»

11. Упражнения для развития техники левой руки

12. А.Польшина Этюд ля мажор

13. А.Пильщиков Этюд до мажор

**Календарный учебный график**

**для учащейся Ананченко Антонины**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| **1** |  | Вводное занятие. Знакомство стехникой безопасности на занятиях музыкой и правилами обращения с музыкальными инструментами. | 45 мин | индивидуальная |  |
| **2** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45 мин | индивидуальная |  |
| **3** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **4** |  | Работа над произведением. Пьесы В.Моцарт «Менуэт», рнп обр. С.Фурмина «Белолица, круглолица» | 45мин | индивидуальная |  |
| **5** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **6** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **7** |  | Работа над произведением. Пьесы В.Моцарт «Менуэт», рнп обр. С.фурмина «Белолица, круглолица» | 45мин | индивидуальная |  |
| **8** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **9** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **10** |  | Работа над произведением. Пьесы В.Моцарт «Менуэт», рнп обр. С.Фурмина «Белолица, круглолица» | 45мин | индивидуальная |  |
| **11** |  | Работа над произведением. Пьесы В.Моцарт «Менуэт», рнп обр. С.Фурмина «Белолица, круглолица» | 45мин | индивидуальная |  |
| **12** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **13** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точными штрихами. Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 45мин | индивидуальная |  |
| **14** |  | Работа над произведением. Пьесы В.Моцарт «Менуэт», рнп обр. С.Фурмина «Белолица, круглолица» | 45мин | индивидуальная |  |
| **15** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **16** |  | Работа над произведением. Пьесы В.Моцарт «Менуэт», рнп обр. С.Фурмина «Белолица, круглолица» | 45мин | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над произведением. Пьесы Ф.«Желание», Р. Лехтинен «Летка – Енка» | 45мин | индивидуальная |  |
| **18** |  | Работа над произведением. Пьесы Ф.«Желание», Р. Лехтинен «Летка – Енка» | 45мин | индивидуальная |  |
| **19** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **20** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **21** |  | Работа над произведением. Пьесы Ф.«Желание», Р. Лехтинен «Летка – Енка» | 45мин | индивидуальная |  |
| **22** |  | Работа над произведением. Пьесы Ф.«Желание», Р. Лехтинен «Летка – Енка» | 45мин | индивидуальная |  |
| **23** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **24** |  | Работа над произведением. Пьесы Ф.«Желание», Р. Лехтинен «Летка – Енка» | 45мин | индивидуальная |  |
| **25** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро» | 45мин | индивидуальная |  |
| **26** |  | Работа над произведением. Пьесы Ф.«Желание», Р. Лехтинен «Летка – Енка» | 45мин | индивидуальная |  |
| **27** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над произведением. Пьесы Ф.«Желание», Р. Лехтинен «Летка – Енка» | 45мин | индивидуальная |  |
| **29** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точными штрихами. ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 45мин | индивидуальная |  |
| **30** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **31** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **32** |  | Работа над произведением. Пьесы Ф.«Желание», Р. Лехтинен «Летка – Енка» | 45мин | индивидуальная |  |
| **33** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **34** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **35** |  | Работа над произведением. Пьесы Л.Бетховен «Контрданс»,  В. Шаинский «Антошка» обр. И Олейникова | 45мин | индивидуальная |  |
| **36** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **37** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **38** |  | Работа над произведением. Пьесы Л.Бетховен «Контрданс»,  В. Шаинский «Антошка» обр. И Олейникова | 45мин | индивидуальная |  |
| **39** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над произведением. Пьесы Л.Бетховен «Контрданс»,  В. Шаинский «Антошка» обр. И Олейникова | 45мин | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над произведением. Пьесы Л.Бетховен «Контрданс»,  В. Шаинский «Антошка» обр. И Олейникова | 45мин | индивидуальная |  |
| **42** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **43** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 45мин | индивидуальная |  |
| **44** |  | Работа над произведением. Пьесы Л.Бетховен «Контрданс»,  В. Шаинский «Антошка» обр. И Олейникова | 45мин | индивидуальная |  |
| **45** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **46** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **47** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса«Ай все, кумушки, домой!». | 45мин | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над произведением. Пьесы Л.Бетховен «Контрданс»,  В. Шаинский «Антошка» обр. И Олейникова | 45мин | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **51** |  | Работа над произведением. Пьесы Л.Бетховен «Контрданс»,  В. Шаинский «Антошка» обр. И Олейникова | 45мин | индивидуальная |  |
| **52** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **53** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.п. «Калинка». | 45мин | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над произведением. Пьесы Л.Бетховен «Контрданс»,  В. Шаинский «Антошка» обр. И Олейникова | 45мин | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **57** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точными штрихами.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 45мин | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над произведением | 45мин | индивидуальная |  |
| **59** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **61** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над динамикой. Пьеса Р.Бажилин «Веселый рег» | 45мин | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над произведением. Пьесы А. Островский «Спят усталые игрушки», Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая» | 45мин | индивидуальная |  |
| **63** |  | Подготовка к концерту. . Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **65** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **66** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **67** |  | Работа над произведением. Пьесы А. Островский «Спят усталые игрушки», Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая» | 45мин | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над произведением. Пьесы А. Островский «Спят усталые игрушки», Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая» | 45мин | индивидуальная |  |
| **70** |  | Работа над произведением. Пьесы А. Островский «Спят усталые игрушки», Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая» | 45мин | индивидуальная |  |
| **71** |  | Подготовка к концерту. Проигрывание разученных пьес. | 45мин | индивидуальная |  |
| **72** |  | Итоговое занятие | 45мин | индивидуальная | концертное выступление |

**Характеристика**

Учащаяся обладает средним уровнем музыкальных данных. Занимается с интересом, прилежно посещает занятия. Психологически устойчива, внимательна. Игровой аппарат сформирован. Присутствует контроль и заинтересованность со стороны родителей. Активный участник оркестра русских народных инструментов «Юные виртуозы».

**Репертуарный план учащегося**

1. Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»,
2. Л.Бетховен «Контрданс»,
3. В. Моцарт «Менуэт»,
4. Р. Лехтинен «Летка – Енка»,
5. Ф.Шопен «Желание»
6. А. Островский «Спят усталые игрушки»,
7. В. Шаинский «Антошка» обр. И Олейникова
8. Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»;
9. . Упражнения для развития техники левой руки
10. О.Шевчик Этюд соль мажор
11. Г.Тихомиров Этюд ля минор

**Календарный учебный график**

**для учащейся Боровинских Маргариты**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| **1** |  | Вводное занятие. Знакомство стехникой безопасности на занятиях музыкой и правилами обращения с музыкальными инструментами. | 45 мин | индивидуальная |  |
| **2** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45 мин | индивидуальная |  |
| **3** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **4** |  | Работа над произведением. Пьесы Д. Перголези Сицилиана, рнп «По улице мостовой» обр.В.Дителя | 45мин | индивидуальная |  |
| **5** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **6** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **7** |  | Работа над произведением. Пьесы Д. Перголези Сицилиана, рнп «По улице мостовой» обр.В.Дителя | 45мин | индивидуальная |  |
| **8** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **9** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **10** |  | Работа над произведением. Пьесы Д. Перголези Сицилиана, рнп «По улице мостовой» обр.В.Дителя | 45мин | индивидуальная |  |
| **11** |  | Работа над произведением. Пьесы Д. Перголези Сицилиана, рнп «По улице мостовой» обр.В.Дителя | 45мин | индивидуальная |  |
| **12** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **13** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точными штрихами. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 45мин | индивидуальная |  |
| **14** |  | Работа над произведением. Пьесы Д. Перголези Сицилиана, рнп «По улице мостовой» обр.В.Дителя | 45мин | индивидуальная |  |
| **15** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **16** |  | Работа над произведением. Пьесы Д. Перголези Сицилиана, рнп «По улице мостовой» обр.В.Дителя | 45мин | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над произведением. Бах-Гуно «Аве, Мария», А.Цыганков «Под гармошку» | 45мин | индивидуальная |  |
| **18** |  | Работа над произведением. Бах-Гуно «Аве, Мария», А.Цыганков «Под гармошку» | 45мин | индивидуальная |  |
| **19** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **20** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **21** |  | Работа над произведением. Бах-Гуно «Аве, Мария», А.Цыганков «Под гармошку» | 45мин | индивидуальная |  |
| **22** |  | Работа над произведением. Бах-Гуно «Аве, Мария», А.Цыганков «Под гармошку» | 45мин | индивидуальная |  |
| **23** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **24** |  | Работа над произведением. Бах-Гуно «Аве, Мария», А.Цыганков «Под гармошку» | 45мин | индивидуальная |  |
| **25** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро» | 45мин | индивидуальная |  |
| **26** |  | Работа над произведением. Бах-Гуно «Аве, Мария», А.Цыганков «Под гармошку» | 45мин | индивидуальная |  |
| **27** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над произведением. Бах-Гуно «Аве, Мария», А.Цыганков «Под гармошку» | 45мин | индивидуальная |  |
| **29** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точными штрихами. Пьеса А.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 45мин | индивидуальная |  |
| **30** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **31** |  | Подготовка к концерту | 45мин | индивидуальная |  |
| **32** |  | Работа над произведением. Бах-Гуно «Аве, Мария», А.Цыганков «Под гармошку» | 45мин | индивидуальная |  |
| **33** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **34** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **35** |  | Работа над произведением. Бах-Гуно «Аве, Мария», А.Цыганков «Под гармошку» | 45мин | индивидуальная |  |
| **36** |  | Подготовка к концерту | 45мин | индивидуальная |  |
| **37** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **38** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **39** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **42** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **43** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 45мин | индивидуальная |  |
| **44** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **45** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **46** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **47** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса«Ай все, кумушки, домой!». | 45мин | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **51** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **52** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.п. «Калинка». | 45мин | индивидуальная |  |
| **53** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **57** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точными штрихами.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 45мин | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **59** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **61** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над динамикой. Пьеса Р.Бажилин «Веселый рег» | 45мин | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **63** |  | Подготовка к концерту | 45мин | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **65** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 45мин | индивидуальная |  |
| **66** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **67** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **70** |  | Работа над произведением. А. Цыганков «Детская сюита», В.Маляров «Маленький ковбой» | 45мин | индивидуальная |  |
| **71** |  | Подготовка к концерту | 45мин | индивидуальная |  |
| **72** |  | Итоговое занятие | 45мин | индивидуальная | концертное выступление |

**Характеристика**

Учащаяся обладает высоким уровнем музыкальных данных. Занимается с большим интересом, прилежно посещает занятия. Игровой аппарат сформирован. Психологически устойчива на сцене. Принимает участие в конкурсах, концертах. Присутствует контроль и заинтересованность со стороны родителей. Маргарита является солисткой оркестра русских народных инструментов «Юные виртуозы», активно участвует в концертах, проводимых во «Дворце творчества». Активный участник оркестра русских народных инструментов «Юные виртуозы».

**Репертуарный план учащегося**

1. А. Цыганков «Детская сюита»,

2. В.Маляров «Маленький ковбой»

3. Бах-Гуно «Аве, Мария»

4. А.Цыганков «Под гармошку»

5. Д. Перголези Сицилиана

6. рнп «По улице мостовой» обр.В.Дителя

7. Упражнения для развития техники левой руки

8. Д.Кабалевский Этюд ля минор

9. А.Александров Этюд ре минор

**Календарный учебный график**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| **1** |  | Вводное занятие. Знакомство стехникой безопасности на занятиях музыкой и правилами обращения с музыкальными инструментами. | 45 мин | индивидуальная |  |
| **2** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45 мин | индивидуальная |  |
| **3** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **4** |  | Работа над произведением. Р. н. п. в обр. Дителя «Ах, вы сени, мои сени»;  Р. н. п. в обр. Успенского «Ивушка»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **5** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **6** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **7** |  | Работа над произведением. . Р. н. п. в обр. Дителя «Ах, вы сени, мои сени»;  Р. н. п. в обр. Успенского «Ивушка»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **8** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **9** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **10** |  | Работа над произведением. Р. н. п. в обр. Дителя «Ах, вы сени, мои сени»;  Р. н. п. в обр. Успенского «Ивушка»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **11** |  | Работа над произведением. . Р. н. п. в обр. Дителя «Ах, вы сени, мои сени»;  Р. н. п. в обр. Успенского «Ивушка»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **12** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **13** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точными штрихами. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон». | 45мин | индивидуальная |  |
| **14** |  | Работа над произведением | 45мин | индивидуальная |  |
| **15** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **16** |  | Работа над произведением. Р. н. п. в обр. Лоскутова «Веселая голова»; В. Городовская. «За окном черемуха колышется»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над произведением. Р. н. п. в обр. Лоскутова «Веселая голова»; В. Городовская. «За окном черемуха колышется»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **18** |  | Работа над произведением. Р. н. п. в обр. Лоскутова «Веселая голова»; В. Городовская. «За окном черемуха колышется»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **19** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **20** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **21** |  | Работа над произведением. Р. н. п. в обр. Лоскутова «Веселая голова»; В. Городовская. «За окном черемуха колышется»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **22** |  | Работа над произведением. Р. н. п. в обр. Лоскутова «Веселая голова»; В. Городовская. «За окном черемуха колышется»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **23** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **24** |  | Работа над произведением. Р. н. п. в обр. Лоскутова «Веселая голова»; В. Городовская. «За окном черемуха колышется»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **25** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро» | 45мин | индивидуальная |  |
| **26** |  | Работа над произведением. Н. Будашкин. «Анданте»; А. Новиков «Смуглянка»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **27** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над произведением. Н. Будашкин. «Анданте»; А. Новиков «Смуглянка»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **29** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точными штрихами. ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 45мин | индивидуальная |  |
| **30** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **31** |  | Подготовка к концерту | 45мин | индивидуальная |  |
| **32** |  | Работа над произведением. Н. Будашкин. «Анданте»; А. Новиков «Смуглянка»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **33** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **34** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **35** |  | Работа над произведением. Н. Будашкин. «Анданте»; А. Новиков «Смуглянка»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **36** |  | Подготовка к концерту | 45мин | индивидуальная |  |
| **37** |  | Развитие музыкальной грамотности | 45мин | индивидуальная |  |
| **38** |  | Работа над произведением. . Н. Будашкин. «Анданте»; А. Новиков «Смуглянка»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **39** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над произведением. Н. Будашкин. «Анданте»; А. Новиков «Смуглянка»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над произведением. Н. Будашкин. «Анданте»; А. Новиков «Смуглянка»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **42** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **43** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 45мин | индивидуальная |  |
| **44** |  | Работа над произведением. С. Рахманинов. «Итальянская полька»; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **45** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **46** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **47** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса«Ай все, кумушки, домой!». | 45мин | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над произведением. С. Рахманинов. «Итальянская полька»; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение нот с листа | 45мин | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **51** |  | Работа над произведением. С. Рахманинов. «Итальянская полька»; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **52** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.п. «Калинка». | 45мин | индивидуальная |  |
| **53** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над произведением. С. Рахманинов. «Итальянская полька»; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **57** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над точными штрихами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 45мин | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над произведением. С. Рахманинов. «Итальянская полька»; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **59** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **61** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над динамикой. Пьеса Р.Бажилин «Веселый рег» | 45мин | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над произведением. С. Рахманинов. «Итальянская полька»; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **63** |  | Подготовка к концерту | 45мин | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **65** |  | Изучение оркестровых партий. Работа над трудными местами.Пьеса Л. Липаткина «Белый снег» | 45мин | индивидуальная |  |
| **66** |  | Работа над игровыми приемами | 45мин | индивидуальная |  |
| **67** |  | Работа над произведением. С. Рахманинов. «Итальянская полька»; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над техникой | 45мин | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над произведением. С. Рахманинов. «Итальянская полька»; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **70** |  | Работа над произведением. С. Рахманинов. «Итальянская полька»; Ф. Мендельсон. «Песня без слов»; | 45мин | индивидуальная |  |
| **71** |  | Подготовка к концерту | 45мин | индивидуальная |  |
| **72** |  | Итоговое занятие | 45мин | индивидуальная | концертное выступление |

**Предполагаемый портрет учащегося**

Учащийся обладает высоким уровнем музыкальных данных. Занимается с большим интересом, прилежно посещает занятия. Игровой аппарат сформирован. Психологически устойчива на сцене. Принимает участие в конкурсах, концертах. Присутствует контроль и заинтересованность со стороны родителей.

**Репертуарный план учащегося**

1. Р. н. п. в обр. Дителя «Ах, вы сени, мои сени»;
2. Р. н. п. в обр. Успенского «Ивушка»;
3. Р. н. п. в обр. Лоскутова «Веселая голова»;
4. В. Городовская. «За окном черемуха колышется»;

5. Н. Будашкин. «Анданте»;

6. А. Новиков «Смуглянка»;

7. В. Гаврилин. «Веселая прогулка»;

8. С. Рахманинов. «Итальянская полька»;

9. Ф. Мендельсон. «Песня без слов»;

10. Упражнения для развития техники левой руки

11. Б.Гребенщиков Этюд ре мажор

12. А.Польшина Этюд ля минор

**2.2.Условия реализации программы**

**Оснащение занятий**

Для успешной реализации учебной программы необходимо следующее:

**материально-техническое обеспечение:**

оборудованное репетиционное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией (кондиционированием), стеллажами для хранения музыкальных инструментов;

**перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):**

качественные музыкальные инструменты – домры -2 шт., стол – 1шт., стулья – 3 шт., компьютер, музыкальный центр, фортепиано – 1 шт., пюпитр –2 шт. , подставки – 2 шт., шкафы для хранения нотной библиотеки и оборудования.

Дидактический и наглядный материал: методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы, канцелярские принадлежности, нотная бумага, тетради.

**информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет источники:**

качественные компакт-диски (SD, DVD), кассеты, USB- накопитель.

**Список интернет ресурсов**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%F0%E8%E3,_%DD%E4%E2%E0%F0%E4>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E0%F0%F2%E8%ED%EA%E8_%F1_%E2%FB%F1%F2%E0%E2%EA%E8>
3. <http://briefly.ru/gofman/schelkunchik_i_myshinyj_korol/>
4. <http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1375&catid=52&Itemid=98>
5. <http://pop-klassika.narod.ru/russkie/>
6. <http://pop-klassika.narod.ru/avstriiskie/>

**Кадровое обеспечение**

Для реализации программы «Веселый музыкант» необходимо участие педагога и концертмейстера-пианиста.

Педагогу дополнительного образования необходимо иметь высшее музыкальное образование, квалификацию, обладать специальными профессиональными знаниями в области инструментального исполнительства.

Концертмейстеру-пианисту, необходимо иметь музыкальное образование, профессионально владеть инструментом.

**2.3.Формы аттестации**

На базовом уровне обучения предусмотрена промежуточная аттестация в конце учебного года (май) или итоговая по окончанию программы в виде концертного выступления.

**2.4.Оценочные материалы**

**Первичная диагностика**  проводится на первом занятии для вновь прибывших в виде прослушивания: прохлопывание ритмического рисунка, пропевание звуков или проигрывание ранее изученного произведения. Для учащихся 2,3,4 годов обучения проводится промежуточная диагностика (май). Основной способ: наблюдение за исполнением.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Используются индивидуальные беседы с учащимися и их родителями.

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

1. Педагогические наблюдения.
2. Прослушивание.
3. Итоговое концертное выступление

**Общие критерии оценивания результатов**

1. Владения знаниями по программе.
2. Уровень воспитанности и культуры учащегося.
3. Творческий рост и личностные достижения учащегося.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | **Какие умения, навыки, знания контролируются** | **Форма**  **подведения итогов** |
| I полугодие  декабрь | Использование различных приемов исполнения.  2 разнохарактерные пьесы. | Концертное выступление для родителей |
| II полугодие  май | Грамотное исполнение 2 разнохарактерных пьес: точное исполнение нотного текста,культура сценического поведения, исполнение динамических оттенков указанных композитором | Концертное выступление |

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

1)доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;

2)положительное отношение к усилиям учащегося;

3)анализ особенностей возраста;

4)конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

5)конкретные указания, как можно улучшить достигнутый результат.

**Система мониторинга результатов работы по программе**

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прогнозируемый результат** | **Виды диагностики и контроля** | **Критерии оценки результата** | **Используемые методики** |
| Получены основные навыки игры на домре | Итоговая | Правильная посадка, точное исполнение нотного текста, культура сценического поведения, исполнение динамических оттенков указанных композитором | Концертное выступление |
| Изучена нотная грамота | Текущая | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Опрос |
| Продолжится воспитание внутренней культуры, норм этикета, вежливости. | Текущая | Проявление интереса к посещению концертов, концертной деятельности | Наблюдение |
| Воспитание ответственности, трудолюбия и дисциплинированности. | Текущая | Повышенный интерес к занятиям, отстаивание своей точки зрения, стремление к самостоятельности | Наблюдение |
| Внимательности, самодисциплины | Текущая | Внимательность, самодисциплина  в течение года | Наблюдение |
| Расширится музыкальный кругозор. | Текущая | Степень и качество освоения материала, проявление дополнительного интереса к изучаемому материалу | Наблюдение |

**Уровень оценивания:** низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

Высокий уровень – правильная посадка за инструментом, точное исполнение нотного текста и динамических оттенков указанных композитором. Сценическая культура.

Средний уровень – неуверенная посадка за инструментом, исполнение нотного текста и динамических оттенков с небольшими недочетами. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично».

Низкий уровень - не освоена посадка за инструментом, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, нет динамических оттенков.

**Содержание оценивания**: исполнение музыкальных произведений в соответствии с задачами обучения.

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прогнозируемый результат** | **Виды диагностики и контроля** | **Критерии оценки результата** | **Используемые методики** |
| Получены практические навыки игры на инструмнте | Итоговая | Правильная посадка, точное исполнение нотного текста, культура сценического поведения, исполнение динамических оттенков указанных композитором | Концертное выступление |
| Закреплены знания в области музыкальной грамотности | Текущая | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Опрос |
| Культура общения и взаимодействия в процессе занятий | Текущая | Внимательность, самодисциплина  в течение года, уважительное отношение к педагогу | Наблюдение |
| Самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач; | Текущая | отстаивание своей точки зрения, стремление к самостоятельности | Наблюдение |
| Умение слушать, высказывать суждения и оценки | Текущая | Повышенный интерес к занятиям, проявление дополнительного интереса к изучаемому материалу, | Наблюдение |
| Сформируется у учащихся коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми | Текущая | Внимательность, самодисциплина  в течение года, общительность | Наблюдение |

**Уровень оценивания:** низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

* Высокий уровень - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
* Средний уровень - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
* Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.

**Содержание оценивания**: исполнение музыкальных произведений в соответствии с задачами обучения.

3 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прогнозируемый результат** | **Виды диагностики и контроля** | **Критерии оценки результата** | **Используемые методики** |
| Овладение приемами технического и выразительного исполнения произведений различных жанров | Итоговая | Умение исполнить произведения различных жанров в стилистике, метроритме, динамической градации. характере произведения | Концертное выступление |
| Освоят средства музыкальной выразительности, ритмической организации | Текущая | Динамически яркое и ритмически точное исполнение произведений | Наблюдение |
| Разовьют навыки самостоятельной работы | Текущая | Проявление интереса к самостоятельным занятиям | Наблюдение |
| Сформируются умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли | Текущая | Повышенный интерес к изучаемому материалу, наличие своего мнения | Наблюдение |
| Сформируются умения осознавать поставленную задачу и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства | Текущая | Внимательность, самостоятельность в обучении, самодисциплина  в течение года | Наблюдение |
| Продолжат воспитываться умения формулировать и отстаивать свою точку зрения, умение слышать других. | Текущая | Наличие своего мнения, отстаивание своей точки зрения, стремление к самостоятельности | Наблюдение |

**Уровень оценивания:** низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

* Высокий уровень - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
* Средний уровень - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
* Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.

**Содержание оценивания**: исполнение музыкальных произведений в соответствии с задачами обучения.

4 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прогнозируемый результат** | **Виды диагностики и контроля** | **Критерии оценки результата** | **Используемые методики** |
| Научатся самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения на домре | Итоговая | Умение исполнить произведения различных жанров в стилистике, метроритме, динамической градации, характере произведения | Концертное выступление |
| Расширятся технические возможности учащихся для преодоления возросших музыкальных задач. | Текущая | Освоение различных приемов игры | Наблюдение |
| Сформируются способности управлять своими эмоциями во время игры. | Текущая | Яркая, осмысленная, выразительная игра, позволяет говорить о высоком художественном, эмоциональном уровне игры. | Наблюдение |
| Овладеют навыками исполнительской культуры | Текущая | Культура поведения на сцене | Наблюдение |
| Разовьют умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения | Текущая | Умение проанализировать свое исполнение и устранить замечания | Наблюдение |
| Сформируют способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний. | Текущая | Степень и качество самостоятельного освоения материала, проявление дополнительного интереса к изучаемому материалу | Наблюдение |

**Уровень оценивания:** низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

* Высокий уровень - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
* Средний уровень - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
* Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.

**Содержание оценивания**: исполнение музыкальных произведений в соответствии с задачами обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | **Какие умения, навыки, знания контролируются** | **Форма**  **подведения итогов** |
| I полугодие  декабрь | Использование различных приемов исполнения.  2 разнохарактерные пьесы. | Наблюдение |
| II полугодие  май | Исполнение: 3 разнохарактерные пьесы, этюд | Концертное выступление |

**Формы подведения итогов реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контроль** | **Основные параметры** | **Период** | **Форма контроля** |
| Итоговый | уровень владения умениями и навыками | май | концертное выступление |
| степень усвоения знаний |

**Диагностическая карта контроля умений и навыков**

**по итогам концертного выступления**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | | | | | | | | |
| **Ф.И.**  **учащегося** | **Точное исполнение нотного текста** | **Точная метроритмическая основа** | **Владение исполнительскими штрихами и динамическими градациями** | **Техническое развитие в соответствии с возрастом** | **Навыки слухового контроля** | **Музыкально-образное восприятие и эмоциональность исполнения** | **Культура сценического поведения** | **Оценочный бал** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Ключ**

Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

**1 балл –** низкий уровень освоения программы;

**2 балла –** средний уровень освоения программы;

**3 балла –** высокий уровень освоения программы**.**

**2.5 Методическое обеспечение программы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Индивидуальная;  комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | полного усвоения, здоровьесберегающие технологии; | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов», Вахромеев В.А.. Элементарная теория музыки и др.).  задания в нотной тетради (запись нот) |
| 3 | Работа над произведениями | Индивидуальная;  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для домры) |
| 4 | Изучение оркестровых партий | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 5 | Работа над техникой | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения; игровой деятельности; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (Хрестоматии для домры, школа игры на домре) **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 6 | Работа над игровыми приемами | Индивидуальная,  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме  **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 7 | Чтение с листа | Индивидуальная, комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | дифференцированного обучения, развивающего; здоровьесберегающие технологии; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (Хрестоматии для домры)  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 8 | Подготовка к концерту | Индивидуальная,  комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 9 | Итоговое занятие | Индивидуальная,  концерт | **Практические:** упражнения,репетиции | игровой деятельности; здоровьесберегающие технологии; | **Методические подборки для учащихся:**  Нотные сборники |

2 **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Индивидуальная;  комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | полного усвоения, здоровьесберегающие технологии; | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов», Вахромеев В.А.. Элементарная теория музыки и др.).  задания в нотной тетради (запись нот) |
| 3 | Работа над произведениями | Индивидуальная;  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для домры, школа игры на домре)  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 4 | Изучение оркестровых партий | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 5 | Работа над техникой | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения; игровой деятельности; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме  **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 6 | Работа над игровыми приемами | Индивидуальная,  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для домры) |
| 7 | Чтение с листа | Индивидуальная, комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (Хрестоматии для домры)  **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 8 | Подготовка к концерту | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 9 | Итоговое занятие | Индивидуальная,  концерт | **Практические:** упражнения,репетиции | развивающего обучения; игровой деятельности; | **Методические подборки для учащихся:**  Нотные сборники |

3 **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Индивидуальная;  комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | полного усвоения, здоровьесберегающие технологии; | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов», Вахромеев В.А.. Элементарная теория музыки и др.).  задания в нотной тетради (запись нот) |
| 3 | Работа над произведениями | Индивидуальная;  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для домры, школа игры на домре)  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 4 | Изучение оркестровых партий | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 5 | Работа над техникой | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения; игровой деятельности; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме  **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 6 | Работа над игровыми приемами | Индивидуальная,  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для домры)  **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 7 | Чтение с листа | Индивидуальная, комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для домры, школа игры на домре)  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 8 | Подготовка к концерту | Индивидуальная;  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения развивающего обучения; игровой деятельности; | **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 9 | Итоговое занятие | Индивидуальная,  концерт | **Практические:** упражнения,репетиции | развивающего обучения; игровой деятельности; | **Методические подборки для учащихся:**  Нотные сборники |

4 **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Индивидуальная;  комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | полного усвоения, здоровьесберегающие технологии; | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов», Вахромеев В.А.. Элементарная теория музыки и др.).  задания в нотной тетради (запись нот) |
| 3 | Работа над произведениями | Индивидуальная;  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для домры, школа игры на домре)  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 4 | Изучение оркестровых партий | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 5 | Работа над техникой | Индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции. | дифференцированного обучения развивающего обучения; игровой деятельности; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме  **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 6 | Работа над игровыми приемами | Индивидуальная,  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | разноуровневого обучения, развивающего обучения; полного усвоения; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для домры)  **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 7 | Чтение с листа | Индивидуальная, комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | дифференцированного обучения, развивающего; | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для домры, школа игры на домре)  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 8 | Подготовка к концерту | Индивидуальная;  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания | дифференцированного обучения развивающего обучения; игровой деятельности; | **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники |
| 9 | Итоговое занятие | Индивидуальная,  концерт | **Практические:** упражнения,репетиции | развивающего обучения; игровой деятельности; | **Методические подборки для учащихся:**  Нотные сборники |

**Алгоритм учебного занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Время этапа**  **занятия** | **Цель этапа занятия** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** |
| Организационный этап | 5 мин. | Создать эмоционально-положительный настрой учащегося*.* | Приветствие учащегося. Объявление темы и плана занятия. | Приветствует педагога. Высокая степень сосредоточенности при подготовке к уроку. |
| Основной этап | 35 мин. | Научить учащегося правильно оценить свое исполнение, выявить сложные для него эпизоды. Просчитать, отработать их вслух индивидуально, а также в ансамбле с концертмейстером. | Игра со счетом вслух, простукивание ритма проблемных эпизодов вместе с учащимся.  Объяснение, исполнение их педагогом. | Исполнение произведений, учитывая рекомендации педагога. |
| Заключительный  этап. | 5 мин. | Научить учащегося давать оценку своей деятельности и деятельности окружающих, организовать учащегося для эффективного выполнения домашнего задания. | 1. Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность. Сообщить содержание домашнего задания. Объяснить смысл и цель домашнего задания для создания высокой мотивации к его выполнению. Показать методику выполнения. | Подводит итог, что на занятии оказалось наиболее полезным для дальнейшего освоения произведений, и как он будет использовать в своих домашних занятиях усвоенное на уроке. |

**2.6.Список литературы**

**Список литературы для детей**

1.Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь», - С-Пб.: Музыка, 2010, 461с.

2.Жизнь и творчество: великие композиторы, - М., 2006г.

3.Информационный бюллетень «Народник». - М.: «Музыка», 2008-2012, 80с.

4.Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов»- М.: «Музыка», 2016, 184с.

5.Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта», С-Пб.:Композитор», 1994, 73с.

**Список литературы для педагога**

1. Булучевский Ю., В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», - С-Пб.: Музыка, 2010, 461с.

2.Информационный бюллетень «Народник». - М.: «Музыка», 2008-2012, 80с.

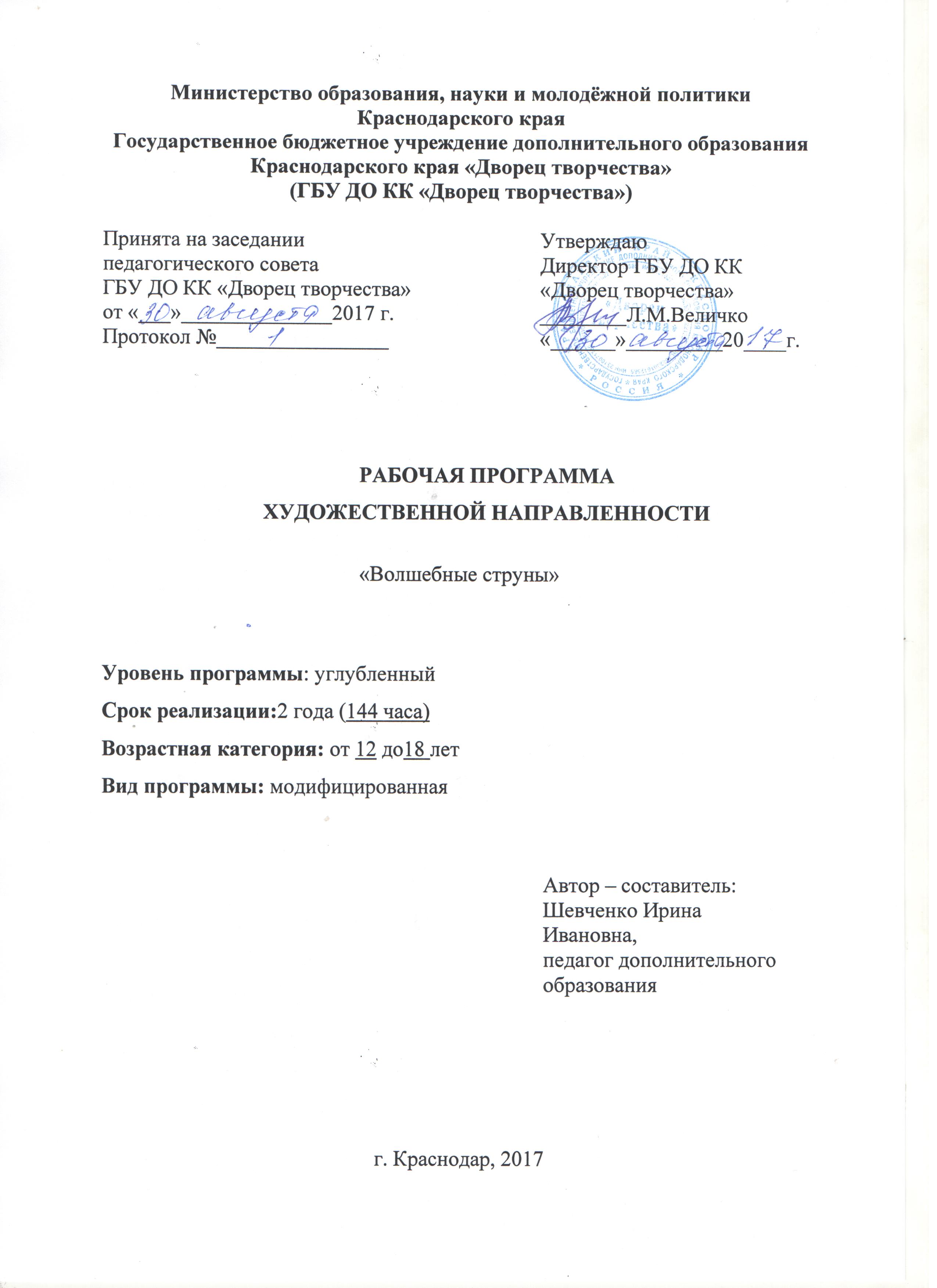
3.Комарова И.И. Музыканты и композиторы. - М.: Рипол классик,2002, 480с.

«Краснодарскому музыкальному колледжу имени Н.А. Римского-Корсакова 100 лет!»,

4.Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов»-М.: «Музыка», 1996, 184с.

5.Лаво Р. С. «История русской музыки IX–начала XX веков» Краснодар, 2010г.

6.Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта», С-Пб.:Композитор», 1994, 73с.



**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введение | | 3 |
| 1. | Раздел 1. Комплексосновных характеристик образования | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка программы | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 14 |
| 2 | Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 15 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 15 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 25 |
| 2.3. | Формы аттестации | 25 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 26 |
| 2.5. | Методические материалы | 30 |
| 2.6. | Список литературы | 37 |

**Введение**

Испокон веков русский народ с помощью музыки выражал свои мысли, чаяния, душевные переживания. В результате были созданы прекрасные образцы не только песенного, но и инструментального искусства, которое постоянно, из поколения в поколение совершенствовалось. До наших дней дошли многочисленные свидетельства большого разнообразия инструментария — смычкового, духового, ударного и т. д.

Важную роль в музицировании России на протяжении многих столетий занимали струнные щипковые инструменты, постепенно видоизменявшиеся в связи с изменением жизненного уклада народа. Одни из них получали широкое распространение по всей стране, другие только в определенной местности.

Примерно 100 лет назад англичане срочно выписали из России 200 балалаек и в нескольких полках английской армии ввели обучение на этих инструментах. И скоро число привезённых из России в Англию балалаек перевалило за сорок тысяч. А случилось такое благодаря увлеченному, талантливому и влюблённому в балалайку человеку - Василию Андрееву. Именно с этим именем связан расцвет балалайки. В настоящее время происходит сохранение и продолжение традиций исполнительства на балалайке, заложенные Василием Андреевым. Струны балалайки действительно «волшебные», так как разнообразие приемов игры позволяют извлекать из нее необычайной красоты народные мелодии.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости песенной основы помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации и высокой степени личностного развития в целом, и отлаженной работы психических процессов – воли, внимания, ощущения, восприятия, мышления, памяти, воображения.

Рабочая программа «Волшебные струны» входит в комплексную программу «Юные виртуозы» и является программой углублённого уровня.

**I РАЗДЕЛ «Комплекс основных характеристик образования»**

**1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа «Волшебные струны» (далее – программа) **художественной направленности**, ориентирована на развитие творческих способностей одаренных учащихся, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, совершенствование навыков игры на балалайке.

**Новизна** программы состоит в том, что впервые в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» реализуются разноуровневые программы, в частности для балалайки на ознакомительном, базовом и углублённом уровнях. В связи с этим общая продолжительность программ, учитывая все уровни, составляет 7 лет.

Программа углубленного уровня является завершающим этапом обучения игры на балалайке после ознакомительного и базового уровней, направлена на усовершенствование ранее приобретенных знаний и практических навыков исполнительского мастерства и ориентирует учащихся на профессиональное владение инструментом и дальнейшую профилизацию.

**Актуальность программы** заключается в востребованности этого жанра в музыкальной культуре, которая способствует развитию и воспитанию личности одаренных учащихся посредством музицирования на щипковом русском народном инструменте – балалайке.

**Педагогическая целесообразность.** Программа призвана обеспечить создание целостной культурно-образовательной среды для профессионального самоопределения и личностного самовыражения учащегося, базируется на увлеченности детей игрой на балалайке, носит выраженный практико-ориентированный характер, т.к. дети уже с первых занятий совершенствуют навыки игры на балалайке, а виртуозное владение инструментом позволяет оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки, новые перспективы: сольное исполнение с оркестром, радость выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Программа универсальна и направлена на раннее выявление профессиональной ориентации будущих исполнителей, педагогов, солистов оркестра.

Данная программа «Волшебные струны» является ***модифицированной*,** разработана на основе примерной программы «Балалайка» к базисному учебному плану для детских школ искусств Санкт-Петербурга 2010 года.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что программа дополнена разделами: **«**Работа над игровыми приемами», «Изучение оркестровых партий», **«**Конкурсная деятельность», **«**Концертная деятельность».

**Адресат программы –** учащиеся в возрасте 12 - 18 лет.

На обучение по программе углублённом уровня могут приниматься учащиеся, окончившие программу базового уровня или ранее проходившие обучение в других музыкальных учреждениях на основании заявления родителей и справки о состоянии здоровья.

Средний школьный возраст: согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 12 до 14 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием.С другой стороны, формируются зрелые формы учебной мотивации, переход к новой, более высокой форме учебной деятельности, в которой для учащегося раскрывается ее смысл как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию и приобретает личностный смысл.

Старший школьный возраст: подросток к 14-18 годам уже становится более взрослым, ответственным. Взаимоотношения со сверстниками становятся основой внутреннего интереса в отрочестве. Он уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

**Уровень программы, объем и сроки:**

Программа «Волшебные струны» углубленного уровня освоения, рассчитана на 144 учебных часа со сроком реализации 2 года,72 календарной недели.

**Формы обучения –** *очная***.**

**Режим занятий: индивидуальные**

1 год обучения – 2 раза в неделю по1 учебному часу;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 учебному часу;

Длительность учебного часа 45 минут, между занятиями перерыв 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса**

С учащимися проводятся индивидуальные занятия, включая работу с концертмейстером 1 раз в неделю, **виды занятий:** практические, комбинированные.

**1.2 Цели и задачи**.

**Цель:** Формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в исполнительстве на балалайке.

**Цель 1года обучения:** Развитие компетентности учащихся в игре на балалайке, посредством освоения новых и закрепления ранее полученных знаний и умений.

**Задачи:**

**Образовательные**

- формирование навыков игры на балалайке на уровне практического применения

- развития умения исполнять произведения в ритме, темпе, динамике указанным композитором;

**Личностные**

* Развитие способности предвосхищение музыкальной мысли, целостного видения;

**Метапредметные**

* Привитие навыков выступления в концертах и различных творческих мероприятиях;
* Развитие музыкального интереса учащихся, развитие творческой инициативы.

**Цель 2 года обучения:** создание условий для творческой самореализации учащихся их личностного самоопределения

**Задачи:**

**Образовательные**

* Освоение сложных игровых приемов, необходимых для самостоятельного музицирования;
* Накопление и сохранение концертного репертуара;

**Личностные**

* Воспитание художественного вкуса и интереса к лучшим образцам музыкального искусства;
* Развитие любознательности и познавательного интереса;

**Метапредметные**

* Формирование потребности к саморазвитию, самостоятельности и ответственности;
* Содействие становлению адекватной самооценки через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2. | **Музыкальная грамотность** | 3 | 3 |  |  |
| 2.1. | Темпы, агогика |  | 1 |  |  |
| 2.2. | Строение музыкальной формы |  | 1 |  |  |
| 2.3 | Мелизмы |  | 1 |  |  |
| 3. | **Работа над учебно-тренировочным материалом** | 8 |  | 8 |  |
| 4. | **Работа над произведениями** | 31 |  | 31 | Открытое занятие |
| 5. | **Чтение с листа** | 4 |  | 4 |  |
| 6. | **Работа над игровыми приемами** | 5 |  | 5 |  |
|  | **Оркестровые партии** | 9 |  | 9 |  |
| 7. | **Конкурсная деятельность** | **4** |  | 4 |  |
| 8. | **Концертная деятельность** | **6** |  | 6 | Концертное выступление | |
| 9. | **Итоговое занятие** | 1 |  | 1 |  |
| **Итого:** | | **72** | 4,5 | 67,5 |  |

**2год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 2. | **Музыкальная грамотность** | 3 | 3 |  |  |
| 2.1. | Темпы, агогика |  | 1 |  |  |
| 2.2. | Строение музыкальной формы |  | 1 |  |  |
| 2.3 | Мелизмы |  | 1 |  |  |
| 3. | **Работа над учебно-тренировочным материалом** | 8 |  | 8 |  |
| 4. | **Работа над произведениями** | 31 |  | 31 | Открытое занятие |
| 5. | **Чтение с листа** | 4 |  | 4 |  |
| 6. | **Работа над игровыми приемами** | 5 |  | 5 |  |
| 7. | **Оркестровые партии** | 9 |  | 9 |  |
| 7. | **Конкурсная деятельность** | 4 |  | 4 |  |
| 8. | **Концертная деятельность** | 6 |  | 6 | Концертное выступление |
| 9. | **Итоговое занятие** | 1 |  | 1 |  |
| **Итого:** | | **72** | 3,5 | 68,5 |  |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**Раздел I**. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности на занятиях музыкой.

Практика

Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами.

**Раздел II. Музыкальная грамотность**

**Тема 1. Темпы, агогика.**

Теория

Темпы: Vivo, Allegretto, Adagio, manontroppo.

Агогика: Unpocopiumosso, piumosso.

**Тема 2. Строение музыкальной формы.**

Теория

Сонатная форма.

**Тема 3**. Мелизмы

Теория

Пентатоника. Родство тональностей.

**Раздел III. Работа над учебно-тренировочным материалом**

Практика

Игра упражнений для отработки движений правой руки: Шрадик №1–17.

Игра упражнений для отработки движений левой руки: Шрадик №1–18.

Игра упражнений для отработки координации правой и левой рук: Шрадик №1–20.

Работа над свободой игрового аппарата: гамма: F– терциями.

Подбор удобной аппликатуры: гамма:

Проверка точности исполнения штрихов в этюде; А. Шалов «Этюд ля-минор»

Работа над ритмом, метром, темпомв этюде; А. Зверев «Этюд ми-минор»

Разучивание наиболее трудных мест в этюде.Г. Камалдинов «Этюд фа мажор»

**Раздел IV. Работа над произведениями.**

Практика

Разбор музыкального произведения по нотам. Й. Гайдн «Соната До Мажор» ч. I.

Разучивание по частям. Й. Гайдн «Соната До Мажор» ч. I.

Разбор музыкального произведения по нотам. Р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского

Проигрывание произведения целиком. Й. Гайдн «Соната До Мажор» ч. I.

Разбор музыкального произведения по нотам. Пьесар.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова

Работа над фразировкой. Пьесар.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского

Разбор музыкального произведения по нотам.Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

Проигрывание произведения целиком.Р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского

Работа над средствами выразительности. Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова

Работа над динамикой. ПьесаВ. Андреев «Румынская песня и чардаш»

Разучивание по частям.Пьеса В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

Разбор музыкального произведения по нотам.Пьеса А. Шалов «Осенний сон»

Работа над фразировкой.ПьесаВ. Андреев «Румынская песня и чардаш»

Работа над динамикой. А. Шалов «Осенний сон»

Разучивание по частям. Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова

Проигрывание произведения целиком. Пьеса В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

Работа над средствами выразительностиА. Шалов «Осенний сон»

Работа над динамикой. Пьеса р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского

Работа над фразировкой; Пьеса В. Андреев «Сцена из балета»

Работа над средствами выразительности.Пьеса В. Андреев «Сцена из балета»

Работа над динамикой. Пьеса В. Андреев «Сцена из балета»

Работа над средствами выразительности. Пьеса р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова

Проигрывание произведения целиком. Пьеса р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского

Работа над динамикой. Пьеса А. Шалов «Осенний сон»

Работа над фразировкой. Пьеса В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

Работа над средствами выразительности.Пьеса В. Андреев «Сцена из балета»

Работа над динамикой. Пьеса Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова.

Проигрывание произведения целиком. Пьеса А. Шалов «Осенний сон»

Работа над фразировкой. Р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского

Работа над средствами выразительности. Пьеса В. Андреев «Румынская песня и чардаш».

**Раздел V.Чтение с листа**

Практика

Чтение с листа.Пьеса П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»;

Чтение с листа. Д. Кабалевский «Полька»;

Чтение с листа. Б. Флисс «Колыбельная»;

Чтение с листа. В. Цветков «Рондо».

**Раздел VI.Работа над игровыми приемами**

Практика

Освоение игрового приема: глиссандо. Пьеса В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

Освоение основного игрового приема: тремоло. Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова.

Отработка основныхигровых приемов: пиццикато, двойное пиццикато; Пьеса В. Андреев «Сцена из балета»

Отработка игрового приема: непрерывная дробь: Пьеса р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского

Отработка игрового приема: флажолето искусственное. Пьеса А. Шалов «Осенний сон»

**Раздел VII. Изучение оркестровых партий**

Практика

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок»

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи»

Работа над интонированием и артикулированием. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над точными штрихами. ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над метроритмом. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка».

**Раздел VIII.Конкурсная деятельность**

Практика

Подготовка к конкурсам: работа над формой.Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова

Подготовка к конкурсам: работа над кульминацией.В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

Участие в конкурсах: «Молодые дарования Кубани»; краевой открытый конкурс.

**Раздел IX.Концертная деятельность**

Практика

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова

Участие в концертах для родителей: «Рождественские посиделки».Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.Пьеса В. Андреев «Румынская песня и чардаш».

Участие в концерте для родителей: «С праздником весны». Пьеса В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами.Пьесар.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского

Участие в отчетном концерте. Пьеса р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского

**Раздел X. Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов обучения.

**2 год обучения**

**Раздел I.** **Вводное занятие**

Теория

Техника безопасности на занятиях музыкой.

Практика

Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами.

**Раздел II. Музыкальная грамотность**

**Тема 1. Темпы, агогика.**

Теория

Темпы: Allegro moderato, Allegro giusto, presto, агогика: rit molto, pocorit, rallentando.

**Тема** **2**. Строение музыкальной формы.

Теория

Полифонические формы: инвенция, фуга, канон.

**Тема** **3**. Мелизмы

Теория

Группетто, трель.

**Раздел III.Работанад учебно-тренировочным материалом**

Практика

Игра упражнений для отработки движений правой руки: Шрадик №1–22.

Игра упражнений для отработки движений левой руки:Шрадик №1–24.

Игра упражнений для отработки координации правой и левой рук: Шрадик №1–25.

Работа над свободой игрового аппарата: гаммаE– хроматическая.

Подбор удобной аппликатуры: гаммаF – хроматическая.

Проверка точности исполнения штрихов в этюде.Ю. Блинов Этюд «Соль-мажор».

Работа над ритмом, метром, темпомв этюде. А. Зверев Этюд «Картина»

Разучивание наиболее трудных мест в этюде.А. Шалов Этюд «Тарантелла».

**Раздел IV.Работа над произведениями.**

Практика

Разбор музыкального произведения по нотам. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» ч.1.

Разучивание по частям. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели»

Разбор музыкального произведения по нотам. Пьеса р.н.п. «Камаринская»

Проигрывание произведения целиком. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» ч.1.

Разбор музыкального произведения по нотам.ПьесаЮ.Шишаков. «Воронежские акварели» ч.2.

Работа над фразировкой. Пьеса р.н.п. «Камаринская»

Разбор музыкального произведения по нотам.Пьеса. р.н.п. «Ах, не лист осенний»;

Проигрывание произведения целиком.Пьеса р.н.п. «Камаринская»;

Работа над средствами выразительности. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» ч.2.

Работа над динамикой. Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний».

Разучивание по частям.Пьеса р.н.п. «Камаринская»

Разбор музыкального произведения по нотам.Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» ч.5.

Работа над фразировкой.Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний».

Работа над динамикой. Пьеса А.Шалов. «Эх, сыпь, Семен».

Разучивание по частям. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели».

Проигрывание произведения целиком. Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний».

Работа над средствами выразительности.ПьесаА.Шалов. «Эх, сыпь, Семен».

Работа над динамикой. Пьеса р.н.п. «Камаринская»;

Работа над фразировкой; Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели».

Работа над средствами выразительности.Пьеса р.н.п. «Валенки».

Работа над динамикой. Пьеса Е.Тростянский «Гляжу в озера синие».

Работа над средствами выразительности. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели»;

Проигрывание произведения целиком. Пьеса р.н.п. «Камаринская»;

Работа над динамикой. Пьеса А.Шалов. «Эх, сыпь, Семен»;

Работа над фразировкой. Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний».

Работа над средствами выразительности.ПьесаЕ.Тростянский «Гляжу в озера синие»;

Работа над динамикой. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели»;

Проигрывание произведения целиком. Пьеса А.Шалов. «Эх, сыпь, Семен»;

Работа над фразировкой. Пьеса р.н.п. «Камаринская»;

Работа над средствами выразительности. Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний».

**Раздел V.Чтение с листа**

Практика

Чтение с листа.Пьеса Л. Бетховен «Аллеманда»,

Чтение с листа. Пьеса Н. Фомин «Овернский танец»,

Чтение с листа. Пьеса А. Верстовский «Вальс»,

Чтение с листа. Пьеса Р.н.п. «Цвели, цвели цветики» в обр. Б.Трояновского.

**Раздел VI. Работа над игровыми приемами**

Практика

Освоение сложного игрового приема: вибрато двумя пальцами правой руки – указательным и средним. Пьеса Ю. Шишаков. «Воронежские акварели», часть1.

Освоение сложного игрового приема: гитарное пиццикато; Пьеса Камаринская

Отработка сложного игрового приема: тремоло на одной струне указательным пальцем правой руки. Пьеса Е.Тростянский «Гляжу в озера синие».

Отработка игрового приема: тремоло. Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний».

Отработка сложного игрового приема: гитарное тремоло. Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний».

**Раздел VII. Изучение оркестровых партий**

Практика

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок»

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи»

Работа над интонированием и артикулированием. Пьеса А.Петров. «Утро»

Работа над точными штрихами. ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн»

Работа над метроритмом. Пьеса р.н.п. «Валенки»

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка».

**Раздел VIII. Конкурсная деятельность**

Практика

Подготовка к конкурсам: работа над формой.

Подготовка к конкурсам: работа над кульминацией.Пьеса Ю. Шишаков. «Воронежские акварели»

Участие в конкурсах: «Молодые дарования Кубани»; краевой открытый конкурс.

**Раздел IX. Концертная деятельность**

*Практика*

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели»;

Участие в концертах для родителей: «Рождественские посиделки».Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели»;

Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью. Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний».

Участие в концерте для родителей: «С праздником весны». Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний».

Подготовка к концертному выступлению: работа над образами. Пьеса р.н.п. «Камаринская»;

Участие отчетномконцерте. Пьеса р.н.п. «Камаринская».

**Раздел X. Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов обучения.

**1.4 Планируемые результаты**

**1 год обучения:**

**Образовательные**

* сформируют навыки игры на балалайке на уровне практического применения
* разовьется умение исполнять произведения в ритме, темпе,
* динамике указанным композитором;

**Личностные**

* продолжится развитие способности предвосхищение музыкальной мысли, целостного видения;

**Метапредметные**

* продолжится развитие навыков выступления в концертах и различных творческих мероприятиях;
* продолжится развитие музыкального интереса учащегося, творческой инициативы;

**1 год обучения:**

**Образовательные**

* освоют сложные игровые приемы, необходимые для самостоятельного музицирования;
* продолжится накопление и сохранение концертного репертуара;

**Личностные**

* продолжитсявоспитание художественного вкуса и интереса к лучшим образцам музыкального искусства;
* продолжитсяразвитие любознательности и познавательного интереса;

**Метапредметные**

* продолжится формирование потребности к саморазвитию, самостоятельности и ответственности;
* продолжится становление адекватной самооценки через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1.Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **2** |  | Изучение темпов, агогики.  Темпы: Vivo, Allegretto, Adagio, manontroppo.  Агогика: Un pocopiumosso, piumosso. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **3** |  | Разбор музыкального произведения по нотам.ПьесаЙ. Гайдн «Соната До Мажор» ч. I. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **4** |  | Освоение игрового приема: глиссандо; Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **5** |  | Изучение строения музыкальной формы.  Сонатная форма. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **6** |  | Разучивание по частям. ПьесаЙ. Гайдн «Соната До Мажор» ч1. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **7** |  | Освоение основного игрового приема: тремоло.Пьесар.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **8** |  | Игра упражнений для отработки движений правой руки: Шрадик.Г.№1–17. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **9** |  | Изучение мелизмов  Пентатоника. Родство тональностей. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **10** |  | Отработка основных игровых приемов: пиццикато, двойное пиццикато.ПьесаВ. Андреев «Сцена из балета» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **11** |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **12** |  | Разбор музыкального произведения по нотам. Пьеса р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **13** |  | Игра упражнений для отработки движений левой руки: Шрадик.Г. №1–24. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **14** |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко. «Сельская кадриль» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **15** |  | Проигрывание произведения целиком. ПьесаЙ. Гайдн «Соната До Мажор» ч1 | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **16** |  | Разбор музыкального произведения по нотам. Пьесар.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над точнымиштрихами.Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **18** |  | Отработка игрового приема: непрерывная дробь. Пьеса р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **19** |  | Работа над фразировкой;Пьесар.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **20** |  | Игра упражнений для отработки движений правой и левой рук: Шрадик №1–20. Пешков С. «Азбука Балалаечника»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **21** |  | Разбор музыкального произведения по нотам. Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **22** |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **23** |  | Отработка игрового приема: флажолетоискусственное. Пьеса А. Шалов «Осенний сон» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **24** |  | Проигрывание произведения целиком. Пьеса р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **25** |  | Работа над интонированием и артикулированием. Пьеса А.Петров. «Утро» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **26** |  | Чтение с листа.Пьеса П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **27** |  | Работа над средствами выразительности. Пьеса Й. Гайдн «Соната До Мажор» ч. I. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над динамикой. Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **29** |  | Работа над свободой игрового аппарата: гамма: F – терциями. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **30** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. Пьеса р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **31** |  | Участие в концерте. «Рождественские посиделки».Пьеса р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **32** |  | Работа над точными штрихами. ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **33** |  | Чтение с листа.Пьеса: Д. Кабалевский «Полька». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **34** |  | Разучивание по частям.Пьеса р.н.п. «уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **35** |  | Работа над метроритмом.Пьесар.н.п. «Валенки». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **36** |  | Разбор музыкального произведения по нотам. Пьеса А. Шалов «Осенний сон» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **37** |  | Подбор удобной аппликатуры: гамма: J – терциями. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **38** |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой.Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **39** |  | Участие в конкурсе «Молодые дарования Кубани». Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над фразировкой. Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над динамикой. Пьеса А. Шалов «Осенний сон» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **42** |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **43** |  | Разучивание по частям. Пьеса р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **44** |  | Проверка точности исполнения штрихов в этюде; А. Шалов «Этюд ля-минор» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **45** |  | Проигрывание произведения целиком. Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **46** |  | Подготовка к концертному выступлению: работа над выразительностью.Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **47** |  | Участие в концерте. «С праздником весны».Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над средствами выразительности;  Пьеса А. Шалов «Осенний сон» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение с листа.Пьеса: Б. Флисс «Колыбельная» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над динамикой. Пьеса р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **51** |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **52** |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией.Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **53** |  | Участие в краевом открытом конкурсе.Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над фразировкой.В. Андреев «Сцена из балета» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над средствами выразительности. В. Андреев «Сцена из балета» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над ритмом, метром, темпом в этюде;А. Зверев «Этюд ми-минор» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **57** |  | Работа над динамикой. В. Андреев «Сцена из балета» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над точными штрихами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **59** |  | Чтение с листа. Пьеса:В. Цветков «Рондо». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над средствами выразительности. Пьеса р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Открытое занятие |
| **61** |  | Проигрывание произведения целиком.Пьеса р.н.п. «уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над динамикой. Пьеса А. Шалов «Осенний сон» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **63** |  | Работа над фразировкой.Пьеса. В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над средствами выразительности. В. Андреев «Сцена из балета» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **65** |  | Работа над динамикой. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **66** |  | Разучивание наиболее трудных мест в этюде.Г. Камалдинов «Этюд фа мажор». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **67** |  | Проигрывание произведения целиком.Пьеса А. Шалов «Осенний сон» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над фразировкой. Пьеса р.н.п. «уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над средствами выразительности.  Пьеса р.н.п. «уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **70** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами.Пьеса р.н.п. «уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **71** |  | Участие в отчетном концерте.Пьеса р.н.п. «уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **72** |  | Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |

**Предполагаемый портрет учащегося**

Учащийся с хорошими музыкальными данными. Имеет достаточный уровень подготовки, так как успешно окончил базовый уровень. Владение умениями и навыками соответствует программе. Активный участник оркестра русских народных инструментов «Юные виртуозы».

**Репертуарный план**

А. Шалов «Этюд ля-минор»

А. Зверев «Этюд ми-минор»

Г. Камалдинов «Этюд фа мажор»

Й. Гайдн «Соната До Мажор» ч.I.

Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова

Р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского

В. Андреев «Сцена из балета»

В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

А. Шалов «Осенний сон»

Э. Дженкинсон «Танец»

**2 год обучения**

**Календарный учебный график для учащегося Лалетина Георгия**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **2** |  | Изучениетемпов, агогики.  Темпы: Allegro moderato, Allegro giusto, presto, агогика: rit molto, pocorit, rallentando. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **3** |  | Разбор музыкального произведения по нотам. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» ч.1. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **4** |  | Освоение сложного игрового приема: вибрато двумя пальцами правой руки – указательным и средним Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» ч.1. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **5** |  | Изучение строения музыкальной формы.  Полифонические формы: инвенция, фуга, канон. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **6** |  | Разучивание по частям. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» ч.1. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **7** |  | Освоение сложного игрового приема: гитарное пиццикато. Пьеса р.н.п. Камаринская | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **8** |  | Игра упражнений для отработки движений правой руки: Шрадик.Г.№1–22. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **9** |  | Изучение мелизмов: группетто, трель. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **10** |  | Отработка сложного игрового приема: тремоло на одной струне указательным пальцем правой руки. Е.Тростянский «Гляжу в озера синие» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **11** |  | Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **12** |  | Разбор музыкального произведения по нотам. Пьеса р.н.п. «Камаринская» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **13** |  | Игра упражнений для отработки движений левой руки: Шрадик.Г. №1–24. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **14** |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **15** |  | Проигрывание произведения целиком. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» ч.1. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **16** |  | Разбор музыкального произведения по нотам. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» ч.2. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **17** |  | Работа над точнымиштрихами.Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **18** |  | Отработка игрового приема: тремоло.Пьеса. р.н.п. «Ах, не лист осенний». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **19** |  | Работа над фразировкой. Пьеса р.н.п. «Камаринская» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **20** |  | Игра упражнений для отработки движений правой и левой рук: Шрадик №1–25. Пешков С. «Азбука Балалаечника»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **21** |  | Разбор музыкального произведения по нотам. Пьеса. р.н.п. «Ах, не лист осенний». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **22** |  | Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **23** |  | Отработка сложного игрового приема: гитарное тремоло. Пьеса. р.н.п. «Ах, не лист осенний». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **24** |  | Проигрывание произведения целиком. Пьеса р.н.п. «Камаринская» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **25** |  | Работа над интонированием и артикулированием. Пьеса А.Петров. «Утро» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **26** |  | Чтение с листа.Пьеса: Л. Бетховен «Аллеманда». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **27** |  | Работа над средствами выразительности. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» ч.2. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **28** |  | Работа над динамикой. Пьеса. р.н.п. «Ах, не лист осенний». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **29** |  | Работа над свободой игрового аппарата: гамма: E– хроматическая. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **30** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **31** |  | Участие в концерте.«Рождественские посиделки». Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **32** |  | Работа над точными штрихами. ПьесаА.Бабаджанян. «Ноктюрн | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **33** |  | Чтение с листа.Пьеса: Н. Фомин «Овернский танец». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **34** |  | Разучивание по частям.Пьеса р.н.п. «Камаринская» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **35** |  | Работа над метроритмом.Пьесар.н.п. «Валенки». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **36** |  | Разбор музыкального произведения по нотам. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» ч. 5. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **37** |  | Подбор удобной аппликатуры: гамма: F – хроматическая. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **38** |  | Подготовка к конкурсу: работа над формой. Пьеса. р.н.п. «Ах, не лист осенний». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **39** |  | Участие в конкурсе «Молодые дарования Кубани». Пьеса. р.н.п. «Ах, не лист осенний». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **40** |  | Работа над фразировкой. Пьеса. р.н.п. «Ах, не лист осенний». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **41** |  | Работа над динамикой. А.Шалов. «Эх, сыпь, Семен». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **42** |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **43** |  | Разучивание по частям. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **44** |  | Проверка точности исполнения штрихов в этюде; Ю. Блинов «Этюд – соль-мажор» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **45** |  | Проигрывание произведения целиком. Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **46** |  | Подготовка к концертному выступлению:работа над выразительностью.Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **47** |  | Участие в концерте.«С праздником весны». Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **48** |  | Работа над средствами выразительности;  А.Шалов. «Эх, сыпь, Семен». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **49** |  | Чтение с листа.Пьеса: А. Верстовский «Вальс». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **50** |  | Работа над динамикой. Пьеса р.н.п. «Камаринская»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **51** |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **52** |  | Подготовка к конкурсу: работа над кульминацией. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **53** |  | Участие в краевом открытом конкурсе. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **54** |  | Работа над фразировкой. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **55** |  | Работа над средствами выразительности. Пьесар.н.п. «Валенки». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **56** |  | Работа над ритмом, метром, темпом в этюде; А. Зверев Этюд «Картина» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **57** |  | Работа над динамикой. Е.Тростянский «Гляжу в озера синие». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **58** |  | Работа над точнымиштрихами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **59** |  | Чтение с листа. Пьеса:р.н.п. «Цвели, цвели цветики» в обр. Б.Трояновского. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **60** |  | Работа над средствами выразительности. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Открытое занятие |
| **61** |  | Проигрывание произведения целиком. Пьеса р.н.п. «Камаринская» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **62** |  | Работа над динамикой. ПьесаА.Шалов. «Эх, сыпь, Семен». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **63** |  | Работа над фразировкой.Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **64** |  | Работа над средствами выразительности. Е.Тростянский «Гляжу в озера синие». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **65** |  | Работа над динамикой. Пьеса Ю.Шишаков. «Воронежские акварели» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **66** |  | Разучивание наиболее трудных мест в этюде.А. Шалов «Этюд «Тарантелла» ля мажор» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **67** |  | Проигрывание произведения целиком.ПьесаА.Шалов. «Эх, сыпь, Семен». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **68** |  | Работа над фразировкой. Пьеса р.н.п. «Камаринская»; | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **69** |  | Работа над средствами выразительности.  Пьеса р.н.п. «Ах, не лист осенний». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **70** |  | Подготовка к концертному выступлению:  работа над образами. Пьеса р.н.п. «Камаринская» | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |
| **71** |  | Участие в отчетном концерте.Пьеса р.н.п. «Камаринская». | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная | Концертное выступление |
| **72** |  | Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. | 1ч.  (45мин.) | индивидуальная |  |

**Характеристика**

**Лалетин Георгий** имеет высокий уровень музыкальных данных, прекрасно справляется с программой. Умения и навыки,различные сложныеприемы игры на балалайке,приобретенные за время обучения, позволяют исполнять разнообразные по характеру концертные произведения. Георгий является солистом оркестра русских народных инструментов «Юные виртуозы», активно участвует в концертах, проводимых во «Дворце творчества.

Георгий стал победителем различных конкурсов:

* «Гран – При» краевого фестиваля «Молодые дарования Кубани» 2017 г.;
* Лауреат 1 степени Международного конкурса – фестиваля «Балтийское созвездие», г. Санкт – Петербург, 2017 г.
* Лауреат 1 степени Международного конкурса – фестиваля «Детство цвета апельсина», 2017 г.
* Лауреат 1 степени Международного конкурса «Брависсимо», 2017 г.
* Лауреат 2 степени Российского конкурса «Звездочки юга России», г.Астрахань, 2017 г.
* Лауреат 2 степени Российского конкурса «Дон - Гран – при юниор», г.Ростов – на – Дону, 2017 г.

Георгий в 2018г. Заканчивает обучение по программе и планирует поступать в Краснодарский музыкальный колледж имени Н.А. Римского – Корсакова по классу балалайки.

**Репертуарный план**

Шрадик. Упражнения №1-25

Гаммы: Е, F - хроматические

А. Зверев Этюд «Картина»

Ю. Блинов Этюд «Соль-мажор»

А. Шалов Этюд «Тарантелла»

Ю.Шишаков. Сюита «Воронежские акварели», ч 1, 2, 5.

Р.н.п. «Валенки», обр. А. Шалова.

Р.н.п. «Ах, не лист осенний», обр.А. Шалова.

А. Шалов. Вариации на тему шуточной плясовой «Эх, сыпь Семен»

Е.Тростянский. Вариации на тему песни«Гляжу в озера синие» из к/ф «Тени исчезают в полдень»

**2.2. Условия реализации программы**

* Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:
* ***материально-техническое обеспечение:***
* **-** оборудованное репетиционное помещение: со звукоизоляцией, вентиляцией, освещением.
* ***перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***
* - стол;
* - стулья;
* - подставка под ноги (при низком росте учащегося)
* - пюпитр;
* - музыкальные инструменты:
* - балалайка прима;
* - балалайка три четверти;
* - фортепиано;
* Дидактический и наглядный материал: методическая литература, пособия, нотная библиотека, фотоальбомы.
* ***информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет***
* ***источники:***
* - компьютер;
* - музыкальный центр;
* - диски.
* ***Кадровое обеспечение:***
* Для реализации программы «Музыкальная азбука» педагогу дополнительного образования необходимо иметь высшее музыкальное образование,обладать специальными профессиональными знаниями в области преподавания на народных инструментах, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей. Для полноценной работы с учащимся необходимо участие концертмейстера- пианиста, который аккомпанирует, личным участием создает ансамблевое звучание с учащимся, способствует его успешному выступлению на концерте. Пример ансамблевого музицирования с фортепиано поднимает уровень исполнительства учащегося. Концертмейстер должен профессионально владеть инструментом, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей, иметь среднее музыкальное образование, большой стаж работы.

**2.3.Формы аттестации**

* Открытое занятие;
* Участие в отчетных концертах;
* Участие в конкурсах различных уровней;
* Промежуточная аттестация
* Итоговая аттестация

**2.4.Оценочные материалы**

Промежуточная аттестация осуществляется в конце текущего года, итоговая аттестация в конце реализации программы.

**Уровень оценивания:** низкий уровень – 3 балла, средний - 4 балла, высокий уровень – 5 баллов.

**Содержание оценивания**: исполнение музыкальных произведений в соответствии с задачами обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всем  требованиям на данном этапе обучения Яркая, осмысленная игра, выразительная  динамика; текст сыгран безукоризненно.  Использован богатый арсенал выразительных  средств, владение исполнительской техникой  и звуковедением позволяет говорить о  высоком художественном уровне игры. | Грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническом  плане, так и в художественном). Игра с ясной художественно-музыкальной  трактовкой, но не все технически  проработано, определенное количество  погрешностей не дает возможность оценить на  высоком уровне. | Исполнение с большим количеством недочетов, а  именно: недоученный текст, слабая техническая  подготовка, малохудожественная игра,  отсутствие свободы игрового аппарата. Средний технический уровень подготовки,  бедный, недостаточный штриховой арсенал,  определенные проблемы в исполнительском  аппарате мешают донести до слушателя  художественный замысел произведения. |

**Способы диагностики и контроля результатов**

**Диагностика**: промежуточная: в конце года (май); итоговая: в конце курса обучения (май).

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Используются индивидуальные беседы с детьми; опрос родителей.

**Диагностическая карта**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  учащегося | владение навыками игры на балалайке | исполнение произведения в ритме, темпе, динамике указанным композитором | предвосхищение музыкальной мысли, целостного видения | музыкальный интерес учащегося, | уровень творческой инициативы; | | навык выступления в концертах и различных творческих мероприятиях. |
|  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  учащегося | Владение сложными игровыми приемами | накопление концертного репертуара | художественный вкус и интерес к лучшим образцам музыкального искусства | любознательность и познавательный интерес | самостоятельность и ответственность | | становление адекватной самооценки |
|  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |

**Ключ**

Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

**1 балл –** низкий уровень освоения программы;

**2 балла –** средний уровень освоения программы;

**3 балла –** высокий уровень освоения программы**.**

**Формы подведения итогов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | **Какие умения, навыки, знания контролируются** | **Форма**  **проведения**  **контроля** |
| **1 год обучения** | | |
| октябрь | Владение навыками игры: основными игровыми приемами глиссандо, тремоло.  Исполнение пьесы: Й. Гайдн «Соната До Мажор» ч1. | Наблюдение |
| декабрь | Владение навыками игры: основными игровыми приемами пиццикато, двойное пиццикато, Исполнение пьесы: р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова. | концертное выступление |
| март | Владение навыками игры: игровым приемом флажолето искусственное. Исполнение пьесы: В. Андреев «Румынская песня и чардаш». | концертное выступление |
| май | Владение навыками игры: игровым приемом непрерывная дробь. Исполнение пьесы: р.н.п. «Уральская – плясовая» обр. Б. Трояновского. | концертное выступление |
| **2 год обучения** | | |
| октябрь | Владение сложным игровым приемом: глиссандо, тремоло. Накопление концертного репертуара. Исполнение пьесы: А.Шалов. «Эх, сыпь, Семен». | Наблюдение |
| декабрь | Владение сложным игровым приемом: вибрато двумя пальцами правой руки – указательным и средним Накопление концертного репертуара Исполнение пьесы: Ю.Шишаков. «Воронежские акварели». | концертное выступление |
| март | Владение сложным игровым приемом: тремоло Накопление концертного репертуара Исполнение пьесы: р.н.п. «Ах, не лист осенний». | концертное выступление |
| май | Владение сложным игровым приемом: гитарное пиццикато. Накопление концертного репертуара. Исполнение пьесы: р.н.п. «Камаринская». | концертное выступление |

**Общие критерии оценивания результатов**

1. Владения знаниями по программе.
2. Уровень воспитанности и культуры учащегося.
3. Творческий рост и личностные достижения учащегося.

**Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

* доброжелательное отношение к учащимся, как к личности;
* положительное отношение к усилиям учащихся;
* конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
* конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат

**2.5 Методические материалы**

**Методическое обеспечение программы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Педагогические технологии** |
| 1 | Вводное занятие | Индивидуальная;  комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты | Здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Индивидуальная; комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | Справочные материалы Крунтяева Т. МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов»;  задания в нотной тетради (запись нот) | Здоровьесберегающие технологии, развивающего обучения. |
| 3 | Работа над учебно-тренировочным материалом | индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции. | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, методическая разработка «Работа над учебно-тренировочным материалом», сборники.  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии. |
| 4 | Работа над произведениями | индивидуальная комбинированное занятие | объяснение  Наглядные: демонстрационный  Практические: упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Хрестоматии для балалайки, сборники  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии,развивающегообучения |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (сборники, Хрестоматии для балалайки), **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 6 | Работа над игровыми приемами | индивидуальная комбинированное | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** методическая разработка«Работа над игровыми приемами»  **Методические подборки для учащихся:** сборники  С**редства обучения:**презентация (фотографии игровых приемов)  **ТСО:**компьютер | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 7 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная комбинированное | **Практические:**репетиции | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Хрестоматии для балалайки, сборники  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, развивающего обучения. |
| 8 | Концертная деятельность | индивидуальная концерт. | **Практические:**репетиции. концерт. | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии |
| 9 | Конкурсная деятельность | индивидуальная конкурс. | **Практические:**репетиции. конкурс. | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии |
| 10 | Итоговое занятие | индивидуальная концерт | беседа  Наглядные: демонстрационный **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | **Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений**  **ТСО: компьютер** | Технология развивающего обучения |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Педагогические технологии** |
| 1 | Вводное занятие | Индивидуальная;  комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты | Здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | Индивидуальная; комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | Справочные материалы Крунтяева Т. МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов»;  задания в нотной тетради (запись нот) | Здоровьесберегающие технологии, развивающего обучения. |
| 3 | Работа над учебно-тренировочным материалом | индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции. | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме, методическая разработка «Работа над учебно-тренировочным материалом», сборники.  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии. |
| 4 | Работа над произведениями | индивидуальная комбинированное занятие | объяснение  Наглядные: демонстрационный  Практические: упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Хрестоматии для балалайки, сборники  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, развивающего обучения |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (сборники, Хрестоматии для балалайки), **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 6 | Работа над игровыми приемами | индивидуальная комбинированное | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения,репетиции, наблюдения, практические задания,  самостоятельная работа | **Методические пособия для педагога:** методическая разработка«Работа над игровыми приемами»  **Методические подборки для учащихся:** сборники  С**редства обучения:**презентация (фотографии игровых приемов)  **ТСО:**компьютер | Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, |
| 7 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная комбинированное | **Практические:**репетиции | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Хрестоматии для балалайки, сборники  **Методические подборки для учащихся:** сборники | Здоровьесберегающие технологии, развивающего обучения. |
| 8 | Концертная деятельность | индивидуальная концерт. | **Практические:**репетиции. концерт. | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии |
| 9 | Конкурсная деятельность | индивидуальная конкурс. | **Практические:**репетиции. конкурс. | С**редства обучения:** видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  **ТСО:**компьютер. **Методические пособия для педагога:** методическая разработка «Концертная деятельность ОРНИ «Юные виртуозы», партитуры.  **Методические подборки для учащихся:** партии | дифференцированного обучения развивающего обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии |
| 10 | Итоговое занятие | индивидуальная концерт | беседа  Наглядные: демонстрационный **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания, самостоятельная работа | **Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений**  **ТСО: компьютер** | Технология развивающего обучения |

**Алгоритм учебного занятия**

**– краткое описание структуры занятия и его этапов**

**Этап №1 Организационный (5минут)**

**Задача:** создание положительного рабочего настроя у учащихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Приветствие учащегося.  Объявление темы занятия, плана занятия. | Приветствуют педагога. Готовит рабочее место. | Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу. |

**Этап №2 Практический** (20 минут)

**Задачи:** выполнение поставленных на данное занятие задач

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность ребенка** | **Методические рекомендации** |
| Ставит перед учащимся определенные задачи и корректирует, при необходимости, их выполнение. | Выполняет требуемы педагогом задания | Использование различных методик для достижения поставленных задач. |

**Этап №3 Заключительный** (5 минут)

**Задачи:** подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методические рекомендации** |
| Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности. | Обсуждает полученные на занятии знания. | Создание атмосферы для эмоциональной активности ребенка.  Окончить занятие на позитиве и эмоциональном подъеме. |

**2.6. Список литературы**

1. Нечепоренко П., Мельников В., Школа игры на балалайке. –М , 2012,
2. Глейхман В.Д., Хрестоматия для балалайки 1- 3 класс. –М. 2004.
3. Щербак В., Хрестоматия балалаечника. –М. 1996.
4. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
5. Цветков В. Школа игры на балалайке. М. 2002
6. Пешков С. «Азбука Балалаечника», Методические рекомендации и технический минимум балалаечника С-Пб; 2016**.**

**Список литературы для учащихся**

1. Ю. Булучевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь», - С-Пб.:Музыка, 1998, 461с.
2. Информационный бюллетень «Народник». - М.: «Музыка», 2008-2012, 80с.
3. Комарова И.И. Музыканты и композиторы. -М.:Рипол классик,2002.



Введение

Формирование личности ребенка – процесс сложный, многогранный. Одним из важнейших его составляющих является эстетическое воспитание. Ведь именно искусство, с его сконцентрированной эмоциональной энергией художественного образа, способного одновременно решать такие задачи, как развитие образно-ассоциативного мышления, формирование нравственно-эстетических критериев, совершенствование эмоционального мира ребенка.

Искусство, воспитавшее в человеке активное чувство сострадания, способность наслаждаться красотой, несет в себе силу, развивающую образное мышление, воображение, способность к творчеству. Обучение учащихся игре на аккордеоне в настоящее время доступно всем детям, независимо от их способностей.

Рабочая программа «Музыкальная орбита» входит в комплексную программу «Юные виртуозы» и является программой базового уровня.

**Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

* 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Музыкальная орбита» (далее – программа) является модифицированной и составлена на основе типовой программы «Музыка» для внешкольных учреждений Министерства просвещения СССР, 1986 г.

**Направленность** данной программы **художественная,** т.к. она способствует развитию творческих способностей одаренных учащихся посредством музыкального искусства, дает возможность воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

**Новизна программы** заключается в том, что впервые в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» реализуются разноуровневые программы, в частности для аккордеона на ознакомительном, базовом и углублённом уровнях. Программа базового уровня является продолжением обучения игры на инструменте после ознакомительного уровня в таком возрастном диапазоне, который позволяет начинать обучение с 8 лет и до 18 лет.. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать и проявлять лидерские качества. Программные требования дифференцированы в зависимости от уровня развития учащихся.

**Актуальность данной программы** заключается в востребованности этого жанра в музыкальной культуре, который способствует раскрытию творческого потенциала, развитию и воспитанию личности ребенка посредством игры на аккордеоне. Кроме того, в реализации программы заинтересованы не только родители, но и учителя общеобразовательных школ, т.к. обучение на инструменте дает возможность учащимся проявить свои творческие способности в школьных мероприятиях.

**Педагогическая целесообразность**

Программа призвана обеспечить создание целостной культурно-образовательной среды для формирования исполнительского мастерства одаренных учащихся, для профессионального самоопределения и личностного самовыражения учащегося.

В основу программы положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Педагогу необходимо предусмотреть организацию разнообразной и интересной деятельности с чётким переходом от одного вида работы к другому, при этом нужно давать четкие, конкретные указания. Необходима тесная связь с родителями учащихся.

Программа универсальна и направлена на раннее выявление профессиональной ориентации будущих исполнителей, педагогов**.**

**Отличительной особенностью программы** «Музыкальная орбита» от уже существующих программ является то, что она в отличие от существующих федеральных программ по аккордеону охватывает определенный этап обучения и является частью комплексной программы «Юные виртуозы» оркестра русских народных инструментов. В программу включен такой учебный раздел, как «Изучение оркестровых партий». Многообразие форм и методов в работе, используемых в данной рабочей программе, способствуют большему творческому росту учащихся. Репертуар подбирается для каждого учащегося с учетом возрастных, психофизиологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте.

Программа «Музыкальная орбита» отличается от типовой программы новизной, актуальностью, содержит способы диагностики результатов промежуточных и конечных этапов.

Учащиеся, занимающиеся длительный период в хоровом коллективе «Созвучие» и вокальном коллективе «Гармония», изучают не оркестровые партии, а дополнительные произведения по инструменту.

**Адресат программы.** Адресатом программы «Музыкальная орбита» являются учащиеся 8 – 18 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью, имеющие справку врача-педиатра о состоянии здоровья, независимо от их способностей, желающие обучаться игре на инструменте, усидчивые, имеющие спокойный характер, но при этом активные в творческой деятельности.

Медико-психолого-педагогические характеристики:

младший школьный возраст – происходит интенсивное развитие интеллекта. Развитие мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, превращая их в регулируемые произвольные процессы. Процесс социализации происходит на основе интенсивного развития и обогащения общественной природы ребенка. Чем больше позитивных приобретений будет у учащегося, тем легче ему будет адаптироваться в современном мире.

средний школьный возраст – подростковый возраст, период бурного развития организма, отличающийся гетерохронностью в развитии вегетативных и моторных функций, а также мышечной системы и опорно-двигательного аппарата.

старший школьный возраст – учащиеся оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. В центре психологического развития учащегося стоит профессиональное самоопределение.

юношеский возраст – в юности формируется мировоззрение, как система взглядов на природу и общество, как философское осмысление жизни. С формированием определенного мировоззрения, с ростом самосознания, приобретением социального опыта развивается личность старшеклассника.

Для учащихся данной программы характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда ее познания, огромная восприимчивость к тому, что они узнают самостоятельно и от взрослых. У учащихся заметно повышается произвольность психических процессов – восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым, в связи с этим развивается способность запоминать: мобилизуя волю, учащийся сознательно старается запомнить правила игры, последовательность действий при выполнении заданий и т.п. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным.

**Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа «Музыкальная орбита» **базового** уровня освоения направлена на формирование знаний и развитие практических навыков исполнительского мастерства.

Программа представляет собой учебный курс, который реализуется в течение пяти лет:

1 год обучения – подготовительный,

2 - 5 годы обучения основаны на принципе спирали – знания, умения и навыки с каждым годом усложняются.

Общее количество часов - 360.

Основная **форма обучения** игре на аккордеоне – индивидуальные занятия по индивидуальным планам:

1 год обучения - по 1 учебному часу 2 раза в неделю,

2 год обучения - по 1 учебному часу 2 раза в неделю,

3 год обучения - по 1 учебному часу 2 раза в неделю,

4 год обучения - по 1 учебному часу 2 раза в неделю,

5 год обучения - по 1 учебному часу 2 раза в неделю.

Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут.

**Срок реализации программы:**

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа;

4 год обучения – 72 часа;

5 год обучения – 72 часа.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для реализации учебного плана программы «Музыкальная орбита» набираются учащиеся для обучения игре на инструменте аккордеон. Занятия проходят в виде практических занятий, концертов, творческих отчетов. Форма организации учебного процесса – индивидуальные занятия.

Репертуар для каждого учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей каждого учащихся, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Конкретный репертуар для каждого учащихся фиксируется в календарном учебном графике педагога и в индивидуальном плане работы с учащимся. При этом возможно значительное усложнение репертуара, обозначенного в содержании программы на каждый год обучения.

Изучение тем и разделов программы не является линейным. Педагог имеет право составлять календарно-тематическое планирование по концентрическому принципу. Изучение тем: «Знакомство с музыкальной грамотой», «Подбор по слуху», «Изучение оркестровых партий», «Чтение с листа», «Работа над музыкальным произведением», «Работа над техникой», «Работа над упражнениями» и репертуарный план является сквозным в течение всего срока реализации программы.

* 1. **Цель и задачи**

**Цель программы**: Формирование у одаренных учащихся интереса, устойчивой мотивации к игре на инструменте для освоения базовых знаний, умений и навыков. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на аккордеоне.

**Цель первого года обучения:** содействие развитию у учащихсядеятельной компетенции через формирование навыков игре на инструменте.

**Задачи первого года обучения:**

***Образовательные (предметные):***

* развить природные данные учащихся, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте;
* обучить первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения на инструменте.

***Личностные:***

* способствовать развитию эстетических чувств.
* *способствовать воспитанию ответственности, трудолюбия и дисциплинированности.*

***Метапредметные:***

* способствовать развитию у учащихся чувства коллективизма, целеустремленности, самообладания, самостоятельности, исполнительской воли;
* способствовать воспитанию на основе народных традиций патриотических чувств, любви к Родине, Кубани.

***Цель второго года обучения:***  создание условий для реализации у учащихся коммуникативной компетенции посредством расширения знаний, умений и навыков игры на инструменте и создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

**Задачи второго года обучения:**

***Образовательные (предметные):***

* Овладеть исполнительскими навыками игры на инструменте;
* Обучить навыкам ансамблевого исполнения;

***Личностные:***

* способствовать воспитанию интереса к исполнительской деятельности и к музыке в целом;
* способствовать воспитанию потребности в получении разносторонних знаний.

***Метапредметные:***

* способствовать развитию у учащихся внимательности, самодисциплины;
* способствовать формированию у учащихся умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач.

**Цель третьего года обучения**: создание условий для творческой самореализации учащихся.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

* Обучить навыкам художественной выразительности исполнения произведений в ансамбле;
* Сформировать устойчивый интерес у учащихся к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте.

***Личностные:***

* удовлетворить личностные образовательные потребности и интересы учащихся в выбранном виде творчества.

***Метапредметные:***

* способствовать приобретению умений адекватно оценивать уровень своих знаний;
* способствовать развитию умений контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы на основании оценки и учета характера ошибок.

**Цель четвертого года обучения**: создание условий длядальнейшего совершенствования музыкально – исполнительских навыков, умений и знаний.

***Образовательные (предметные):***

* Обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленнойработы над репертуаром;
* Обучить грамотному анализу своего исполнения музыкальных произведений;

***Личностные:***

* Способствовать воспитанию культуры восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам музыкального искусства;
* Способствовать воспитанию умения принимать авторитарное мнение иаргументированно отстаивать свое.

***Метапредметные:***

* Способствовать развитию умений осознавать поставленные задачи и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;
* Способствовать воспитанию потребности в постоянном совершенствовании исполнительского мастерства.

**Цель пятого года обучения**: создание условий для работы над техникой исполнения и культурой звука во время публичных выступлений.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

* Способствовать формированию прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на аккордеоне;
* Способствовать созданию внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах**;**

***Личностные:***

* Способствовать воспитанию уважения к ценностям коллектива, образовательного учреждения, общечеловеческих ценностей, стремления следовать им;
* Способствовать воспитанию устойчивости к стрессовым ситуациям, выработке умений владеть своими эмоциями.

***Метапредметные:***

* Способствовать развитию умений слушать, высказывать свои суждения и оценки;
* Способствовать формированию общей культуры учащихся.
  1. **Содержание программы**

**Учебный план 1-2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема** | **1 год обучения** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** | **2 год обучения** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Индивидуальные занятия** | | | **Индивидуальные занятия** | | |
| **всего** | **в том числе** | | **всего** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | **1** | **1** | **-** |  | **1** | **1** | **-** |  |
| **II.** | **Знакомство с музыкальной грамотой** | **6** | **2** | **4** |  | **6** | **2** | **4** |  |
| 1. | Основная структура звукоряда (тон, полутон) | - | 0.5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Нотный стан. Скрипичный ключ (понятие) | - | 0.5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 3. | Ритмический диктант. | - | 1 | - |  | - | 1 | - |  |
| **III.** | **Подбор по слуху.** | **8** | **1** | **7** |  | **8** | **1** | **7** |  |
| 1. | Подбор небольших отрывков из народных и детских песен. | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Подбор песен с гармонической поддержкой. | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **IV.** | **Изучение оркестровых партий.** | **9** | **1** | **8** |  | **9** | **1** | **8** |  |
| 1. | Закрепление ранее выученных партий | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Работа над качеством исполнения оркестровых партий | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **V.** | **Чтение с листа** | **7** | **1** | **6** |  | **7** | **1** | **6** |  |
| 1. | Анализ музыкального произведения | - | 0.5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Тщательный разбор нотного текста | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **VI.** | **Работа над упражнениями** | **10** | **2** | **8** |  | **10** | **2** | **8** |  |
| 1. | Гаммы | - | 1 | - |  | - | 1 | - |  |
| 2. | Основные приемы исполнения | - | 1 | - |  | - | 1 | - |  |
| **VII**. | **Работа над музыкальными произведениями** | **25** | **1** | **24** |  | **25** | **1** | **24** |  |
| 1. | Предварительный анализ произведений | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **VIII.** | **Подготовка к концертной деятельности** | **5** | **-** | **5** |  | **5** | **-** | **5** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие. Концерт.** | **1** | **-** | **1** | **Концерт** | **1** | **-** | **1** | **Концерт** |
| **Итого:** | | **72** | **9** | **63** |  | **72** | **9** | **63** |  |

**Учебный план 3-4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **3 год обучения** | | | **Формы аттестации/ контроля** | **4 год обучения** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Индивидуальные занятия** | | | **Индивидуальные занятия** | | |
| **всего** | **в том числе** | | **всего** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | **1** | **1** | **-** |  | **1** | **1** | **-** |  |
| **II.** | **Изучение оркестровых партий** | **9** | **2** | **7** |  | **9** | **2** | **7** |  |
| 1. | Предварительный анализ партий | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Разучивание партий | - | 0,5 | = |  | - | 0,5 | - |  |
| 3. | Отработка исполнения партий | - | 1 | - |  | - | 1 | - |  |
| **III.** | **Подбор по слуху.** | **6** | **1** | **5** |  | **6** | **1** | **5** |  |
| 1. | Подбор небольших произведений | - | 0.5 | - |  | - | 0.5 | - |  |
| 2. | Элементы импровизации | - | 0.5 | - |  | - | 0.5 | - |  |
| **IV.** | **Работа над техникой** | **10** | **1** | **9** |  | **10** | **1** | **9** |  |
| 1. | Техническое освоение произведений | - | 0.5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Игровые приемы | - | 0.5 | - |  | - | 0.5 | = |  |
| **V.** | **Чтение с листа** | **7** | **1** | **6** |  | **7** | **1** | **6** |  |
| 1. | Анализ музыкального произведения | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Тщательный разбор нотного текста | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **VI.** | **Работа над упражнениями** | **8** | **1** | **7** |  | **8** | **1** | **7** |  |
| 1. | Гаммы | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Основные приемы исполнения | - | 0.5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **VII**. | **Работа над музыкальными произведениями** | **25** | **1** | **24** |  | **25** | **1** | **24** |  |
| 1. | Предварительный анализ произведений | - | 0.5 | - |  | - | 0.5 | - |  |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений | - | 0.5 | - |  | - | 0.5 | - |  |
| **VIII.** | **Подготовка к концертной деятельности** | **5** | **-** | **5** |  | **5** | **-** | **5** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | **концерт** | **1** | **-** | **1** | **концерт** |
| **Итого:** | | **72** | **8** | **64** |  | **72** | **8** | **64** |  |

**Учебный план 5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **5 год обучения** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Индивидуальные занятия** | | |
| **всего** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **I.** | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | **1** | **1** | **-** |  |
| **II.** | **Чтение с листа** | **7** | **1** | **6** |  |
| 1. | Анализ музыкального произведения | - | 0.5 | - |  |
| 2. | Тщательный разбор нотного текста | - | 0,5 | - |  |
| **III.** | **Работа над музыкальным произведением** | **25** | **1** | **24** |  |
| 1. | Предварительный анализ произведений | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений | - | 0,5 | - |  |
| **IV**. | **Работа над полифонией** | **12** | **1** | **11** |  |
| 1. | Стиль, жанр, форма музыкального произведения | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Разучивание произведения | - | 0.5 | - |  |
| **V.** | **Работа над техникой** | **10** | **1** | **9** |  |
| 1. | Техническое освоение произведений | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Игровые приемы | - | 0,5 | - |  |
| **VI.** | **Изучение оркестровых партий** | **9** | **1** | **8** |  |
| 1. | Закрепление ранее изученных произведений | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Работа над качеством исполнения оркестровых партий | - | 0,5 | - |  |
| **VII**. | **Подбор мелодии и аккомпанемента** | **4** | **1** | **3** |  |
| 1. | Предварительный анализ произведений | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Подбор музыкальных произведений | - | 0.5 | - |  |
| **VIII.** | **Подготовка к концертной деятельности** | **3** | **-** | **3** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | **Концертное выступление** |
| **Итого:** | | **72** | **7** | **65** |  |

**Содержание учебного плана**

**Первый год обучения**

**Тема I.** Вводное занятие.

**Теория.**

Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. Поддержание норм санитарии в помещениях Дворца. Правила поведения обучающегося во Дворце. Введение в программу.

**Тема II.** **Знакомство с музыкальной грамотой.**

**Теория.**

Понятие о музыкальном звуке. Звукоряд. Структура (тон, полутон). Название октав. Понятие нотного стана.

**Практика.**

Основы нотного письма. Ритмический диктант: Ритм. Метр. Размер. Написание длительностей. Написание пауз. Определение простых метров и размеров.

**Тема III.** Подбор по слуху.

**Теория.**

Понятие о музыкальном звуке. Различие звуков по высоте. 1- я октава.

**Практика.**

1. Подбор детской песни « Василек» от всех белых клавиш.
2. Подбор детской песни «Солнышко» от всех белых клавиш.
3. Подбор детской песни « Кошечка» от всех белых клавиш.
4. Подбор детской песни « Василек» от всех черных клавиш.
5. Подбор детской песни « Солнышко» от всех черных клавиш.

Задание: подобрать детские песенки « Воробей», «Ладушки», «Частушка» от всех белых и черных клавиш с гармонической поддержкой.

**Тема IV.** Изучение оркестровых партий.

Чтение с листа партий. Пьеса «Ай, все кумушки, домой»

Изучение партий. Пьеса «Ай, все кумушки, домой»

Чтение с листа партий. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Изучение партий. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Чтение с листа партий. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза»

Изучение партий. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза».

**Тема V.** Чтение нот с листа.

**Теория.**

Анализ музыкальных произведений. Самостоятельный разбор нотного текста (определение тональности, размера, темпа, характера музыкального произведения).

**Практика.**

Тщательный разбор нотного текста.

Чтение с листа произведений из сборника Иванова « Легкие произведения для аккордеона».

**Тема VI.** Работа над упражнениями.

**Теория.**

Гаммы (аппликатура в гаммах, знаки альтерации). Основные приемы исполнения. Игра упражнений разными длительностями: целой, половинной, четвертной.

**Практика.**

Упражнения для преодоления технических трудностей. Ритмические упражнения: прохлопать произведения « Считалочка», «Русская народная прибаутка». Сыграть мелодии из двух-трех звуков (« Жук»,» Два кота» ) и другие по выбору педагога. Сборник И.Иванова «Баян 1 класс».

**Тема VII.** Работа над музыкальными произведениями.

**Теория.**

Предварительный анализ произведения:

Знакомство с личностью автора ( композитора) музыкального произведения. Стиль, жанр, формы музыкального произведения. Разбор музыкального произведения по нотам, определение аппликатуры. Ритм, динамика, агогика, метр.

**Практика.**

Разучить музыкальные произведения:

Детские песенки: « Сорока», «Лошадка», «Василек», «Пастушок», Котик».

Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Веснянка», «Бобер», « Как по лугу», « Не летай, соловей». « Гей, по дороге» и другие.

Украинские народные песни: « Ясно солнышко закатилося», « Про щегленка», « Ой, за гаем, гаем» и другие по выбору педагога.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов: Кабалевский «Маленькая полька», Аз. Иванов « Полька», В.Моцарт «Азбука», И.Брамс «Колыбельная», М. Красев «Елочка», А.Филиппенко «Про лягушек и комара», Х. Глюк «Мелодия» и другие в соответствии с репертуарным планом по выбору педагога.

**Тема VIII.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.**

1.Репетиции.

Подготовка концертных номеров. Эстетика поведения на сцене.

2. Концертные выступления.

Выступление на концерте для родителей, на концертах в течение года.

**Тема IX.** Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года.

**Второй год обучения**

**Тема I.** Вводное занятие.

**Теория.**

Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. Поддержание норм санитарии в помещениях Дворца. Правила поведения обучающегося в Дворце: в учебном классе, на лестничных маршах, актовом зале.

**Тема II.** Развитие музыкальной грамотности.

**Теория**.

Структура звукоряда ( хроматизм ). Нотный стан. Длительности (шестнадцатые). Сокращенное и полное название динамических оттенков. Затакт, синкопа, пауза на сильной доле. Понятие о ладе. Главные ступени, их название, устойчивые и неустойчивые ступени, виды мажора и минора.

**Практика.**

Ритмические диктанты: написание диктантов с употреблением шестнадцатых длительностей, пауз на сильной доле. Ритмические игры, движения под музыку.

**Тема III.** Подбор по слуху.

**Теория.**

Музыкальный звук, поступенное движение вверх и вниз, интервалы ( прима, секунда, терция ).

**Практика.**

Подбор небольших отрывков из народных и детских песен: Русская народная песня « Веселые гуси» подбор по слуху от всех белых клавиш, а затем от всех черных клавиш. Шаинский «Песенка о кузнечике» подбор от всех белых клавиш. Русская народная песня « Во поле береза стояла» подбор от всех белых клавиш, а затем от всех черных клавиш. Подбор песен с гармонической поддержкой: русская народная песня « Как на тоненький ледок», «Как у наших у ворот», «Здравствуй, гостья – зима», Калинников « Журавель» и другие песни по выбору педагога.

Тема IV. Изучение оркестровых партий.

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьесар.н.п. «Валенки»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: Бажилин«Веселый рег».

**Тема V.** Чтение нот с листа.

**Теория.**

Анализ музыкального произведения: фразировки, мотивное строение, форма в целом. Тональность. Размер. Темп.

**Практика.**

Тщательный разбор нотного текста:

Чтение с листа: р н п «Ладушки», р н п «Скок-скок», р н п « Жил у нашей бабушки черный баран», р н п « Как у наших у ворот», р н п « Ах вы сени, мои сени» и другие в соответствии с репертуарным планом по выбору педагога.

**Тема VI.** Работа над упражнениями.

**Теория.**

Гаммы. Основные приемы исполнения, связь игровых приемов с музыкальными задачами.

**Практика.**

Упражнения для преодоления технических трудностей из сборников И.Иванова « Баян 2 класс» и других по выбору педагога.

**Тема VII.** Работа над музыкальными произведениями.

**Теория.**

Предварительный анализ произведений. Знакомство с личностью автора (композитора). Общее строение, характер произведений. Стиль. Жанр. Форма.

**Практика.**

Разучивание музыкальных произведений.

Разбор музыкального произведения по нотам. Разучивание по частям. Работа над фразировкой, динамикой. Изучение музыкальной формы. Проигрывание произведения целиком, подготовка к концертному выступлению, закрепление пройденного в пьесах: рнп « Бандура», рнп «Ах ты, береза», укр.н.п. « Ой, джигуне, джигуне», А.Гурилев « Песенка», С.Майкапар «Вальс», «Тирольский танец», Л.Бетховен « Контрданс», Б.Мокроусов «Одинокая гармонь», Н. Чайкин « Серенада», А.Александров « Новогодняя полька» и другие произведения по выбору педагога.

**Тема VIII.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.**

Выступления на концертах. Творческий показ. Репетиции. Прослушивания.

**Тема . IX.**Итоговое занятие.

**Теория.** Подведение итогов учебного года.

**Третий год обучения**

**Тема I.** Вводное занятие.

**Теория.**

Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. Поддержание норм санитарии в помещениях Дворца. Правила поведения обучающегося в Дворце: в учебном классе, на лестничных маршах, актовом зале.

**Тема II.** Изучение оркестровых партий.

Изучение взаимосвязи партий. Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьесар.н.п. «Валенки»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: Бажилин«Веселый рег».

**Тема III.** Подбор по слуху.

**Теория.**

Предварительный анализ, подбираемых произведений: ритмическое строение, элементы формы, взаимоотношение различных ступеней лада, развитие и осмысление содержания.

**Практика.**

Подбор небольших отрывков из народных и детских песенок с небольшим звуковым диапазоном (в объеме терции, кварты ), простым ритмическим строением ( длительности до восьмых; размер – двух,- трех,- четырехдольный). Рнп « Я на горку шла» подбор от всех белых, а затем и всех черных клавиш. Рнп « Калинка» - подбор аналогичен предыдущей пьесе.

Элементы импровизации (ритмические и мелодические) в этих же произведениях.

**Тема IV.** Работа над техникой.

**Теория**

Техническое освоение произведений. Упражнения, направленные на развитие технических навыков.

**Практика.**

Согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука. Подбор удобной аппликатуры, проверка точности исполнения штрихов, динамики, работа над свободой игрового аппарата, автоматизация движений, преодоление технических сложностей в пьесах. Пьесы и этюды на различные виды техники. Различные игровые приемы, помогающие осуществлять художественный замысел произведений. Сборники: К.Черни « Этюды для аккордеона», упражнения и этюды из сборника « Школа игры на аккордеоне».

**Тема V.** Чтение нот с листа.

**Теория.**

Анализ музыкального произведения. Закономерности музыкальной речи. Аппликатурные варианты. Протяжные фрагменты текста. Быстрая и точная моторная реакция, свободная ориентировка рук и пальцев без постоянного зрительного контроля.

**Практика.**

Тщательный разбор нотного текста. Чтение произведений из сборника И.Иванова «Легкие пьесы», таких как: рнп «Утушка луговая», рнп «Коробейники», энп «У каждого свой музыкальный инструмент» и другие по выбору педагога.

**Тема VI.** Работа над упражнениями.

**Теория.**

Гаммы. Приемы, упражнения, помогающие правильной организации игрового аппарата, гибкости и пластичности рук.

**Практика.**

Упражнения на преодоление технических трудностей, сознательное отношение к освоению различных игровых приемов, помогающих осуществлять художественный замысел из сборника И.Иванова «Легкие пьесы».

**Тема VII.** Работа над музыкальными произведениями.

**Теория.**

Предварительный анализ произведений. Знакомство с личностью автора (композитора). Стиль, жанр, форма музыкального произведения. Разучивание музыкальных произведений.

**Практика.**

Разбор музыкального произведения. Работа над фразировкой, динамикой, средствами выразительности. Отработка трудных мест (цезур, фермат и т.д.) Проигрывание произведений целиком. Подготовка к концертному выступлению. Работа над пьесами: рнп «Как пойду я на быструю речку», «Латышская полька», укр.н.п. «Гречаники», А.Гречанинов «Вальс», «Мазурка», Л. Бетховен «Сурок», «Экосез», И.Дунаевский «Колыбельная, Н.Чайкин « Танец Снегурочки», Д.Кабалевский «Пляска на лужайке» и другие произведения по выбору педагога.

**Тема VIII.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.**

Выступления на концертах, прослушивания, репетиции. Творческие показы. Участие в конкурсах, фестивалях.

**Тема IX.** Итоговое занятие.

**Теория.**

Подведение итогов учебного года.

**Четвертый год обучения**

**Тема I.** Вводное занятие.

**Теория.**

Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. Поддержание норм санитарии в помещениях Дворца. Правила поведения обучающегося в Дворце: в учебном классе, на лестничных маршах, актовом зале.

**Тема II.** Изучение оркестровых партий.

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьесар.н.п. «Валенки»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: Бажилин«Веселый рег».

**Тема III.** Подбор по слуху.

**Теория.**

Игра по слуху в медленном темпе помогает рассмотреть технически трудные места и способствует предслышанию. Опережая движение пальцев, внутренний слух направляет их. Исполнение по слуху содействует развитию музыкального чутья, пробуждает фантазию.

**Практика.**

Подбор небольших произведений: Рнп «Вдоль да по речке», Л. Бекман «Елочка», рнп « Во поле береза стояла» и другие произведения по выбору педагога.

Элементы импровизации в этих же произведениях.

**Тема IV.** Работа над техникой.

**Теория.**

Техническое освоение произведения. Разбор аппликатуры. Уточнение штрихов.

**Практика.**

Работа над свободой игрового аппарата, автоматизация движений. Подбор удобной аппликатуры. Проверка точности исполнения штрихов, динамики. Развитие навыка грамотного самостоятельного изучения произведения. Разучивание и закрепление наиболее трудных мест, преодоление технических сложностей в пьесах: рнп «Отдавали молоду», рнп «По улице мостовой», К.Мясков «Грустная песенка», Д.Шостакович «Полька», М. Блантер «Песня о Щорсе», Н. Чайкин «Романс» и другие по выбору педагога.

**Тема V.** Чтение с листа.

**Теория.**

Быстрый анализ произведения. Сложные места музыкального произведения. Размер, аппликатура.

**Практика.**

Чтение с листа произведений: «Эстонский народный танец», А. Петров «Игра с мячом», белорусская полька «Янка», рнп «Полянка» и другие произведения по выбору педагога.

**Тема VI.** Работа над упражнениями.

**Теория.**

Гаммы, упражнения, помогающие правильной организации игрового аппарата, гибкости и пластичности рук. Закрепление теоретических знаний и аппликатурных принципов. Изучение мелизма - форшлага. Мелизмы – мелодические украшения, имеющие в музыке художественно – выразительное значение. Короткий форшлаг обозначается перечеркнутой мелкой восьмой нотой и исполняется легко, быстро за счет длительности предыдущей ноты или паузы.

**Практика.**

Отработка игры мелизмов в следующих произведениях: М. Красев «Барабанщик», А.Александров «Песня веселых зайчат», Т.Попатенко «На утренней зарядке» и другие произведения по выбору педагога.

**Тема VII.** Работа над музыкальным произведением.

**Теория.**

Предварительный анализ произведений. Жизнь и творчество композиторов исполняемых произведений. Стиль, жанр, формы, гармонии музыкальных произведений. Как разучить музыкальное произведение.

**Практика.**

Разбор музыкального произведения. Работа над фразировкой, динамикой, средствами выразительности. Отработка трудных мест. Проигрывание произведений целиком. Работа над музыкальными образами. Подготовка к концертному выступлению. Закрепление пройденного в пьесах: укр.н.т. «Казачок», рнп « В низенькой светелке», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков «М.Глинка «Ходит ветер у ворот» и другие по выбору педагога.

**Тема VIII.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.**

Выступление на концертах. Прослушивания, репетиции. Творческий показ. Участие в конкурсах, фестивалях.

**Тема IX.** Итоговое занятие.

**Теория.**

Подведение итогов учебного года.

**Пятый год обучения**

**Тема I.** Вводное занятие.

**Теория.**

Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. Поддержание норм санитарии в помещениях Дворца. Правила поведения обучающегося в Дворце: в учебном классе, на лестничных маршах, актовом зале.

**Тема II.** Чтение нот с листа.

**Теория.**

Развитие навыка быстрого анализа произведения. Умение самостоятельно отмечать наиболее сложные места. Работа над быстрой и точной двигательной реакцией.

**Практика.**

Чтение с листа произведений: укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», рнп « Во сыром бору тропина», А.Новиков « Дороги», Н.Чайкин « Вальс» и другие по выбору педагога.

**Тема III.** Работа над музыкальным произведением.

**Теория.**

Предварительный анализ произведений. Жизнь и творчество композиторов исполняемых произведений. Стиль, жанр, формы, гармонии музыкальных произведений.

**Практика.**

Разбор музыкального произведения. Работа над фразировкой, динамикой, средствами выразительности. Отработка трудных мест. Проигрывание произведений целиком. Работа над музыкальными образами. Подготовка к концертному выступлению. Закрепление пройденного в пьесах: В.Ребиков « В деревне», М.Глинка «Полька», А.Даргомыжский « Танец»,С.Майкапар «Раздумье», М.Дунаевский «Лунный вальс» и другие произведения по выбору педагога. Разучивание музыкальных произведений.

**Тема IV.** Работа над полифонией.

**Теория.**

Предварительный анализ произведения. Знакомство с личностью автора (композитора). Стиль, жанр, форма музыкального произведения.

**Практика.**

Разбор музыкального произведения. Изучение каждого мелодического голоса в отдельности. Игра по голосам ( один голос - ученик, другой голос-педагог). Отработка трудных мест. Проигрывание полифонических произведений по частям, а затем целиком. Подготовка к концертному выступлению.

Работа над пьесами: И.Бах «Прелюдия» соль минор, К.Вебер «Аллеманда», И.Бах «Ария» до мажор и другие по выбору педагога. Разучивание музыкального произведения.

**Тема V.** Работа над техникой.

**Теория.**

Техническое освоение произведения. Подбор аппликатуры. Уточнение темпа, штрихов.

**Практика.**

Развитие навыка грамотного самостоятельного изучения произведения. Исполнение произведения согласованно и художественно в изменчиво - гибком ритме. Подбор удобной аппликатуры. Проверка точности исполнения штрихов, динамики. Работа над свободой игрового аппарата, автоматизация движений. Разучивание и закрепление наиболее трудных мест, преодоление сложностей в пьесах: Л.Делиб Полька из балета «Коппелия», Д.Кабалевский «Клоуны», Н.Чайкин «Русский танец», М.Чулаки «Веселая прогулка» и другие произведения по выбору педагога.

**Тема VI.** Изучение оркестровых партий.

Изучение взаимосвязи партий. Пьеса р.н.п. «Посею лебеду».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Изучение взаимосвязи партий.А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса А.Петров. «Утро».

Изучение взаимосвязи партий. Пьеса р.н.п. «Калинка»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса р.н.п. «Валенки».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: р.н.п. «Ах, ты береза».

**Тема VII.** Подбор мелодии и аккомпанемента.

**Теория.**

Предварительный анализ произведения.

**Практика.**

Подбор небольших отрывков из народных песен таких как: «Как на тоненький ледок», «Веселые гуси», «Неприятность эту, мы переживем». Элементы импровизации ( ритмические и мелодические) в этих же произведениях. Подбор народных песен с гармонической поддержкой (по выбору педагога и ученика).

**Тема VIII.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.**

Выступления на концертах. Репетиции, прослушивания. Творческий показ. Участие в конкурсах, фестивалях.

**Тема IX.** Итоговое занятие.

**Теория.**

Подведение итогов учебного года.

1.4**. Планируемые результаты**

1 год обучения.

**Предметные результаты:**

* разовьют первоначальные данные, овладеют первоначальными навыками игры на инструменте ;
* сформируют первоначальные навыки художественной выразительности исполнения на инструменте.

**Личностные результаты:**

* разовьют: эстетические чувства;
* воспитают ответственность, трудолюбие и дисциплинированность.

**Метапредметные результаты:**

* овладеют чувством коллективизма, целеустремленности, самообладания, самостоятельности, исполнительской воли
* воспитают патриотические чувства любви к Родине, Кубани на основе народных традиций.

2 год обучения.

**Предметные результаты:**

* овладеют исполнительскими навыками игры на инструменте;
* получат навыки ансамблевого исполнения.

**Личностные результаты:**

* разовьют интерес к исполнительской деятельности, и к музыке в целом;
* воспитают потребность в получении разносторонних знаний.

**Метапредметные результаты:**

* разовьют внимательность и самодисциплину;
* сформируют умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач.

3 год обучения.

**Предметные результаты:**

* получат навыки художественной выразительности исполнения произведений, художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведений;
* сформируют устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте.

**Личностные результаты:**

* удовлетворят личностные образовательные потребности и интересы в выбранном виде творчества.

**Метапредметные результаты:**

* приобретут умения адекватно оценивать уровень своих знаний и умений;
* разовьют умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы на основании оценки и учета характера ошибок.

4 год обучения.

**Предметные результаты:**

* получат навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работе над репертуаром;
* овладеют грамотным анализом собственного исполнения музыкальных произведений ;

**Личностные результаты:**

* разовьют культуру восприятия произведений, принадлежащих к разным жанрам музыкального искусства ;
* воспитают умения принимать авторитарное мнение и аргументировано отстаивать свое.

**Метапредметные результаты:**

* разовьют умения осознавать поставленные задачи и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства ;
* воспитают потребность в постоянном совершенствовании исполнительского мастерства.

5 год обучения.

**Предметные результаты:**

* сформируют прочные музыкально – исполнительские умения и навыки сольной и ансамблевой игры на инструменте;
* создадут внутренную психологическую комфортность, раскрепощенность, уверенность в своих силах.

**Личностные результаты:**

* воспитают уважение к ценностям коллектива, общеобразовательного учреждения, общечеловеческим ценностям, стремления следовать им;
* воспитают устойчивость к стрессовым ситуациям, выработают умения владеть своими эмоциями;

**Метапредметные результаты:**

* разовьют умения слушать, высказывать свои суждения и оценки;
* сформируют общую культуру.

Календарно-учебный график

Для учащейся Величко Марии

**первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. | 45мин. | индивид. | беседа |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой. Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты. | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для правой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Посадка за инструментом. Постановка игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты. | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий. Пьеса «Ай, все кумушки, домой» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для левой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Ра Работа над точными штрихами. Пьеса «Ай все, кумушки, домой» работа над произведением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа рнп Зайка» - правой рукой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа В.Иванников «Ежик» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Укр н п «Ой. за гаем, гаем» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ой. за гаем, гаем » - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху «Василек» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка»- штрихи | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка» -работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа д п «Солнышко» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для обеих рук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Ч н п «Аннушка» - разбор текста | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ой. за гаем, гаем» -работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху «Василек» от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения в пределах одной позиции | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Аз. Иванов «Полька»-разбор кро | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Аннушка » -работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнение - «Передвижение» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над динамикой. Пьеса «Ай все, кумушки, домой!» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «до» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Полька»- работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Аннушка»- работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа - И.Потоловский «Охотник» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Аннушка »- работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Полька »- работа над звуком | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка »- работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для изучения нот на инструменте | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Полька»- работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «ре» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Р н п «Я на горку шла» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для изучения длительностей нот | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Я на горку шла » - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Аннушка »- работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Не летай.соловей | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для левой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «ми» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Я на горку щла»- работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Аннушка »- работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Я на горку шла »- работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения над штрихом легато | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Аннушка »- работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа –М.Раухвергер «Елка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Я на горку шла »- работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Василек» от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения над штрихом стаккато | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | В.Моцарт« Аллегретто» разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Василек» от всех черных клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Аллегретто» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – А.Лепин «Спеши в нору, мышка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «фа» и «соль» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие – концертное выступление | 45мин. | индивид. | Концерт |

Календарно-учебный график

для Дихамиджия Ильи

**второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Тема занятия | Кол-во  часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. | 45мин. | индивид. | беседа |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой – реприза и вольты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой –знаки альтерации | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития 5 пальца | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой -тональности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой - затакт | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий. Пьеса «Ай, все кумушки, домой» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Б н п «Савка и Гришка» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой – двойные ноты, аккорды и арпеджио | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма До мажор, Г.Беренс «Этюд»-разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса «Ай все, кумушки, домой» работа над произведением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Дождик» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – З.Компанеец «Паровоз» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Р н п «Ах, вы сени, мои сени» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Савка и Гришка» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – « Барашечки» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ах, вы сени, мои сени» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Савка и Гришка» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа - М.Магиденко «Петушок» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой – лига и точка | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма До мажор, Г.Беренс «Этюд»- работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Савка и Гришка» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ах, вы сени, мои сени» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Василек» - от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения – «Передвижение» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Груз. н п «Сулико» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ах, вы сени, мои сени» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения – подкладывание 1 пальца | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над динамикой. Пьеса «Ай все, кумушки, домой!» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – дет.песенка «Котик» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Сулико» - работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ах, вы сени, мои сени» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Частушка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Савка и Гришка» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Сулико» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ах, вы сени, мои сени» - работа над выразительностью исполнения | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Соль мажор, «Этюд» Г. Лысенко -разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Сулико» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Серенькая кошечка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Как пошли наши подружки» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения – игра гаммы До мажор разнообразными темпами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Как пошли наши подружки» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Сулико» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – И.Корецкий «Песенка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Соль мажор – игра левой рукой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Во поле береза стояла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Как пошли наши подружки» - работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Сулико» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Пнп «Веселый сапожник» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Игра гаммы До мажор разными длительностями | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселый сапожник» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Лошадка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселый сапожник» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Зайка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники правой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Сулико» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Барашечки» от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселый сапожник» - работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – укр н п «Веселые гуси» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Сорока» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие – концертное выступление | 45мин. | индивид. | Концерт |

Календарно-учебный график

Для Ивашкова Кирилла,

посещающего хоровой коллектив

**второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Тема занятия | Кол-во  часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. | 45мин. | индивид. | беседа |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой – реприза и вольты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой –знаки альтерации | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития 5 пальца | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой -тональности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой - затакт | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | В.Бухвостов «Лирическая песенка» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Р н п « Из – под дуба, из под вяза» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой – двойные ноты, аккорды и арпеджио | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма До мажор, К.Черни «Этюд»-разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Лирическая песенка» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Дождик» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – З.Компанеец «Паровоз» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Р н п «Частушка» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Из – под дуба, из под вяза » - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – « Барашечки» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка » - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Из – под дуба, из под вяза » - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа - М.Магиденко «Петушок» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой – лига и точка | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Лирическая песенка» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма До мажор, К.Черни «Этюд»- работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Из – под дуба, из под вяза » - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Василек» - от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения – «Передвижение» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Р н п « Уж как по мосту. мосточку» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ах, вы сени, мои сени» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Лирическая песенка» - работа над звуком и мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения – подкладывание 1 пальца | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Лирическая песенка» - работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – дет.песенка «Котик» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Уж как по мосту, мосточку » - работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ах, вы сени, мои сени» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Частушка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Из – под дуба, из под вяза » - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Уж как по мосту, мосточку» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка » - работа над выразительностью исполнения | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Соль мажор, «Этюд» Ж.Арман -разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Уж как по мосту, мосточку» - работа единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Лирическая песенка» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Серенькая кошечка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Аз.Иванов «Полька» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения – игра гаммы До мажор разнообразными темпами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Полька » - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Уж как по мосту, мосточку » - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – И.Корецкий «Песенка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Соль мажор – игра левой рукой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Лирическая песенка» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Во поле береза стояла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Полька» - работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Уж как по мосту, мосточку» работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Укр н п «Бандура» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Игра гаммы До мажор разными длительностями | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Бандура » - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Лошадка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Лирическая песенка» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Бандура» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Зайка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники правой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Уж как по мосту, мосточку » - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Барашечки» от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Лирическая песенка» - работа над культурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Бандура » - работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – укр н п «Веселые гуси» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Сорока» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие – концертное выступление | 45мин. | индивид. | Концерт |

Календарно-учебный график

Для Сёмина Вячеслава

**третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Содержание занятия | Кол-во  часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. | 45мин. | индивид. | беседа |
|  |  | Чтение с листа – укр н п «По дороге жук, жук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Соль мажор, А.Нечипоренко «Этюд» ми-минор - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения в пределах одной позиции | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | А.Островский «Школьная полька» -разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – рнп «Я на горку шла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Школьная полька» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор оркестровой партии «Смоленский гусачок» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Фа мажор, Этюд – работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения – «Передвижения» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Коробейники» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Брадис «Маленькая кадриль» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Оркестровая партия «Смоленский гусачок» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Укр н п «Сусидка» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Маленькая кадриль» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – р н п «Калинка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники правой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Школьная полька» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «У каждого свой музыкальный инструмент» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Сусидка» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Маленькая кадриль» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Валенки» - разбор оркестровой партии | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Сусидка» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Школьная полька» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Я на горку шла» от нот «соль» и «ля» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения, помогающие правильной организации игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма ля минор ( натуральная и гармоническая) | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Р.Бажилин «Ожившие игрушки» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Коробейники» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение оркестровой партии «Сельская кадриль» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для укрепления игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Отработка оркестровой партии «Валенки» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Во поле береза стояла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Маленькая кадриль» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Школьная полька» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа –рнп «Как на тоненький ледок» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Маленькая кадриль» - работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ожившие игрушки» - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития 5 пальца | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма ля минор ( 3 вида) игра 2 руками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ожившие игрушки» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор оркестровой партии Р.Бажилина «Веселый рег» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Маленькая кадриль» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для гибкости и пластичности рук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор гаммы ми минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | С.Джоплин «Артист эстрады» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Коровушка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Аккорды и арпеджио в гамме ми минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ожившие игрушки» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Повторение партий «Ах, ты, береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Барашечки» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Как под горкой, под горой» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Ре мажор – игра на 2октавы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ожившие игрушки» - работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Оркестровая партия «Веселый рег» - штрихи | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор гаммы си минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Степь да степь кругом» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Игра гамм с 2-мя знаками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Арпеджио длинные и короткие в гаммах с 2-мя знаками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Партия «Валенки» - работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ожившие игрушки» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие – концертное выступление | 45мин. | индивид. | Концерт |

Календарно-учебный график

Для Черенок Ярослава,

занимающегося в вокальном коллективе

**третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Содержание занятия | Кол-во  часов | Форма занятия | Форма контроля |
| 1. 1. |  | Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. | 45мин. | индивид. | беседа |
|  |  | Чтение с листа – укр н п «По дороге жук, жук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Соль мажор, В.Мотов «Этюд» до-мажор - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения в пределах одной позиции | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | А.Спадавеккиа «Добрый жук» -разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – рнп «Я на горку шла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Добрый жук» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | А.Суханов «Танец» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Фа мажор, Этюд – работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения – «Передвижения» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Коробейники» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Латвийская народная полька» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Танец» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Бел н т «Бульба » - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Латвийская народная полька» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – р н п «Калинка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники правой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Добрый жук» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «У каждого свой музыкальный инструмент» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Бульба » - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Латвийская народная полька» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Танец» - работа над звуком и мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Бульба » - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Добрый жук» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Я на горку шла» от нот «соль» и «ля» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения, помогающие правильной организации игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма ля минор ( натуральная и гармоническая) | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Р н т «Полянка» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Коробейники» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Танец» - работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для укрепления игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Танец» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Во поле береза стояла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Латвийская народная полька» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Добрый жук» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа –рнп «Как на тоненький ледок» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Латвийская народная полька» - работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Полянка » - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития 5 пальца | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма ля минор ( 3 вида) игра 2 руками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Полянка » - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Танец» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Латвийская народная полька» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для гибкости и пластичности рук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор гаммы ми минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Г. Хейда « Чарльстон» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Коровушка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Аккорды и арпеджио в гамме ми минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Полянка » - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Танец» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Барашечки» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Как под горкой, под горой» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Ре мажор – игра на 2октавы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Полянка» - работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Танец» - работа над культурой исполнения | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор гаммы си минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Степь да степь кругом» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Игра гамм с 2-мя знаками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Арпеджио длинные и короткие в гаммах с 2-мя знаками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Танец» - работа над исполнением в темпе | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Полянка» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие – концертное выступление | 45мин. | индивид. | Концерт |

Календарно-учебный график

Для Статва Арсения

**третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Содержание занятия | Кол-во  часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. | 45мин. | индивид. | беседа |
|  |  | Чтение с листа – укр н п «По дороге жук, жук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Соль мажор, К.Черни «Этюд» до-мажор - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения в пределах одной позиции | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Полька «Дедушка» -разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – рнп «Я на горку шла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Полька «Дедушка» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор оркестровой партии «Смоленский гусачок» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Фа мажор, Этюд – работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения – «Передвижения» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Коробейники» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Алексеев « Русский танец» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Оркестровая партия «Смоленский гусачок» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | С.Брадис «Веселые ритмы » - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Русский танец » - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – р н п «Калинка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники правой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Полька «Дедушка» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «У каждого свой музыкальный инструмент» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые ритмы » - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Русский танец » - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Валенки» -разбор оркестровой партии | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые ритмы » - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Полька «Дедушка» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Я на горку шла» от нот «соль» и «ля» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения, помогающие правильной организации игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма ля минор ( натуральная и гармоническая) | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | С.Джоплин «Артист эстрады» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Коробейники» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение оркестровой партии «Сельская кадриль» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для укрепления игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Отработка оркестровой партии «Валенки» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Во поле береза стояла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Русский танец » - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Полька «Дедушка» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа –рнп «Как на тоненький ледок» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Русский танец» - работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады » - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития 5 пальца | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма ля минор ( 3 вида) игра 2 руками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады » - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор оркестровой партии Р.Бажилина «Веселый рег» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Русский танец » - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для гибкости и пластичности рук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор гаммы ми минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Г. Хейда « Чарльстон» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Коровушка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Аккорды и арпеджио в гамме ми минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады » - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Повторение партий «Ах, ты, береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Барашечки» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Как под горкой, под горой» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Ре мажор – игра на 2октавы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Оркестровая партия «Веселый рег» - штрихи | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор гаммы си минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Степь да степь кругом» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Игра гамм с 2-мя знаками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Арпеджио длинные и короткие в гаммах с 2-мя знаками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Партия «Валенки» - работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады » - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие – концертное выступление | 45мин. | индивид. | Концерт |

Календарно-учебный график

Для Гуркиной Софьи

**третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Содержание занятия | Кол-во  часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой . | 45мин. | индивид. | беседа |
|  |  | Чтение с листа – укр н п «По дороге жук, жук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Соль мажор, К.Черни «Этюд» до-мажор - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения в пределах одной позиции | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Иванов « Чардаш» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – рнп «Я на горку шла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Чардаш » - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор оркестровой партии «Смоленский гусачок» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Фа мажор, Этюд – работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения – «Передвижения» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Коробейники» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Джулиани « Тарантелла» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Оркестровая партия «Смоленский гусачок» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | С.Брадис «Веселые ритмы » - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Тарантелла » - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – р н п «Калинка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники правой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Чардаш » - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «У каждого свой музыкальный инструмент» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые ритмы » - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Тарантелла » - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Валенки» -разбор оркестровой партии | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые ритмы » - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Чардаш » - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Я на горку шла» от нот «соль» и «ля» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения, помогающие правильной организации игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма ля минор ( натуральная и гармоническая) | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | С.Джоплин «Артист эстрады» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – «Коробейники» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение оркестровой партии «Сельская кадриль» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для укрепления игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Отработка оркестровой партии «Валенки» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Во поле береза стояла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Тарантелла » - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Чардаш » - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа –рнп «Как на тоненький ледок» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Русский танец» - работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады » - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития 5 пальца | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма ля минор ( 3 вида) игра 2 руками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады » - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор оркестровой партии Р.Бажилина «Веселый рег» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Тарантелла » - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для гибкости и пластичности рук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор гаммы ми минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Г. Хейда « Чарльстон» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Коровушка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Аккорды и арпеджио в гамме ми минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады » - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Повторение партий «Ах, ты, береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Барашечки» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Как под горкой, под горой» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Ре мажор – игра на 2октавы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Оркестровая партия «Веселый рег» - штрихи | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор гаммы си минор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Степь да степь кругом» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Игра гамм с 2-мя знаками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Арпеджио длинные и короткие в гаммах с 2-мя знаками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | « Чарльстон » - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Партия «Валенки» - работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады » - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие – концертное выступление | 45мин. | индивид. | Концерт |

Календарно-учебный график

Для Пивень Александра

**четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Тема занятия | Кол-во  часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой . | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Ре мажор, В.Бухвостов «Этюд» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – укр н п «Веселые гуси» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения в пределах одной позиции | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | А.Новиков «Смуглянка» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Во поле береза стояла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор оркестровой партии «Смоленский гусачок» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Смуглянка» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Этюд» - работа над аппликатурой и текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Пойду ль я, выйду ль я» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | И.Бах «Ария» - ре минор - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Оркестровая партия «Смоленский гусачок» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – В.Калинников «Тень – тень» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Белолица – круглолица» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Смуглянка» - работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Коробейники» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения - «Передвижения» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Белолица – круглолица» - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – А.Филлипенко «Веселый музыкант» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Укр пляска «Гречаники» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Валенки» - разбор оркестровой партии | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Бах «Ария» - работа по голосам | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Белолица – круглолица» - работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Гречаники» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – Кабалевский «Маленькая полька» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения, помогающие правильной организации игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Этюд» - работа над аппликатурой, гаммы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Белолица – круглолица» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение оркестровой партии «Сельская кадриль» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Гречаники» - работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Отработка оркестровой партии «Валенки» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Бах «Ария» - работа над трудными местами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Калинка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Белолица – круглолица» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | С.Джоплин «Артист эстрады» - раэбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – укр н п «Лисичка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Гречаники» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники правой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Г.Шахов «Этюд» Фа мажор – разбор, гаммы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Разбор оркестровой партии Р.Бажилина «Веселый рег» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «Вместе весело шагать» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для укрепления игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Этюд» - работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Гречаники» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – п н п «Веселый сапожник» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Фа мажор – аккорды, арпеджио, Этюд - штрихи | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Повторение партий «Ах, ты, береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху – «В траве сидел кузнечик» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ария» - работа над голосоведением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Этюд» - работа над темпом, гаммы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Гречаники» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Оркестровая партия «Веселый рег» - штрихи | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Белолица – круглолица» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Ре мажор – игра в 2-е октавы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для гибкости и пластичности рук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Этюд» - работа над темпом, гаммы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Артист эстрады» - работа над целостностью произведения | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Этюд»- работа над динамикой, гаммы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Партия «Валенки» - работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для развития техники | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Смуглянка» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие – концертное выступление | 45мин. | индивид. | Концерт |

Календарно-учебный график

Для Керимова Эмиля,

занимающегося в хоровом коллективе

**пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Тема занятия | Кол-во  часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях музыкой. | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | М.Фрадкин «Случайный вальс» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Степь да степь кругом» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Случайный вальс» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Г.Гендель «Менуэт» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Случайный вальс» - работа над аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | А.Кокорин «Веселый ковбой» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма Ля мажор – игра на 2-е октавы, А.Лешгорн «Этюд» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – укр н п «Лисичка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Случайный вальс» - работа над эвукоиэвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Менуэт» - работа над голосоведением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселый ковбой» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | А.Даргомыжский «Меланхолический вальс» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Укр н п «Садом,садом кумасенька» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Этюд» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Случайный вальс» - работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Меланхолический вальс» - работа над трудными местами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – А.Филлипенко «Снежинки» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Р.Бажилин «Ожившие игрушки» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма ми минор – 3 вида, игра на 2-е октавы, этюд – работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселый ковбой» - работа над текстом и мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Садом,садом кумасенька» - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Менуэт» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Этюд» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Коровушка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ожившие игрушки» - работа над трудными местами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Выйду ль я на реченьку» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Случайный вальс» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселый ковбой» - работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | К.Черни «Этюд» До мажор – разбор, гаммы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселый ковбой» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ожившие игрушки» - работа над аппликатурой и вариациями | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа –М.Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Г.Гендель «Чакона» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Чакона» - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор мелодии и аккомпанемента – р н п «Во поле береза стояла» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | К.Черни «Этюд» - работа над штрихами и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гамма ре минор - игра с динамическими оттенками | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Случайный вальс» - работа над исполнением в темпе | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | К.Черни «Этюд» - работа над штрихами и фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселый ковбой» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гаммы до 2- знаков, игра на 2-е октавы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | С.Брадис «Веселые ритмы» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Садом,садом кумасенька» - работа над фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ожившие игрушки» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Меланхолический вальс» - работа над фразировкой и мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Чакона» - работа над звукоизхвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – укр н п «Ой, лопнув обруч» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселый ковбой» - работа над культурой исполнения | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Чакона» - работа над сменой движения меха и фразировкой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые ритмы» - работа над текстом и аппликатурой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Ожившие игрушки» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Садом,садом кумасенька» - работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые ритмы» - работа над штрихами и мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Меланхолический вальс» - работа над трудными местами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор мелодии и аккомпанемента – бел н п «Савка и Гришка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселый ковбой» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Чакона» - работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселый ковбой» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Гаммы до 2- знаков, игра на 2-е октавы | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Чакона» - работа над голосоведением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Менуэт» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые ритмы» - работа над единым темпом и динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Чакона» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор мелодии и аккомпанемента – укр н п «Веселые гуси» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Садом,садом кумасенька» - работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые ритмы» - игра в характере и подвижном темпе | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор мелодии и аккомпанемента – р н п «Во саду ли в огороде» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Концертная деятельность | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие | 45мин. | индивид. | Концерт |

**Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»**

* 1. **Календарный учебный график программы «Музыкальная орбита»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год**  **обучения** | **сентябрь** | | | | | **октябрь** | | | | **ноябрь** | | | | | **декабрь** | | | | **январь** | | | | **февраль** | | | | **март** | | | | **апрель** | | | | | **май** | | | | | **Всего учебных недель** | **Всего часов по программе** |
| **Недели обучения** | 01.09.17-03.09.17 | 04.09.17-10.09.17 | 11.09.17-17.09.17 | 18.09.17-24.09.17-02.10.2 | 25.09.17-01.10.17 | 02.10.17-08.10.17 | 09.10.17-15.10.17 | 16.10.17-22.10.17 | 23.10.17-29.10.17 | 30.10.17- 05.11.17 | 06.11.17- 12.11.17 | 13.11.17 – 19.11.17 | 20.11.17- 26.11.17 | 27.11.17 -03.12.17 | 04.12.17–10.12.17 | 11.12.17-17.12.17 | 18.12.17-24.12.17 | 25.12.17-31.12.17 | 01.01.18-07.01.18 | 08.01.18-14.01.18 | 15.01.18-21.01.18 | 22.01.18-28.01.18 | 29.01.18-04.02.18 | 05.02.18-11.02.18 | 12.02.18-18.02.18 | 19.02.18-25.02.18 | 26.02.18-04.03.18 | 05.03.18-11.03.18 | 12.03.18-18.03.18 | 19.03.18-25.03.18 | 26.03.18-01.04.18 | 02.04.18-08.04.18 | 09.04.18-15.04.18 | 16.04.18-22.04.18 | 23.04.18- 29.04.18 | 30.04.18-06.05.18 | 07.05.18-13.05.18 | 14.05.18-20.05.18 | 21.05.18-27.05.18 | 28.05.18-31.05.18 |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** | **40** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Базовый уровень**  программы  **(72ч.)** | Индивид. | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **-** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | **72** |
| **Промежуточная (П)**  **Итоговая (И)**  **аттестация** | | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **И** |  |
| **Каникулярный период (К)** | | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  |  |
| **Занятия, не**  **предусмотренные**  **расписанием** | | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **0** |

**2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации рабочей программы «Музыкальная орбита» необходимо:

* ***Материально – техническое обеспечение*:** помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом и стулом для педагога),
* ***перечень оборудования, инструментов и материалов:*** баян, пюпитры, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов.
* кадровое обеспечение: реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования с высшей категорией, имеющей среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагог имеет государственные звания, соответствующие профессиональной сфере: «Почетный работник общего образования РФ» 2012г., «Заслуженный учитель Кубани» 2014г. и стаж практической работы, осуществляющий творческую и методическую работу более 40лет, в данном учреждении – 30лет.

Материально – техническая база ГБУ ДО КК « Дворца творчества» г. Краснодара соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

* 1. **Формы аттестации**

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, открытые.

Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и профессиональный рост учащегося, то есть его результативность, по сравнению с более ранними сроками обучения.

Виды аттестации: промежуточная, итоговая.

**Сроки проведения**. Промежуточная аттестация- в конце учебного года (апрель, май).

Итоговая аттестация - в конце учебного года - май.

**Формы проведения:** прослушивание, концертное выступление, итоговое прослушивание.

**Уровень оценивания**: высокий, средний, низкий.

**Критерии оценки.**

Высокий уровень: точное исполнение музыкального текста, ритма, штрихов, умение слышать фразу, эмоционально-образное исполнение произведений.

Средний уровень: минимальные погрешности при исполнении музыкального текста в ритме, штрихах, аппликатуре. Музыкальность исполнений.

Низкий уровень: ошибки при исполнении музыкальных произведений. Слабая метроритмическая основа.

Форма фиксации результата: протокол.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Для отслеживания результатов по программе «Музыкальная орбита» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

-диагностические карты, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

1.Промежуточная аттестация (апрель, май).

2. Итоговая аттестация (5 – год обучения - май).

* 1. **Оценочные материалы:**

Для определения результатов обучения учащихся применяются диагностические материалы:

-диагностическая карта по результатам освоения программы.

100% - высокий уровень : правильная посадка с инструментом, точное исполнение нотного текста с динамическими оттенками, указанных композитором. Сценическая культура.

50% и более - средний уровень: исполнение нотного текста с небольшими недочетами, определенное количество погрешностей, не выразительная игра на инструменте.

30% и более – низкий уровень: исполнение нотного текста с большим количеством ошибок без динамики и характера

**Диагностическая карта по результатам освоения программы**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя уч-ся | Свобода игрового аппарата | Развитие слуха, ритма,памяти | Трудолюбие, дисциплинированность | Выразительные средства музыки | Выполнение творческих заданий | Целеустремленность, самообладание | Уровень |
| Величко Мария |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Высокий уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- Средний уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Низкий уровень овладения исполнительскими навыками**

**Диагностическая карта по результатам освоения программы**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя уч-ся | Свобода игрового аппарата | Развитие слуха, ритма, памяти | Навыки ансамблевого исполнения | Внимание, самодисциплина | Потребность в получении разносторонних знаний | Сотрудничество с педагогом и сверстниками при решении учебных задач | Уровень |
| Ивашков Кирилл |  |  |  |  |  |  |  |
| Дихамиджия Илья |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Высокий уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- Средний уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Низкий уровень овладения исполнительскими навыками**

**Диагностическая карта по результатам освоения программы**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя уч-ся | Свобода игрового аппарата | Художественная выразительность исполнения произведений | Интерес к музыкальному искусству | Оценка своих знаний и умений | Потребность в получении разносторонних знаний | Личностные потребности в творчестве | Уровень |
| Черенок Ярослав |  |  |  |  |  |  |  |
| Семин Вячеслав |  |  |  |  |  |  |  |
| Гуркина Софья |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Высокий уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- Средний уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Низкий уровень овладения исполнительскими навыками**

**Диагностическая карта по результатам освоения программы**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя уч-ся | Свобода игрового аппарата | Самостоятельная грамотная работа над репертуаром | Анализ собственного исполнения | Культура восприятия произведений | Осознание поставленных задач | Соверщенствование исполнительского мастерства | Уровень |
| Пивень Александр |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Высокий уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- Средний уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Низкий уровень овладения исполнительскими навыками**

**Диагностическая карта по результатам освоения программы**

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя уч-ся | Свобода игрового аппарата | Прочные музыкально - исполнительские умения | Внутренняя психологическая комфортность, раскрепощенность | Уважение к ценностям коллектива | Устойчивость к стрессовым ситуациям | Соверщенствование исполнительского мастерства | Уровень |
| Керимов Эмиль |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Высокий уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- Средний уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Низкий уровень овладения исполнительскими навыками**

* 1. **Методические материалы**

Для успешной реализации рабочей программы «Музыкальная орбита» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно – иллюстративные, практические. Педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству. В работе используется индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности; метод организации и осуществления учебно – познавательной деятельности;

- метод контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к занятиям, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

**Педагогические технологии:**

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- личностно – ориентированного обучения, когда педагог при обучении игре на инструменте учитывает творческие данные учащихся;

- применение здоровьесберегающей технологии происходит посредством упражнений по релаксации, при прослушивании приятной музыки, расслабляющих упражнений для рук, корпуса.

Кроме того в работе применяются информационно – коммуникационные технологии, а также метод проблемного обучения.

**Формы организации учебного занятия:**

Учебные занятия проходят в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент: сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение музыкального материала.

**Алгоритм учебного занятия:**

Структура занятия:

- организационный момент;

- сообщение темы, цели;

- подготовка к изучению нового материала через повторение;

- ознакомление с новым материалом;

- закрепление полученных знаний на занятии;

- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Создается благоприятная обстановка для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений, учащиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственно показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно исполнить различные упражнения и произведения. После показа педагога, учащиеся приступают к работе над музыкальным материалом. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от исполнения упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия, для закрепления полученных знаний и умений, проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

**Методическое обеспечение программы 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или  тема  программы | Форма  организации и форма проведения занятий | Методы и приёмы  организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение  занятий | педагогические технологии | |
| 1 | Вводное занятие | Групповая;  индивидуальная | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный  инвентарь, тематические плакаты | здоровьесберегающие технологии, полного усвоения |
| 2 | Знакомство с  музыкальной  грамотой | групповая; | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  демонстрационный | Методические пособия для педагога: С Максимов «Музыкальная грамота», И.Способин «Элементарная теория музыки».  Для учащихся: учебная доска, баян, нотная тетрадь | разноуровневого обучения,развивающего обучения,полного усвоения |
| 3 | Подбор по слуху | индивидуальные | Объяснение  рассказ  демонстрационный | Методические пособия для педагога: литература по проблеме И.Назаров « Основы музыкально – исполнительской техники и методы ее совершенствования» | разноуровневог обучения,игровой деятельности |
| 4 | Изучение оркестровых прртий | индивидуальная | объяснение  демонстрационный | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: «Ритмические упражнения для начинающих» И.Иванов « Баян 1класс» | развивающего обучения,полного усвоения |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный  самостоятельная работа | Методические пособия для педагога: М.Майкапар «Методический материал по чтению с листа  Методические подборки для учащихся: сборник В. Иванова «Легкие пьесы» для баяна | дифференцированного обучения,развивающего обучения |
| 6 | Работа над  упражнениями | индивидуальная | Объяснение,  рассказ,  демонстрационный | Методические пособия для педагога: «Первые шаги» сборник упражнений, гамм  Методические подборки для учащихся:  Сборники гамм и упражнений | дифференцированного обучения |
| 7 | Работа над  произведениями | индивидуальная | объяснение, рассказ, демонстрационный | Сборники для учащихся: В.Говорушко «Школа игры на баяне», « Баян в музыкальной школе» выпуски 1 -15 | дифференцированного обучения,развивающего обучения,игровой деятельности |
| 8 | Подготовка к  концертной  деятельности | групповая  индивидуальная | Объяснение демонстрационный  Репетиции | Методическое пособие для педагога: М.Гнесин «Поведение учащихся на эстраде» | Развивающего обучения,игровой деятельности |
| 9 | Итоговое занятие | групповая | Комбинированный урок, беседа,  демонстрационный | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | Развивающего обучения,игровой деятельности |

**Методическое обеспечение программы 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или  тема  программы | Форма  организации и форма проведения  занятий | Методы и приёмы  организации учебно-воспитательного  процесса | Дидактический материал, техническое оснащение  занятий | педагогические технологии |
| 1 | Вводное занятие | Групповая;  индивидуальная | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты | полного усвоения,здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Знакомство с  музыкальной  грамотой | индивидуальные | Объяснение  рассказ  демонстрационный | Методическое пособие «Азбука нот», С.Максимов « Музыкальная грамота», И.Способин « Элементарная теория музыки».  задания в нотной тетради (запись нот) | разноуровневого обучения,развивающего обучения,полного усвоения |
| 3 | Подбор по слуху | индивидуальная | Объяснение  рассказ  демонстрационный | Методические пособия для педагога: литература по проблеме В. Мотов «Развитие первоначальных навыков игры по слуху». | дифференцированного обучения |
| 4 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная | объяснение  демонстрационный | Методические пособия для педагога: П. Васильев « О темпе и ритме». Для учащихся: написание ритмических диктантов в нотныхтетрадях. | развивающего обучения |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальные | Объяснение  демонстрационный  самостоятельная работа | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме « Чтение с листа» Г.Ригина « Уроки музыки в начальных классах». | развивающего обучения,разноуровневого обучения |
| 6 | Работа над  упражнениями | индивидуальные | Объяснение,  рассказ,  демонстрационный | Методические пособия для педагога: С. Майкапар « Работа над гаммами и упражнениями», Н.К.Метнер «Упражнения». | дифференцированного обучения,развивающего обучения,игровой деятельности |
| 7 | Работа над  произведениями | индивидуальные | объяснение, рассказ,  демонстрационный | Пособия для педагога – сборники произведений для 2 года обучения | дифференцированного обучения |
| 8 | Подготовка к  концертной  деятельности | групповая  индивидуальная | Объяснение  демонстрационный  практические занятия самостоятельная работа | Методическое пособие для педагога: П.Васильев « Работа непосредственно перед концертным выступлением». | развивающего обучения,игровой деятельности |
| 9 | Итоговое занятие | групповая | Беседа,  демонстрационный | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | развивающего обучения,полного усвоения |

**Методическое обеспечение программы 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или  тема  программы | Форма  организации и форма  проведения  занятий | Методы и приёмы  организации учебно-воспитательного  процесса | Дидактический материал, техническое оснащение  занятий | педагогические технологии |
| 1 | Вводное занятие | Групповая | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты | здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная | Объяснение  иллюстративный | Методическое пособие для педагога: Н.К.Метнер  «Принципы работы при изучении произведения», учебное пособие Л.Мазель «Строение музыкального произведения». | развивающего обучения |
| 3 | Подбор по слуху | индивидуальная | Объяснение  рассказ  демонстрационный | Методические пособия для педагога: литература по проблеме Н.К.Метнер « О воображении», В.Мотов « Развитие навыков игры по слуху». | игровой деятельности |
| 4 | Работа над  техникой | индивидуальная | объяснение  иллюстрационный | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: П.А.Гвоздев «Работа баяниста над развитием техники» | дифференцированного обучения |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный  самостоятельная  работа | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме Ю.Т.Акимов «Чтение нот с листа». | разноуровневого обучения, игровой деятельности |
| 6 | Работа над  упражнениями | индивидуальная | Объяснение рассказ демонстрационный | Методические пособия для педагога: В.Г.Горохов, С.М.Колобков « Гаммы, арпеджио, упражнения на баяне». | дифференцированноо обучения |
| 7 | Работа над  произведениями | индивидуальная | Объяснение иллюстрационный | Методические пособия для педагога: Ю.Акимов «Работа над музыкальным произведением». | развивающего обучения |
| 8 | Подготовка к концертной деятельности | групповая  индивидуальная | Практические  упражнения  репетиции | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | дифференцированного обучения |
| 9 | Итоговое занятие | групповая | Беседа, демонстрационный | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | развивающего обучения,полного усвоения |

**Методическое обеспечение программы 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или  тема  программы | Форма  организации и форма проведения занятий | Методы и приёмы  организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение  занятий | педагогические технологи |
| 1 | Вводное занятие | Групповая | Объяснение  рассказ  беседа иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009 .Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты | здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная | Объяснение  иллюстративный | Методические пособия для педагога: П.И.Говорушко «Работа над музыкальным произведением». Методические подборки для учащихся: нотные сборники с полифоническими произведениями для 4 года обучения | разноуровневого обучения |
| 3 | Подбор по слуху | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный | Методические пособия для педагога: литература по проблеме: В.Мотов «Развитие навыков игры по слуху». | игровой деятельности |
| 4 | Работа над  техникой | индивидуальная | объяснение  иллюстрационный | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: П. Гвоздев « Работа над развитием техники в классе баяна».  Методические подборки для учащихся: сборники упражнений и гамм для 4 года обучения. | дифференцированного обучения |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный  самостоятельная работа | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме Ю.Т.Акимов « Чтение нот с листа».  Методические подборки для учащихся: сборники легких пьес для чтения с листа | развивающего обучения |
| 6 | Работа над  упражнениями | индивидуальная | Объяснение рассказ демонстрационный | Методические пособия для педагога: С.Майкапар « Работа над упражнениями и гаммами».Методические подборки для учащихся:  Нотные сборники с упражнениями для баяна | игровой деятельности |
| 7 | Работа над  произведениями | индивидуальная | Объяснение, рассказ, демонстрационный | Методические пособия для педагога: П.И.Говорушко «Работа над музыкальным произведением».  Методические подборки для учащихся: нотные сборники с произведениями для 4 года обучения. | дифференцированного обучения |
| 8 | Подготовка к концертной деятельности | групповая  индивидуальная | Репетиции, прослушивания | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | разноуровневого обучения |
| 9 | Итоговое занятие | групповая | Беседа,  демонстрационный | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | развивающего обучения, полного усвоения |

**Методическое обеспечение программы 5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или  тема  программы | Форма  организации и форма  проведения  занятий | Методы и приёмы  организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение  занятий | педагогические технологии |
| 1 | Вводное занятие | Групповая;  экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты | здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Чтение с листа | индивидуальная | беседа  объяснение демонстрационный | Методическое пособие для педагога: М. Фейгин « Методика чтения с листа». Методические подборки для учащихся: сборники пьес для чтения с листа | разноуровневого обучения |
| 3 | Работа над произведениями | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный | Методические пособия для педагога: П.И.Говорушко « Работа над музыкальным произведением», Ю.Акимов « Исполнение- как форма существования музыкального произведения» сборник статей.  Методические подборки для учащихся: нотные сборники с произведениями для 5 года обучения. | дифференцированного обучения |
| 4 | Работа над  полифонией | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме.  Методические подборки для учащихся: Нотные сборники с полифоническими произведениями для 5 года обучения. | развивающего обучения |
| 5 | Работа над техникой | индивидуальная | Демонстрационный,  Практические  упражнения | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: П.А.Гвоздев « Работа над развитием техники»  Методические подборки для учащихся: сборники упражнений и гамм для 5 года обучения | дифференцированного обучения |
| 6 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная, групповая | Объяснение демонстрационный рассказ | Методические пособия для педагога: Ю.Т.Акимов « Класс ансамбля в музыкальной школе». Методические подборки для учащихся: партии ансамбля в произведениях. | игровой деятельности |
| 7 | Подбор мелодии и аккомпанемента | индивидуальная, | объяснение, рассказ,  демонстрационный | Методические пособия для педагога: Л. Маккинтош «Игра наизусть» - раздел «Совместное музицирование».  Средство обучения: видеоматериалы, аудиозаписи.  ТСО: видеомагнитофон, музыкальный центр | развивающего обучения |
| 8 | Подготовка к концертной деятельности | групповая  индивидуальная | Репетиции,  прослушивания | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений ТСО: компьютер | разноуровневого обучения |
| 9 | Итоговое занятие | групповая | Беседа,  демонстрационный | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений ТСО: компьютер | развивающего обучения, полного усвоения |

* 1. **Примерный репертуарный план**

1 год обучения:

* «Песенка про дождик»;
* «Частушка»;
* Заинька, попляши»;
* «На зеленом лугу»;
* Д. Кабалевский «Маленькая полька»;
* Е. Тиличеева «Праздничная елочка»;
* А.Филиппенко «Про лягушку и комара»;
* М. Красев «Елочка»;
* А.Филиппенко «Веселый музыкант»;
* Укр.н.п. «Ой за гаем, гаем»;
* Р.н.п. «Как под яблонькой»;
* Аз.Иванов «Полька»;
* Р.н.п. «Сама садик я садила»
* Р. Бажилин «Мячик»;
* А.Латышев В мире сказок ( детская сюита);
* Б.н.п. «Перепелочка»;
* Р.н.п. «Во саду ли, в огороле»;
* Р.н.п. «Коровушка»;
* Укр.н.п. «По дороге жук, жук»;
* 2–3 ансамбля;
* музыкальная грамота.

2 год обучения:

* Б.н.т. «Бульба»;
* Р.н.п. «Как у наших у ворот»;
* Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;
* Р.н.п. «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова;
* В.Моцарт «Песенка Фигаро»;
* Д.Самойлов «Пьеса»;
* Укр.н.п. «Метелица»;
* Ю.Грибков «Гармошечка»;
* Д.Малиновский «Девичий хоровод»;
* А.Гурилев «Улетала пташечка»;
* Р.н.п. «Вечор матушка» обр. А.Доренского
* Г.Перселл «Ария»;
* Е.Кузнецов «Родничок»;
* Любарский «Песня»;
* В.Шуберт «Вальс»;
* А.Ферро «Гавот»;
* Г.Бем «Менуэт» Соль-мажор;
* Г.Тышкевич «Этюд» ля-минор
* Рожков «Этюд» ре-минор;
* Новожилов «Этюд» Ре-мажор;
* Г.Беренс «Этюд» До-мажор;
* 2–3 ансамбля;
* гаммы: C-dur, G-dur, F-dur; a-moll; e-moll, отдельно каждой рукой на 2 октавы;
* тонические трезвучия отдельно каждой рукой.

3 год обучения:

* А.Коробейников «Пастораль»;
* Савельев «Юмореска»;
* Н.Ризоль «Казачок»- укр.н.т.
* И.Кравченко «Этюд-частушка» До-мажор;
* Г.Беренс «Этюл» Фа-мажор;
* Джоплин «Артист эстрады»;
* Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.Тышкувича;
* И.Кларк «Жига»;
* В.Власов «Сонатина» Ре-мажор;
* А.Коробейников «Вальс-гротеск»;
* А.Доренский «Танго»;
* Укр.н.п. «Садом,садом,кумасенька»;
* 2 ансамбля;
* чтение с листа;
* 4 мажорных гаммы двумя руками в две октавы;
* минорные гаммы (гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» правой рукой на 2 октавы.
* тонические трезвучия с обращениями.

4 год обучения:

* Г.Тышкевич «Пойду ль я, выйду ль я»;

- П.Маре «Парижский танец»;

* Д.Циполли «Жига»;
* В.Темнов «Веселая кадриль»;
* Л.Бетховен «Контрданс»;
* А. Салин «Русская пляска»;
* В.Ефимов «Карабай»;
* И.С.Бах «Маленькая прелюдия» до-минор;
* И.Маттезон «Сарабанда» Соль-мажор;
* Г.Гендель «Прелюдия»;
* Т.Хаслингер «Сонатина» До-мажор;
* М.Клементи «Сонатина» Соль-мажор, 3часть;
* А.Лешгорн «Этюд» ре-минор;
* С.Геллер «Этюд» До-мажор»;
* 2 ансамбля;
* 1–2 пьесы концертного репертуара;
* чтение с листа.

5 год обучения:

* В.Иванов «Этюд» соль-минор;
* А.Денисов «Этюд» Фа-мажор;
* Г.Шахов «Этюд» до-минор;
* С.Павин «Холсточек»;
* Р.Бажилин «Ожившие игрушки»;
* Даргомыжский «Меланхолический вальс»;
* А.Михайлов «Волжские напевы»;
* А.Пъяццолла «Либертанго»;
* В.Дмитриев «Веселые переборы»;
* И.С.Бах «Фугетта»;
* В.Власов Сюита «В гостях у сказки»;
* Б.Довлаш «Концертино»;
* 2–3 пьесы в порядке ознакомления;
* гаммы до 3-х знаков в 3 октавы;
* тонические трезвучия с обращениями;
* арпеджио короткие, длинные.
  1. **Список литературы**
     1. **Список литературы, используемой педагогом**

1. «Аккордеон» программа для ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования. Москва, 2006г.
2. «Аккордеон» программа для ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования. М., 2003г.
3. «Комплексная программа по развитию творческих навыков» ребенка на предметах музыкального цикла», Краснодар, 2000г.
4. «Программа для внеклассной и внешкольной работы. Кружки и студии общего музыкального воспитания. Баян и аккордеон». Издательство «Просвещение», 2011г.
5. Руденко В. И. «Вопросы музыкальной педагогики» выпуск 2, издательство «Музыка», М, 2000 г.
6. Сборник методических материалов «Баян и баянисты». Составитель Ю. Акимов. «Советский композитор», М, 2005г.
7. Фейгин М. «О профессии преподавателя ДМШ». Методические рекомендации, М, 2001г.

8.Б.Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащихся». Издательство «Музыка», М,2003г.

9.Н.Очеретовская «Об отражении действительности в музыке». Издательство «Музыка», М,2005г.

10. «О работе над музыкальным произведением». Из беседы профессора Т.Д.Гутмана с педагогами музыкальных школ. Москва – 2009г.

11.Ю.Акимов «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне». М.Всесоюзное издательство «Советский композитор», 2007г.

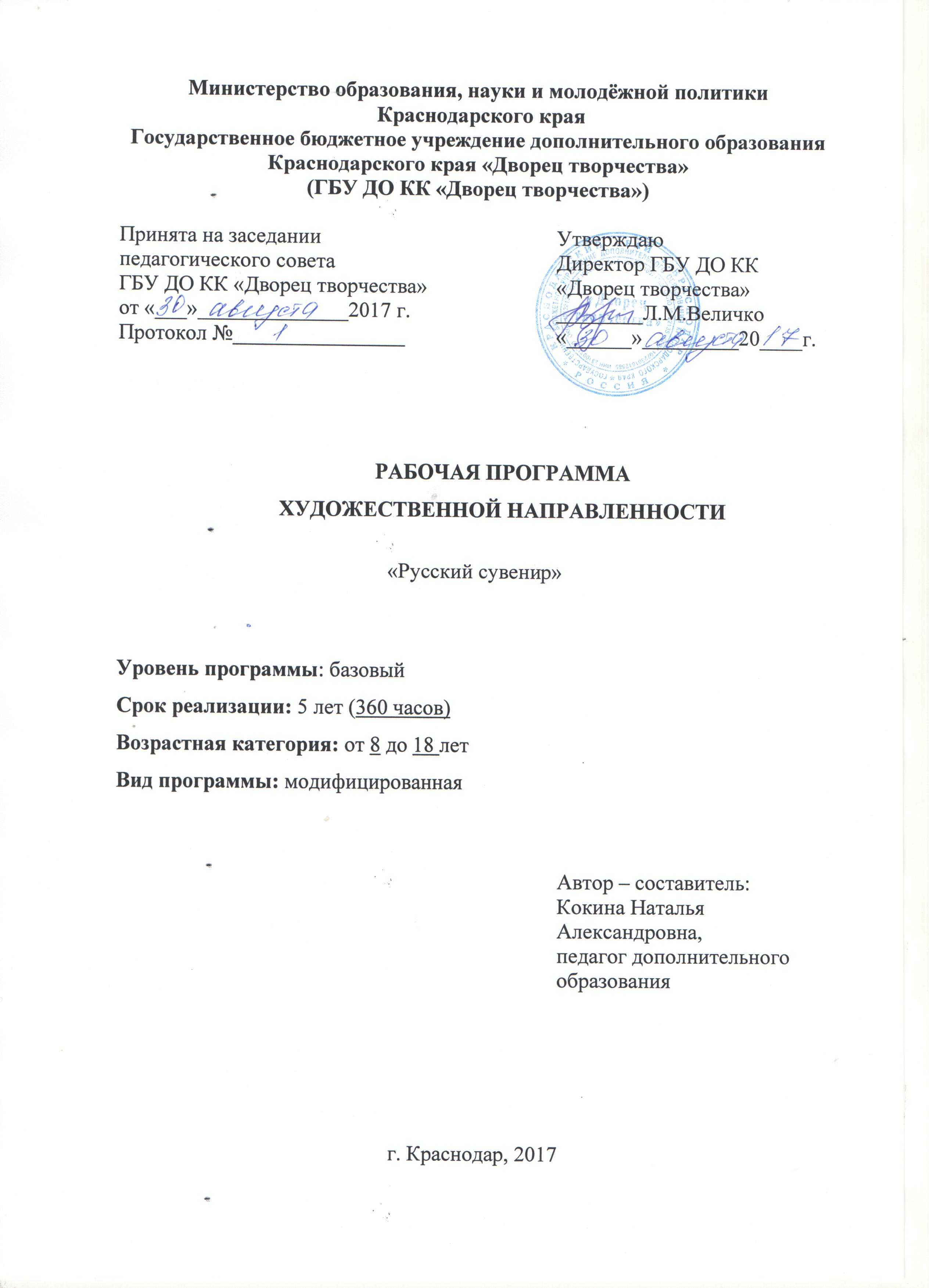
12.О.А.Апраксин « Музыкальное воспитание в школе». Издательство «Музыка». М, 2007г.

* + 1. **Список литературы для учащихся:**

1. «Нотная азбука». Составитель Наталья Кончаловская
2. «Юный аккордеонист». Составитель Г.Бойцова 1часть
3. «Юный аккордеонист». Составитель Г.Бойцова 2часть
4. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне»
5. Лушников В.В., Мирек А. – «Школа игры на аккордеоне»
6. «Хрестоматия педагогического репертуара I-II класс»
7. «Альбом начинающего аккордеониста» выпуск 1- 40
8. «Пьесы и этюды» Составители Л.Присс
9. «Аккордеон в музыкальной школе» выпуск 1–15
10. Аз.Иванов «Руководство игры на аккордеоне»
11. В. Иванов «Легкие пьесы для аккордеона»
12. «Этюды для аккордеона» выпуски 1- 7
13. А.Двилянский «Этюды для аккордеона» выпуск 1
14. «Аккордеон в музыкальной школе» Составитель С.Павин
15. В. Мотов «Хрестоматия для аккордеона»
16. «Хрестоматия пед. репертуара для аккордеона» составители
17. А. Максимов, А. Мирек
18. Сборник из серии «Пед. репертуар аккордеониста»
19. Ю.Акимов и А.Талакин «Хрестоматия аккордеониста»
20. «Самоучитель игры на аккордеоне» Составители А.Кудрявцев, П.Полуянов
21. «Этюды для аккордеона» выпуск 2, составители Ф.Бушуев
22. «Хрестоматия аккордеон» Составитель М.Двилянский
23. «Народные песни в обработке для аккордеона» выпуск 1 - 3
24. А.Кудрявцев «Полифонические произведения для аккордеона»
25. «Полифонические пьесы в переложении для аккордеона» выпуск 1- 2
26. «Сонатины и вариации» выпуск 1-2
27. «Репертуар аккордеониста» выпуск 1- 11
28. «Педагогический репертуар аккордеониста» А.Новиков
29. «Этюды для аккордеона» переложение В. Бартона
30. «Педагогический репертуар аккордеониста» Ф.Бушуев и С.Павин
31. «Народные песни в обработке для аккордеона» выпуск 1–5

Список интернет ресурсов

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%F0%E8%E3,_%DD%E4%E2%E0%F0%E4>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E0%F0%F2%E8%ED%EA%E8_%F1_%E2%FB%F1%F2%E0%E2%EA%E8>
3. <http://briefly.ru/gofman/schelkunchik_i_myshinyj_korol/>
4. <http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1375&catid=52&Itemid=98>
5. <http://pop-klassika.narod.ru/russkie/>
6. <http://pop-klassika.narod.ru/avstriiskie/>



Введение

Формирование личности ребенка – процесс сложный, многогранный. Одним из важнейших его составляющих является эстетическое воспитание. Ведь именно искусство, с его сконцентрированной эмоциональной энергией художественного образа, способного одновременно решать такие задачи, как развитие образно-ассоциативного мышления, формирование нравственно-эстетических критериев, совершенствование эмоционального мира ребенка.

Искусство, воспитавшее в человеке активное чувство сострадания, способность наслаждаться красотой, несет в себе силу, развивающую образное мышление, воображение, способность к творчеству. Обучение учащихся игре на баяне в настоящее время доступно всем детям, независимо от их способностей.

Рабочая программа «Русский сувенир» входит в комплексную программу «Юные виртуозы» и является программой базового уровня.

**Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский сувенир» (далее – программа) является модифицированной и составлена на основе типовой программы «Музыка» для внешкольных учреждений Министерства просвещения СССР, 1986 г.

**Направленность** данной программы **художественная,** т.к. она способствует развитию творческих способностей одаренных учащихся, посредством музыкального искусства, дает возможность воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

**Новизна программы** заключается в том, что впервые в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» реализуются разноуровневые программы, в частности для баяна на ознакомительном, базовом и углублённом уровнях. Программа базового уровня является продолжением обучения игры на инструменте после ознакомительного уровня в таком возрастном диапазоне, который позволяет начинать обучение с 8 лет и до 18 лет.. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать и проявлять лидерские качества. Программные требования дифференцированы в зависимости от уровня развития учащихся.

**Актуальность данной программы** заключается в востребованности этого жанра в музыкальной культуре, который способствует раскрытию творческого потенциала, развитию и воспитанию личности ребенка посредством игры на баяне. Кроме того, в реализации программы заинтересованы не только родители, но и учителя общеобразовательных школ, т.к. обучение на инструменте дает возможность учащимся проявить свои творческие способности в школьных мероприятиях.

**Педагогическая целесообразность.**

Программа призвана обеспечить создание целостной культурно-образовательной среды для профессионального самоопределения и личностного самовыражения учащегося, базируется на увлеченности детей игрой на на баяне носит выраженный практико-ориентированный характер, т.к. дети уже с первых занятий совершенствуют навыки игры на баяне, что позволяет оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и тем самым, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки, новые перспективы: сольное исполнение с оркестром, радость выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Программа универсальна и направлена на раннее выявление профессиональной ориентации будущих исполнителей, педагогов, солистов оркестра.

В основу программы положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Педагогу необходимо предусмотреть организацию разнообразной и интересной деятельности с чётким переходом от одного вида работы к другому, при этом нужно давать четкие, конкретные указания. Необходима тесная связь с родителями учащихся.

**Отличительной особенностью программы** «Русский сувенир» от уже существующих программ является то, что она в отличие от существующих федеральных программ по баяну охватывает определенный этап обучения и является частью рабочей программы «Русские напевы» оркестра русских народных инструментов. В программу включен такой учебный раздел, как «Изучение оркестровых партий». Программа отличается своей новизной, актуальностью. Многообразие форм и методов в работе, используемых в данной рабочей программе, способствуют большему творческому росту учащихся**.** Программа «Музыкальная орбита» отличается от типовой программы новизной, актуальностью, содержит способы диагностики результатов промежуточных и конечных этапов.

**Адресат программы.** Адресатом программы «Русский сувенир» являются учащиеся 8 – 18 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью, имеющие справку врача-педиатра о состоянии здоровья, желающие обучаться игре на инструменте, усидчивые, имеющие спокойный характер, но при этом активные в творческой деятельности.

Медико-психолого-педагогические характеристики:

младший школьный возраст – происходит интенсивное развитие интеллекта. Развитие мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, превращая их в регулируемые произвольные процессы. Процесс социализации происходит на основе интенсивного развития и обогащения общественной природы ребенка. Чем больше позитивных приобретений будет у учащегося, тем легче ему будет адаптироваться в современном мире.

средний школьный возраст – подростковый возраст, период бурного развития организма, отличающийся гетерохронностью в развитии вегетативных и моторных функций, а также мышечной системы и опорно-двигательного аппарата.

старший школьный возраст – учащиеся оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. В центре психологического развития учащегося стоит профессиональное самоопределение.

юношеский возраст – в юности формируется мировоззрение, как система взглядов на природу и общество, как философское осмысление жизни. С формированием определенного мировоззрения, с ростом самосознания, приобретением социального опыта развивается личность старшеклассника.

Для учащихся данной программы характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда ее познания, огромная восприимчивость к тому, что они узнают самостоятельно и от взрослых. У учащихся заметно повышается произвольность психических процессов – восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым, в связи с этим развивается способность запоминать: мобилизуя волю, учащийся сознательно старается запомнить правила игры, последовательность действий при выполнении заданий и т.п. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным.

**Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа «Русский сувенир» **базового** уровня освоения направлена на формирование знаний и развитие практических навыков исполнительского мастерства.

Программа представляет собой учебный курс, который реализуется в течение пяти лет:

1 год обучения – подготовительный,

2 - 5 годы обучения основаны на принципе спирали – знания, умения и навыки с каждым годом усложняются.

Общее количество часов - 360.

Основная **форма обучения** игре на баяне – индивидуальные занятия по индивидуальным планам:

1 год обучения - по 1 учебному часу 2 раза в неделю,

2 год обучения - по 1 учебному часу 2 раза в неделю,

3 год обучения - по 1 учебному часу 2 раза в неделю,

4 год обучения - по 1 учебному часу 2 раза в неделю,

5 год обучения - по 1 учебному часу 2 раза в неделю.

Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут.

**Срок реализации программы:**

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа;

4 год обучения – 72 часа;

5 год обучения – 72 часа.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для реализации учебного плана программы «Русский сувенир» набираются учащиеся для обучения игре на инструменте баян. Занятия проходят в виде практических занятий, концертов, творческих отчетов. Форма организации учебного процесса – индивидуальные занятия.

Репертуар для каждого учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей каждого учащихся, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Конкретный репертуар для каждого учащихся фиксируется в календарном учебном графике педагога и в индивидуальном плане работы с учащимся. При этом возможно значительное усложнение репертуара, обозначенного в содержании программы на каждый год обучения.

Изучение тем и разделов программы не является линейным. Педагог имеет право составлять календарно-тематическое планирование по концентрическому принципу. Изучение тем: «Знакомство с музыкальной грамотой», «Подбор по слуху», «Чтение с листа», «Работа над музыкальным произведением», «Работа над полифонией», «Работа над техникой», «Работа над упражнениями», «Подбор мелодии и аккомпанемента», «Изучение оркестровых партий» и репертуарный план является сквозным в течение всего срока реализации программы.

* 1. **Цель и задачи**

**Цель программы**: Формирование у одаренных учащихся интереса, устойчивой мотивации к игре на инструменте для освоения базовых знаний, умений и навыков. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на аккордеоне.

**Цель первого года обучения:** содействие развитию у учащихсядеятельной компетенции через формирование навыков игре на инструменте.

**Задачи первого года обучения:**

***Образовательные (предметные):***

* развить природные данные учащихся, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте;
* обучить первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения на инструменте.

***Личностные:***

* способствовать развитию эстетических чувств.
* способствовать воспитанию ответственности, трудолюбия и дисциплинированности.

***Метапредметные:***

* способствовать развитию у учащихся чувства коллективизма, целеустремленности, самообладания, самостоятельности, исполнительской воли;
* способствовать воспитанию на основе народных традиций патриотических чувств, любви к Родине, Кубани.

**Цель второго года обучения:** создание условий для реализации у учащихся коммуникативной компетенции посредством расширения знаний, умений и навыков игры на инструменте и создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

**Задачи второго года обучения:**

***Образовательные (предметные):***

* Овладеть исполнительскими навыками игры на инструменте;
* Обучить навыкам ансамблевого исполнения;

***Личностные:***

* способствовать воспитанию интереса к исполнительской деятельности и к музыке в целом;
* способствовать воспитанию потребности в получении разносторонних знаний.

***Метапредметные:***

* способствовать развитию у учащихся внимательности, самодисциплины;
* способствовать формированию у учащихся умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач.

**Цель третьего года обучения**: создание условий для творческой самореализации учащихся.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

* Обучить навыкам художественной выразительности исполнения произведений в ансамбле;
* Сформировать устойчивый интерес у учащихся к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте.

***Личностные:***

* удовлетворить личностные образовательные потребности и интересы учащихся в выбранном виде творчества.

***Метапредметные:***

* способствовать приобретению умений адекватно оценивать уровень своих знаний;
* способствовать развитию умений контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы на основании оценки и учета характера ошибок.

**Цель четвертого года обучения**: создание условий длядальнейшего совершенствования музыкально – исполнительских навыков, умений и знаний.

***Образовательные (предметные):***

* Обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленнойработы над репертуаром;
* Обучить грамотному анализу своего исполнения музыкальных произведений;

***Личностные:***

* Способствовать воспитанию культуры восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам музыкального искусства;
* Способствовать воспитанию умения принимать авторитарное мнение иаргументированно отстаивать свое.

***Метапредметные:***

* Способствовать развитию умений осознавать поставленные задачи и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;
* Способствовать воспитанию потребности в постоянном совершенствовании исполнительского мастерства.

**Цель пятого года обучения**: создание условий для работы над техникой исполнения и культурой звука во время публичных выступлений.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

* Способствовать формированию прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на аккордеоне;
* Способствовать созданию внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах**;**

***Личностные:***

* Способствовать воспитанию уважения к ценностям коллектива, образовательного учреждения, общечеловеческих ценностей, стремления следовать им;
* Способствовать воспитанию устойчивости к стрессовым ситуациям, выработке умений владеть своими эмоциями.

***Метапредметные:***

* Способствовать развитию умений слушать, высказывать свои суждения и оценки;
* Способствовать формированию общей культуры учащихся.
  1. **Содержание программы**

**Учебный план 1-2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема** | **1 год обучения** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** | **2 год обучения** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Индивидуальные занятия** | | | **Индивидуальные занятия** | | |
| **всего** | **в том числе** | | **всего** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | **1** | **1** | **-** |  | **1** | **1** | **-** |  |
| **II.** | **Знакомство с музыкальной грамотой** | **6** | **2** | **4** |  | **6** | **2** | **4** |  |
| 1. | Основная структура звукоряда (тон, полутон) | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Нотный стан. Скрипичный ключ (понятие) | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 3. | Ритмический диктант. | - | 1 | - |  | - | 2 | - |  |
| **III.** | **Подбор по слуху.** | **8** | **1** | **7** |  | **8** | **1** | **7** |  |
| 1. | Подбор небольших отрывков из народных и детских песен. | - | 0..5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Подбор песен с гармонической поддержкой. | - | 0.5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **IV.** | **Изучение оркестровых партий** | **9** | **1** | **8** |  | **9** | **1** | **8** |  |
| 1. | Закрепление ранее выученных партий | - | 0.5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Работа над качеством исполнения оркестровых партий | - | 0.5 | - |  | - | 0.5 | - |  |
| **V.** | **Чтение с листа** | **7** | **1** | **6** |  | **7** | **1** | **6** |  |
| 1. | Анализ музыкального произведения | - | 0,5 | - |  | - | 0.5 | - |  |
| 2. | Тщательный разбор нотного текста | - | 0.5 | - |  | - | 0.5 | - |  |
| **VI.** | **Работа над упражнениями** | **10** | **1** | **9** |  | **10** | **1** | **9** |  |
| 1. | Гаммы | - | 0.5 | - |  | - | 0.5 | - |  |
| 2. | Основные приемы исполнения | - | 0.5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **VII**. | **Работа над музыкальными произведениями** | **25** | **1** | **24** |  | **25** | **1** | **24** |  |
| 1. | Предварительный анализ произведений | - | 0,5 | - |  | - | 0.5 | - |  |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **VIII.** | **Подготовка к концертной деятельности** | **5** | **-** | **5** |  | **5** | **-** | **5** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие. Концерт.** | **1** | **-** | **1** | **Концерт** | **1** | **-** | **1** | **Концерт** |
| **Итого:** | | **72** | **8** | **64** |  | **72** | **8** | **64** |  |

**Учебный план 3-4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **3 год обучения** | | | **Формы аттестации/ контроля** | **4 год обучения** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Индивидуальные занятия** | | | **Индивидуальные занятия** | | |
| **всего** | **в том числе** | | **всего** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | **1** | **1** | **-** |  | **1** | **1** | **-** |  |
| **II.** | **Изучение оркестровых партий** | **9** | **2** | **7** |  | **9** | **2** | **7** |  |
| 1. | Предварительный разбор партий | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Разучивание оркестровых партий | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 3. | Отработка оркестровых партий | - | 1 | - |  | - | 1 | - |  |
| **III.** | **Подбор по слуху.** | **6** | **1** | **5** |  | **6** | **1** | **5** |  |
| 1. | Подбор небольших произведений | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Элементы импровизации | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **IV.** | **Работа над техникой** | **10** | **1** | **9** |  | **10** | **1** | **9** |  |
| 1. | Техническое освоение произведений | - | 0.5 | - |  | - | 0.5 | - |  |
| 2. | Игровые приемы | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | = |  |
| **V.** | **Чтение с листа** | **7** | **1** | **6** |  | **7** | **1** | **6** |  |
| 1. | Анализ музыкального произведения | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Тщательный разбор нотного текста | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **VI.** | **Работа над упражнениями** | **8** | **1** | **7** |  | **8** | **1** | **7** |  |
| 1. | Гаммы | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Основные приемы исполнения | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **VII**. | **Работа над музыкальными произведениями** | **25** | **1** | **24** |  | **25** | **1** | **24** |  |
| 1. | Предварительный анализ произведений | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений | - | 0,5 | - |  | - | 0,5 | - |  |
| **VIII.** | **Подготовка к концертной деятельности** | **5** | **-** | **5** |  | **5** | **-** | **5** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | **концерт** | **1** | **-** | **1** | **концерт** |
| **Итого:** | | **72** | **8** | **64** |  | **72** | **8** | **64** |  |

**Учебный план 5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **5 год обучения** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Индивидуальные занятия** | | |
| **всего** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **I.** | **Вводное занятие. Основы техники безопасности.** | **1** | **1** | **-** |  |
| **II.** | **Чтение с листа** | **7** | **1** | **6** |  |
| 1. | Анализ музыкального произведения | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Тщательный разбор нотного текста | - | 0,5 | - |  |
| **III.** | **Работа над музыкальным произведением** | **25** | **1** | **24** |  |
| 1. | Предварительный анализ произведений | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений | - | 0,5 | - |  |
| **IV**. | **Работа над полифонией** | **12** | **1** | **11** |  |
| 1. | Стиль, жанр, форма музыкального произведения | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Разучивание произведения | - | 0,5 | - |  |
| **V.** | **Работа над техникой** | **10** | **1** | **9** |  |
| 1. | Техническое освоение произведений | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Игровые приемы | - | 0.5 | - |  |
| **VI.** | **Изучение оркестровых партий** | **9** | **1** | **8** |  |
| 1. | Закрепление ранее выученных партии й | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Разучивание новых партий | - | 0,5 | - |  |
| **VII**. | **Подбор мелодии и аккомпанемента** | **4** | **1** | **3** |  |
| 1. | Предварительный анализ произведений | - | 0,5 | - |  |
| 2. | Подбор музыкальных произведений | - | 0,5 | - |  |
| **VIII.** | **Подготовка к концертной деятельности** | **3** | **-** | **3** |  |
| **IX.** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | **Концертное выступление** |
| **Итого:** | | **72** | **7** | **65** |  |

**Содержание учебного плана**

**Первый год обучения**

**Тема I.** Вводное занятие.

**Теория.**

Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. Поддержание норм санитарии в помещениях Дворца. Правила поведения обучающегося во Дворце. Введение в программу.

**Тема II.** **Знакомство с музыкальной грамотой.**

**Теория.**

Понятие о музыкальном звуке. Звукоряд. Структура (тон, полутон). Название октав. Понятие нотного стана.

**Практика.**

Основы нотного письма. Ритмический диктант: Ритм. Метр. Размер. Написание длительностей. Написание пауз. Определение простых метров и размеров.

**Тема III.** Подбор по слуху.

**Теория.**

Понятие о музыкальном звуке. Различие звуков по высоте. 1- я октава.

**Практика.**

1. Подбор детской песни « Василек» от всех белых клавиш.
2. Подбор детской песни «Солнышко» от всех белых клавиш.
3. Подбор детской песни « Кошечка» от всех белых клавиш.
4. Подбор детской песни « Василек» от всех черных клавиш.
5. Подбор детской песни « Солнышко» от всех черных клавиш.

Задание: подобрать детские песенки « Воробей», «Ладушки», «Частушка» от всех белых и черных клавиш с гармонической поддержкой.

**Тема IV.** Изучение оркестровых партий.

Чтение с листа партий. Пьеса «Ай, все кумушки, домой»

Изучение партий. Пьеса «Ай, все кумушки, домой»

Чтение с листа партий. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Изучение партий. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Чтение с листа партий. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза»

Изучение партий. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза».

**Тема V.** Чтение нот с листа.

**Теория.**

Анализ музыкальных произведений. Самостоятельный разбор нотного текста (определение тональности, размера, темпа, характера музыкального произведения).

**Практика.**

Тщательный разбор нотного текста.

Чтение с листа произведений из сборника Иванова « Легкие произведения для баяна».

**Тема VI.** Работа над упражнениями.

**Теория.**

Гаммы (аппликатура в гаммах, знаки альтерации). Основные приемы исполнения. Игра упражнений разными длительностями: целой, половинной, четвертной.

**Практика.**

Упражнения для преодоления технических трудностей. Ритмические упражнения: прохлопать произведения « Считалочка», «Русская народная прибаутка». Сыграть мелодии из двух-трех звуков (« Жук»,» Два кота» ) и другие по выбору педагога. Сборник И.Иванова «Баян 1 класс».

**Тема VII.** Работа над музыкальными произведениями.

**Теория.**

Предварительный анализ произведения:

Знакомство с личностью автора ( композитора) музыкального произведения. Стиль, жанр, формы музыкального произведения. Разбор музыкального произведения по нотам, определение аппликатуры. Ритм, динамика, агогика, метр.

**Практика.**

Разучить музыкальные произведения:

Детские песенки: « Сорока», «Лошадка», «Василек», «Пастушок», Котик».

Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Веснянка», «Бобер», « Как по лугу», « Не летай, соловей». « Гей, по дороге» и другие.

Украинские народные песни: « Ясно солнышко закатилося», « Про щегленка», « Ой, за гаем, гаем» и другие по выбору педагога.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов: Кабалевский «Маленькая полька», Аз. Иванов « Полька», В.Моцарт «Азбука», И.Брамс «Колыбельная», М. Красев «Елочка», А.Филиппенко «Про лягушек и комара», Х. Глюк «Мелодия» и другие в соответствии с репертуарным планом по выбору педагога.

**Тема VIII.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.**

1.Репетиции.

Подготовка концертных номеров. Эстетика поведения на сцене.

2. Концертные выступления.

Выступление на концерте для родителей, на концертах в течение года.

**Тема IX.** Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года.

**Второй год обучения**

**Тема I.** Вводное занятие.

**Теория.**

Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. Поддержание норм санитарии в помещениях Дворца. Правила поведения обучающегося в Дворце: в учебном классе, на лестничных маршах, актовом зале.

**Тема II.** Развитие музыкальной грамотности.

**Теория**.

Структура звукоряда ( хроматизм ). Нотный стан. Длительности (шестнадцатые). Сокращенное и полное название динамических оттенков. Затакт, синкопа, пауза на сильной доле. Понятие о ладе. Главные ступени, их название, устойчивые и неустойчивые ступени, виды мажора и минора.

**Практика.**

Ритмические диктанты: написание диктантов с употреблением шестнадцатых длительностей, пауз на сильной доле. Ритмические игры, движения под музыку.

**Тема III.** Подбор по слуху.

**Теория.**

Музыкальный звук, поступенное движение вверх и вниз, интервалы ( прима, секунда, терция ).

**Практика.**

Подбор небольших отрывков из народных и детских песен: Русская народная песня « Веселые гуси» подбор по слуху от всех белых клавиш, а затем от всех черных клавиш. Шаинский «Песенка о кузнечике» подбор от всех белых клавиш. Русская народная песня « Во поле береза стояла» подбор от всех белых клавиш, а затем от всех черных клавиш. Подбор песен с гармонической поддержкой: русская народная песня « Как на тоненький ледок», «Как у наших у ворот», «Здравствуй, гостья – зима», Калинников « Журавель» и другие песни по выбору педагога.

**Тема IV.** Изучение оркестровых партий.

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: Бажилин«Веселый рег».

**Тема V.** Чтение нот с листа.

**Теория.**

Анализ музыкального произведения: фразировки, мотивное строение, форма в целом. Тональность. Размер. Темп.

**Практика.**

Тщательный разбор нотного текста:

Чтение с листа: р н п «Ладушки», р н п «Скок-скок», р н п « Жил у нашей бабушки черный баран», р н п « Как у наших у ворот», р н п « Ах вы сени, мои сени» и другие в соответствии с репертуарным планом по выбору педагога.

**Тема VI.** Работа над упражнениями.

**Теория.**

Гаммы. Основные приемы исполнения, связь игровых приемов с музыкальными задачами.

**Практика.**

Упражнения для преодоления технических трудностей из сборников И.Иванова « Баян 2 класс» и других по выбору педагога.

**Тема VII.** Работа над музыкальными произведениями.

**Теория.**

Предварительный анализ произведений. Знакомство с личностью автора (композитора). Общее строение, характер произведений. Стиль. Жанр. Форма.

**Практика.**

Разучивание музыкальных произведений.

Разбор музыкального произведения по нотам. Разучивание по частям. Работа над фразировкой, динамикой. Изучение музыкальной формы. Проигрывание произведения целиком, подготовка к концертному выступлению, закрепление пройденного в пьесах: рнп « Бандура», рнп «Ах ты, береза», укр.н.п. « Ой, джигуне, джигуне», А.Гурилев « Песенка», С.Майкапар «Вальс», «Тирольский танец», Л.Бетховен « Контрданс», Б.Мокроусов «Одинокая гармонь», Н. Чайкин « Серенада», А.Александров « Новогодняя полька» и другие произведения по выбору педагога.

**Тема VIII.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.**

Выступления на концертах. Творческий показ. Репетиции. Прослушивания.

**Тема . IX.**Итоговое занятие.

**Теория.** Подведение итогов учебного года.

**Третий год обучения**

**Тема I.** Вводное занятие.

**Теория.**

Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. Поддержание норм санитарии в помещениях Дворца. Правила поведения обучающегося в Дворце: в учебном классе, на лестничных маршах, актовом зале.

**Тема II.** Изучение оркестровых партий.

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьесар.н.п. «Валенки»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: Бажилин«Веселый рег».

**Тема III.** Подбор по слуху.

**Теория.**

Предварительный анализ, подбираемых произведений: ритмическое строение, элементы формы, взаимоотношение различных ступеней лада, развитие и осмысление содержания.

**Практика.**

Подбор небольших отрывков из народных и детских песенок с небольшим звуковым диапазоном (в объеме терции, кварты ), простым ритмическим строением ( длительности до восьмых; размер – двух,- трех,- четырехдольный). Рнп « Я на горку шла» подбор от всех белых, а затем и всех черных клавиш. Рнп « Калинка» - подбор аналогичен предыдущей пьесе.

Элементы импровизации (ритмические и мелодические) в этих же произведениях.

**Тема IV.** Работа над техникой.

**Теория**

Техническое освоение произведений. Упражнения, направленные на развитие технических навыков.

**Практика.**

Согласованное соблюдение элементарных изменений силы звука. Подбор удобной аппликатуры, проверка точности исполнения штрихов, динамики, работа над свободой игрового аппарата, автоматизация движений, преодоление технических сложностей в пьесах. Пьесы и этюды на различные виды техники. Различные игровые приемы, помогающие осуществлять художественный замысел произведений. Сборники: К.Черни « Этюды для баяна», упражнения и этюды из сборника « Баян 3 класс».

**Тема V.** Чтение нот с листа.

**Теория.**

Анализ музыкального произведения. Закономерности музыкальной речи. Аппликатурные варианты. Протяжные фрагменты текста. Быстрая и точная моторная реакция, свободная ориентировка рук и пальцев без постоянного зрительного контроля.

**Практика.**

Тщательный разбор нотного текста. Чтение произведений из сборника И.Иванова «Баян 3 класс», таких как: рнп «Утушка луговая», рнп «Коробейники», энп «У каждого свой музыкальный инструмент» и другие по выбору педагога.

**Тема VI.** Работа над упражнениями.

**Теория.**

Гаммы. Приемы, упражнения, помогающие правильной организации игрового аппарата, гибкости и пластичности рук.

**Практика.**

Упражнения на преодоление технических трудностей, сознательное отношение к освоению различных игровых приемов, помогающих осуществлять художественный замысел из сборника И.Иванова «Баян 3 класс».

**Тема VII.** Работа над музыкальными произведениями.

**Теория.**

Предварительный анализ произведений. Знакомство с личностью автора (композитора). Стиль, жанр, форма музыкального произведения. Разучивание музыкальных произведений.

**Практика.**

Разбор музыкального произведения. Работа над фразировкой, динамикой, средствами выразительности. Отработка трудных мест (цезур, фермат и т.д.) Проигрывание произведений целиком. Подготовка к концертному выступлению. Работа над пьесами: рнп «Как пойду я на быструю речку», «Латышская полька», укр.н.п. «Гречаники», А.Гречанинов «Вальс», «Мазурка», Л. Бетховен «Сурок», «Экосез», И.Дунаевский «Колыбельная, Н.Чайкин « Танец Снегурочки», Д.Кабалевский «Пляска на лужайке» и другие произведения по выбору педагога.

**Тема VIII.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.**

Выступления на концертах, прослушивания, репетиции. Творческие показы. Участие в конкурсах, фестивалях.

**Тема IX.** Итоговое занятие.

**Теория.**

Подведение итогов учебного года.

**Четвертый год обучения**

**Тема I.** Вводное занятие.

**Теория.**

Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. Поддержание норм санитарии в помещениях Дворца. Правила поведения обучающегося в Дворце: в учебном классе, на лестничных маршах, актовом зале.

**Тема II.** Изучение оркестровых партий.

**.** Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н. т. «Смоленский гусачок»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьесар.н.п. «Валенки»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: Бажилин«Веселый рег».

**Тема III.** Подбор по слуху.

**Теория.**

Игра по слуху в медленном темпе помогает рассмотреть технически трудные места и способствует предслышанию. Опережая движение пальцев, внутренний слух направляет их. Исполнение по слуху содействует развитию музыкального чутья, пробуждает фантазию.

**Практика.**

Подбор небольших произведений: Рнп «Вдоль да по речке», Л. Бекман «Елочка», рнп « Во поле береза стояла» и другие произведения по выбору педагога.

Элементы импровизации в этих же произведениях.

**Тема IV.** Работа над техникой.

**Теория.**

Техническое освоение произведения. Разбор аппликатуры. Уточнение штрихов.

**Практика.**

Работа над свободой игрового аппарата, автоматизация движений. Подбор удобной аппликатуры. Проверка точности исполнения штрихов, динамики. Развитие навыка грамотного самостоятельного изучения произведения. Разучивание и закрепление наиболее трудных мест, преодоление технических сложностей в пьесах: рнп «Отдавали молоду», рнп «По улице мостовой», К.Мясков «Грустная песенка», Д.Шостакович «Полька», М. Блантер «Песня о Щорсе», Н. Чайкин «Романс» и другие по выбору педагога.

**Тема V.** Чтение с листа.

**Теория.**

Быстрый анализ произведения. Сложные места музыкального произведения. Размер, аппликатура.

**Практика.**

Чтение с листа произведений: «Эстонский народный танец», А. Петров «Игра с мячом», белорусская полька «Янка», рнп «Полянка» и другие произведения по выбору педагога.

**Тема VI.** Работа над упражнениями.

**Теория.**

Гаммы, упражнения, помогающие правильной организации игрового аппарата, гибкости и пластичности рук. Закрепление теоретических знаний и аппликатурных принципов. Изучение мелизма - форшлага. Мелизмы – мелодические украшения, имеющие в музыке художественно – выразительное значение. Короткий форшлаг обозначается перечеркнутой мелкой восьмой нотой и исполняется легко, быстро за счет длительности предыдущей ноты или паузы.

**Практика.**

Отработка игры мелизмов в следующих произведениях: М. Красев «Барабанщик», А.Александров «Песня веселых зайчат», Т.Попатенко «На утренней зарядке» и другие произведения по выбору педагога.

**Тема VII.** Работа над музыкальным произведением.

**Теория.**

Предварительный анализ произведений. Жизнь и творчество композиторов исполняемых произведений. Стиль, жанр, формы, гармонии музыкальных произведений. Как разучить музыкальное произведение.

**Практика.**

Разбор музыкального произведения. Работа над фразировкой, динамикой, средствами выразительности. Отработка трудных мест. Проигрывание произведений целиком. Работа над музыкальными образами. Подготовка к концертному выступлению. Закрепление пройденного в пьесах: укр.н.т. «Казачок», рнп « В низенькой светелке», П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков «М.Глинка «Ходит ветер у ворот» и другие по выбору педагога.

**Тема VIII.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.**

Выступление на концертах. Прослушивания, репетиции. Творческий показ. Участие в конкурсах, фестивалях.

**Тема IX.** Итоговое занятие.

**Теория.**

Подведение итогов учебного года.

**Пятый год обучения**

**Тема I.** Вводное занятие.

**Теория.**

Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. Поддержание норм санитарии в помещениях Дворца. Правила поведения обучающегося в Дворце: в учебном классе, на лестничных маршах, актовом зале.

**Тема II.** Чтение нот с листа.

**Теория.**

Развитие навыка быстрого анализа произведения. Умение самостоятельно отмечать наиболее сложные места. Работа над быстрой и точной двигательной реакцией.

**Практика.**

Чтение с листа произведений: укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», рнп « Во сыром бору тропина», А.Новиков « Дороги», Н.Чайкин « Вальс» и другие по выбору педагога.

**Тема III.** Работа над музыкальным произведением.

**Теория.**

Предварительный анализ произведений. Жизнь и творчество композиторов исполняемых произведений. Стиль, жанр, формы, гармонии музыкальных произведений.

**Практика.**

Разбор музыкального произведения. Работа над фразировкой, динамикой, средствами выразительности. Отработка трудных мест. Проигрывание произведений целиком. Работа над музыкальными образами. Подготовка к концертному выступлению. Закрепление пройденного в пьесах: В.Ребиков « В деревне», М.Глинка «Полька», А.Даргомыжский « Танец»,С.Майкапар «Раздумье», М.Дунаевский «Лунный вальс» и другие произведения по выбору педагога. Разучивание музыкальных произведений.

**Тема IV.** Работа над полифонией.

**Теория.**

Предварительный анализ произведения. Знакомство с личностью автора (композитора). Стиль, жанр, форма музыкального произведения.

**Практика.**

Разбор музыкального произведения. Изучение каждого мелодического голоса в отдельности. Игра по голосам ( один голос - ученик, другой голос-педагог). Отработка трудных мест. Проигрывание полифонических произведений по частям, а затем целиком. Подготовка к концертному выступлению.

Работа над пьесами: И.Бах «Прелюдия» соль минор, К.Вебер «Аллеманда», И.Бах «Ария» до мажор и другие по выбору педагога. Разучивание музыкального произведения.

**Тема V.** Работа над техникой.

**Теория.**

Техническое освоение произведения. Подбор аппликатуры. Уточнение темпа, штрихов.

**Практика.**

Развитие навыка грамотного самостоятельного изучения произведения. Исполнение произведения согласованно и художественно в изменчиво - гибком ритме. Подбор удобной аппликатуры. Проверка точности исполнения штрихов, динамики. Работа над свободой игрового аппарата, автоматизация движений. Разучивание и закрепление наиболее трудных мест, преодоление сложностей в пьесах: Л.Делиб Полька из балета «Коппелия», Д.Кабалевский «Клоуны», Н.Чайкин «Русский танец», М.Чулаки «Веселая прогулка» и другие произведения по выбору педагога.

**Тема VI.** Изучение оркестровых партий.

Изучение взаимосвязи партий. Пьеса р.н.п. «Посею лебеду».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: Л.Подешт «Старый граммофон».

Изучение взаимосвязи партий.А.Тихонов. «Сельская кадриль».

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса А.Петров. «Утро»

Изучение взаимосвязи партий.Пьеса р.н.п. «Калинка»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий.Пьеса р.н.п. «Валенки»

Достижение верного распределения звучности и соотношения партий. Пьеса: р.н.п. «Ах, ты, береза».

**Тема VII.** Подбор мелодии и аккомпанемента.

**Теория.**

Предварительный анализ произведения.

**Практика.**

Подбор небольших отрывков из народных песен таких как: «Как на тоненький ледок», «Веселые гуси», «Неприятность эту, мы переживем». Элементы импровизации ( ритмические и мелодические) в этих же произведениях. Подбор народных песен с гармонической поддержкой (по выбору педагога и ученика).

**Тема VIII.** Подготовка к концертной деятельности.

**Практика.**

Выступления на концертах. Репетиции, прослушивания. Творческий показ. Участие в конкурсах, фестивалях.

**Тема IX.** Итоговое занятие.

**Теория.**

Подведение итогов учебного года.

**1.4. Планируемые результаты**

1 год обучения.

**Предметные результаты:**

* разовьют первоначальные данные, овладеют первоначальными навыками игры на инструменте ;
* сформируют первоначальные навыки художественной выразительности исполнения на инструменте.

**Личностные результаты:**

* разовьют: эстетические чувства;
* воспитают ответственность, трудолюбие и дисциплинированность.

**Метапредметные результаты:**

* овладеют чувством коллективизма, целеустремленности, самообладания, самостоятельности, исполнительской воли
* воспитают патриотические чувства любви к Родине, Кубани на основе народных традиций.

2 год обучения.

**Предметные результаты:**

* овладеют исполнительскими навыками игры на инструменте;
* получат навыки ансамблевого исполнения.

**Личностные результаты:**

* разовьют интерес к исполнительской деятельности, и к музыке в целом;
* воспитают потребность в получении разносторонних знаний.

**Метапредметные результаты:**

* разовьют внимательность и самодисциплину;
* сформируют умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач.

3 год обучения.

**Предметные результаты:**

* получат навыки художественной выразительности исполнения произведений, художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведений;
* сформируют устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте.

**Личностные результаты:**

* удовлетворят личностные образовательные потребности и интересы в выбранном виде творчества.

**Метапредметные результаты:**

* приобретут умения адекватно оценивать уровень своих знаний и умений;
* разовьют умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы на основании оценки и учета характера ошибок.

4 год обучения.

**Предметные результаты:**

* получат навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работе над репертуаром;
* овладеют грамотным анализом собственного исполнения музыкальных произведений ;

**Личностные результаты:**

* разовьют культуру восприятия произведений, принадлежащих к разным жанрам музыкального искусства ;
* воспитают умения принимать авторитарное мнение и аргументировано отстаивать свое.

**Метапредметные результаты:**

* разовьют умения осознавать поставленные задачи и применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства ;
* воспитают потребность в постоянном совершенствовании исполнительского мастерства.

5 год обучения.

**Предметные результаты:**

* сформируют прочные музыкально – исполнительские умения и навыки сольной и ансамблевой игры на инструменте;
* создадут внутренную психологическую комфортность, раскрепощенность, уверенность в своих силах.

**Личностные результаты:**

* воспитают уважение к ценностям коллектива, общеобразовательного учреждения, общечеловеческим ценностям, стремления следовать им;
* воспитают устойчивость к стрессовым ситуациям, выработают умения владеть своими эмоциями;

**Метапредметные результаты:**

* разовьют умения слушать, высказывать свои суждения и оценки;
* сформируют общую культуру.

Календарно-учебный график

Для учащегося Тимотина Льва

**первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. | 45мин. | индивид. | беседа |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой. Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты. | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для правой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Посадка за инструментом. Постановка игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты. | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий. Пьеса «Ай, все кумушки, домой» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | М.Магиденко «Петушок» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для левой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса «Ай все, кумушки, домой» работа над произведением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа рнп Зайка» - правой рукой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа В.Иванников «Ежик» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Укр н п «Диби-диби» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Петушок» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху «Василек» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби»- штрихи | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби»-работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа д п «Солнышко» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для обеих рук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка» - разбор текста | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби» -работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху «Василек» от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения в пределах одной позиции | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Во саду ли, в огороде» - разбор кро | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Во саду ли, в огороде» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнение – «Передвижение» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над динамикой. Пьеса «Ай все, кумушки, домой!» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «до» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка»- работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа - И.Потоловский «Охотник» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка»- работа над звуком | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби»- работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для изучения нот на инструменте | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху--«Картошка» от ноты «ре» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Укр н п «Веселые гуси» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для изучения длительностей нот | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Не летай.соловей | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для левой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «ми» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси»- работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси»- работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения над штрихом легато | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка»- работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа –М.Раухвергер «Елка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси»- работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Василек» от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения над штрихом стаккато | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Р н п «Пойду ль я, выйду ль я» разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Василек» от всех черных клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Пойду ль я, выйду ль я»- работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – А.Лепин «Спеши в нору, мышка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «фа» и «соль» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие – концертное выступление | 45мин. | индивид. | Концерт |

Календарно-учебный график

Для учащегося Радченко Кирилла

**первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. | 45мин. | индивид. | беседа |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой. Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты. | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для правой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Посадка за инструментом. Постановка игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты. | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий. Пьеса «Ай, все кумушки, домой» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | М.Магиденко «Петушок» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для левой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса «Ай все, кумушки, домой» работа над произведением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа рнп Зайка» - правой рукой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа В.Иванников «Ежик» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Укр н п «Диби-диби» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Петушок» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху «Василек» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби»- штрихи | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби»-работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа д п «Солнышко» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для обеих рук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка» - разбор текста | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби» -работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху «Василек» от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения в пределах одной позиции | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Во саду ли, в огороде» - разбор кро | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Во саду ли, в огороде» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнение – «Передвижение» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над динамикой. Пьеса «Ай все, кумушки, домой!» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «до» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка»- работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа - И.Потоловский «Охотник» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка»- работа над звуком | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби»- работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для изучения нот на инструменте | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху--«Картошка» от ноты «ре» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Укр н п «Веселые гуси» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для изучения длительностей нот | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Не летай.соловей | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для левой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «ми» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси»- работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси»- работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения над штрихом легато | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка»- работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа –М.Раухвергер «Елка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси»- работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Василек» от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения над штрихом стаккато | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Р н п «Пойду ль я, выйду ль я» разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Василек» от всех черных клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Пойду ль я, выйду ль я»- работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – А.Лепин «Спеши в нору, мышка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «фа» и «соль» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие – концертное выступление | 45мин. | индивид. | Концерт |

Календарно-учебный график

Для учащегося Станиславского Вячеслава

**первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. | 45мин. | индивид. | беседа |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой. Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты. | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для правой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Посадка за инструментом. Постановка игрового аппарата | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты. | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий. Пьеса «Ай, все кумушки, домой» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | М.Магиденко «Петушок» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для левой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса «Ай все, кумушки, домой» работа над произведением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа рнп Зайка» - правой рукой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа В.Иванников «Ежик» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Укр н п «Диби-диби» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Петушок» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху «Василек» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби»- штрихи | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби»-работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа д п «Солнышко» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Знакомство с музыкальной грамотой Понятие нотной грамоты | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для обеих рук | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка» - разбор текста | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби» -работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху «Василек» от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения в пределах одной позиции | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Во саду ли, в огороде» - разбор кро | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Рнп «Во саду ли, в огороде» - работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнение – «Передвижение» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над динамикой. Пьеса «Ай все, кумушки, домой!» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «до» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка»- работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа - И.Потоловский «Охотник» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка»- работа над звуком | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Диби-диби»- работа над исполнением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для изучения нот на инструменте | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над мехом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху--«Картошка» от ноты «ре» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Укр н п «Веселые гуси» - разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для изучения длительностей нот | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси» - работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над динамикой | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – р н п «Не летай.соловей | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения для левой руки | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Изучение партий. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «ми» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси»- работа над штрихами | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Во саду ли, в огороде»- работа над единым темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси»- работа над звукоизвлечением | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения над штрихом легато | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Частушка»- работа над темпом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа –М.Раухвергер «Елка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Веселые гуси»- работа над характером | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Василек» от всех белых клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Упражнения над штрихом стаккато | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Р н п «Пойду ль я, выйду ль я» разбор | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Василек» от всех черных клавиш | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | «Пойду ль я, выйду ль я»- работа над текстом | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Чтение с листа – А.Лепин «Спеши в нору, мышка» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подбор по слуху - «Картошка» от ноты «фа» и «соль» | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Подготовка к концертной деятельности | 45мин. | индивид. |  |
|  |  | Итоговое занятие – концертное выступление | 45мин. | индивид. | Концерт |

**Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»**

* 1. **Календарный учебный график программы «Русский сувенир»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год**  **обучения** | **сентябрь** | | | | | **октябрь** | | | | **ноябрь** | | | | | **декабрь** | | | | **январь** | | | | **февраль** | | | | **март** | | | | **апрель** | | | | | **май** | | | | | **Всего учебных недель** | **Всего часов по программе** |
| **Недели обучения** | 01.09.17-03.09.17 | 04.09.17-10.09.17 | 11.09.17-17.09.17 | 18.09.17-24.09.17-02.10.2 | 25.09.17-01.10.17 | 02.10.17-08.10.17 | 09.10.17-15.10.17 | 16.10.17-22.10.17 | 23.10.17-29.10.17 | 30.10.17- 05.11.17 | 06.11.17- 12.11.17 | 13.11.17 – 19.11.17 | 20.11.17- 26.11.17 | 27.11.17 -03.12.17 | 04.12.17–10.12.17 | 11.12.17-17.12.17 | 18.12.17-24.12.17 | 25.12.17-31.12.17 | 01.01.18-07.01.18 | 08.01.18-14.01.18 | 15.01.18-21.01.18 | 22.01.18-28.01.18 | 29.01.18-04.02.18 | 05.02.18-11.02.18 | 12.02.18-18.02.18 | 19.02.18-25.02.18 | 26.02.18-04.03.18 | 05.03.18-11.03.18 | 12.03.18-18.03.18 | 19.03.18-25.03.18 | 26.03.18-01.04.18 | 02.04.18-08.04.18 | 09.04.18-15.04.18 | 16.04.18-22.04.18 | 23.04.18- 29.04.18 | 30.04.18-06.05.18 | 07.05.18-13.05.18 | 14.05.18-20.05.18 | 21.05.18-27.05.18 | 28.05.18-31.05.18 |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** | **40** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Базовый уровень**  программы  **(72ч.)** | Индивид. | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | **-** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | **72** |
| **Промежуточная (П)**  **Итоговая (И)**  **аттестация** | | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **И** |  |
| **Каникулярный период (К)** | | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  |  |
| **Занятия, не**  **предусмотренные**  **расписанием** | | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **0** |

**2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский сувенир» необходимо:

* ***Материально – техническое обеспечение*:** помещение для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованное необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом и стулом для педагога),
* ***перечень оборудования, инструментов и материалов:*** баян, пюпитры, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов.
* кадровое обеспечение: реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования с высшей категорией, имеющей среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагог имеет государственные звания, соответствующие профессиональной сфере: «Почетный работник общего образования РФ» 2012г., «Заслуженный учитель Кубани» 2014г. и стаж практической работы, осуществляющий творческую и методическую работу более 40лет, в данном учреждении – 30лет.

Материально – техническая база ГБУ ДО КК « Дворца творчества» г. Краснодара соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

* 1. **Формы аттестации**

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, открытые

Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и профессиональный рост учащегося, то есть его результативность, по сравнению с более ранними сроками обучения

**Виды аттестации**: промежуточная, итоговая.

апрель, май)

**Итоговая аттестация** - в конце учебного года май

**Формы проведения:** прослушивание, концертное выступление, итоговое прослушивание

**Уровень оценивания**: высокий, средний, низкий

**Критерии оценки.**

Высокий уровень: точное исполнение музыкального текста, ритма, штрихов, умение слышать фразу, эмоционально-образное исполнение произведений

Средний уровень: минимальные погрешности при исполнении музыкального текста в ритме, штрихах, аппликатуре. Музыкальность исполнений.

Низкий уровень: ошибки при исполнении музыкальных произведений. Слабая метроритмическая основа.

Форма фиксации результата: протокол

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Для отслеживания результатов по программе «Русский сувенир» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

-диагностические карты, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

1..Промежуточная аттестация (апрель, май).

2. Итоговая аттестация (5 – год обучения - май).

* 1. **Оценочные материалы:**

Для определения результатов обучения учащихся применяются диагностические материалы:

-диагностическая карта исполнительского мастерства заполняется отдельно на каждого учащегося.

**Диагностика исполнительского мастерства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя уч-ся | Свобода игрового аппарата | Правильная посадка | Психологическая устойчивость | Выразительные средства музыки | Выполнение творческих заданий | Навыки исполнительского мастерства | Нацеленность на победу | Уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Высокий уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- Средний уровень овладения исполнительскими навыками**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-Низкий уровень овладения исполнительскими навыками**

* 1. **Методические материалы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский сувенир» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно – иллюстративные, практические. Педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству. В работе используется индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности; метод организации и осуществления учебно – познавательной деятельности;

- метод контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к занятиям, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

**Педагогические технологии:**

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- личностно – ориентированного обучения, когда педагог при обучении игре на инструменте учитывает творческие данные учащихся;

- применение здоровьесберегающей технологии происходит посредством упражнений по релаксации, при прослушивании приятной музыки, расслабляющих упражнений для рук, корпуса.

Кроме того в работе применяются информационно – коммуникационные технологии, а также метод проблемного обучения.

**Формы организации учебного занятия:**

Учебные занятия проходят в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент: сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение музыкального материала.

**Алгоритм учебного занятия:**

Структура занятия:

- организационный момент;

- сообщение темы, цели;

- подготовка к изучению нового материала через повторение;

- ознакомление с новым материалом;

- закрепление полученных знаний на занятии;

- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Создается благоприятная обстановка для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений, учащиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственно показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно исполнить различные упражнения и произведения. После показа педагога, учащиеся приступают к работе над музыкальным материалом. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от исполнения упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия, для закрепления полученных знаний и умений, проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

**Методическое обеспечение программы 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или  тема  программы | Форма  организации и форма проведения занятий | Методы и приёмы  организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение  занятий | педагогические технологии | |
| 1 | Вводное занятие | Групповая;  индивидуальная | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный  инвентарь, тематические плакаты | здоровьесберегающие технологии, полного усвоения |
| 2 | Знакомство с  музыкальной  грамотой | групповая; | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  демонстрационный | Методические пособия для педагога: С Максимов «Музыкальная грамота», И.Способин «Элементарная теория музыки».  Для учащихся: учебная доска, баян, нотная тетрадь | разноуровневого обучения,развивающего обучения,полного усвоения |
| 3 | Подбор по слуху | индивидуальные | Объяснение  рассказ  демонстрационный | Методические пособия для педагога: литература по проблеме И.Назаров « Основы музыкально – исполнительской техники и методы ее совершенствования» | разноуровневог обучения,игровой деятельности |
| 4 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная | объяснение  демонстрационный | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: «Ритмические упражнения для начинающих» И.Иванов « Баян 1класс» | развивающего обучения,полного усвоения |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный  самостоятельная работа | Методические пособия для педагога: М.Майкапар «Методический материал по чтению с листа  Методические подборки для учащихся: сборник В. Иванова «Легкие пьесы» для баяна | дифференцированного обучения,развивающего обучения |
| 6 | Работа над  упражнениями | индивидуальная | Объяснение,  рассказ,  демонстрационный | Методические пособия для педагога: «Первые шаги» сборник упражнений, гамм  Методические подборки для учащихся:  Сборники гамм и упражнений | дифференцированного обучения |
| 7 | Работа над  произведениями | индивидуальная | объяснение, рассказ, демонстрационный | Сборники для учащихся: В.Говорушко «Школа игры на баяне», « Баян в музыкальной школе» выпуски 1 -15 | дифференцированного обучения,развивающего обучения,игровой деятельности |
| 8 | Подготовка к  концертной  деятельности | групповая  индивидуальная | Объяснение демонстрационный  Репетиции | Методическое пособие для педагога: М.Гнесин «Поведение учащихся на эстраде» | Развивающего обучения,игровой деятельности |
| 9 | Итоговое занятие | групповая | Комбинированный урок, беседа,  демонстрационный | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | Развивающего обучения,игровой деятельности |

**Методическое обеспечение программы 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или  тема  программы | Форма  организации и форма проведения  занятий | Методы и приёмы  организации учебно-воспитательного  процесса | Дидактический материал, техническое оснащение  занятий | педагогические технологии |
| 1 | Вводное занятие | Групповая;  индивидуальная | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты | полного усвоения,здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Знакомство с  музыкальной  грамотой | индивидуальные | Объяснение  рассказ  демонстрационный | Методическое пособие «Азбука нот», С.Максимов « Музыкальная грамота», И.Способин « Элементарная теория музыки».  задания в нотной тетради (запись нот) | разноуровневого обучения,развивающего обучения,полного усвоения |
| 3 | Подбор по слуху | индивидуальная | Объяснение  рассказ  демонстрационный | Методические пособия для педагога: литература по проблеме В. Мотов «Развитие первоначальных навыков игры по слуху». | дифференцированного обучения |
| 4 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная | объяснение  демонстрационный | Методические пособия для педагога: П. Васильев « О темпе и ритме». Для учащихся: написание ритмических диктантов в нотныхтетрадях. | развивающего обучения |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальные | Объяснение  демонстрационный  самостоятельная работа | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме « Чтение с листа» Г.Ригина « Уроки музыки в начальных классах». | развивающего обучения,разноуровневого обучения |
| 6 | Работа над  упражнениями | индивидуальные | Объяснение,  рассказ,  демонстрационный | Методические пособия для педагога: С. Майкапар « Работа над гаммами и упражнениями», Н.К.Метнер «Упражнения». | дифференцированного обучения,развивающего обучения,игровой деятельности |
| 7 | Работа над  произведениями | индивидуальные | объяснение, рассказ,  демонстрационный | Пособия для педагога – сборники произведений для 2 года обучения | дифференцированного обучения |
| 8 | Подготовка к  концертной  деятельности | групповая  индивидуальная | Объяснение  демонстрационный  практические занятия самостоятельная работа | Методическое пособие для педагога: П.Васильев « Работа непосредственно перед концертным выступлением». | развивающего обучения,игровой деятельности |
| 9 | Итоговое занятие | групповая | Беседа,  демонстрационный | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | развивающего обучения,полного усвоения |

**Методическое обеспечение программы 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или  тема  программы | Форма  организации и форма  проведения  занятий | Методы и приёмы  организации учебно-воспитательного  процесса | Дидактический материал, техническое оснащение  занятий | педагогические технологии |
| 1 | Вводное занятие | Групповая | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты | здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная | Объяснение  иллюстративный | Методическое пособие для педагога: Н.К.Метнер  «Принципы работы при изучении произведения», учебное пособие Л.Мазель «Строение музыкального произведения». | развивающего обучения |
| 3 | Подбор по слуху | индивидуальная | Объяснение  рассказ  демонстрационный | Методические пособия для педагога: литература по проблеме Н.К.Метнер « О воображении», В.Мотов « Развитие навыков игры по слуху». | игровой деятельности |
| 4 | Работа над  техникой | индивидуальная | объяснение  иллюстрационный | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: П.А.Гвоздев «Работа баяниста над развитием техники» | дифференцированного обучения |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный  самостоятельная  работа | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме Ю.Т.Акимов «Чтение нот с листа». | разноуровневого обучения, игровой деятельности |
| 6 | Работа над  упражнениями | индивидуальная | Объяснение рассказ демонстрационный | Методические пособия для педагога: В.Г.Горохов, С.М.Колобков « Гаммы, арпеджио, упражнения на баяне». | дифференцированноо обучения |
| 7 | Работа над  произведениями | индивидуальная | Объяснение иллюстрационный | Методические пособия для педагога: Ю.Акимов «Работа над музыкальным произведением». | развивающего обучения |
| 8 | Подготовка к концертной деятельности | групповая  индивидуальная | Практические  упражнения  репетиции | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | дифференцированного обучения |
| 9 | Итоговое занятие | групповая | Беседа, демонстрационный | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | развивающего обучения,полного усвоения |

**Методическое обеспечение программы 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или  тема  программы | Форма  организации и форма проведения занятий | Методы и приёмы  организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение  занятий | педагогические технологи |
| 1 | Вводное занятие | Групповая | Объяснение  рассказ  беседа иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009 .Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты | здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная | Объяснение  иллюстративный | Методические пособия для педагога: П.И.Говорушко «Работа над музыкальным произведением». Методические подборки для учащихся: нотные сборники с полифоническими произведениями для 4 года обучения | разноуровневого обучения |
| 3 | Подбор по слуху | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный | Методические пособия для педагога: литература по проблеме: В.Мотов «Развитие навыков игры по слуху». | игровой деятельности |
| 4 | Работа над  техникой | индивидуальная | объяснение  иллюстрационный | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: П. Гвоздев « Работа над развитием техники в классе баяна».  Методические подборки для учащихся: сборники упражнений и гамм для 4 года обучения. | дифференцированного обучения |
| 5 | Чтение с листа | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный  самостоятельная работа | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме Ю.Т.Акимов « Чтение нот с листа».  Методические подборки для учащихся: сборники легких пьес для чтения с листа | развивающего обучения |
| 6 | Работа над  упражнениями | индивидуальная | Объяснение рассказ демонстрационный | Методические пособия для педагога: С.Майкапар « Работа над упражнениями и гаммами».Методические подборки для учащихся:  Нотные сборники с упражнениями для баяна | игровой деятельности |
| 7 | Работа над  произведениями | индивидуальная | Объяснение, рассказ, демонстрационный | Методические пособия для педагога: П.И.Говорушко «Работа над музыкальным произведением».  Методические подборки для учащихся: нотные сборники с произведениями для 4 года обучения. | дифференцированного обучения |
| 8 | Подготовка к концертной деятельности | групповая  индивидуальная | Репетиции, прослушивания | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | разноуровневого обучения |
| 9 | Итоговое занятие | групповая | Беседа,  демонстрационный | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО: компьютер | развивающего обучения, полного усвоения |

**Методическое обеспечение программы 5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел или  тема  программы | Форма  организации и форма  проведения  занятий | Методы и приёмы  организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение  занятий | педагогические технологии |
| 1 | Вводное занятие | Групповая;  экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009, ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты | здоровьесберегающие технологии |
| 2 | Чтение с листа | индивидуальная | беседа  объяснение демонстрационный | Методическое пособие для педагога: М. Фейгин « Методика чтения с листа». Методические подборки для учащихся: сборники пьес для чтения с листа | разноуровневого обучения |
| 3 | Работа над произведениями | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный | Методические пособия для педагога: П.И.Говорушко « Работа над музыкальным произведением», Ю.Акимов « Исполнение- как форма существования музыкального произведения» сборник статей.  Методические подборки для учащихся: нотные сборники с произведениями для 5 года обучения. | дифференцированного обучения |
| 4 | Работа над  полифонией | индивидуальная | Объяснение  демонстрационный | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме.  Методические подборки для учащихся: Нотные сборники с полифоническими произведениями для 5 года обучения. | развивающего обучения |
| 5 | Работа над техникой | индивидуальная | Демонстрационный,  Практические  упражнения | Методические пособия для педагога: Литература по проблеме: П.А.Гвоздев « Работа над развитием техники»  Методические подборки для учащихся: сборники упражнений и гамм для 5 года обучения | дифференцированного обучения |
| 6 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная, групповая | Объяснение демонстрационный рассказ | Методические пособия для педагога: Ю.Т.Акимов « Класс ансамбля в музыкальной школе». Методические подборки для учащихся: партии ансамбля в произведениях. | игровой деятельности |
| 7 | Подбор мелодии и аккомпанемента | индивидуальная, | объяснение, рассказ,  демонстрационный | Методические пособия для педагога: Л. Маккинтош «Игра наизусть» - раздел «Совместное музицирование».  Средство обучения: видеоматериалы, аудиозаписи.  ТСО: видеомагнитофон, музыкальный центр | развивающего обучения |
| 8 | Подготовка к концертной деятельности | групповая  индивидуальная | Репетиции,  прослушивания | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений ТСО: компьютер | разноуровневого обучения |
| 9 | Итоговое занятие | групповая | Беседа,  демонстрационный | Средства обучения: видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений ТСО: компьютер | развивающего обучения, полного усвоения |

* 1. **Примерный репертуарный план**

1 год обучения:

* «Песенка про дождик»;
* «Частушка»;
* Заинька, попляши»;
* «На зеленом лугу»;
* Д. Кабалевский «Маленькая полька»;
* Е. Тиличеева «Праздничная елочка»;
* А.Филиппенко «Про лягушку и комара»;
* М. Красев «Елочка»;
* А.Филиппенко «Веселый музыкант»;
* Укр.н.п. «Ой за гаем, гаем»;
* Р.н.п. «Как под яблонькой»;
* Аз.Иванов «Полька»;
* Р.н.п. «Сама садик я садила»
* Р. Бажилин «Мячик»;
* А.Латышев В мире сказок ( детская сюита);
* Б.н.п. «Перепелочка»;
* Р.н.п. «Во саду ли, в огороле»;
* Р.н.п. «Коровушка»;
* Укр.н.п. «По дороге жук, жук»;
* 2–3 ансамбля;
* музыкальная грамота.

2 год обучения:

* Б.н.т. «Бульба»;
* Р.н.п. «Как у наших у ворот»;
* Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»;
* Р.н.п. «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова;
* В.Моцарт «Песенка Фигаро»;
* Д.Самойлов «Пьеса»;
* Укр.н.п. «Метелица»;
* Ю.Грибков «Гармошечка»;
* Д.Малиновский «Девичий хоровод»;
* А.Гурилев «Улетала пташечка»;
* Р.н.п. «Вечор матушка» обр. А.Доренского
* Г.Перселл «Ария»;
* Е.Кузнецов «Родничок»;
* Любарский «Песня»;
* В.Шуберт «Вальс»;
* А.Ферро «Гавот»;
* Г.Бем «Менуэт» Соль-мажор;
* Г.Тышкевич «Этюд» ля-минор
* Рожков «Этюд» ре-минор;
* Новожилов «Этюд» Ре-мажор;
* Г.Беренс «Этюд» До-мажор;
* 2–3 ансамбля;
* гаммы: C-dur, G-dur, F-dur; a-moll; e-moll, отдельно каждой рукой на 2 октавы;
* тонические трезвучия отдельно каждой рукой.

3 год обучения:

* А.Коробейников «Пастораль»;
* Савельев «Юмореска»;
* Н.Ризоль «Казачок»- укр.н.т.
* И.Кравченко «Этюд-частушка» До-мажор;
* Г.Беренс «Этюл» Фа-мажор;
* Джоплин «Артист эстрады»;
* Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.Тышкувича;
* И.Кларк «Жига»;
* В.Власов «Сонатина» Ре-мажор;
* А.Коробейников «Вальс-гротеск»;
* А.Доренский «Танго»;
* Укр.н.п. «Садом,садом,кумасенька»;
* 2 ансамбля;
* чтение с листа;
* 4 мажорных гаммы двумя руками в две октавы;
* минорные гаммы (гармонические, мелодические) «ля», «ми», «ре» правой рукой на 2 октавы.
* тонические трезвучия с обращениями.

4 год обучения:

* Г.Тышкевич «Пойду ль я, выйду ль я»;

- П.Маре «Парижский танец»;

* Д.Циполли «Жига»;
* В.Темнов «Веселая кадриль»;
* Л.Бетховен «Контрданс»;
* А. Салин «Русская пляска»;
* В.Ефимов «Карабай»;
* И.С.Бах «Маленькая прелюдия» до-минор;
* И.Маттезон «Сарабанда» Соль-мажор;
* Г.Гендель «Прелюдия»;
* Т.Хаслингер «Сонатина» До-мажор;
* М.Клементи «Сонатина» Соль-мажор, 3часть;
* А.Лешгорн «Этюд» ре-минор;
* С.Геллер «Этюд» До-мажор»;
* 2 ансамбля;
* 1–2 пьесы концертного репертуара;
* чтение с листа.

5 год обучения:

* В.Иванов «Этюд» соль-минор;
* А.Денисов «Этюд» Фа-мажор;
* Г.Шахов «Этюд» до-минор;
* С.Павин «Холсточек»;
* Р.Бажилин «Ожившие игрушки»;
* Даргомыжский «Меланхолический вальс»;
* А.Михайлов «Волжские напевы»;
* А.Пъяццолла «Либертанго»;
* В.Дмитриев «Веселые переборы»;
* И.С.Бах «Фугетта»;
* В.Власов Сюита «В гостях у сказки»;
* Б.Довлаш «Концертино»;
* 2–3 пьесы в порядке ознакомления;
* гаммы до 3-х знаков в 3 октавы;
* тонические трезвучия с обращениями;
* арпеджио короткие, длинные.
  1. **Список литературы**
     1. **Список литературы, используемой педагогом**

1. «Аккордеон» программа для ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования. Москва, 2006г.
2. «Баян» программа для ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования. М., 2003г.
3. «Комплексная программа по развитию творческих навыков» ребенка на предметах музыкального цикла», Краснодар, 2000г.
4. «Программа для внеклассной и внешкольной работы. Кружки и студии общего музыкального воспитания. Баян и аккордеон». Издательство «Просвещение», 2011г.
5. Руденко В. И. «Вопросы музыкальной педагогики» выпуск 2, издательство «Музыка», М, 2000 г.
6. Сборник методических материалов «Баян и баянисты». Составитель Ю. Акимов. «Советский композитор», М, 2005г.
7. Фейгин М. «О профессии преподавателя ДМШ». Методические рекомендации, М, 2001г.

8.Б.Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащихся». Издательство «Музыка», М,2003г.

9.Н.Очеретовская «Об отражении действительности в музыке». Издательство «Музыка», М,2005г.

10. «О работе над музыкальным произведением». Из беседы профессора Т.Д.Гутмана с педагогами музыкальных школ. Москва – 2009г.

11.Ю.Акимов «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне». М.Всесоюзное издательство «Советский композитор», 2007г.

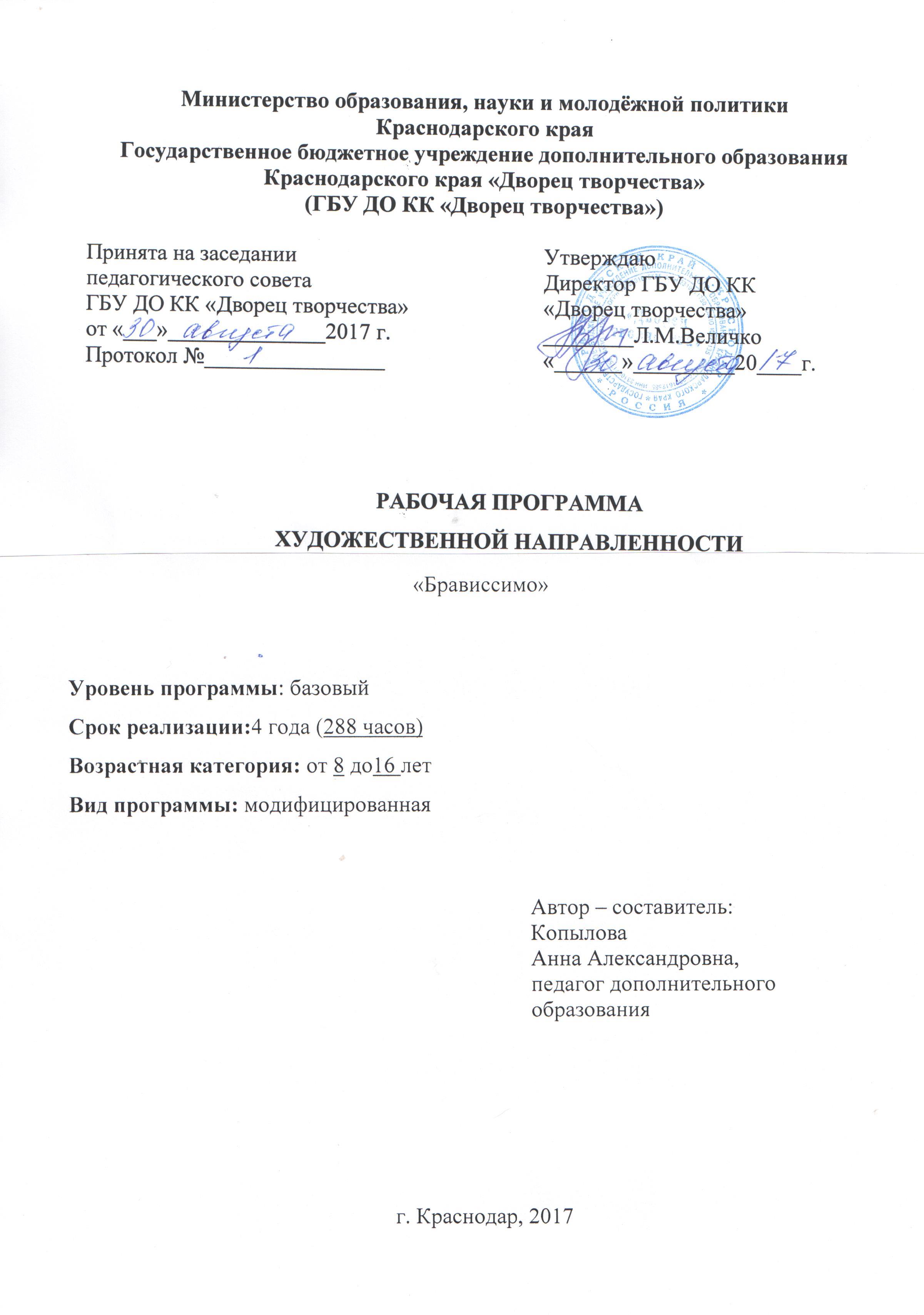
12.О.А.Апраксин « Музыкальное воспитание в школе». Издательство «Музыка». М, 2007г.

* + 1. **Список литературы для учащихся**

1. «Баян подг. группа». Составители Н.И. Корецкий, И.Д. Алексеев
2. «Баян I класс». Составители Н.И. Корецкий, И.Д. Алексеев
3. «Баян II класс». Составители Н.И. Корецкий, И.Д. Алексеев
4. Е. Говорушко «Школа игры на баяне»
5. Лушников В.В., Мирек А. – «Школа игры на аккордеоне»
6. «Хрестоматия педагогического репертуара I-II класс»
7. «Альбом начинающего баяниста» выпуск 1
8. «Пьесы и этюды» Составители Е. Говорушко
9. «Аккордеон в музыкальной школе» выпуск 1–15
10. А. Онегин «Школа игры на баяне»
11. В. Иванов «Легкие пьесы для баяна»
12. «Этюды для баяна» вып. 7
13. А.Двилянский «Этюды для аккордеона» выпуск 1
14. «Баян III и IV классы» Составители Н.И. Корецкий, И.Д.Алексеев
15. В. Мотов «Хрестоматия для баяна»
16. «Хрестоматия пед. репертуара для аккордеона» составители
17. А. Максимов, А. Мирек
18. Сборник из серии «Пед. репертуар баяниста»
19. А. Иванов «Начальный курс игры на баяне»
20. «Баян V класс» Составители Н.И. Корецкий, И.Д. Алексеев
21. «Этюд для баяна» выпуск 2, составители Г. Тышкевич
22. «Этюд для баяна» Составитель А. Онегин
23. «Народные песни в обработке для баяна» выпуск 6
24. П. Лондонов «Полифонические произведения для баяна»
25. «Полифонические пьесы в предложении для баяна» выпуск 2
26. «Сонатины и вариации» выпуск 12
27. «Репертуар аккордеониста» выпуск 11
28. «Педагогический репертуар аккордеониста»
29. «Этюды для аккордеона» переложение В. Бартона
30. «Баян в музыкальной школе» V класс, выпуск 3
31. «Народные песни в обработке для баяна» выпуск 1–5
32. «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 1
33. «Сборник легких концертных пьес» Составитель В. Чапкий
34. К. Мясков «Детский альбом»
35. «Этюды для аккордеона» под редакцией В. Коняева выпуск 3
36. «Этюды для баяна» под редакцией В. Чапкого, выпуск 1

**Список интернет ресурсов**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%F0%E8%E3,_%DD%E4%E2%E0%F0%E4>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E0%F0%F2%E8%ED%EA%E8_%F1_%E2%FB%F1%F2%E0%E2%EA%E8>
3. <http://briefly.ru/gofman/schelkunchik_i_myshinyj_korol/>
4. <http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1375&catid=52&Itemid=98>
5. <http://pop-klassika.narod.ru/russkie/>
6. <http://pop-klassika.narod.ru/avstriiskie/>



**Введение**

Формирование личности ребенка – процесс сложный, многогранный. Ведь именно искусство, с его сконцентрированной эмоциональной энергией художественного образа, способно решать такие задачи, как развитие образно-ассоциативного мышления, формирование нравственно-эстетических критериев, совершенствование эмоционального мира ребенка.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов Учась играть на гитаре, ребенок не только развивает музыкальный слух и обретает массу полезных навыков и умений, которые безусловно пригодятся ему во взрослой жизни, но и развивает такие качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность. Это в дальнейшем будет способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, а может и способствовать формированию ребенка как профессионального исполнителя.

Рабочая программа «Брависсимо» входит в комплексную программу «Юные виртуозы» и является программой базового уровня.

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»**

* 1. **Пояснительная записка**

Одним из средств эстетического воспитания, формирования у учащихся музыкального вкуса, мировоззрения, морально - нравственных качеств является игра на гитаре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брависсимо», относится к **художественной направленности,** которая определяется целью, задачами, ведущей педагогической идеей и ориентирована на развитие творческих способностей одаренных учащихся

Данная программа составлена на основе типовых учебных программ «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ под редакцией Т.Н. Овчинниковой, утвержденных Министерством просвещения СССР 1986 г., на основе существующих федеральных программ обучения игры на гитаре.

**Новизна** данной рабочей программы заключаются в том, что она является частью комплексной программы «Юные виртуозы». Впервые выделен базовый уровень для программ данного вида. Обучение по классу гитары дает возможность ребенку в дальнейшем участвовать в коллективной игре оркестра русских народных инструментов, инструментальных ансамблей.

Программа **актуальна,** т.к. направлена на решение важных задач в современном дополнительном образовании: формирование творческого и музыкального мышления. Программа нацелена на выполнения социального заказа родителей в развитии личностных особенностей ребенка, важное направление в котором занимает эстетическое воспитание.

Данная программа **педагогически целесообразна,** т.к. реализация задач интеллектуально-творческого развития идет через индивидуальное обучение игре на гитаре. Это способствует развитию и воспитанию личности одаренного ребенка посредством музицирования на гитаре, обеспечивает многостороннее и гармоничное развитие человека, опираясь на опыт мировой художественной культуры в целом. Через эстетическое воспитание, «художественный образ», человек может решать такие задачи, как развитие образно-ассоциативного мышления, формирования нравственно-эстетических критериев и общечеловеческих ценностей гуманистической направленности. Программа заключается в раскрытии индивидуальных способностей учащихся не только в сфере музыки, но и к любому виду деятельности. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению и в этом случае, образовательный процесс направлен на установление определенного темпа изучения материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями учащихся.

Данная программа направлена на повышение психологической готовности ребенка к обучению. Она включает его в образовательную деятельность, диагностирует уровень его общих и специальных способностей, создает комфортные условия для последующего выявления предпочтений ребенка и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она в отличие от существующих федеральных программ по гитаре охватывает только определенный (базовый) этап обучения и является частью комплексной программы «Юные виртуозы» оркестра русских народных инструментов. В программу включен такой учебный раздел, как «Изучение оркестровых партий». Программа отличается своей новизной, актуальностью. Она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Педагогу необходимо предусмотреть организацию разнообразной и интересной деятельности с чётким переходом от одного вида работы к другому, при этом нужно давать четкие, конкретные указания. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Конкретный репертуар для каждого учащегося в индивидуальном плане работы с ребенком. При условии явной музыкальной одаренности учащихся возможно освоение программы в сжатые сроки.

Так как учащиеся одновременно являются членами музыкально-хоровой студии, то в репертуар вносятся произведения, исполняемые на концертах всем составом оркестра или ансамбля. Как правило, это приуроченные к праздничным датам (к Международному Дню защиты детей, Международному Женскому Дню 8 Марта, Дню защитника Отечества, Дню освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков, Дню Победы, Международному Дню солидарности трудящихся, к новогодним, рождественским, пасхальным дням и др.) произведения русских и советских композиторов.

Прохождение тем разделов программы не является линейным. Изучение тем: «Работа над произведениями», «Игра педагога», «Чтение с листа», «Слушание музыки», «Подбор по слуху», «Изучение оркестровых партий» является сквозным на протяжении всего срока реализации программы.

**Адресат программы.**

Для обучения игре на гитаре принимаются дети с 8 лет с разными музыкальными способностями, которые выявляются на прослушивании.

Занятия проводятся индивидуально.

Так как существуют музыкальные инструменты малой формы, то возможно обучение игре на гитаре детей раннего возраста.

В младшем возрасте усваиваются различные техники, способствующие лучшему запоминанию. Это повторение, структурирование, семантическая обработка, создание умственных образов, извлечение информации. Мышление у детей данного возраста интуитивное, центрированное на одном измерении, сосредоточенное на «здесь и сейчас», оно статично на бросающихся в глаза признаках. Способность контролировать свои процессы мышления и памяти начинают развиваться, поэтому на уроке более важен прием показа учителя. Игровой аппарат находится в стадии становления, развивается мелкая моторика. Для этого периода характерна повышенная вариативность использования основного действия, но еще без увязывания с другими действиями. У детей усиленно развиваются мелкие мышцы, активно идет процесс окостенения мелких костей запястья.

В дальнейшем происходит совершенствование различных видов запоминаний, более полно проявляется способность контролировать свои процессы мышления и памяти. Мышление становится более гибким, выходит за пределы «здесь и сейчас», становится многомерным. Дети способны искать причинно-следственные связи и делать логические выводы (умозаключения). В этом периоде обучения педагогу необходимо использовать прием рассказа. Для моторики характерно то, что движение кисти и пальцев рук становятся устойчивее, точнее, улучшается согласованность движений. Учащиеся способны объединять моторные навыки в связные сложные действия.

**Уровень программы**: базовый.

**Срок реализации программы**: 4 года, общее количество часов в год 288.

На обучение принимаются все желающие, с различной степенью интересов и мотивации к данной дисциплине. Необходимо наличие справки о допуске к занятиям музыкой.

**Форма обучения:** очная.

**Формы и режим занятий:** предусматривается индивидуальная и коллективная формы обучения детей в возрасте 8 - 15 лет, 2 занятия в неделю по 1 учебному (академическому) часу. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, перемена 10 минут. Индивидуальные занятия педагога с учеником являются основной формой учебной и воспитательной работы в классе. Занятие может быть:

а) «комплексным» - различные виды, этапы, задачи;

б) «тематическим» - сосредоточенность на одной задаче.

Содержание занятия выстраивается в соответствии с поставленной целью и задачами, с прогнозируемыми результатами над музыкальным материалом.

Каждое занятие выстраивается по определенной схеме и

состоит из следующих разделов:

-вводная часть

-проверка домашней работы

-постановка целей и задач, реализуемых на данном занятии, объяснение новой темы, обозначение роли определенного приема или навыка игры, сообщение новых теоретических сведений.

Форма занятия: прослушивание, открытое занятие.

**1.2. Цели и задачи программы.**

***Цель*: Содействие развитию социально активной, творческой, успешной одаренной личности через обучение игре на гитаре.**

***Цель 1 года обучения:*** Содействие развитию начальных навыков игры на инструменте. ***Задачи:***

**Образовательные (предметные):**

-знакомство с основами теории музыки, её закономерностями, художественно-выразительными средствами, основными направлениями и стилями.

-развитие музыкального слуха, ритмического чувства, слуховой, зрительной, тактильной, образной памяти; пространственного мышления и мышления в целом.

-ознакомление сосновными способами звукоизвлечения, элементарными динамическими изменениями звука;

-обучение нотной грамоте;

-разучивание 8 – 10 разнохарактерных пьес малой формы; гаммы.

**-**овладение основными способами звукоизвлечения, элементарных динамических изменений звука.

**Личностные:**

**-**воспитание патриотических чувств на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;

-формирование общей культуры учащихся.

**Метапредметные:**

-формирование навыков грамотно фиксировать свои затруднения и выявлять их причину.

-расширение кругозора детей в области музыки.

***Цель 2 года обучения:*** Создание условий для развития музыкальных компетенций учащихся через игру на инструменте.

**Образовательные (предметные):**

-закрепление знаний и умений игры на инструменте;

-овладение приемами игры на инструменте через исполнение упражнений и этюдов;

-приобретение техники исполнения путем ежедневных занятий.

-изучение способов звукоизвлечения, динамических изменений звука;

-умение читать нотный текст;

-разучивание - 2 этюда, гаммы и 7 – 8 легких пьес;

-проигрывание мажорные и минорные арпеджио;

-владение хорошей координацией рук, способами звукоизвлечения, добиваться свободы и ловкости движений.

**Личностные:**

**-**развитие логического мышления (память, внимание, усидчивость и другие положительные качества личности);

-формирование навыков запоминания;

- введение в мир художественной красоты и образного мышления.

**Метапредметные:**

**-**привитие стремления к развитию личностных качеств (самостоятельности, саморазвития, ответственности);

-развитие мотивации к занятиям игры на гитаре;

-способствование воспитанию волевых качеств.

***Цель 3 года обучения:*** Создание условий для творческой самореализации учащихся в культурной и музыкальной среде.

**Образовательные (предметные):**

**-**приобретение знаний по основным направлениям и стилям, понятие о музыкальных образах;

-развитие образной памяти, пространственного мышления и мышления в целом;

**-**закрепление различных способов звукоизвлечения;

-овладение свободы и ловкости в игровых движениях;

-знание способов звукоизвлечения, динамические изменения звука, музыкальные образы;

-умение разбираться в незнакомом музыкальном тексте, без помощи педагога, разучивать небольшие пьески самостоятельно;

-разучивание **-**  2 – 3 этюда и 6 – 7 пьес;

-изучение мажорных и минорных арпеджио, гаммы, аккорды;

-владение хорошей координацией рук, способами звукоизвлечения, добиваться свободы и ловкости движений.

**Личностные:**

**-**развитие склонностей, способностей и интересов в музыкальной сфере;

-воспитание художественного вкуса и интереса к лучшим образцам музыкального искусства;

-содействие развитию личности, совершенствованию ее духовно-нравственных и коммуникативных качеств.

**Метапредметные:**

**-**содействие становлению адекватной самооценки через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;

- формирование художественно-эстетических ценностей через изучение истории развития музыки;

- формирование устойчивой потребности к творческо-продуктивной деятельности.

***Цель 4 года обучения:*** создание условий для творческой самореализации учащихся в музыкально-художественной деятельности.

**Образовательные (предметные):**

**-**изучение аккомпанемента в различных тональностях мажора и минора;

-овладение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;

-овладение сценической культурой;

-знание способов звукоизвлечения, динамические изменения звука, музыкальные жанры, музыкальные образы;

-умение разбираться в незнакомом музыкальном тексте без помощи педагога, изучать более сложный технический материал;

-разучивание 3 – 4 этюда и 5 – 6 пьес, два произведения с элементами полифонии;

-проигрывание: арпеджио и аккорды, гаммы;

-владение хорошей координацией рук, способами звукоизвлечения, добиваться свободы и ловкости движений, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**Личностные:**

-формирование общественно активной личности;

-формирование культуры поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

-развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности, аккуратности.

**1.3**. **Содержание программы**

**Учебный план**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Индивидуальные занятия** | | | **Формы контроля** |
| **всего часов** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** |  |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |  |
| 2 | Знакомство с нотной грамотой | 9 | 9 | - |  |
| 3 | Подготовка к концертному выступлению | 2 | 2 | - |  |
| 4 | Подбор по слуху | 12 | 2 | 10 |  |
| 5 | Игра педагога | 3 | - | 3 |  |
| 6 | Работа над произведениями | 21 | - | 21 | Открытое занятие |
| 7 | Работа над учебно-тренировочным материалом | 8 | - | 8 |  |
| 8 | Чтение с листа | 6 | - | 6 |  |
| 9 | Изучение оркестровых партий | 9 | - | 9 |  |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Концертное выступление |
|  | **Всего:** | 72 | 14 | 58 |  |

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Индивидуальные занятия** | | | **Формы контроля** |
| **всего часов** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** |  |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |  |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | 4 | 4 | - |  |
| 3 | Подготовка к концертному выступлению | 2 | 2 | - |  |
| 4 | Игра педагога | 2 | - | 2 |  |
| 5 | Работа над произведениями | 24 | - | 24 | Открытое занятие |
| 6 | Работа над учебно-тренировочным материалом | 15 | - | 15 |  |
| 7 | Подбор по слуху | 5 | - | 5 |  |
| 8 | Чтение с листа | 9 | - | 9 |  |
| 9 | Изучение оркестровых партий | 9 | - | 9 |  |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Концертное выступление |
|  | **Всего:** | 72 | 7 | 65 |  |

**3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Индивидуальные занятия** | | | **Формы контроля** |
| **всего часов** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |  |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | 4 | 4 | - |  |
| 3 | Подготовка к концертному выступлению | 2 | 2 | - |  |
| 4 | Игра педагога | 2 |  | 2 |  |
| 5 | Работа над произведениями | 24 | - | 24 | Открытое занятие |
| 6 | Работа над учебно-тренировочным материалом | 15 | - | 15 |  |
| 7 | Подбор по слуху | 5 | - | 5 |  |
| 8 | Чтение с листа. | 9 | - | 9 |  |
| 9 | Изучение оркестровых партий | 9 | - | 9 |  |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Концертное выступление |
|  | **Всего:** | 72 | 7 | 65 |  |

**4года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Индивидуальные занятия** | | | **Формы контроля** |
| **всего часов** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |  |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | 4 | 4 | - |  |
| 3 | Подготовка к концертному выступлению | 4 | 4 | - |  |
| 4 | Игра педагога | 2 |  | 2 |  |
| 5 | Работа над произведениями | 25 | - | 25 | Открытое занятие |
| 6 | Работа над учебно-тренировочным материалом | 15 | - | 15 |  |
| 7 | Подбор по слуху | 4 | - | 4 |  |
| 8 | Чтение с листа. | 7 | - | 7 |  |
| 9 | Изучение оркестровых партий | 9 | - | 9 |  |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Концертное выступление |
|  | **Всего:** | 72 | 7 | 65 |  |

**Содержание учебного плана**

**первый год обучения**

**Раздел 1.Вводное занятие.**

***Теория***

Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. Беседа о правилах обращения с музыкальными инструментами, о поведения обучающихся в Центре: в учебном классе, на лестнице, в туалете, в актовом зале, в здании и на лестничных маршах.

**Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности.**

Основная структура звукоряда (тон, полутон). Нотный стан. Скрипичный ключ. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Простые размеры (2/4, 3/4). Сложный размер (4/4). Лады: мажорный и минорный. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта. Знаки альтерации: Диез (#), Бемоль (b), Бекар (b). Сильные и слабые доли такта (метроритм). Лига как знак увеличения долготы звука. Динамика: ff, f, mf, mp, p, pp, cresschendo, diminuendo, subito. Сокращённое письмо (реприза, вольта). Простая одночастная, двухчастная форма.

**Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению.**

***Практики***

Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой.

**Раздел 4. Подбор по слуху.**

***Практика***

Подбор на инструменте простейших мелодий: «Петушок», «Василёк», «Андрей-Воробей», «Заинька», «Котик», «На зелёном лугу» и другие произведения по выбору педагога. Развитие внутреннего мелодического слуха и метроритма.

**Раздел 4. Игра педагога.**

***Практика***

А. Иванов-Крамской «Вальс». М. Каркасси «Прелюд». В. Калинин «Этюд». Украинская народная песня «Бандура». Русская народная песня «Паук и мухи». Австрийская народная песня. Французская народная песня и другие произведения по выбору педагога.

**Раздел 5. Работа над произведениями.**

***Практика***

Знакомство с личностью автора (композитора) музыкального произведения. Стиль, жанр, форма музыкального произведения. Разбор музыкального произведения по нотам, определение аппликатуры. Работа над ритмом, динамикой, агогикой, метром. Работа над ансамблем. Работа над темпом. А. Иванов-Крамской «Вальс». М. Каркасси «Прелюд». В. Калинин «Этюд». Украинская народная песня «Бандура». Русская народная песня «Паук и мухи». Австрийская народная песня. Французская народная песня и другие произведения по выбору педагога и обучающегося.

**Раздел 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

***Практика***

Работа над свободой игрового аппарата. Автоматизация движений. Развитие техники (упражнения, этюды, гаммы). Овладение красивым, певучим звуком. Произведения из сборников А.М. Иванова-Крамского, В. Калинина, М. Каркасси, Ф. Пухоль, Ф. Сор и др.

**Раздел 7. Подбор по слуху.**

***Практика***

Подбор на инструменте простейших мелодий: «Петушок», «Василёк», «Андрей-Воробей», «Заинька», «Котик», «На зелёном лугу» и другие произведения по выбору педагога. Развитие внутреннего мелодического слуха и метроритма.

**Раздел 8. Чтение с листа.**

***Практика***

Понимание и передача текста целыми мелодико-ритмическими оборотами. Фразировка, мотивное строение, форма произведения в целом: «Петушок», «Василёк», «Андрей-Воробей», «Заинька», «Котик», «На зелёном лугу» и другие произведения по выбору педагога. Развитие музыкального воображения и мышления.

**Раздел 9.** **Изучение оркестровых партий**

***Практика***

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Субботея».

Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Валенки».

Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Валенки».

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег».

Работа над точными штрихами.Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег».

Работа над трудными местами. Пьеса «Ай все, кумушки, домой!».

**Раздел 10.** Итоговое занятие.

***Практика***

Публичное исполнение пьес по программе на концертном выступлении.

**Второй год обучения**

**Раздел 1.** **Вводное занятие.**

***Теория.***

Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. Беседа о профилактике негативных ситуаций на улице, дома, в общественном месте.

**Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности.**

***Теория***

Басовый ключ (понятие). Знаки альтерации – дубль диез, дубль бемоль. Сложный размер (6/8, 9/8, 12/8, 6/4.). Интервалы (квинта, секста, септима, октава). Средства музыкальной выразительности: (poco piu mosso, meno moss, piu animato, animando, con fuocco, con brio, leggiero, fermata). Понятие о фразе, мотиве и их взаимосвязи. Ритм: пунктирный, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Форма: трехчастная простая и сложная, рондо, вариации. Понятие о темпах (grave, lento, adajio, andante, moderato, animato, sostenuto, allegretto, allegro, vivo, vivace, presto). Понятие о кульминации – точка наивысшего напряжения, имеющее эмоционально-смысловое значение. Интонация (направление движения мелодического рисунка, подчиняющееся определенным законам музыки; выразительность).

**Раздел 3 Подготовка к концертному выступлению.**

***Практики***

Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой.

**Раздел 4. Игра педагога.**

***Практика***

Показправильного исполнения игрына инструменте: В. Калинин «Танец»,М. Каркасси «Прелюд», Г. Альберт «Австрийский танец» и другие произведения по выбору педагога.

**Раздел 5. Работа над произведениями.**

***Практика***

**З**накомство с личностью автора (композитора) музыкального произведения. Изучение стиля, жанра, формы музыкального произведения. Разбор музыкальных произведений: В. Калинин «Танец», «Маленький испанец»,М. Каркасси «Прелюд», Г. Альберт «Австрийский танец», Я. Лози «Каприччио», А. Варламов «На заре ты ее не буди», русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима», «Ходила молодешенька», «Мой костер», М. Джулиани «Этюд», В Козлов «Полька», эстонский танец «Деревянное колесо» и другие произведения по выбору педагога и обучающегося по нотам, определение аппликатуры. Работа над ритмом, динамикой, агогикой, метром. Работа в ансамбле. Работа над темпом.

**Раздел 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

***Практика***

Работа над свободой игрового аппарата. Автоматизация движений. Развитие техники (упражнения, этюды, гаммы). Овладение красивым, певучим звуком по произведениям из сборников А.М. Иванова-Крамского, В. Калинина, М. Каркасси, Н. Кирьянова, Ф. Пухоль, Ф. Сор, В. Суханова и др.

**Раздел 7. Подбор по слуху.**

***Практика***

Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма – русские народные песни «Во кузнице», «Как у наших у ворот»; М. Красев «Елочка» и другие произведения по выбору педагога.

**Раздел 8. Чтение с листа.**

***Практика***

Понимание и передача текста целыми мелодико-ритмическими оборотами. Понимание учеником фразировки, мотивного строения, формы в целом. Развитие музыкального воображения и мышления – В. Ковач «Этюд», Г. Альберт «Полька», русская народная песня «Ах ты, береза» и другие произведения по выбору педагога.

**Раздел 9.** **Изучение оркестровых партий**

***Практика.***

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А. Петров. «Утро».

Работа над точными штрихами. Пьеса А. Бабаджанян «Ноктюрн».

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег».

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки».

**Раздел 10. Итоговое выступление.**

***Практика.***

Публичное исполнение пьес по программе на концертном выступлении.

**Третий год обучения**

**Раздел 1.** **Вводное занятие.**

***Теория.***

Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. Беседа о правильном поведении на дорогах и общественном транспорте.

**Раздел 2. Развитие музыкальной грамотности.**

***Теория***

Басовый ключ (понятие). Знаки альтерации – дубль диез, дубль бемоль. Сложный размер (6/8, 9/8, 12/8, 6/4.). Интервалы (квинта, секста, септима, октава). Средства музыкальной выразительности: (poco piu mosso, meno moss, piu animato, animando, con fuocco, con brio, leggiero, fermata). Понятие о фразе, мотиве и их взаимосвязи. Ритм: пунктирный, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Форма: трехчастная простая и сложная, рондо, вариации. Понятие о темпах (grave, lento, adajio, andante, moderato, animato, sostenuto, allegretto, allegro, vivo, vivace, presto). Понятие о кульминации – точка наивысшего напряжения, имеющее эмоционально-смысловое значение. Интонация (направление движения мелодического рисунка, подчиняющееся определенным законам музыки; выразительность).

**Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению.**

***Практики***

Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой.

**Раздел 4. Игра педагога.**

***Практика***

Показправильного исполнения игрына инструменте: В. Калинин «Танец»,М. Каркасси «Прелюд», Г. Альберт «Австрийский танец», Д. Агуадо «Этюд», Х. Сарате «Самба» и другие произведения по выбору педагога.

**Раздел 5. Работа над произведениями.**

***Практика***

**З**накомство с личностью автора (композитора) музыкального произведения. Изучение стиля, жанра, формы музыкального произведения. Разбор музыкальных произведений –Джулиани «Этюд», Ф. Сор «Этюд», М. Глинка «Жаворонок», Б. Шиллер «Берёзка», В. Калинин «Танец», М. Каркасси «Прелюд», Г. Альберт «Австрийский танец», Г. Санз «Мелодия», Ф. Сор «Менуэт», и другие произведения по выбору педагога и обучающегося по нотам, определение аппликатуры. Работа над ритмом, динамикой, агогикой, метром. Работа в ансамбле. Работа над темпом.

**Раздел 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

***Практика***

Работа над свободой игрового аппарата. Автоматизация движений. Развитие техники (упражнения, этюды, гаммы). Овладение красивым, певучим звуком по произведениям из сборников А.М. Иванова-Крамского, В. Калинина, М. Каркасси, Н. Кирьянова, Ф. Пухоль, Ф. Сор, В. Суханова и др.

**Раздел 7. Подбор по слуху.**

***Практика***

Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма – русские народные песни М. Красев «Елочка», украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» и другие произведения по выбору педагога.

**Раздел 8. Чтение с листа.**

***Практика***

Понимание и передача текста целыми мелодико-ритмическими оборотами. Понимание учеником фразировки, мотивного строения, формы в целом. Развитие музыкального воображения и мышления – В. Ковач «Этюд», Г. Альберт «Полька», русская народная песня «Ах ты, береза», М. Каркасси «Андантино» и другие произведения по выбору педагога.

**Раздел 9.** **Изучение оркестровых партий**

***Практика.***

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Посею лебеду».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Л. Подешт «Старый граммофон».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро».

Работа над точными штрихами. Пьеса А. Бабаджанян. «Ноктюрн».

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег».

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки».

**Раздел 10. Итоговое выступление.**

***Практика.***

Публичное исполнение пьес по программе на концертном выступлении.

**Четвёртый год обучения**

**Раздел 1.** **Вводное занятие**.

***Теория*.**

Знакомство с техникой безопасности на занятиях музыкой. Беседа по противодействию терроризму и действиях в экстремальных ситуациях.

**Раздел 2** **. Развитие музыкальной грамотности.**

***Теория***

Сложный размер (6/4, 5/4). Понятие о тембре (Sul ponticello, Suf tasto). Агогика (rit., rall., poco a poco, accel., meno mosso, a tempo, Tempo I). Средства музыкальной выразительности (dolce, espressivo, pesante, con grazia, cantabile).

**Раздел 3. Подготовка к концертному выступлению.**

***Практики***

Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой.

**Раздел 4.**

**Игра педагога.**

***Теория***

Показ произведений:М. Джулиани «Аллегро», Ф. Каркасси «Пьеса», В. Калинин «Маленький испанец» и другие произведения по выбору педагога.

**Раздел 5. Работа над произведениями.**

***Практика***

Знакомство с личностью автора (композитора) музыкального произведения. Изучение стиля, жанра, формы музыкального произведения. Разбор музыкальных произведений – Ф. Молино «Рондо», Я. Лози «Сарабанда», И. Ивановичи «Дунайские волны», А. Иванов-Крамской «Прелюдия», «Грустный напев», русские народные песни «Утушка луговая», «Ах вы, сени мои, сени» и другие произведения по выбору педагога и обучающегося по нотам, определение аппликатуры. Работа над ритмом, динамикой, агогикой, метром. Работа над ансамблем. Работа над темпом.

**Раздел 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

***Практика***

Работа над свободой игрового аппарата. Автоматизация движений. Развитие техники (упражнения, этюды, гаммы). Овладение красивым, певучим звуком по произведениям из сборников А.М. Иванова-Крамского, В. Калинина, М. Каркасси, Н. Кирьянова, Ф. Пухоль, Ф. Сор, В. Суханова и др.

**Раздел 7. Подбор по слуху.**

***Практика***

Подбор на инструменте простейших мелодий и аккордов, развитие внутреннего мелодического и гармонического слуха, элементов метроритма – русские народные песни «Во кузнице», «Как у наших у ворот» и другие произведения по выбору педагога.

**Раздел 8. Чтение с листа.**

***Практика***

Понимание и передача текста целыми мелодико-ритмическими оборотами. Понимание учеником фразировки, мотивного строения, формы в целом. Развитие музыкального воображения и мышления – М. Каркасси «Андантино», И. Поврожняк «Вальс», Ф. Сор «Этюд», албанская народная песенка, Н. Иванова-Крамская «Вальс», русские народные песни «Как при лужку», «Неделька» и другие произведения по выбору педагога.

**Раздел 9.** **Изучение оркестровых партий**

***Практика.***

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Над полями, да над чистыми».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Л. Подешт «Старый граммофон».

Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А. Петров. «Утро».

Работа над точными штрихами. Пьеса А. Бабаджанян. «Ноктюрн».

Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок».

Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка».

Работа над точными штрихами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег».

Работа над трудными местами. Пьеса Л. Липаткина «Белый снег».

**Раздел 10. Итоговое выступление.**

***Практика.***

Публичное исполнение пьес по программе на концертном выступлении.

**1.4. Планируемые результаты**

**Образовательные (предметные):**

**1 года** **обучения**:

* узнают основные способы звукоизвлечения, элементарные динамические изменения звука;
* научатся разбираться в нотном тексте;
* разучат 8 – 10 разнохарактерных пьес малой формы, гаммы;
* овладеют основными способами звукоизвлечения, элементарных динамических изменений звука.

**2 года обучения**:

* узнают способы звукоизвлечения, динамические изменения звука, музыкальные образы;
* научатся читать нотный текст;
* разучат 2 этюда и 7 – 8 легких пьес, гамма;
* разучат и будут исполнять мажорные и минорные арпеджио; аккорды
* овладеют хорошей координацией рук, способами звукоизвлечения, добиваться свободы и ловкости движений.

**3 года обучения**:

* узнают способы звукоизвлечения, динамические изменения звука, музыкальные образы;
* научатся разбираться в незнакомом музыкальном тексте, без помощи педагога, выучивать небольшие пьески самостоятельно;
* разучат 2 этюда и 6 – 7 пьес;
* играть мажорные и минорные арпеджио и аккорды в разных тональностях, гамма;
* владеть хорошей координацией рук, способами звукоизвлечения, добиваться свободы и ловкости движений.

**4 года обучения**;

* знать способы звукоизвлечения, динамические изменения звука, музыкальные жанры, музыкальные образы;
* уметь разбираться в незнакомом музыкальном тексте, без помощи педагога, изучить более сложный технический материал;
* разучат 3 этюда и 5 – 6 пьес, два произведения с элементами полифонии;
* разучат и будут исполнять арпеджио и аккорды в тональностях мажора и минора, гамма;
* овладеют хорошей координацией рук, способами звукоизвлечения, добиваться свободы и ловкости движений, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**Метапредметные:**

* будут сформированы навыки грамотно фиксировать свои затруднения и выявлять их причину.
* разовьются творческие способности обучающихся средствами игры на гитаре;
* разовьются музыкальный слух, ритмические чувства, слуховая, зрительная, тактильная, образная память; пространственное мышление и мышление в целом;
* разовьются эстетические чувства, эстетическое мышление.

**Личностные:**

* продолжится воспитание потребности в постоянном совершенствовании исполнительского мастерства;
* продолжится воспитание целеустремленности, самообладания, самостоятельности, исполнительской воли.
* продолжится воспитание чувства коллективизма;
* продолжится воспитание чувствалюбви к Родине, Кубани при помощи воспитания на лучших традициях русской и зарубежной музыкальной культуры.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

**к программе «Брависсимо» (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год**  **обучения** | **сентябрь** | | | | | **октябрь** | | | | **ноябрь** | | | | | **декабрь** | | | | **январь** | | | | **февраль** | | | | **март** | | | | **апрель** | | | | | **май** | | | | | **Всего учебных недель** | **Всего часов по программе** |
| **Недели обучения** | 01.09.17-03.09.17 | 04.09.17-10.09.17 | 11.09.17-17.09.17 | 18.09.17-24.09.17-=702.10.2 | 25.09.17-01.10.17 | 02.10.17-08.10.17 | 09.10.17-15.10.17 | 16.10.17-22.10.17 | 23.10.17-29.10.17 | 30.10.17-05.11.17 | 06.11.17-12.11.17 | 13.11.17-19.11.17 | 20.11.17-26.11.17 | 27.11.17-03.12.17 | 04.12.17-10.12.17 | 11.12.17-17.12.17 | 18.12.17-24.12.17 | 25.12.17-31.12.17 | 01.01.18-07.01.18 | 08.01.18-14.01.18 | 15.01.18-21.01.18 | 22.01.18-27.01.18 | 29.01.18-04.02.18 | 05.02.18-11.02.18 | 12.02.18-18.02.18 | 19.02.18-25.02.18 | 26.02.18-04.03.18 | 05.03.18-11.03.18 | 12.03.18-18.03.18 | 19.03.18-25.03.18 | 26.03.18-01.04.18 | 02.04.18-08.04.18 | 09.04.18-15.04.18 | 16.04.18-22.04.18 | 23.04.18-29.04.18 | 30.04.18-06.05.18 | 07.05.18-13.05.18 | 14.07.18-20.07.18 | 21.05.18-27.05.18 | 28.05.18-31.05.18 |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** | **39** | **40** | **40** |
| **Базовыйуровень**  программы  **(288ч.)**  | | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | **72** |
| **Итоговая (И)**  **аттестация** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **И** |  |
| **Каникулярный период (К)** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  |  |
| **Занятия, не**  **предусмотренные**  **расписанием** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |  | **0** |

**Календарный учебный график**

**учащаяся Величко Мария**

**1 год обучения**

-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | **Вводное занятие**.  Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма.  Музыка и её графическая запись. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений.  М. Каркасси «Модерато» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  М. Каркасси «Модерато» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  И. Корнелюк «Ночь и тишина» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  И. Корнелюк «Ночь и тишина» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  А.Иванов – Крамской «Вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. А.Иванов – Крамской «Вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  Г.Хартог «Фиеста гитана» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.п. «Валенки». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Г.Хартог «Фиеста гитана» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Валенки». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Автоматизация движений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  М.Джулиани «Аллегро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Изучение мелодии, её строение. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Джулиани «Аллегро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над правильным звукоизвлечением. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Джулиани «Аллегро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Грустный вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма  Ключи и ноты. Пауза, фермата, лига. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Грустный вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Андантино» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над освоением приёмов правильного звукоизвлечения. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Андантино» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Стиль музыкального произведения.  В.Минцев «Маленький испанский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Маленький испанский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Минцев «Маленький испанский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Г.Хартог «Фиеста гитана» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Г.Хартог «Фиеста гитана» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса «Ай все, кумушки, домой!». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Итоговое занятие.**  Проигрывание разученных пьес в форме концертного выступления. | 1 (45 мин.) | индивид. | Концертное выступление |

**Характеристика**

Величко Мария обладает средними музыкальными данными. Долго учит наизусть и ритмически не очень устойчива. Игровой аппарат необходимо корректировать и особенно уделить внимание постановке левой руке. Имеет достаточный уровень подготовки, так как успешно окончил ознакомительный уровень. Владение умениями и навыками соответствует программе. Она старательная и добросовестная ученица, всегда прилежно посещает занятия и ответственно относится к урокам гитары.

**Репертуарный план**

М. Каркасси – Упражнения № 1-10

для левой и правой руки (пальцы i - m)

Гаммы До мажор, Ре мажор – 2 октавы.

1. М.Каркасси «Модерато»

2. В.Минцев «Маленький испанский танец»

3. А.Иванов – Крамской «Вальс»

4. И.Корнелюк «Ночь и тишина»

5. М.Джулиани «Аллегро»

6. М.Каркасси «Андантино»

7. Г.Хартог «Фиеста гитана»

8. В.Минцев «Грустный вальс»

**Календарный учебный график**

**учащаяся Тыщенко София**

**1 год обучения**

-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | **Вводное занятие**.  Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма.  Музыка и её графическая запись. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений. В.Козлов «Полька»  Й.Повроняк «Вальс» . В.Калинин «Маленький испанец»  2. М. Каркасси «Прелюд»  3. Г. Альберт «Австрийский танец»  4. В.Козлов «Полька»  5. М.Каркасси «Модерато»  6. В.Минцев «Маленький испанский танец»  7. М.Джулиани «Аллегро»  8. р.н.п. «Как под горкой, под горой» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  В.Козлов «Полька»  Й.Повроняк «Вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Изучение партии. Пьеса. «Ай, все кумушки, домой». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Й.Повроняк «Вальс»  М.Каркасси «Модерато» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Й.Повроняк «Вальс»  М.Каркасси «Модерато» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами.  Пьеса. «Ай, все кумушки, домой». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Модерато»  В.Минцев «Маленький испанский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Изучение партии.  Пьеса. Е. Дербенко. «Сельская кадриль». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса «Ай все, кумушки, домой!» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  М.Каркасси «Модерато»  В.Минцев «Маленький испанский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Маленький испанский танец»  М.Джулиани «Аллегро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Маленький испанский танец»  М.Джулиани «Аллегро» |  | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами.  Пьеса. «Ай, все кумушки, домой». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Автоматизация движений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  М.Джулиани «Аллегро»  М.Каркасси «Андантино» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Изучение мелодии, её строение. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. М.Джулиани «Аллегро»  М.Каркасси «Андантино» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над правильным звукоизвлечением. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Андантино»  В.Минцев «Грустный вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Андантино»  В.Минцев «Грустный вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма  Ключи и ноты. Пауза, фермата, лига. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Грустный вальс»  р.н.п. «Как под горкой, под горой» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами.  Пьеса. Е. Дербенко. «Сельская кадриль». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Грустный вальс»  р.н.п. «Как под горкой, под горой» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над освоением приёмов правильного звукоизвлечения. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Козлов «Полька»  Й.Повроняк «Вальс»  М.Каркасси «Модерато» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Стиль музыкального произведения.  В.Минцев «Маленький испанский танец»  М.Джулиани «Аллегро»  М.Каркасси «Андантино» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Изучение партий. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Грустный вальс»  р.н.п. «Как под горкой, под горой» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Грустный вальс»  р.н.п. «Как под горкой, под горой» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Ах, ты береза» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Козлов «Полька»  Й.Повроняк «Вальс»  М.Каркасси «Модерато»  В.Минцев «Маленький испанский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Козлов «Полька»  Й.Повроняк «Вальс»  М.Каркасси «Модерато»  В.Минцев «Маленький испанский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Джулиани «Аллегро»  М.Каркасси «Андантино»  В.Минцев «Грустный вальс»  р.н.п. «Как под горкой, под горой» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над динамикой. Р. н.п. «Ах, ты берёза». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Итоговое занятие.**  Проигрывание разученных пьес в форме концертного выступления. | 1 (45 мин.) | индивид. | Концертное выступление |

**Характеристика**

Тыщенко София обладает хорошими музыкальными данными. Быстро учит наизусть, музыкальна, ритмически устойчива. Обладает стабильным игровым аппаратом. Имеет достаточный уровень подготовки, так как успешно окончила ознакомительный уровень. Владение умениями и навыками соответствует программе. Занимается с большим интересом. Она старательная и добросовестная ученица, всегда прилежно посещает занятия и ответственно относится к урокам гитары.

**Репертуарный план**

М. Каркасси – Упражнения № 1-10

для левой и правой руки (пальцы i - m)

Гаммы До мажор, Ре мажор – 2 октавы.

1. В.Козлов «Полька»

2. Й.Повроняк «Вальс»

3. М.Каркасси «Модерато»

4. В.Минцев «Маленький испанский танец»

5. М.Джулиани «Аллегро»

6. М.Каркасси «Андантино»

7. В.Минцев «Грустный вальс»

8. р.н.п. «Как под горкой, под горой»

**Календарный учебный график**

**учащаяся Галушко София**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | **Вводное занятие**.  Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма.  Музыка и её графическая запись. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений. В.Козлов «Полька»  Й.Повроняк «Вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  В.Козлов «Полька»  В.Калинин «Маленький испанец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Предварительный анализ. Строение, характер.  Пьеса Д.Гарретт «Пираты Карибского моря» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Козлов «Полька»  В.Калинин «Маленький испанец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Маленький испанец»  М. Каркасси «Прелюд» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий** Разучивание произведения. Работа над средствами выразительности Пьеса Г.Гладков «Песня друзей» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Маленький испанец»  М. Каркасси «Прелюд» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Разучивание произведения. Работа над фразировкой. Пьеса: «В траве сидел кузнечик» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения.  Пьеса р.н.п. «Веселые гуси» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  М. Каркасси «Прелюд»  Г. Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М. Каркасси «Прелюд»  Г. Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Г. Альберт «Австрийский танец»  М.Каркасси «Модерато» |  | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. «Пьеса А.Спадавекиа «Добрый жук» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Автоматизация движений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  Г. Альберт «Австрийский танец»  М.Каркасси «Модерато» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Изучение мелодии, её строение. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Г. Альберт «Австрийский танец»  М.Каркасси «Модерато» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над правильным звукоизвлечением. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Модерато»  В.Минцев «Маленький испанский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Модерато»  В.Минцев «Маленький испанский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма  Ключи и ноты. Пауза, фермата, лига. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Маленький испанский танец»  М.Джулиани «Аллегро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над средствами выразительности. Пьеса р.н.п. «Во саду ли в огороде» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Маленький испанский танец»  М.Джулиани «Аллегро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над освоением приёмов правильного звукоизвлечения. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Минцев «Маленький испанский танец»  М.Джулиани «Аллегро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Стиль музыкального произведения.  В.Минцев «Маленький испанский танец»  М.Джулиани «Аллегро»  р.н.п. «Как под горкой, под горой» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Предварительный анализ произведения. Строение, характер. Пьеса: Д.Кабалевский «Клоуны». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  р.н.п. «Как под горкой, под горой» М.Джулиани «Аллегро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  р.н.п. «Как под горкой, под горой» М.Джулиани «Аллегро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса: Д.Кабалевский «Клоуны». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Маленький испанец»  М. Каркасси «Прелюд»  Г. Альберт «Австрийский танец»  В.Козлов «Полька» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Маленький испанец» М. Каркасси «Прелюд»  Г. Альберт «Австрийский танец»  В.Козлов «Полька» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Маленький испанец» М. Каркасси «Прелюд»  Г. Альберт «Австрийский танец»  В.Козлов «Полька» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Разучивание произведения. Работа над трудными местами. Пьеса Д.Кабалевский «Клоуны». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Итоговое занятие.**  Проигрывание разученных пьес в форме концертного выступления. | 1 (45 мин.) | индивид. | Концертное выступление |

**Характеристика**

Галушко София обладает хорошими музыкальными данными. Быстро учит наизусть, музыкальна, ритмически устойчива. Обладает стабильным игровым аппаратом. Имеет достаточный уровень подготовки, так как успешно окончила ознакомительный уровень. Владение умениями и навыками соответствует программе. Занимается с большим интересом. Она старательная и добросовестная ученица, всегда прилежно посещает занятия и ответственно относится к урокам гитары.

**Репертуарный план**

М. Каркасси – Упражнения № 1-10

для левой и правой руки (пальцы i - m)

Гаммы До мажор, Ре мажор – 2 октавы.

1. В.Калинин «Маленький испанец»

2. М. Каркасси «Прелюд»

3. Г. Альберт «Австрийский танец»

4. В.Козлов «Полька»

5. М.Каркасси «Модерато»

6. В.Минцев «Маленький испанский танец»

7. М.Джулиани «Аллегро»

8. р.н.п. «Как под горкой, под горой»

**Календарный учебный график**

**учащаяся Воронкова Мария**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | **Вводное занятие**.  Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма.  Музыка и её графическая запись. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений. В.Козлов «Полька»  Й.Повроняк «Вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  В.Козлов «Полька»  Й.Повроняк «Вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Предварительный анализ. Строение, характер.  Пьеса Д.Гарретт «Пираты Карибского моря» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Й.Повроняк «Вальс»  М.Каркасси «Модерато» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Й.Повроняк «Вальс»  М.Каркасси «Модерато» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Разучивание произведения. Работа над средствами выразительности Пьеса Г.Гладков «Песня друзей» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Модерато»  В.Калинин « Частушка» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Разучивание произведения. Работа над фразировкой. Пьеса: «В траве сидел кузнечик» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Разучивание произведения. Работа над качеством звукоизвлечения.  Пьеса р.н.п. «Веселые гуси» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  М.Каркасси «Модерато»  В.Калинин « Частушка» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Джулиани «Аллегро»  В.Калинин « Частушка» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Маленький испанский танец»  М.Джулиани «Аллегро» |  | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Техническое освоение произведения. Работа над штрихами.  «Пьеса А.Спадавекиа «Добрый жук» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Автоматизация движений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  М.Джулиани «Аллегро»  М.Каркасси «Андантино» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Изучение мелодии, её строение. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. М.Джулиани «Аллегро»  М.Каркасси «Андантино» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над правильным звукоизвлечением. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Андантино»  В.Минцев «Грустный вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Андантино»  П.н.т. «Мазурка» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма  Ключи и ноты. Пауза, фермата, лига. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  р.н.п. «Как под горкой, под горой»  П.н.т. «Мазурка» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над средствами выразительности. Пьеса р.н.п. «Во саду ли в огороде» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Основы нотного письма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  р.н.п. «Как под горкой, под горой»  П.н.т. «Мазурка» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над освоением приёмов правильного звукоизвлечения. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Козлов «Полька»  Й.Повроняк «Вальс»  М.Каркасси «Модерато» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Стиль музыкального произведения.  М.Джулиани «Аллегро»  М.Каркасси «Андантино»  В.Калинин « Частушка» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой.**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  П.н.т. «Мазурка»  р.н.п. «Как под горкой, под горой» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  р.н.п. «Как под горкой, под горой»  П.н.т. «Мазурка» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Техническое освоение произведения. Работа над штрихами. Пьеса: Д.Кабалевский «Клоуны». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Козлов «Полька»  Й.Повроняк «Вальс»  М.Каркасси «Модерато»  В.Калинин « Частушка» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Козлов «Полька»  Й.Повроняк «Вальс»  М.Каркасси «Модерато»  В.Калинин « Частушка» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Знакомство с нотной грамотой**  Ритм, метр, размер. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Джулиани «Аллегро»  М.Каркасси «Андантино»  р.н.п. «Как под горкой, под горой» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Разучивание произведения. Работа над трудными местами.  Пьеса Д.Кабалевский «Клоуны». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Итоговое занятие.**  Проигрывание разученных пьес в форме концертного выступления. | 1 (45 мин.) | индивид. | Концертное выступление |

**Характеристика**

Воронкова София обладает средними музыкальными данными. Долго учит наизусть и ритмически не очень устойчива. Игровой аппарат необходимо корректировать и особенно уделить внимание постановке левой руке. Имеет достаточный уровень подготовки, так как успешно окончил ознакомительный уровень. Владение умениями и навыками соответствует программе. Она прилежно посещает занятия и ответственно относится к урокам гитары.

**Репертуарный план**

М. Каркасси – Упражнения № 1-10

для левой и правой руки (пальцы i - m)

Гаммы До мажор, Ре мажор – 2 октавы.

1. В.Козлов «Полька»

2. Й.Повроняк «Вальс»

3. М.Каркасси «Модерато»

4. В. Калинин «Частушка»

5. М.Джулиани «Аллегро»

6. М.Каркасси «Андантино»

7. п.н.т. «Мазурка»

8. р.н.п. «Как под горкой, под горой»

**Календарный учебный график**

**учащийся Логвинов Константин**

**2 год обучения**

-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | **Вводное занятие**.  Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений. М.Джулиани «Аллегро»  Г.Хартог «Фиеста гитана» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  М.Джулиани «Аллегро»  Г.Хартог «Фиеста гитана» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений М.Джулиани «Аллегро»  Г.Хартог «Фиеста гитана» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений Г.Хартог «Фиеста гитана»  Г. Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Г.Хартог «Фиеста гитана»  Г.Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений  Г.Хартог «Фиеста гитана»  Г. Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Г. Альберт «Австрийский танец»  Я. Лози «Каприччио» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений  Г. Альберт «Австрийский танец»  Я. Лози «Каприччио» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Г. Альберт «Австрийский танец»  Я. Лози «Каприччио» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  Я. Лози «Каприччио»  А. Варламов «На заре ты ее не буди» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа**. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Я. Лози «Каприччио»  А. Варламов «На заре ты ее не буди» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о темпах, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Автоматизация движений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Я. Лози «Каприччио»  А. Варламов «На заре ты ее не буди» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие об интонации. Кульминация. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений.  А.Варламов «На заре ты ее не буди»  Б.Калатауд «Дивертисмент» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над правильным звукоизвлечением. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  А.Варламов «На заре ты ее не буди»  Б.Калатауд «Дивертисмент» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  А.Варламов «На заре ты ее не буди»  Б.Калатауд «Дивертисмент» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Б.Калатауд «Дивертисмент»  В.Минцев «Лунный свет» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  Б.Калатауд «Дивертисмент»  В.Минцев «Лунный свет» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над освоением приёмов правильного звукоизвлечения. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Б.Калатауд «Дивертисмент»  В.Минцев «Лунный свет» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Стиль музыкального произведения.  Б.Калатауд «Дивертисмент»  В.Минцев «Лунный свет» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. М.Джулиани «Аллегро»  Г.Хартог «Фиеста гитана»  Г. Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. М.Джулиани «Аллегро»  Г.Хартог «Фиеста гитана»  Г. Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. М.Джулиани «Аллегро»  Г.Хартог «Фиеста гитана»  Г.Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Я. Лози «Каприччио»  А. Варламов «На заре ты ее не буди»  Б.Калатауд «Дивертисмент»  В.Минцев «Лунный свет» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Я. Лози «Каприччио»  А. Варламов «На заре ты ее не буди»  Б.Калатауд «Дивертисмент»  В.Минцев «Лунный свет» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами.  Пьеса «Ай все, кумушки, домой!». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Итоговое занятие.**  Проигрывание разученных пьес в форме концертного выступления. | 1 (45 мин.) | индивид. | Концертное выступление |

**Характеристика**

Логвинов Константин обладает средними музыкальными данными. Долго учит наизусть и ритмически не очень устойчив. Игровой аппарат необходимо корректировать и особенно уделить внимание постановке правой руке. Имеет достаточный уровень подготовки, так как успешно окончил ознакомительный уровень. Владение умениями и навыками соответствует программе. Он всегда прилежно посещает занятия и ответственно относится к урокам гитары. Активный участник оркестра русских народных инструментов «Юные виртуозы».

**Репертуарный план**

М. Каркасси – Упражнения № 10 - 20,

для левой и правой руки (пальцы i – m - a).

Гамма Соль мажор – 2 октавы.

1. М.Джулиани «Аллегро»

2. Г.Хартог «Фиеста гитана»

3. Г. Альберт «Австрийский танец»

4. Я. Лози «Каприччио»

5. А. Варламов «На заре ты ее не буди»

6. Б.Калатауд «Дивертисмент»

7. В.Минцев «Лунный свет»

**Календарный учебный график**

**учащийся Шпырко Тимофей**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 |  | **Вводное занятие**.  Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 2 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 3 |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений. М.Каркасси «Рондо» G dur  В.Осинский «Как ходил, гулял Ванюша» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 4 |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 5 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  М.Каркасси «Рондо» G dur  В.Осинский «Как ходил, гулял Ванюша» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 6 |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 7 |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Субботея». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 8 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений М.Каркасси «Рондо» G dur  В.Осинский «Как ходил, гулял Ванюша» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 9 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений В. Осинский «Как ходил, гулял Ванюша»  В.Минцев «Лунный свет» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 10 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 11 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В. Осинский «Как ходил, гулял Ванюша»  В.Минцев «Лунный свет» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 12 |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 13 |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 14 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений В. Осинский «Как ходил, гулял Ванюша»  В.Минцев «Лунный свет» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 15 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Лунный свет»  В.Колосов «Видалита» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 16 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 17 |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 18 |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 19 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений  В.Минцев «Лунный свет»  В.Колосов «Видалита» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 20 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 21 |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 22 |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 23 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Минцев «Лунный свет»  В.Колосов «Видалита» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 24 |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 25 |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  В.Колосов «Видалита»  В.Князев «Апрель» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 26 |  | **Чтение с листа**. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 27 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Колосов «Видалита»  В.Князев «Апрель» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 28 |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о темпах, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 29 |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 30 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Автоматизация движений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 31 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Колосов «Видалита»  В.Князев «Апрель» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 32 |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о интонации. Кульминация. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 33 |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  В.Князев «Апрель»  Л.Легран «Шербургские зонтики» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 34 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над правильным звукоизвлечением. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 35 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Князев «Апрель»  Л.Легран «Шербургские зонтики» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 36 |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 37 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Князев «Апрель»  Л.Легран «Шербургские зонтики» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 38 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 39 |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  Л.Легран «Шербургские зонтики»  В. Минцев «Дорога в Испанию» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 40 |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 41 |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 42 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 43 |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 44 |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 45 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Л.Легран «Шербургские зонтики»  В. Минцев «Дорога в Испанию» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 46 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над освоением приёмов правильного звукоизвлечения. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 47 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 48 |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 49 |  | **Работа над произведениями.**  Анализ произведений.  Стиль музыкального произведения.  Л.Легран «Шербургские зонтики»  В. Минцев «Дорога в Испанию» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 50 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 51 |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса: Р.Бажилин «Веселый рег» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 52 |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 53 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. М.Каркасси «Рондо» G dur  В.Осинский «Как ходил, гулял Ванюша»  В.Минцев «Лунный свет» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 54 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 55 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. М.Каркасси «Рондо» G dur  В.Осинский «Как ходил, гулял Ванюша»  В.Минцев «Лунный свет» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 56 |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 57 |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 58 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 59 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Колосов «Видалита»  В.Князев «Апрель»  Л.Легран «Шербургские зонтики»  В. Минцев «Дорога в Испанию» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 60 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 61 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Колосов «Видалита»  В.Князев «Апрель»  Л.Легран «Шербургские зонтики»  В.Минцев «Дорога в Испанию» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 62 |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 63 |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Колосов «Видалита»  В.Князев «Апрель»  Л.Легран «Шербургские зонтики»  В. Минцев «Дорога в Испанию» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 64 |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 65 |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами.  Пьеса «Ай все, кумушки, домой!». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 66 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 67 |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 68 |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 69 |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 70 |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 71 |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
| 72 |  | **Итоговое занятие.**  Проигрывание разученных пьес в форме концертного выступления. | 1 (45 мин.) | индивид. | Концертное выступление |

**Характеристика**

Шпырко Тимофей обладает хорошими музыкальными данными. Быстро учит наизусть, музыкален, ритмически устойчив. Обладает стабильным игровым аппаратом. Занимается с большим интересом. Имеет достаточный уровень подготовки, владение умениями и навыками соответствует программе. Он старательный и добросовестный ученик, всегда прилежно посещает занятия и ответственно относится к урокам гитары. Хороший контроль со стороны родителей. С большим удовольствием выступает на конкурсах различного уровня и в период своего обучения неоднократно становился победителем и призером международных и всероссийских конкурсов.

**Репертуарный план**

М. Каркасси – Упражнения № 10 - 20,

для левой и правой руки (пальцы i – m - a).

Гамма Соль мажор – 2 октавы.

1. М.Каркасси «Рондо» G dur

2. В. Осинский «Как ходил, гулял Ванюша»

3. В.Минцев «Лунный свет»

4. В.Колосов «Видалита»

5. В.Князев «Апрель»

6. Л.Легран «Шербургские зонтики»

7. В. Минцев «Дорога в Испанию»

**Календарный учебный график**

**учащийся Савченко Глеб**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | **Вводное занятие**.  Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений. 1. В.Минцев «Под звуки корриды»  В.Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  В.Минцев «Под звуки корриды»  В.Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений  В.Минцев «Под звуки корриды»  В.Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений1. В.Калинин «Элегия»  В.Колосов «Видалита» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Элегия»  В.Колосов «Видалита» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами.  Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений1. В.Колосов «Видалита»  В. Минцев «Осенний вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Колосов «Видалита»  В. Минцев «Осенний вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений1.  В.Колосов «Видалита»  В. Минцев «Осенний вальс» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса А.Петров. «Утро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  В. Минцев «Осенний вальс»  Г.Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  В. Минцев «Осенний вальс»  Г.Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа**. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В. Минцев «Осенний вальс»  Г.Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о темпах, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами.  Пьеса А. Бабаджанян. «Ноктюрн» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Автоматизация движений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  Г.Альберт «Австрийский танец»,  Я.Лози «Каприччио», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о интонации. Кульминация. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Г.Альберт «Австрийский танец»,  Я.Лози «Каприччио», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над правильным звукоизвлечением. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Г.Альберт «Австрийский танец»,  Я.Лози «Каприччио», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  Я.Лози «Каприччио»,  А.Варламов «На заре ты ее не буди» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Я.Лози «Каприччио»,  А.Варламов «На заре ты ее не буди» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Я.Лози «Каприччио»,  А.Варламов «На заре ты ее не буди» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над освоением приёмов правильного звукоизвлечения. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  А.Варламов «На заре ты ее не буди»;  русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Стиль музыкального произведения. 1.  А.Варламов «На заре ты ее не буди»;  русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.п. «Калинка». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  А.Варламов «На заре ты ее не буди»;  русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Минцев «Под звуки корриды»  В.Калинин «Элегия»  В.Колосов «Видалита» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Минцев «Под звуки корриды»  В.Калинин «Элегия»  В.Колосов «Видалита» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В. Минцев «Осенний вальс»  Г.Альберт «Австрийский танец»,  Я.Лози «Каприччио»,  А.Варламов «На заре ты ее не буди»;  русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В. Минцев «Осенний вальс»  Г.Альберт «Австрийский танец»,  Я.Лози «Каприччио»,  А.Варламов «На заре ты ее не буди»;  русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Итоговое занятие.**  Проигрывание разученных пьес в форме концертного выступления. | 1 (45 мин.) | индивид. | Концертное выступление |

**Характеристика**

Савченко Глеб обладает хорошими музыкальными данными. Быстро учит наизусть, музыкален, ритмически устойчив. Но он имеет не стабильный игровой аппарат. Правая рука несколько зажата. Этому следует уделить особое внимание. Имеет достаточный уровень подготовки, владение умениями и навыками соответствует программе. Он старательный ученик, всегда прилежно посещает все занятия музыкального цикла. Хороший контроль со стороны родителей. Выступал на конкурсах различного уровня и в период своего обучения становился призером международных и всероссийских конкурсов. Активный участник оркестра русских народных инструментов «Юные виртуозы».

**Репертуарный план**

М.Каркасси – Упражнения № 10 - 20,

для левой и правой руки (пальцы i – m - a).

Гамма Соль мажор – 2 октавы.

1. В.Минцев «Под звуки корриды»

2. В.Калинин «Элегия»

3. В.Колосов «Видалита»

4. В. Минцев «Осенний вальс»

5. Г.Альберт «Австрийский танец»,

6. Я.Лози «Каприччио»,

7. А.Варламов «На заре ты ее не буди»;

русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

**Календарный учебный график**

**учащийся Иванов Михаил**

**2 год обучения**

-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | **Вводное занятие**.  Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений. В. Минцев «Под звуки корриды» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  В. Минцев «Под звуки корриды»  А. Иванов-Крамской «Во поле береза стояла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений  В. Минцев «Под звуки корриды»  А. Иванов-Крамской «Во поле береза стояла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений А. Иванов-Крамской «Во поле береза стояла»  Б.Калатауд «Болеро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  А. Иванов-Крамской «Во поле береза стояла»  Б.Калатауд «Болеро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами.  Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений А. Иванов-Крамской «Во поле береза стояла»  Б.Калатауд «Болеро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Б.Калатауд «Болеро»  В. Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений Б.Калатауд «Болеро»  В. Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса А.Петров. «Утро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам  Б.Калатауд «Болеро»  В. Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  В. Калинин «Элегия»  Г.Хартог «Фиеста гитана» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа**. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В. Калинин «Элегия»  Г.Хартог «Фиеста гитана» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о темпах, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами.  Пьеса А.Бабаджанян. «Ноктюрн» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Автоматизация движений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  В. Калинин «Элегия»  Г.Хартог «Фиеста гитана» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о интонации. Кульминация. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Г.Хартог «Фиеста гитана»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над правильным звукоизвлечением. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Г.Хартог «Фиеста гитана»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  «Фиеста гитана»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»  В.Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»  В.Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над освоением приёмов правильного звукоизвлечения. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»  В.Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Стиль музыкального произведения.  В. Минцев «Под звуки корриды»  А. Иванов-Крамской «Во поле береза стояла»  Б.Калатауд «Болеро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.п. «Калинка». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В. Минцев «Под звуки корриды»  А. Иванов-Крамской «Во поле береза стояла»  Б.Калатауд «Болеро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В. Минцев «Под звуки корриды»  А. Иванов-Крамской «Во поле береза стояла»  Б.Калатауд «Болеро» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В. Калинин «Элегия»  Г.Хартог «Фиеста гитана»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»  В.Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В. Калинин «Элегия»  Г.Хартог «Фиеста гитана»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»  В.Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В. Калинин «Элегия»  Г.Хартог «Фиеста гитана»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»  В.Калинин «Элегия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Итоговое занятие.**  Проигрывание разученных пьес в форме концертного выступления. | 1 (45 мин.) | индивид. | Концертное выступление |

**Характеристика**

Иванов Михаил обладает хорошими музыкальными данными. Очень работоспособен. Быстро учит наизусть, музыкален, ритмичен. Обладает свободным игровым аппаратом. Имеет достаточный уровень подготовки, владение умениями и навыками соответствует программе. Занимается с большим интересом. Он старательный и добросовестный ученик, всегда прилежно посещает занятия и ответственно относится к урокам гитары. Хороший контроль со стороны родителей. С большим удовольствием выступает на конкурсах различного уровня и в период своего обучения неоднократно становился призером международных и всероссийских конкурсов не только в городе и крае, но и за его пределами (Ростов, Майкоп, Крым)

**Репертуарный план**

М. Каркасси – Упражнения № 10 - 20,

для левой и правой руки (пальцы i – m - a).

Гамма Соль мажор – 2 октавы.

1. В. Минцев «Под звуки корриды»

2. А. Иванов-Крамской «Во поле береза стояла»

3. Б.Калатауд «Болеро»

4. В. Калинин «Элегия»

5. Г.Хартог «Фиеста гитана»

6. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»

7. В.Калинин «Элегия»

**Календарный учебный график**

**учащийся Лагуткин Артем**

**3 год обучения**

-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | **Вводное занятие**.  Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений. М.Шишкина «Ночь светла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам. М. Глинка «Жаворонок».  М.Шишкина «Ночь светла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений М. Глинка «Жаворонок».  М.Шишкина «Ночь светла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений М. Глинка «Жаворонок».  М.Шишкина «Ночь светла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. М.Шишкина «Ночь светла»  Б. Калатауд «Дивертисмент» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами.  Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений М.Шишкина «Ночь светла»  Б. Калатауд «Дивертисмент» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. М.Шишкина «Ночь светла»  Б. Калатауд «Дивертисмент» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений  Б. Калатауд «Дивертисмент»  В.Калинин «Танец», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  Б. Калатауд «Дивертисмент»  В.Калинин «Танец», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений  Б. Калатауд «Дивертисмент»  В.Калинин «Танец», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа**. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Б. Калатауд «Дивертисмент»  В.Калинин «Танец», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о темпах, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами.  Пьеса А. Бабаджанян. «Ноктюрн». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Автоматизация движений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Танец»,  М. Каркасси «Прелюд», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о интонации. Кульминация. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Танец»,  М. Каркасси «Прелюд», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над правильным звукоизвлечением. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. В.Калинин «Танец»,  М.Каркасси «Прелюд», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Прелюд»,  Г. Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Прелюд»,  Г.Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами.  Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | Работа над учебно-тренировочным материалом.  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  М.Каркасси «Прелюд»,  Г. Альберт «Австрийский танец» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над освоением приёмов правильного звукоизвлечения. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. М. Глинка «Жаворонок».  М.Шишкина «Ночь светла»  Б. Калатауд «Дивертисмент» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Стиль музыкального произведения. М. Глинка «Жаворонок».  М.Шишкина «Ночь светла»  Б. Калатауд «Дивертисмент» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. М. Глинка «Жаворонок».  М.Шишкина «Ночь светла»  Б. Калатауд «Дивертисмент» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | Работа над учебно-тренировочным материалом.  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Танец»,  М. Каркасси «Прелюд»,  Г. Альберт «Австрийский танец», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Танец»,  М. Каркасси «Прелюд»,  Г. Альберт «Австрийский танец», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Танец»,  М. Каркасси «Прелюд»,  Г. Альберт «Австрийский танец», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  В.Калинин «Танец»,  М. Каркасси «Прелюд»,  Г. Альберт «Австрийский танец», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Итоговое занятие.**  Проигрывание разученных пьес в форме концертного выступления. | 1 (45 мин.) | индивид. | Концертное выступление |

**Характеристика**

Лагуткин Артем обладает средними музыкальными данными. Долго учит наизусть и ритмически не очень устойчив. Игровой аппарат корректировать нет необходимости. Имеет достаточный уровень подготовки, так как успешно окончил ознакомительный уровень. Владение умениями и навыками соответствует программе. Он всегда прилежно посещает занятия и ответственно относится к урокам гитары. Активный участник оркестра русских народных инструментов «Юные виртуозы».

**Репертуарный план**

М. Каркасси – Упражнения № 20 - 30,

для левой и правой руки (пальцы i – m - a).

Гамма Фа мажор – 2 октавы.

1. М. Глинка «Жаворонок».

2. М.Шишкина «Ночь светла»

3. Б.Калатауд «Дивертисмент»

4. В.Калинин «Танец»,

5. М.Каркасси «Прелюд»,

6. Г.Альберт «Австрийский танец»,

**Календарный учебный график**

**учащаяся Верещагина Мария**

**4 год обучения**

-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | **Вводное занятие**.  Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений.  Д.Мертц «Тарантелла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  Ф. Молино «Рондо»,  Д.Мертц «Тарантелла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений Ф. Молино «Рондо»,  Д.Мертц «Тарантелла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений Ф. Молино «Рондо»,  Д.Мертц «Тарантелла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Ф. Молино «Рондо»,  Д.Мертц «Тарантелла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами.  Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений Ф. Молино «Рондо»,  Д.Мертц «Тарантелла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Ф. Молино «Рондо»,  Д.Мертц «Тарантелла» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений Д.Мертц «Тарантелла»  А. Иванов-Крамской «Прелюдия», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса А.Петров. «Утро». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  Д.Мертц «Тарантелла»  А. Иванов-Крамской «Прелюдия», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  А. Иванов-Крамской «Прелюдия»,  Хосе де Аспиазу «Эль вито» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа**. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»,  Хосе де Аспиазу «Эль вито» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о темпах, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами.  Пьеса А. Бабаджанян. «Ноктюрн». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Автоматизация движений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  Хосе де Аспиазу «Эль вито»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»; | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о интонации. Кульминация. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Хосе де Аспиазу «Эль вито»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»; | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над правильным звукоизвлечением. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Хосе де Аспиазу «Эль вито»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»; | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»;  русские народные песни «Утушка луговая» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»;  русские народные песни «Утушка луговая» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами.  Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | Работа над учебно-тренировочным материалом.  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»;  русские народные песни «Утушка луговая» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над освоением приёмов правильного звукоизвлечения. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»;  русские народные песни «Утушка луговая» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Стиль музыкального произведения. Ф. Молино «Рондо»,  Д.Мертц «Тарантелла»  А. Иванов-Крамской «Прелюдия», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Хосе де Аспиазу «Эль вито»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»;  русские народные песни «Утушка луговая», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | Работа над учебно-тренировочным материалом.  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Хосе де Аспиазу «Эль вито»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»;  русские народные песни «Утушка луговая», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Хосе де Аспиазу «Эль вито»  А. Иванов-Крамской «Грустный напев»;  русские народные песни «Утушка луговая» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Ф. Молино «Рондо»,  Д.Мертц «Тарантелла»  А. Иванов-Крамской «Прелюдия»,  Хосе де Аспиазу «Эль вито» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Ф. Молино «Рондо»,  Д.Мертц «Тарантелла»  А. Иванов-Крамской «Прелюдия»,  Хосе де Аспиазу «Эль вито» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Итоговое занятие.**  Проигрывание разученных пьес в форме концертного выступления. | 1 (45 мин.) | индивид. | Концертное выступление |

**Характеристика**

Верещагина Мария обладает средними музыкальными данными. Долго учит наизусть, но ритмически устойчива и довольно музыкальна. Стоит внимание уделить левой руке. Она всегда прилежно посещает занятия и ответственно относится к урокам гитары. Имеет достаточный уровень подготовки. Владение умениями и навыками соответствует программе. В период обучения не раз выступала на гитарных конкурсах и становилась призером на международных и всероссийских конкурсах. Активный участник оркестра русских народных инструментов «Юные виртуозы».

**Репертуарный план**

М. Каркасси – Упражнения № 30 - 40,

для левой и правой руки (пальцы p - i – m - a).

Гамма Ми мажор – 2 октавы.

Ф. Молино «Рондо»,

Д.Мертц «Тарантелла»

А. Иванов-Крамской «Прелюдия»,

Хосе де Аспиазу «Эль вито»

А. Иванов-Крамской «Грустный напев»;

русские народные песни «Утушка луговая»,

**Календарный учебный график**

**учащийся Пысанко Алексей**

**4 год обучения**

-

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Дата** | **Тема**  **занятия** | **Кол-во**  **часов, продолжительность занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** |
|  |  | **Вводное занятие**.  Техника безопасности на занятиях музыкой. Правила обращения с музыкальными инструментами. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.** Предварительный анализ произведений. Ф.Молино «Рондо»,  Н.Паганини «Венецианский карнавал», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  Ф.Молино «Рондо»,  Н.Паганини «Венецианский карнавал», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры.  Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений Ф.Молино «Рондо»,  Н.Паганини «Венецианский карнавал», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Ф.Молино «Рондо»,  Н.Паганини «Венецианский карнавал», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами.  Пьеса: Г. Плотниченко «Кубанские синие ночи» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений Ф.Молино «Рондо»,  Н.Паганини «Венецианский карнавал», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Н.Паганини «Венецианский карнавал»,  А.Иванов-Крамской «Прелюдия», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над качеством звукоизвлечения. Пьеса Е. Дербенко «Сельская кадриль». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений Н.Паганини «Венецианский карнавал»,  А.Иванов-Крамской «Прелюдия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над свободой игрового аппарата. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса А.Петров. «Утро». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  Разобрать музыкальное произведение по нотам.  Н.Паганини «Венецианский карнавал»,  А.Иванов-Крамской «Прелюдия», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Знаки альтерации, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина»»; | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа**. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Н.Паганини «Венецианский карнавал»,  А.Иванов-Крамской «Прелюдия», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о темпах, интервалы. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами.  Пьеса А. Бабаджанян. «Ноктюрн». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Автоматизация движений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина»»;  И.С. Бах «Прелюдия»», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Развитие музыкальной грамотности.**  Понятие о интонации. Кульминация. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина»»;  И.С. Бах «Прелюдия»», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над правильным звукоизвлечением. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина»»;  И.С. Бах «Прелюдия»», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Разучивание музыкальных произведений.  И.С. Бах «Прелюдия»»,  Ф.Сор «Фолия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. И.С. Бах «Прелюдия»»,  Ф.Сор «Фолия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами.  Пьеса р.н.т. «Смоленский гусачок». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | Работа над учебно-тренировочным материалом.  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. И.С. Бах «Прелюдия»»,  Ф.Сор «Фолия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Работа над освоением приёмов правильного звукоизвлечения. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. И.С. Бах «Прелюдия»»,  Ф.Сор «Фолия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Предварительный анализ произведений.  Стиль музыкального произведения. Ф.Молино «Рондо»,  Н.Паганини «Венецианский карнавал»,  А.Иванов-Крамской «Прелюдия», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точным соблюдением аппликатуры. Пьеса р.н.п. «Калинка». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина»»;  И.С. Бах «Прелюдия»»,  Ф.Сор «Фолия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | Работа над учебно-тренировочным материалом.  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений.  А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина»»;  И.С. Бах «Прелюдия»»,  Ф.Сор «Фолия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Игра педагога.** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над точными штрихами. Пьеса: Р. Бажилин «Веселый рег». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Ф.Молино «Рондо»,  Н.Паганини «Венецианский карнавал»,  А.Иванов-Крамской «Прелюдия», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. Ф.Молино «Рондо»,  Н.Паганини «Венецианский карнавал»,  А.Иванов-Крамской «Прелюдия», | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Чтение с листа** | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений. А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина»»;  И.С. Бах «Прелюдия»»,  Ф.Сор «Фолия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Изучение оркестровых партий**  Работа над трудными местами. Пьеса р.н.п. «Валенки». | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над учебно-тренировочным материалом.**  Исполнение гамм, упражнений. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подбор по слуху.**  Подбор на инструменте простейших мелодий. Развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Работа над произведениями.**  Разучивание музыкальных произведений А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина»»;  И.С. Бах «Прелюдия»»,  Ф.Сор «Фолия» | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Подготовка к концертному выступлению.**  Проигрывание разученных пьес. Работа над сценическим образом и сценической культурой. | 1 (45 мин.) | индивид. |  |
|  |  | **Итоговое занятие.**  Проигрывание разученных пьес в форме концертного выступления. | 1 (45 мин.) | индивид. | Концертное выступление |

**Характеристика**

Пысанко Алексей обладает хорошими музыкальными данными. Быстро учит наизусть, музыкален, ритмичен. Игровой аппарат корректировать нет необходимости. Имеет достаточный уровень подготовки, владение умениями и навыками соответствует программе. Занимается с интересом. Он старательный и добросовестный ученик, всегда прилежно посещает занятия. Хороший контроль со стороны родителей. С большим удовольствием выступает на гитарных конкурсах различного уровня и в период своего обучения неоднократно становился призером международных и всероссийских конкурсов. Активный участник оркестра русских народных инструментов «Юные виртуозы».

**Репертуарный план**

М. Каркасси – Упражнения № 30 - 40,

для левой и правой руки (пальцы p - i – m - a).

Гамма Ми мажор – 2 октавы.

Ф.Молино «Рондо»,

Н.Паганини «Венецианский карнавал»,

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»,

А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина»»;

И.С. Бах «Прелюдия»»,

Ф.Сор «Фолия»

**2.2.Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации учебной программы необходимо следующее:

* оборудованное репетиционное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией (кондиционированием), стеллажами для хранения музыкальных инструментов;
* качественные музыкальные инструменты;
* методическая литература, пособия, тематическая литература;
* пульты, шкафы для хранения нотной библиотеки и оборудования;
* канцелярские принадлежности, нотная бумага, тетради.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оборудование** | **ТСО** | **Дидактический и наглядный материал** |
| стол педагога – 1 шт. | фортепиано – 1 шт. |  |
| стул педагога – 2 шт. |
| стул обучающегося – 2 шт. | ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт. | медиатека |
| инструментарий – 2 шт. |  |
| пюпитр – 2 шт. |
| подставки – 2 шт. |

**Кадровое обеспечение -** педагог дополнительного образования Копылова Анна Александровна, 1 категория.

Для реализации данной программы педагогу необходимо иметь музыкальное образование, квалификацию, обладать специальными профессиональными знаниями в области инструментального исполнительства.

**2.3. Формы аттестации.**

На базовом уровне обучения предусмотрена промежуточная аттестация в середине курса (май) и аттестация по окончанию программы в конце курса (май ) в виде концертного выступления.

**Формы аттестации (механизмы оценивания результатов**

1. Открытое занятие
2. Концертное выступление

3. Участие в конкурсах различных уровней

**Уровень оценивания:**

*Высокий уровень*

Учащийся владеет навыками исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет свободный игровой аппарат, правильную посадку, владеет основами звукоизвлечения, умеет раскрыть содержание исполняемых произведений, используя при этом выразительные средства музыки.

*Средний уровень*

Учащийся слабо владеет навыками исполнительского мастерства, не полностью выполнил учебную программу, имеет несвободный игровой аппарат.

*Низкий уровень*

Учащийся по какому то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

**Содержание аттестации**:

*Итоговая аттестация*: исполнение музыкальных произведений, в соответствии с требованиями обучения.

**Диагностическая карта контроля умений и навыков**

**по итогам концертного выступления**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.**  **учащегося** | **Точное исполнение нотного текста** | **Точная метроритмическая основа** | **Владение исполнительскими штрихами и динамическими градациями** | **Техническое развитие в соответствии с возрастом** | **Навыки слухового контроля** | **Музыкально-образное восприятие и эмоциональность исполнения** | **Культура сценического поведения** | **Оценочный балл** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.4. Оценочные материалы**

**Формы подведения итогов:**

**Документальные:**

карта оценки результатов освоения программы;

портфолио учащихся.

**Не документальные:**

Концерт, открытое занятие, игра. По итогам мероприятия пишется аналитическая справка.

**Карта диагностики ЗУН**

**учащихся по программе «Брависсимо»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Фамилия**  **имя** | **умение разбираться в нотном тексте, изучение первоначальных приёмов и упражненй на инструменте** | **знание основных способов звукоизвлечения, элементарные динамические изменения звука, приёмов игры** | **исполнение 8 – 10 разнохарактерных пьес малой формы, этюды для развития техники левой и правой руки. Изучение видов арпеджио** | **Играть аккомпанемент в различных тональностях мажора и минора. Добиваться хорошей координации рук и свободы, лёгкости движений** | **критерии оценки:**  **-высокий уровень, низкий, средний** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Ключ**

Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

**1 балл –** низкий уровень освоения программы;

**2 балла –** средний уровень освоения программы;

**3 балла –** высокий уровень освоения программы**.**

**Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

* доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
* положительное отношение к усилиям учащегося;
* конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат**.**

**2.5. Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел или тема программы** | **Форма организации и форма проведения занятий** | **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса** | **Педагогические технологии** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | Индивидуальная;  комбинированное, экскурсия | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный | Разноуровневого обучения,  полного усвоения;  здоровьесберегающие технологии | Инструктаж по технике безопасности: №№ ИТБ-№ 65-2009, ИТБ-№ 67-2009,ИТБ-№ 69-2009  Музыкальные инструменты; противопожарный инвентарь, тематические плакаты |
| 2 | Развитие музыкальной грамотности | индивидуальная;  комбинированное занятие | Объяснение  рассказ  беседа  иллюстративный  практический | Разноуровневого обучения, развивающего обучения; здоровьесберегающие технологии | справочные материалы Крунтяева Т., МолоковаН. «Словарь иностранных музыкальных терминов»,Вахромеев В.А.. Элементарная теория музыки и др.).  задания в нотной тетради (запись нот) |
| 3 | Подготовка к концертному выступлению | индивидуальная;  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** репетиции, наблюдения, практические задания | Дифференцированного обучения; развивающего обучения; игровой деятельности | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Александрова М.В. Школа игры на гитаре . (Хрестоматии для гитары)  **Методические подборки для учащихся.** Нотные сборники |
| 4 | Игра педагога | Индивидуальная, комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный | Игровой деятельности; полного усвоения | **Методические подборки для учащихся:** Нотные сборники. Литература по проблеме. |
| 5 | Работа над произведениями | индивидуальная,  комбинированное занятие | объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения, наблюдения, практические задания | Дифференцированного обученияразвивающего обучения; игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме: Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), партитуры  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 6 | Чтение с листа | индивидуальная, комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения, наблюдения, практические задания,самостоятельная работа | здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 7 | Подбор по слуху | индивидуальная;  комбинированное занятие | беседа  иллюстративный | Разноуровневого обучения; развивающего обучения; полного усвоения | **Средства обучения**: Сборник В.Калинина Пьесы для гитары |
| 8 | Чтение с листа | индивидуальная, комбинированное занятие | Объяснение  **Наглядные:** демонстрационный  **Практические:** упражнения, наблюдения, практические задания,самостоятельная работа | здоровьесберегающие технологии | **Методические пособия для педагога:** Литература по проблеме (Хрестоматии для оркестра русских народных инструментов), конспекты занятий, партитуры  **Методические подборки для учащихся:** нотные сборники |
| 9 | Изучение оркестровых партий | индивидуальная; | Практические: самостоятельная работа | Дифференцированного обучения; развивающего обучения; игровой деятельности | **Партии** |
| 10 | Итоговое занятие | индивидуальная,  Комбинированное, | беседа  Наглядные: демонстрационный  Практические:  Концертная деятельность | Творческого воспитания и взаимообучения;  игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии | Средства обучения:видеоматериалы и фотографии концертных и конкурсных выступлений  ТСО:компьютер Методические пособия для педагога: конспекты занятий, методическая разработка «Школа игры на шестиструнной гитаре»  Методические подборки для учащихся: сборники для гитары |

**Алгоритм учебного занятия.**

**Этап №1. Вводный (5 минут)**

Задачи: Создание положительного настроя, знакомство с обучающимся, систематизация знаний обучающихся о культуре, искусству, введение в мир музыки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей | Методический комментарий |
| 1.Знакомство.  2.Беседа об инструменте гитара. | Ответы на несложные вопросы, предложенные педагогом. | Знакомство и дальнейшая беседа  задает тон занятию, создает необходимый эмоциональный настрой, раскрепощает обучающегося. |

**Этап №2. Основной (20 минут)**

Задачи: знакомство с историей гитары, частями инструмента, музыкальной терминологией (нотный стан, скрипичный ключ, ноты, длительности нот и т.д.), правильной посадкой, упражнениями для постановки рук, закрепление материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей | Методический комментарий |
| 1.Знакомство с инструментом, его частями. Наглядный показ инструмента, его зарисовка. | Выполнение рисунка инструмента. | Зарисовка в данном случае – уникальное средство подачи теоретического материала в художественной форме. |
| 1. 2.Обучение правильной посадке с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Показ. | Учащийся демонстрирует правильную посадку. | Правильная посадка – одно из важных звеньев в процессе обучения игре на гитаре. Правильная посадка должна создать контакт исполнителя с инструментом без напряжения и без сутулости. |
| 1. 3.Знакомство с нотной грамотой, музыкальной терминологией. | Выполнение несложных заданий педагога, ответы на вопросы. | Данная информация закрепляется лучше, если ее преподнести наглядно, с помощью цветных рисунков. |
| 1. 4.Упражнения для постановки рук. Игра педагога. | Выполнение заданий педагога:  упражнения для правой руки, упражнения для левой руки. | Упражнения являются неотъемлемой частью обучения. Правильная постановка рук - основа техники музыканта. |
| 5. Закрепление материала. | Выполнение заданий педагога. Ответы на вопросы, демонстрация усвоенного материала. | Задание направлено на формирование навыков самостоятельной работы, самоконтроля. Закрепляет новый материал, изложенный педагогом, направлено на тренировку памяти, внимания. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, тренировка памяти и наблюдательности, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей | Методический комментарий |
| 1. Музыкальная викторина:  2. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?  3 .Каких композиторов ты знаешь?  4. Какие концерты ты посещал?  5. Подводит итог занятия.  6. Оценивает работу в различных видах деятельности. Дает домашнее задание | Беседа с педагогом о пройденном материале, ответы на вопросы  Обсуждает, что ему на занятии больше всего понравилось, и как он будет использовать в своей практике усвоенные приемы. | Викторина – традиционная форма диагностики, в данном случае может быть задействовано творческое начало каждого ребенка: педагог дает возможность придумать и задать свой вопрос. |

**2.6. Список литературы**

**Список литературы для педагога**

* 1. А. Агафошин. Школа игры для детей. М., 2015
  2. Л. Буторин. Определитель аппликатуры аккордов на гитаре. М., 2012
  3. В. Гитман. Пьесы для ДМШ первый - пятый класс. М., 2003
  4. А.М. Иванов-Крамской. Пьесы для малышей. М., 2010
  5. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на гитаре. М., 2008
  6. В. Калинин. Юный гитарист. М., 2010
  7. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2005
  8. Н. Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 2013
  9. Ф. Пухоль. Этюды. М., 2005
  10. Ф. Сор. Курс классической гитары. М., 2015

**Список литературы для учащихся**

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2010

2. В. Калинин. Юный гитарист. М., 2015

3. В. Гитман. Гитара для всех. М., 2010

**Список методической литературы**

1. Комарова И.И. «Музыканты и композиторы». - М.: Рипол классик, 2002г., 480с.

2. Молокова Н. «Словарь иностранных музыкальных терминов», М.: «Музыка», 2001, 184с.

3. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки». М., 2005г.

4. Теслов Д. «Школа техники гитариста», М.: «Музыка», 2010,

5. Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта», С-Пб.: Композитор», 2010, 73с.