

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 16
муниципального образования Усть-Лабинский район**

**Образовательная программа
художественно-эстетического развития
детей старшего дошкольного возраста**

**«Выявление и развитие
художественно-творческих интересов
старших дошкольников
в ситуации свободного выбора деятельности»**

**г. Усть-Лабинск
2016**

Обоснование разработки программы

На сегодняшний день ключевым вопросом модернизации образования является повышение его качества, приведение в соответствие с мировыми стандартами. В документах, определяющих развитие системы образования в Российской Федерации, отмечается потребность усиления внимания государства и общества к такой важной подсистеме, как дошкольное образование.

На современном этапе в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО), возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленное на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей, а так же выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый этап систематического обучения в школе.

Гуманизация образования, в целом, и системно-деятельный подход к ребенку ориентирует педагогическую практику на развитие склонностей и способностей каждого ребенка, творческой активности личности. Одна из задач модернизации российского образования – подготовка детей к творческому решению проблем, возникающих в различных сферах их жизни. В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что именно дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к художественно-творческим видам деятельности лучше всего формируется в активной творческой эстетической среде.

На современном этапе воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях происходит усиление внимания к *эстетическому воспитанию* и формированию *художественно-творческих способностей* детей. Благодаря своей специфике, заключающейся, прежде всего, в средствах - разных видах искусства, художественно-творческих видах деятельности, эстетическое воспитание обеспечивает глубокое влияние на разностороннее развитие ребёнка и формирование его личности.

Особо значимым видом эстетической деятельности считается художественная деятельность, включающая восприятие и создание предметов искусства. Согласно возрастным возможностям детей дошкольного возраста в системе традиционного дошкольного воспитания используются *следующие виды художественного творчества*: живопись, графика, декоративное прикладное искусство, скульптура, музыка, хореография, литература, которые составляют содержание изобразительной, музыкальной, художественно речевой, театрализованной и игровой видов художественной деятельности. Взаимодействуя между собой, они комплексно воздействуют на ребёнка, обеспечивая его всестороннее развитие

Вопросы теории, методики и практики эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами различных видов искусства, а также формирования художественно-творческих способностей разрабатывались в трудах известных учёных: Л. Г. Арчажниковой, Н. А. Ветлугиной, Т.Н.Дороновой, Б.Т.Лихачёва,

Т.С.Комаровой, Н.Н.Ростовцева, Н.П.Сакулиной, К.В.Тарасовой, Р.М.Чумичёвой, С.Т.Шацкого, В.Н.Шацкой и других. Психологическое обоснование роли использования искусства в эстетическом воспитании дошкольников содержится в работах Л.С.Выготского, Е.И.Игнатьева, А.А.Люблинской, Б.М.Теплова, П.Я.Якобсона, Е.А.Флериной.

Актуальность программы

Анализируя современное состояние проблемы развития художественного творчества, следует отметить, что особенно актуальным является нахождение путей раннего развития потребности в нём, формирования субъектного *творческого опыта* в рамках компетентности ребёнка дошкольного возраста. В концепции дошкольного воспитания (1989) подчеркивается, что потребность быть субъектом, чувствовать себя активной личностью проявляется в двух основных тенденциях развития ребёнка: во-первых, быть непохожим на других, обнаружить уникальность, самостоятельность поведения, делать по-своему, и, во-вторых, быть значимым для других людей, эмоционально созвучным с ними, участвовать в их жизни, быть признанным ими.

Исследованиями, проведёнными учеными было доказано, что период дошкольного детства является наиболее сензитивным к восприятию искусства, в силу чего формирование художественно-творческих способностей наиболее эффективно происходит в процессе занятий разнообразными видами художественной деятельности, требующей большой сенсорной культуры. (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, Н.Н. Подьяков и др.). По данным Н.Ф. Полякова и К.В. Солоеда проявление первых инициативных действий у ребенка происходит в период от 2-х до 6-ти месяцев и зависит от качества отношения взрослых, а к 3-4 годам творческая активность преобразуется в устойчивое качество личности (М.И. Лисина, Н.Н. Подьяков, В.И. Тютюнник и др.).

Важнейшая задача ДООУ – создание благоприятной образовательной среды, оптимальных психолого-педагогических условия для развития творческой активности дошкольников.

Одним из приоритетных условий эстетического развития выступает формирование у детей *интереса к художественно-творческой деятельности*, который выражен расположением ребенка к художественной деятельности одного, а может быть, и различных видов. Как известно художественно-творческие интересы у старшего дошкольника не всегда локализованы, характеризуются частым переключением. Следует бережно относиться к избирательным интересам детей, развивать и обогащать их, так как нередко они свидетельствуют об определённых способностях или даже одарённости ребёнка (Н. Н. Подьяков). Если же педагог своевременно не обратит внимание на заинтересованность ребёнка к тем или иным явлениям, виду деятельности, интерес может угаснуть и больше не появиться.

Не смотря на провозглашение личностно-ориентированной модели воспита-

ния, в современной педагогической практике дети сталкиваются с детерминированными, жестко запрограммированными педагогом видами деятельности. В современном ДООУ, к сожалению, даже художественно-творческая деятельность детей, порой, *регламентируется педагогом*, что не создает условий для индивидуального развития ребенка, формирования опыта творческой деятельности, различных интересов детей.

В связи со сказанным возникает необходимость создания в педагогическом процессе специальных условий для организации художественно-творческой деятельности, обеспечивающих проявление самостоятельности, спонтанности, свободы выбора и самоопределения ребенка. Пространство выбора должно соответствовать пространству возможностей. *Свобода выбора является основой детского творчества.*

Действительно творческий потенциал дошкольника реализуется в значительной мере путем представления свободы выбора её содержания и способов самореализации (Л.А.Венгер, А.В.Запорожец, В.С.Кузин, В.Т.Кудрявцев, А.Н.Леонтьев, А.А.Мелик-Пашаев, В.С.Мухина, Б.М.Неменский, Н.П.Сакулина, Б.М.Теплов и др.).

Этим обосновывается одна из актуальных проблем педагогической науки - обновление сложившейся системы дошкольного образования с позиции личностно-ориентированного подхода к развитию творчества детей в различных видах деятельности, в том числе и художественной.

Потенциал личностной свободы наиболее ярко проявляется в *ситуациях свободного выбора*. Проведенные нами исследования доказывают, что старший дошкольник готов к свободному выбору и включению в ту или иную художественно-творческую деятельность, открыт к проявлению творческих способностей по собственному усмотрению. Однако не всегда ему данная свобода выбора предоставляется взрослым, и это сужает, в свою очередь, круг художественно-эстетических интересов детей и лишает их возможности проявить себя в различных видах творческой деятельности и самоопределиваться в том виде искусства, в котором собирается совершенствоваться.

Мы полагаем, что в ДООУ должно быть отведено специальное время для свободного проявления творчества детей, воспитатели должны создавать специальные ситуации свободного выбора, которые, с одной стороны, позволят *выявить художественно-творческие* интересы ребенка, с другой, способствовать их *дальнейшему развитию*.

Для успешной реализации свободного художественного творчества ребенка педагоги должны овладеть профессиональными умениями косвенного *руководства свободной, самостоятельной творческой деятельностью* ребенка, которые у большинства специалистов, к сожалению, слабо выражены и вписать свободную творческую деятельность в режим дня ДООУ.

Все выше сказанное делает проблему выявления и развития художественно-творческих интересов старших дошкольников в ситуации свободного выбора деятельности *актуальной и востребованной современной практикой*.

Нормативно-правовое обеспечение инновационной программы

Положение о том, что ребёнку необходимо предоставлять свободу, определено в документах, а значит, и провозглашено законом. В *Декларации прав ребёнка и Конвенции о правах ребёнка* отмечено, что у каждого ребёнка есть права и свободы, которые необходимо уважать и соблюдать. Прежде всего, право на развитие своих интересов, сохранение своей индивидуальности, формирование собственных взглядов и убеждений, право на личную жизнь, на отдых, досуг, игры. Эти права не могут быть соблюдены без предоставления детям определённой свободы.

В законе РФ «Об образовании» определены основные принципы государственной политики в области образования. Вот один из них: «Гуманистический характер образования, приоритет... свободного развития личности. Воспитание... уважения к правам и свободам человека...». Особое внимание при этом обращается на то, что содержание образования должно способствовать реализации права воспитанников и обучающихся на свободу совести, информации, на свободное выражение собственных мнений и убеждений.

По отношению к детям дошкольного возраста необходимость предоставления им свободы определяется в *Концепции дошкольного воспитания*. В ней отмечается, что в регламенте жизни детей должно быть предусмотрено время для разнообразных и свободных проявлений интересов самого ребёнка – время, когда он может заниматься своим любимым делом, зная, что ему не будут навязывать какие-либо другие занятия. «Иметь свободное время и уметь его наполнять не менее важно для ребёнка, чем участвовать в коллективных делах». Основным видом такой деятельности провозглашается сюжетная игра, позволяющая ребёнку проявить собственную активность и самостоятельность, наиболее полно реализовать себя. При этом в детском саду должны быть созданы условия для свободного, не стеснённого инструкциями общения с целью раскрепощения личности ребёнка.

В Концепции указывается и на необходимость обогащения духовного мира ребёнка, но одним из положений, на которых она базируется, является «свободного выбора»: если воспитатель стремится что-то внушить ребёнку (те или иные взгляды, ориентации, вкусы), то это должно иметь прямое отношение к формированию базиса личностной культуры. Именно поэтому очень важно. На необходимость предоставления ребёнку свободного времени обращается внимание в инструктивно-методических письмах: «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» (2000), «О подготовке детей к школе» (1997), «Рекомендации по экспертизе образовательных программ для дошкольных образовательных учреждений Российской Федерации» (1995). В этих документах отмечается необходимость «сбалансированного чередования специально организованных занятий, нерегламентированной деятельности, свободного времени и отдыха детей». Говорится о необходимости построения педагогического процесса на основе сотрудничества, уважения личности ребёнка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями.

В соответствии с принципами дошкольного образования *федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования*, образовательная деятельность должна строиться на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, необходимо признать ребенка полноценным участником образовательных отношений и поддерживать инициативы детей в различных видах деятельности.

Обоснование значимости программы для развития образовательной организации

Предварительный анализ психолого-педагогических исследований и состояния педагогической практики в ДООУ позволил выявить ряд **противоречий**. К числу наиболее важных, можно отнести следующие противоречия между:

- разнообразием художественно-творческих интересов дошкольников, обусловленных их потенциальными возможностями и ограниченностью видов творческой деятельности, представляемых педагогическим коллективом для самореализации личности ребенка;
- потребностью дошкольников в свободном выборе творческой деятельности и его регламентацией со стороны педагога и недостаточностью организации развивающей среды для ее реализации ребенком;
- достаточно глубокой теоретической проработкой проблемы художественно-творческого развития дошкольников в педагогической науке и недостаточной разработанностью организационных механизмов реализации ситуаций свободного выбора художественно-творческой деятельности детьми в практике дошкольной образовательной организации;
- потребностью практики дошкольного образования в квалифицированных специалистах, готовых к организации свободной творческой деятельности детей в детском саду и развитию у дошкольников интереса к различным видам художественного творчества.

Вышесказанное и обусловило **проблему исследования**, заключающуюся в проектировании и обосновании организационно-методических основ выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора деятельности.

Объектом исследования программы выступает художественно-творческая деятельность дошкольников в ДООУ.

Предметом исследования является процесс выявления и развития художественно-творческих интересов старших дошкольников в ситуации свободного выбора деятельности.

Обоснование значимости программы для развития системы образования Краснодарского края

Заключается в возможности **использования** разработанных и обоснованных в ходе реализации программы:

- форм организации художественного творчества дошкольников в ситуации свободного выбора детьми деятельности;
- программ художественно-творческой деятельности старших дошкольников;
- технологий выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора деятельности;
- создание развивающей среды, обеспечивающей свободу проявления детского творчества.

Использование данной программы, как вариативной части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений по направлению художественно-эстетического развития..

Цель инновационной программы

Разработка и апробирование модели выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора деятельности.

Задачи инновационной программы

1. Определить теоретические основы выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора.
2. Подобрать диагностический инструментарий, обеспечивающий изучение интересов художественно-творческой деятельности дошкольников.
3. Разработать концептуальную модель выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора, и апробировать ее на базе ДОУ №16 г. Усть-Лабинска.
4. Определить педагогические условия эффективности реализации разработанной модели.

Методологическая основа программы

Методологическую основу программы составили: положения исследователей о структуре творческих способностей, их специфике в дошкольном детстве (Богоявленская Д.Б., Венгер Л.А., Лейтес Н.С., Пономарев Я.А., Теплов Б.М., Штерн В., Гилфорд Дж., Стернберг Р., Брушлинский А.В., Зинченко В.П., Кудрявцев Т.В., Матюшкин А.М., Петровский А.В., Рубинштейн С.Л., Тихомиров О.К. Яковлева Е.Л., Торренс Е. и др.); положения философии и искусствоведения о духовном и эстетическом развитии личности в творческом процессе в области изо-

бразительного искусства (Ю.Б. Боров, С. Васильев, А.Я. Зись, А.С. Молчанова и др.); основополагающие исследования по психологии (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, А.А. Леонтьев, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.В. Элькони и другие); взгляды ученых о роли художественного воспитания и развития личности периода детства (Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.В. Запорожец, Т.С. Комаровой, В.С. Мухиной, Г.А. Урунтаевой, Д.Б. Элькониной и др.); исследования проявления детского творчества в различных видах деятельности: в литературной (Кабачек О.Л., Сметанина Н.В.), художественной (Мелик-Пашаев А.А., Антонова Л.А., Романова Е.Ю.), познавательной (Рыжова Е.В., Селюч М.Г.), игровой (Гударева О.В., Е.И., Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К.).

Значительное место в становлении всех способностей человека принадлежит дошкольному детству, как уникальному периоду формирования личности, когда закладывается базис личностной культуры. Дошкольный возраст - сензитивный период для развития творческих способностей (Л.С. Выготский, Г.Г. Григорович, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.). В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития детского творчества в разных видах художественной деятельности уделялось пристальное внимание (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков; Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина). Исследователи направляли свои усилия на изучение характера творческих проявлений детей в музыкальной (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова), изобразительной (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова), литературной (Н.С. Карпинская, Л.А. Пенъевская, Р.И. Жуковская, О.С. Ушакова, Л.Я. Панкратова, А.Е. Шибицкая), театральной деятельности (Л.С. Фурмина), а также на поиски путей формирования творческих способностей ребенка, в том числе и на определение оптимальных условий для художественной деятельности детей, обеспечивающих индивидуальный подход к их творческому росту.

Особый интерес в формировании художественно-творческой деятельности, по мнению ученых, вызывает *старший дошкольный* возраст, когда меняется характер деятельности детей по сравнению с ранним детством, названный Л.С.Выготским как переход к творческой деятельности. По мнению ученого, во всех видах деятельности дошкольника возникают своеобразные отношения мысли к действительности, именно возможность воплощения замысла.

В старшем дошкольном возрасте, как отмечали Л.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, В.С.Мухина, проявляется избирательный интерес к содержанию художественно-творческой деятельности. Дети уже способны мотивировать свой выбор, их увлекает содержание, идея, они умеют оценивать сделанное. Творческая деятельность, особенно в старшем дошкольном возрасте, протекает на особом эмоциональном фоне, который создается благодаря «эмоциям удивления», чувству «ожидания нового»; чувству «ожидания успеха»; чувству «интеллектуальной радости», удовлетворенности самовыражением.

Содержание творческой работы во многом определяется богатством детского воображения. И, наконец, на шестом году жизни интенсивно развиваются такие стороны личности, которые во многом определяют творческую активность ребёнка, суть которой - не следовать готовым штампам и образцам, а искать как можно

больше собственных оригинальных решений, не бояться свободно, выражать своё отношение к отражаемому, направлять своё воображение на поиск нового.

Огромную роль в становлении художественного творчества играет отношение, мотивация детей к деятельности. В качестве такого ведущего мотива выступает *интерес к художественно-творческой деятельности*.

Исследования психологов (Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Н.А. Гордона, В.Г. Иванова, А.Г. Ковалева, А.Н. Леонтьева, Н.Г. Морозовой, В.Н. Мясищева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др.) и педагогов (В.А. Беликова, Р.А. Гильман, М.Е. Дуранова, В.И. Жернова, Т.Е. Климовой, О.В. Лешер, А.К. Марковой, В.Н. Максимовой, В.П. Ушачева, Г.И. Щукиной и др.) показывают, что именно интерес является побудительной и стимулирующей силой, которая способствует эффективному развитию различных видов деятельности, в том числе и художественно-творческой (И.Ф. Исаев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.П. Юсов и др.).

Интерес, как сложное и очень значимое для человека образование, имеет множество трактовок в своих психологических определениях, он рассматривается как:

- избирательная направленность внимания человека (Н.Ф. Добрынин, Т. Рибо);
- проявление его умственной и эмоциональной активности (С.Л. Рубинштейн);
- активатор разнообразных чувств (Д. Фрейд);
- активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру (Н.Г. Морозова);
- специфическое отношение личности к объекту, вызванное сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью (А.Г. Ковалев).

Анализ философской и психолого-педагогической литературы дает возможность охарактеризовать *интерес как сложное психическое образование* с присущими ему чертами: избирательной направленностью, органическим единством интеллектуальных, эмоциональных и волевых компонентов. Такая же сложная структура присуща и разновидности интереса — интересу к художественно-творческой деятельности.

Художественно-творческий интерес, являющийся составляющей системы мотивации, определяет избирательную направленность личности ребенка, обращенную к области того или иного вида художественно-творческой деятельности, отвечающей потребностям ребенка и позволяющей проявить свои творческие способности. Данный вид интереса выступает как «сплав» многих психических процессов, образующих особый тонус деятельности, особые состояния личности (радость от процесса художественного творчества, стремление заниматься тем или иным видом творчества).

Многолетние исследования Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной, Т.А. Куликовой доказали, что любой вид интереса не является имманентно присущим человеку от рождения, он складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования. При этом путь развития интереса в дошкольном детстве проходит несколько качественных этапов: от интереса к внешним качествам, свойствам предметов и явлений окружающего мира к проникновению в их сущность, к обнаружению связей и отношений, существующих между ними.

В исследовании Л.А. Блашук-Янцур изучается проблема роли интереса в ху-

дожественной деятельности, а в работах Л.Ф. Захаревич исследуются вопросы влияния интереса детей к природе на развитие их творчества. Л.А. Блащук-Янцур отводя интересу важное место в развитии изобразительной деятельности, считает его необходимым фоном, способствующим успешному протеканию этой деятельности. В свою очередь, интерес развивается в процессе работы и реализуется в ней.

Условием эффективного формирования интереса к художественно-творческой деятельности выступает предоставление детям *свободы деятельности*. В современной педагогике идея свободы четко прослеживается в личностно-ориентированной модели. Идея свободного воспитания сегодня рассматривается как помощь природе ребёнка, естественно развивающегося в процессе освоения окружающего мира и свободно самоопределяющегося в нём. Ведущие принципы свободного воспитания являются: вера педагога в творческие способности ребёнка; сосредоточение усилий воспитателя на приобретении ребёнком собственного опыта, на основе которого и происходит полноценное развитие личности; стимулирование активного отношения к жизни, культуре, образовательно-познавательной деятельности и потребности в систематическом самообразовании и самовоспитании. Свободный выбор как жизнедеятельностная категория является, по мнению К.А. Абульхановой-Славской, основополагающим фактором, формирующим стратегию жизни.

Основная идея программы

Основная идея инновационной программы заключается в предположении, что выявление и развитие художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора деятельности будет эффективна, при соблюдении следующих условий, если:

- Будет определена поэтапность включения детей в ситуации свободного выбора деятельности, обеспечивающие выявление и развитие художественно-творческих интересов дошкольников;
- Будет разработано программное обеспечение и технологии организации художественно-творческой деятельности с учетом запросов и потребностей детей;
- Будет реализован индивидуально-дифференцированный подход к личности ребенка;
- Будут использованы игровые формы стимулирования интереса к художественно-творческой деятельности;
- Будет осуществлен педагогический мониторинг художественно-творческой деятельности дошкольников;
- Организаторы художественно-творческой деятельности будут характеризоваться высоким уровнем увлеченности, креативности и профессионализма.

Этапы реализации программы:

1. Организационный этап, предусматривает изучение психолого-

педагогических основ проблемы выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора.

2. Основной, предполагает реализацию модели выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора.
3. Итоговый, осуществление рефлексии проведенной деятельности, проводится научно-практический семинар, готовятся к печати публикации, составляется общий отчет работы по программе.

Содержание программы

Свобода для организации педагогического процесса состоит в возможности предложения детям разнообразных видов деятельности, создать условия для выбора содержания, форм и методов других видов деятельности. Взаимодействие всех субъектов образовательного учреждения в условиях организации свободных видов деятельности порождает специфическую *развивающую педагогическую предметную и социальную среду*. Это взаимодействие должно быть построено как на основе ненасилия, взаимопонимания, доверия.

Ненасильственной социально-педагогическая среда становится только тогда, когда между всеми участниками взаимодействия установлены соответствующие позитивные отношения. Известно, что, как правило, в ДООУ свобода выбора деятельности предлагается детям в рамках блока самостоятельной деятельности. Ребенок сам решает, чем он займется, что будет делать: будет ли играть или рисовать, строить или вырезать. Наши наблюдения свидетельствуют, что зачастую данная свобода ребенка все-таки остается относительной: выбор деятельности определен конкретными средствами ее реализации в детском саду, игровыми материалами, временными пределами. Поэтому в этом аспекте задача педагога заключается в создании разнообразных условий для организации детьми различных видов художественно-творческой деятельности.

Как отмечалось выше, что истинное проявление детского творчества возможно в ситуации свободы выбора деятельности: творить ребенка заставить нельзя. Поэтому в данной ситуации задача педагога заключается в обогащении художественно-творческого опыта дошкольников, создании среды для творческих проявлений, чтобы данный процесс протекал полноценно. Педагог должен поддерживать и стимулировать свободное творчество детей, возникающее по их желанию и интересам.

Именно интерес лежит в основе свободы выбора деятельности: ребенок выбирает то, что ему интересно, ту деятельность, которая способна проявить творческие способности. Деятельность, выбранная ребенком свободно, по желанию, как правило, протекает на высоком эмоциональном подъеме, ребенок в ней более легко справляется с теми или иными способами деятельности. И это ее делает не только желанной для дошкольника, но и педагогически значимой для воспитателя.

Изучение характера свободного выбора ребенком того или иного вида художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, конструктивной и пр.) позволяет педагогу выявлять детские интересы и на этой основе их развивать. Перед собой мы поставили задачу определить способы создания ситуации

свободного выбора в деятельности художественно-творческого характера.

В процессе проектирования процесса выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора мы обратились к методу моделирования, который сегодня находит широкое применение в научных педагогических исследованиях.

Метод моделирования в науке рассматривается как теоретический метод исследования процессов и состояний при помощи их реальных (физических) или идеальных моделей. Как показал анализ педагогических исследований, метод моделирования в психолого-педагогической науке широко используется при выявлении возможностей совершенствования учебно-воспитательного процесса, поиска способов коррекции, резервов повышения эффективности, творчества педагогического процесса и его составляющих.

Моделирование можно определить как мысленный эксперимент, когда человек на основе теоретических знаний об объективном мире и эмпирических данных создает идеальные объекты, соотносит их в определенной динамической модели, имитируя мысленно те ситуации, которые могли бы иметь место в реальном экспериментировании. Моделирование позволяет глубже проникнуть в сущность объекта исследования. С помощью моделирования можно воспроизвести изучаемый объект в целостности, его структуру, функционирование и сохранить эту целостность на всех этапах исследования. В педагогической модели, которая выступает как мыслительная логическая схема развернутой целостной педагогической деятельности, должны быть сосредоточены представления о том, что должно быть построено и при каких условиях.

В соответствии с поставленной в программе целью нами разработана гипотетическая ***модель выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора***. В модели определены основные этапы организации ситуаций свободного выбора различных видов художественно-творческой деятельности. В качестве основных *структурных элементов модели* выступили такие компоненты педагогического процесса, как: цели, содержание, технологии, результат реализации каждого из этапов. Все названные компоненты модели тесно взаимосвязаны между собой, что обусловлено задачами, стоящими в исследовании и особенностями организации художественно-творческой деятельности.

Ниже представим схематично разработанную модель выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора.



Учитывая возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, предложение детям ситуаций свободного выбора и включения их в художественно-творческую деятельность носит **поэтический характер**. Сначала детям предлагается разнообразный спектр видов художественно-творческой деятельности, в которые потенциально мог бы включиться ребенок (1 этап). Далее создаются условия для приобретения дошкольниками разнообразного опыта творческой деятельности, испытание, проверки своих способностей и удовлетворения своих ситуационных интересов к художественно-творческой деятельности (2 этап). Затем детям создаются условия для более глубокого освоения того или иного вида творческой деятельности и удовлетворения своих интересов в одном из них (3 этап). Дети на данном этапе на основе самоопределения своих интересов включаются в художественно-творческую деятельность.

Кратко остановимся на **методическом аспекте** организации отмеченных выше этапов.

На первом ознакомительном этапе работы с детьми осуществляется презентация детям различных видов художественно-творческой деятельности в процессе реализации программы презентационных занятий в центрах художественно-творческой деятельности, которая реализуется в ходе игры-путешествия «Город мастеров». На данном этапе не предусматривается свободный выбор видов деятельности. В игру-путешествие включаются все дети. Свобода же проявляется в выборе детьми маршрута путешествия.

Программа игры-путешествия предполагает знакомство детей с такими видами художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, двигательной и пр.) в процессе путешествия по городу Мастеров. Прибывая на станцию города, где живут те или иные мастера, дети знакомятся с видом искусства, мастера демонстрируют произведения искусства и предлагают проявить творчество в изготовлении предметов искусства или включиться в совместную исполнительскую творческую деятельность. Работа на данном этапе завершается обсуждением итогов «путешествия», в ходе которого дети обмениваются мнениями, рассказывают о наиболее интересных и запомнившихся «остановках».

Результатом проведения игры-путешествия является актуализация художественно-творческих интересов детей.

На втором ориентировочном этапе организации художественно-творческой деятельности дошкольникам создается ситуация свободного выбора художественно-творческих студий: в группе объявляется «Час свободного творчества», в рамках которого ребенок имеет возможность на основе свободного выбора включить в работу любой студии под руководством педагога. На протяжении работы временных студий ребенок может менять студии, следуя своим интересам и потребностям, пробуя себя в том или ином виде художественно-творческой деятельности.

Программа работы свободных студий предусматривает возможность подключения ребенка к работе на любом этапе ее функционирования. Задания, предлагаемые детям, носят занимательный для ребенка характер, преследуют цель продемонстрировать возможности того или иного вида искусства, увлечь ребенка тем одним из видов художественного творчества.

Деятельность в различных студиях должна помочь ребенку самоопределиться со своими интересами и сделать выбор художественно-творческой мастерской. Данный выбор каждым ребенком мотивируется в ходе «Защиты выбора мастерской». В ходе защиты дети объясняют, почему им нравится тот или иной вид художественного творчества, что лучше всего у них получается, демонстрируют результаты творчества.

В *рамках третьего профильного этапа* ребенок в соответствии со своим свободным выбором включается в работу той или иной художественно-творческой мастерской, которой руководит педагог-специалист. Количество и виды мастерских определяется запросами интересами детей. Возможно, их количество будет меньшим, чем количество ранее действующих студий.

Программы мастерских имеют свою содержательную логику, предусматривают выстраивание творческих заданий в связи с усложнением техники, творческих задач, что, в свою очередь, предполагает включение ребенка в работу той или иной мастерской с первых занятий и затрудняет введение детей в ее деятельность на промежуточных этапах деятельности.

Таким образом, в процессе художественно-творческой деятельности интересы детей развиваются от интереса к внешней стороне деятельности к ее процессуально-технологической, от желания действовать по образцу – к достижению творческих результатов в деятельности, проявлению нестандартного мышления, выдумки, оригинальности способов деятельности и получению от этого дошкольниками эмоционального удовлетворения. Одна из важных задач педагогов-руководителей художественно-творческих мастерских заключается в умении поддерживать, закрепить интерес детей к выбранному виду художественного творчества.

Педагогическим результатом данного этапа наряду с упрочением, углублением интересов детей также выступает развитие творческих художественных способностей, стремление в дальнейшем совершенствоваться в том или ином виде художественного творчества. В завершении работы мастерских проводится «Творческий отчет», в ходе которого дети демонстрируют свои достижения, организуется выставка детских работ, представляются портфолио дошкольников.

На протяжении всех трех этапах должна осуществляться *педагогическая диагностика* динамики развития художественно-творческих интересов дошкольников. Ведущими методами диагностики являются беседы с детьми, педагогами, взрослыми и детьми, наблюдения за деятельностью детей, анализ продуктов детской деятельности.

Необходимо отметить, что характер интересов дошкольников во многом определяется педагогическим мастерством педагога, умением увлечь своим творчеством ребенка, ненавязчиво *руководить свободной, самостоятельной творческой деятельностью дошкольников*. В связи с этим к профессионализму педагога предъявляются значительные требования, а, значит специальная подготовка.

Механизм реализации программы (дорожная карта)

<i>№</i>	<i>Задача</i>	<i>Действие (наименование мероприятия)</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Полученный (ожидаемый) результат</i>
Организационный этап – 01.06.2016 – 31.08.2016				
1.	Изучение психолого-педагогических основ проблемы выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора.	Изучение теоретических основ художественно-творческого развития ребенка дошкольного возраста.	01.06.2016-10.06.2016	Статья
2.		Изучение отечественного и зарубежного опыта свободного воспитания	14.06.2016-24.06.2016	
3.		Проведение обучающих семинаров и мастер-классов для специалистов, работающих в студиях и мастерских.	27.06.2016-22.07.2016	Тематический план семинаров
4.		Разработка материального и методического обеспечения развивающей среды художественно-творческой деятельности.	25.07.2016-29.07.2016	Научно-методические рекомендации для специалистов по комплектованию развивающей среды
5.		Подбор диагностического инструментария определения интересов детей к художественно-творческой деятельности	01.08.2016-12.08.2016	Пакет диагностических материалов
6.		Проведение диагностики исходного уровня интересов детей	08.08.2016-19.08.2016	Педагогические характеристики, протоколы обследования
7.		Информирование родителей о предстоящей работе по включению детей в художественно-творческую деятельность.	22.08.2016-26.08.2016	Беседы с родителями
8.		Подготовка аналитического отчета по итогам первого этапа эксперимента	до 31.08.2016	Отчет по итогам первого этапа эксперимента
<i>№</i>	<i>Задача</i>	<i>Действие (наименование мероприятия)</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Полученный (ожидаемый) результат</i>
1.	Реализацию модели выявления и развития художественно-творческих интересов	Организация 1 ознакомительного этапа работы с детьми. Проведение игры-путешествия «Город мастеров»	01.09.2016 – 30.09.2016	Программа и технология игры-путешествия «Город мастеров»
2.		Реализация ориентировочного этапа организации художественно-творческой деятель-	03.10.2016 – 31.10.2016	Программа и технология работы студий художественно-

3.		ности дошкольников (работы студий в рамках «Часа свободного творчества»)		творческого развития
		Осуществление профильного этапа, предусматривающего деятельность разнообразных художественно-творческих мастерских	01. 11. 2016 – 31.05.2018	Программа и технология работы художественно-творческих мастерских

Итоговый этап – 01.06.2018 – 30.08.2018

№	Задача	Действие (наименование мероприятия)	Срок реализации	Полученный (ожидаемый) результат
1.	Рефлексия проведенной деятельности, проводится научно-практический семинар, готовятся к печати публикации, составляется общий отчет работы по проекту.	Диагностика достигнутого уровня сформированности художественно-творческих интересов детей	01.06.2018-20.06.2018	Сравнительные диаграммы по итогам диагностики
2.		Оформление технологии художественно-творческого развития детей в условиях создания ситуаций свободного выбора	21.06.2018-15.07.2017	Обобщение опыта работы педагогов-специалистов Статья
3.		По итогам эксперимента проведение итогового научно-практического семинара «Ситуации свободного выбора как условие художественно-творческого развития ребенка»	16.07.2017-30.07.2017	План семинара. Выступления и доклады на семинаре.
4.		Подготовка аналитического отчета по итогам эксперимента (текстового отчета и мультимедиа презентации).	01.08.2018-10.08.2018	Отчет по итогам эксперимента
5.		Публикация результатов опытно-экспериментальной работы	11.08.2018-24.08.2018	Статьи, тезисы
6.		Определение перспектив организации художественно-творческой деятельности дошкольников в ДОУ	25.08.2018-30.08.2018	Проект дальнейшей научно-исследовательской работы

Участники программы:

- Воспитанники дошкольного образовательного учреждения.
- Родители детей (огромная сила, которая в результате грамотных действий сможет в значительной степени помочь детям).
- Педагоги и специалисты (психолого-педагогические, медицинские, спортивные работники, административная группа).
- Профессиональные и социальные партнеры (РДК «Кубань», городские ДОУ, Городская детская библиотека, МБУ «РУМЦ»).

Работа с родителями.

Инновационная образовательная программа МБДОУ №16 «Выявление и развитие художественно-творческих интересов старших дошкольников в ситуации свободного выбора деятельности» предполагает активное участие родителей в воспитании дошкольников по направлению художественно-эстетического развития.

Планируется использование новых форм работы с семьями воспитанников, педагогическое просвещение родителей по вопросам художественно-творческой деятельности дошкольников, их самостоятельного выбора творческой деятельности. Возможно, эта программа послужит двигателем для внедрения в МБДОУ №16 дополнительных образовательных услуг.

В поэтапном плане программы отображена работа с родителями. Для информирования родителей о начале реализации инновационной образовательной программы, о её целях и задачах, о непосредственном родительском участии в помощи выбора и обучении детей в образовательном процессе ДОУ используются: наглядная информация, совместная деятельность, консультативная помощь, родительские собрания, «круглые столы», выставки детско-родительских работ, все это позволяет не только объединить родителей, но и формировать новый семейный опыт в воспитании дошкольников.

Информируя родителей по вопросам успешной реализации инновационной образовательной программы, педагоги ДОУ используют и письменную форму. Информация предоставляется в виде информационных листов, буклетов, брошюр. Она доступна, лаконична, отвечает потребностям родителей в психолого – педагогических знаниях и направлена на то, чтобы научить родителей заниматься со своим ребенком дома. Так родители знакомятся, как лепить из соленого теста, как рисовать гуашью, как сделать из бумаги необычные поделки, что нужно для домашнего театра, тем самым косвенно помогая ребёнку с выбором занятия по интересу.

**Целевые критерии и показатели (индикаторы) программы
Выявление художественно-творческих интересов старших дошкольников
в ситуации свободного выбора деятельности**

№	Фамилия, имя ребенка	Октябрь				Ноябрь		Выбор ребенка
		9	16	23	30	6	13	
1.								
2.								-
3.								
4.								-
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								

Организация художественно-творческой деятельности старших дошкольников в ситуации свободного выбора

2 этап

Ориентировочный



Показатели художественно-творческих интересов старших дошкольников в ситуации свободного выбора деятельности

№	Вид деятельности	Количество детей	
		Абс. число	в %
1.	Театрализованная деятельность	8	16
2.	Ритмоупластика	12	24
3.	Изобразительная деятельность	10	20
4.	Конструирование и ручной труд	8	16
5.	Тестоупластика	9	18
6.	Затрудняется с выбором деятельности	3	6

Используемые диагностические методы и методики, позволяющие оценить эффективность программы

Для решения поставленных задач использовались: метод теоретического анализа (философской, социологической и психолого-педагогической литературы по программе); моделирование; анкетирование; педагогическая беседа; наблюдение; изучение и обобщение передового опыта; опытно-экспериментальная работа выявление и развитие художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора; обобщение и анализ полученных результатов.

Диагностика способностей и творческого потенциала детей 5-7 лет

В рамках организации работы по инновационной программе **«Выявление и развитие художественно-творческих интересов старших дошкольников в ситуации свободного выбора деятельности»**, возникла необходимость объективной оценки способностей и творческого потенциала детей 5-6 лет.

Интенсивное изучение творческих способностей осуществляется с конца 50-х годов 20 века. Поиски какого-то единого показателя не дали положительных результатов. Исследования психологов показало определенную этапность формирования творческих мыслительных способностей. К примеру, раньше других формируются способности, связанные с творчеством на основе зрительного представления. Эти задания доступны уже пятилетним детям. Показателями творческих способностей здесь могут служить: оригинальность рисунков, количество идей, длительность и смысловая завершенность сюжета. К шести годам формируется способность к обобщениям и классификациям.

Для исследования творческого мышления детей экспериментальной группы была подобрана серия достаточно простых и быстрых в использовании диагностических методов:

1. Изучение оригинальности рисунков детей пятилетнего возраста

Диагностика может проводиться индивидуально. Каждому ребенку предлагается 10 карточек, на которых изображены различные контурные фигуры (простой геометрической формы — круг, треугольник, квадрат; или сложной — силуэт ствола с одной веткой, облака, капли и т. д.).

Ведущий тестирование говорит: «Дети. Перед вами 10 листочков. На каждом нарисована какая-нибудь фигурка. Вы можете, как волшебники, превратить эту фигурку в любую картинку. Для этого дорисуйте к фигурке все, что захотите, но так, чтобы получилась красивая картинка». Бремя выполнения задания не фиксируется.

Для оценивания результатов задания необходимо найти показатель оригинальности. Если мы проводим тест в группе, можно подсчитать количество изображений в рисунках ребенка, которые не повторялись бы у него и у других детей.

Если ребенок нарисовал от 7 до 10 оригинальных рисунков, это соответствует высокому уровню. Если нарисовал 5—6 оригинальных рисунков — это средний уровень. Если нарисовал 4 и менее — это соответствует низкому уровню.

При индивидуальном проведении можно пользоваться частотной таблицей

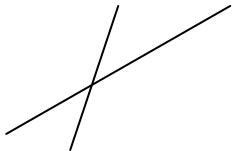
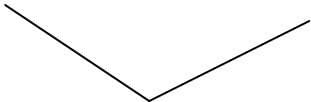
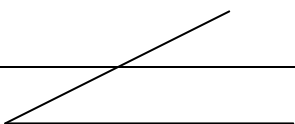
рисунков. Среди рисунков выделяются неоригинальные, часто повторяющиеся рисунки (повторяются более, чем у 5% детей по экспериментальной выборке); малооригинальные (повторяются у 2-5% детей); оригинальные или очень редкие (повторяются у 1% детей выборки). К примеру, если обследовали 200 детей и изображение какого-либо предмета встречается только 2 раза — это редкий, оригинальный рисунок; если изображение предмета встречалось 10 раз — это малооригинальный рисунок; если 15—20 раз — это неоригинальный рисунок.

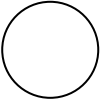
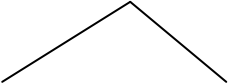
Оригинальные рисунки оцениваются 1 баллом. Малооригинальные — 0,5 балла. Неоригинальные — 0 баллов.

Можно также получить показатель оригинальности, используя сумму набранных ребенком баллов: 6—10 баллов — высокий уровень; 4—5 баллов — средний уровень; 3 и менее баллов — низкий уровень.

К примеру, из 10 нарисованных ребенком рисунков 5 — неоригинальные; 4 — малооригинальные; 1 — оригинальный. Такой ребенок по шкале оригинальности набирает 3 балла, что соответствует низкому уровню» В этом случае мы советуем обратиться к первому разделу предлагаемой программы развития творческих способностей, где даются упражнения на конструирование графического образа.

ЧАСТОТНАЯ ТАБЛИЦА РИСУНКОВ

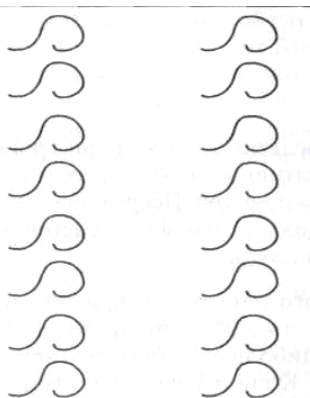
Стимульный материал	Неоригинальные рисунки 0 баллов	Малооригинальные рисунки
	облако, печенье, тучка	лужа, змея, фея, небо, листок, черепашка, подводная лодка, мальчик, сороконожка, лошадь, мотор
	снежинка, квадратики, крестик	часы, клетка, дом, бант, мельница, шкаф, цирк, птица, ветки, бабочка, конверт, барабанные палочки
	ракета, треугольник, дом, корабль, клюв, птица	воздушный змей, рыбка, молния, колокольчик, песочные часы
	дом, ракета, квадрат, коробка, клетка, многоэтажный дом, карандаш	лесенка, канат, флаг, стол, иголка
	груша, человек, капля	огурец, лампочка, морковь, зуб, сосулька, ракета, мышонок, шарик
	дом, ракета, дорожный знак	конверт, палатка, кочерга, крыша, мордочка мышки,

		корабль, стрела, самолет, клюв птицы, хвост животного
	солнце, мяч, яблоко, пешеходный знак, человеческая голова	цветок, штурвал, узор, тарелка
	море	занавески, гусеница, туча, капельки, шарики
	дом, ракета, дорожный знак, буква «Л», буква «А», крыша	треугольник
	огурец, груша	рыба, жук, дубина, след, бусы, туловище животного, лампочка, шарик

2. Изучение гибкости построения графического образа

Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду).

Это могут быть капли, круги, зигзаги.



Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

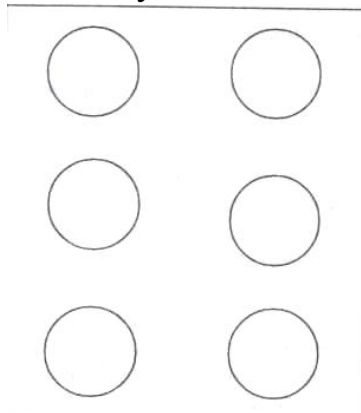
Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	6 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка.



У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

3. Методика «Солнце в комнате»

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению. Педагог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных. В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, неприятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, со-

хранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

4. Методика «Складная картинка»

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10*15 см)

Инструкция к проведению. Педагог, предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, педагог складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных. В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, неприятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") -1 балл.

2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла.

3. Ответы комбинированного типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинированному типу и также оцениваются в 3 балла.

5. Методика "Как спасти зайку"

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению. Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. По-

мочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных. В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка - 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

6. Методика "Дощечка" Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами. Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению. Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Психолог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, психолог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?" Услышав ответ ребенка, психолог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных. При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Сенсорная ориентация			Владение рукой			Уровень психического развития			Степень творческого мышления			Степень увлеченности деятельностью			Степень творческой выполняемых работ			Рекомендуемый индивидуальный маршрут		
		н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г

Карта личностного психического и творческого развития ребенка. Рекомендации по выбору индивидуального творческо-образовательного маршрута

Условные обозначения: н.г. – начало года; с.г. – середина года; к.г. – конец года.

Принятые обозначения

Сенсорная ориентация: В – визуалист, К – кинестетик, А – аудиалист.

Владение рукой: Л – левая, П – правая, А – амбидекстр (обе руки).

Уровень психического развития: Н – низкий, С – средний, В – высокий.

Степень творческого мышления: Н – низкая, С – средняя, В – высокая.

Степень увлеченности деятельностью: Н – низкая, С – средняя, В – высокая.

Степень творческих выполняемых работ: Н – низкая, С – средняя, В – высокая.

Рекомендуемый индивидуальный маршрут: I – дети особой заботы; II – дети с нормой в развитии и хорошими способностями; III – одаренные дети.

Литература

А.Э. Симановский. «Развитие творческого мышления» - Ярославль, 1997г.

С.К. Кожохина «Путешествие в мир искусства» - Москва, 2002г.

Методики диагностики универсальных творческих способностей детей

Авторы:

Е.П. Торренс

В. Синельников

В.Кудрявцев

Объём выполненного материала по программе на 20.07.2016г. составляет **13,3 %**.

Ожидаемые результаты

В процессе реализации программы мы предполагаем, что создание ситуаций свободного выбора художественно-творческой деятельности детьми будет способствовать изучению и развитию интереса к ней при условии: поэтапности включения детей в проявление свободы выбора дошкольников; разработки программного обеспечения художественно-творческой деятельности с учетом запросов и потребностей детей; реализации индивидуально-дифференцированного подхода к личности ребенка; использования игровых форм стимулирования интереса к художественно-творческой деятельности; осуществления педагогического мониторинга художественно-творческой деятельности дошкольников; высокого уровня увлеченности, креативности и профессионализма педагогов-специалистов, организаторов художественно-творческой деятельности детей.

Планируется в процессе диагностических исследований на заключительном этапе реализации программы осуществить оценку социально-экономической эффективности данного продукта.

Перспективы развития инновации (программы)

Разработка вариативной программы, части образовательной программы ДООУ, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению художественно-эстетическое развитие, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Новизна (инновационность)

Создание в педагогическом процессе специальных условий для организации художественно-творческой деятельности, обеспечивающих проявление самостоятельности, спонтанности, свободы выбора и самоопределения ребенка. Пространство выбора должно соответствовать пространству возможностей. ***Свобода выбора является основой детского творчества.***

Практическая значимость

Заключается в возможности **использования** разработанных и обоснованных в ходе реализации программы:

- форм организации художественного творчества дошкольников в ситуации свободного выбора детьми деятельности;
- программ художественно-творческой деятельности старших дошкольников;
- технологий выявления и развития художественно-творческих интересов дошкольников в ситуации свободного выбора деятельности;
- создание развивающей среды, обеспечивающей свободу проявления детского творчества.

Требования к материальной базе

- наличие специального помещения для деятельности студий, мастерских,
- оборудование материальной среды, обеспечивающей возможность включения детей в различные виды творчества,
- готовность специалистов различного профиля к реализации художественно-творческой деятельности.

Возможность трансляции опыта

- районные семинары-практикумы
- мастер-классы для педагогов ДООУ и родителей воспитанников
- публикации в периодической печати
- размещение материала в социальной сети интернет

