|  |
| --- |
| Управление образованиемадминистрации муниципального образования Тбилисский районмуниципальное автономное учреждение дополнительного образованияцентр эстетического воспитания детей «ТЮЗ» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического советаот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МАУ ДО ЦЭВД «ТЮЗ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. И. Мигулева«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г |

|  |
| --- |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ****ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА****ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ***\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«* Хоровой класс*»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***Уровень программы:** базовый\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Срок реализации программы:** 5 лет \_(504 часа)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Возрастная категория:** 8 - 11 лет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Вид программы:** модифицированная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Ю. Н. Ковалева

ст. Тбилисская, 2017

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

Хоровая музыка и пение играют важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Известны воспитательные возможности хорового искусства, способы его воздействия на детей, всвязи с чем, роль детского хорового исполнительства во время активного формирования эстетических вкусов трудно переоценить. Проблема поиска путей эстетического воспитания средствами хорового пения постоянно находится в центре внимания ведущих педагогов-хормейстеров.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В «Детской школе театрального искусства», где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, а так же сольным пением, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, а, также, развитие и укрепление их физиологических возможностей.

*Направленность* данной программы – художественная.

*Новизна* данной программы «Хоровой класс» заключается в том, что занятия построены с применением игровых форм работы, направленных на развитие актерских качеств, с внедрением элемента театрализации, а также с использованием оздоровительных методик: дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.

*Актуальность* программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке через изучение и пение этих произведений, раскрывая в детях разносторонние способности.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в том, что позволяет детям научиться правильно и красиво петь в хоровом коллективе, грамотно разбирать музыкальные произведения, различать их по жанрам и эпохам, получить базовые знания в области мирового музыкально-театрального искусства, ознакомиться с основами хорового дирижирования.

*Отличительные особенности* данной программы является то, что учащиеся изучают дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определённо помогает в развитии разностороннего кругозора учащихся.

При создании данной программы были изучены и проанализированы следующие методические разработки и пособия:

1. «Хоровое сольфеджио»- методическое пособие по организации музыкально-теоретической работы в детских и юношеских хоровых коллективах. Г. А. Струве (Москва, 1976 г.)

2. «Хоровой класс» - программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Составители: В. С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь (Москва, 1988 г.)

3. «Пение» - программа обучения для ДШИ и ДМШ.Б. Сергеев (Санкт – Петербург, 2003 г.)

4. «Развитие голоса. Координация и тренинг». В. В. Емельянов (Санкт-Петербург, 2007 г.)

Изучив указанные программы и методические пособия, проработав музыкальный материал, можно сделать следующие выводы: методическое пособие «Хоровое сольфеджио» помогает грамотно распределить музыкально-теоретический материал, но при этом не дает углубленного изучения вокального материала.

Программа «Хоровой класс» рассчитана на детей разного возраста, произведения предложенные автором в данный период времени считаются устаревшими и не современными.

Данная программа основана на программе «Пение» Б. Сергеева, где вокальный материал подобран доступно пониманию обучающегося, легко воспринимается на слух и усложняется постепенно, с использованием фонопедических тренингов и упражнений В. Емельянова, А. Стрельниковой.

*Адресат программы*

Для обучения по программе «Хоровое пение» принимаются как мальчики, так и девочки в возрасте 8-11 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному предмету обучения.

*Уровень программы, объем и сроки*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой класс» имеет **базовый уровень** освоения. Программа рассчитана на пять лет обучения детей в возрасте 8-11 лет:

1-3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю), 72 часа в год;

4-5 годы обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), 144 часа в год.

Ритмичность учебной нагрузки на 1-3 годах обучения – 2 занятия в неделю по 1 академическому часу на группу, всего за год 72 часа, на 4-5 годах обучения – 2 занятия в неделю по 2 академических часа на группу, всего за год 144 часа.

*Формы обучения*

Занятия по программе «Хоровой класс» проводятся по группам в количестве 6-12 человек, возможно обучение в малокомплектных группах ( 4-6 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

1.Хор первого класса

2. Младший хор: 2-3 классы

3.Старший хор: 4-5 классы

Перевод на следующий год обучения осуществляется на основе результатов зачета, проводимого в середине и в конце учебного года, а так же с учетом творческой деятельности в учебном году.

*Особенности организации образовательного процесса*

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения, вокально-интонационные упражнения, пение вокализов, работа над певческим репертуаром.

Данная программа реализуется на углубленном изучении вокального мастерства, направлена на освоение определенного вида деятельности, углубление и развитие интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации к вокально-хоровому и театральному искусству.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

- обучить основам вокально-хорового исполнительства и развить музыкально-творческие способности учащегося.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- обучить навыкам хорового исполнительства;

-обучить профессиональной терминологии;

-обучить навыкам дирижирования;

- обучить основам сценического мастерства;

***Личностные:***

- воспитать чувство ансамбля;

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;

- воспитать творческое отношение к музыке и вокальному искусству.

***Метапредметные:***

- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- развить профессиональные певческие навыки;

- развить певческое устойчивое дыхание на опоре;

- развить высокую вокальную позицию и точное интонирование;

- развить певучесть, напевность голоса (кантилена);

- развить дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;

*Цель первого года обучения:*

- обучить основам певческого дыхания и правильной вокализации.

*Задачи первого года обучения:*

- научить правильному формированию согласных в сочетании с гласными;

- научить петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпе;

- научить пользоваться активной артикуляцией, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;

- развить певческое устойчивое дыхание на опоре;

-воспитание общего культурного и музыкального уровня.

*Цель второго года обучения:*

-обучить основам правильной певческой установки.

*Задачи второго года обучения:*

- научить выравнивать звучность гласных, и произношение согласных;

- научить чисто и выразительно интонировать;

- развить устойчивое опорное дыхание в пении;

-развить певучесть, напевность голоса (кантилена);

- развить дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;

- воспитать творческое отношение к музыке.

*Цель третьего года обучения:*

- обучить выполнению простейших исполнительских задач

*Задачи третьего года обучения:*

- дать элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

- научить передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- развить навыки выполнения основных исполнительских задач в хоровом коллективе ;

- воспитать творческое отношение к музыке и вокально-хоровому искусству.

*Цель четвертого года обучения:*

-обучить элементарному представлению о работе резонаторов, близости звука, его высокой вокальной позиции.

*Задачи четвертого года обучения:*

- приобрести учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

- научить грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;

- научить самостоятельно разбирать вокально- хоровые произведения;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- развить навыки ансамблевого пения;

*Цель пятого года обучения:*

-обучить выразительному певческому звуку, проявлению элементов театрализации при исполнении вокально-хоровой программы.

*Задачи пятого года обучения:*

- обучить навыкам коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- обучить правильной организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения;

- обучить основным навыкам дирижирования;

- научить исполнять произведения в характере, эмоционально окрашивая их;

- научить анализировать исполнение вокального репертуара;

- развить кругозор в области истории театрального искусства;

- развить навыки публичных выступлений.

- развить навыки хорового исполнительства;

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;

- воспитать творческое отношение к музыке и вокальному искусству.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план**

*1 год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов, темы |  Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего  | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Развитие музыкальных способностей | 10 | 3 | 7 | Музыкальная игра |
| 3. | Формирование вокальных навыков | 15 |  | 15 | Наблюдение |
| 4. | Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях | 36 |  | 36 | ВИУ Сдача партий |
| 5. | Сценический образ и культура исполнения | 6 |  | 6 |  |
| 6. | Концертные выступления | 4 |  | 4 | Отчетный концерт |
| Итого: | 72 | 4 | 68 |  |

*2 год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов, темы |  Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего  | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Развитие музыкальных способностей | 10 | 3 | 7 | Открытое занятие |
| 3. | Формирование вокальных навыков | 15 |  | 15 |  |
| 4. | Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях | 36 |  | 36 | ВИУ Сдача партий |
| 5. | Сценический образ и культура исполнения | 6 |  | 6 |  |
| 6. | Концертные выступления | 4 |  | 4 | концерт |
| Итого: | 72 | 4 | 68 |  |

*3 год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего  | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Чтение нот с листа | 10 |  | 10 | зачет |
| 3. | Формирование вокальных навыков | 15 |  | 15 | наблюдение |
| 4. | Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях | 36 |  | 36 | Музыкальная игра Сдача партий |
| 5. | Сценический образ и культура исполнения | 4 |  | 4 |  |
| 6. | Концертные выступления | 6 |  | 6 | концерт |
| Итого: | 72 | 1 | 71 |  |

*4 год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего  | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Чтение нот с листа | 20 |  | 20 | Зачет |
| 3. | Формирование вокальных навыков | 32 |  | 32 |  |
| 4. | Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях | 76 |  | 76 | Музыкальная игра |
| 5. | Сценический образ и культура исполнения | 3 |  | 3 | Сдача партий |
| 6. | Концертные выступления | 12 |  | 12 | Концерт |
| Итого: | 144 | 1 | 141 |  |

*5 год обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего  | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Сольфеджирование | 18 |  | 18 | Читка с листа |
| 3. | Музыка и театр | 4 | 4 |  | Музыкальная викторина |
| 4. | Формирование вокальных навыков | 20 |  | 20 | ВИУ |
| 5. | Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях | 76 |  | 76 | Сдача партий |
| 6. | Дирижирование | 13 |  | 13 | Выпускной экзамен |
| 7. | Концертные выступления | 12 |  | 12 | Спектакль |
| Итого: | 144 | 5 | 139 |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**1год обучения**

**Тема 1.Вводное занятие**

Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на учебный год.

**Тема 2. Развитие музыкальных способностей**

Теория

Нотоносец. Названия нот. Ключи. Мажорные и минорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности нот. Метр. Размер. Тональности мажора и минора до 3 знаков при ключе.

Практика

Пение гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Ритмические игры. Музыкально-дидактические игры.

**Тема 3. Формирование вокальных навыков**

Практика

Знакомство с оздоровительной дыхательной системой А. Стрельниковой. Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (5-6 упражнений). Знакомство с системой В. Емельянова. Вокализы. Простые мелодии и ритмы вокализов с небольшим диапазоном.

**Тема 4. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях**

Практика

Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (5-6 упражнений). Разучивание фонопедических упражнений доречевой коммуникации по системе В.Емельянова. ВИУ в пределах квинты. Прослушивание детских песен, элементарный разбор песен: форма, характер, содержание. Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности. Сдача хоровых партий.

**Тема 5. Сценический образ и культура исполнения**

Практика

Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения.

**Тема 6. Концертные выступления**

Практика

Контрольное прослушивание. Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.

**2 год обучения**

**Тема 1.Вводное занятие**

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

**Тема 2. Развитие музыкальных способностей**

Теория

Повторение тем: мажор и минор, устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности нот. Ритмические группировки. Размер 2/4, 3/4,4/4. Знаки альтерации.

Практика

Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Музыкально-ритмические игры.

**Тема 3. Формирование вокальных навыков**

Практика

Повторение упражнений оздоровительной дыхательной системы А. Стрельниковой. Фонопедические упражнения доречевой коммуникации 1 и 2 уровня сложности по системе В.Емельянова. Разучивание. ВИУ в пределах квинты. Вокализы. Простые мелодии и ритмические группировки в вокализах с небольшим диапазоном.

**Тема 4. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях**

Практика

Разучивание новых дыхательных упражнений и закрепление прежних по системе Стрельниковой. Фонопедические упражнения доречевой коммуникации 1 и 2 уровня сложности по системе В.Емельянова. Прослушивание детских песен, элементарный разбор песен: форма, характер, содержание. Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности. Сдача хоровых партий.

**Тема 5. Сценический образ и культура исполнения**

Практика

Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения.

**Тема 6. Концертные выступления**

Практика

Контрольное прослушивание. Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном музыкальном спектакле.

**3год обучения**

**Тема 1.Вводное занятие**

Теория

 Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

**Тема2. Чтение нот с листа**

Практика

Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Пение с листа не сложных произведений композиторов 19 века: песни И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Образное содержание, структура построения, анализ формы музыкальных произведений. Зачетное занятие.

**Тема 3. Формирование вокальных навыков**

Практика

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходованием воздуха при пении). Разучивание фонопедических упражнений 1-2 уровня сложности. Простые мелодии и ритмические группировки в вокализах с диапазоном 1,5 октавы. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучания голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. ВИУ, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы. Вокализы кантиленного и ускоренного характера. Высокая певческая позиция звучания. Выравнивание гласных.

**Тема 4. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях**

Практика

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Фонопедические упражнения 1-2 уровня сложности. Работа над текстом в изучаемых произведениях. Средства музыкальной выразительности. Приемы развития музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Элементарное представление о голосовом аппарате и гигиене голоса. Разучивание музыкальных произведений композиторов классиков русской и зарубежной школы. Разучивание русских народных песен(2 песни). Направление движения мелодии, кульминация в исполняемых произведениях. Простейшие исполнительские задачи. Приемы развития музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Сдача хоровых партий.

**Тема 5. Сценический образ и культура исполнения**

Практика

Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

**Тема 6.Концертные выступления**

Практика

Выступление на воспитательных мероприятиях, в отчетных концертах, в выездных летних концертах. Участие в смотрах-конкурсах. Выступление в отчетном музыкальном спектакле.

**4 год обучения**

**Тема 1.Вводное занятие**

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

**Тема 2. Чтение нот с листа**

Практика

Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Пение с листа не сложных произведений композиторов 19 века: песни И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Образное содержание, структура построения, анализ формы музыкальных произведений.

Русская музыка конца 18-начала 19 века. Русская народная песня, календарно-обрядовые песни. Русская песня и романс: А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков). Зачетное занятие.

**Тема 3. Формирование вокальных навыков**

Практика

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходованием воздуха при пении). Фонопедические упражнения 1-2 уровня сложности по системе В.Емельянова. Простые мелодии и ритмы вокализов с небольшим диапазоном. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения на вокальную технику в пределах октавы. Вокализы. Высокая певческая позиция звучания. Выравнивание гласных.

**Тема 4. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях**

Практика

 Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходованием воздуха при пении). Фонопедические упражнения 1-2 уровня сложности по системе В.Емельянова.Разучивание произведений советской классики и современной композиторской школы. Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Народные песни. Пение разнохарактерных произведений. Сдача хоровых партий с инструментом(фортепиано).

**Тема 5. Сценический образ и культура исполнения**

Практика

Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

**Тема6. Концертные выступления**

Практика

Выступление на воспитательных мероприятиях, в отчетных концертах, музыкальных спектаклях, в конкурсах и фестивалях.

**5год обучения**

**Тема 1.Вводное занятие**

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

**Тема 2. Сольфеджирование**

Практика

Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях (до 5 знаков в ключе). Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Пение с листа не очень сложных оперных арий русских и зарубежных композиторов – классиков.

**Тема 3.Музыка и театр**

Теория

Театр – синтез искусств. Современный театр. Музыкальный театр. Жанры музыкально-театрального искусства: музыкальный спектакль, опера, оперетта, мюзикл, водевиль. Музыкальная викторина.

**Тема 4. Формирование вокальных навыков**

Практика

 Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходованием воздуха при пении). Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания. Разучивание вокализов.

**Тема 5. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях**

Практика

Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходованием воздуха при пении). Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Народные песни. Вокальные произведения русских композиторов. Вокальные произведения зарубежных композиторов. Сдача хоровых партий.

**Тема 6. Дирижирование**

Практика

Основы дирижерского жеста. Схемы дирижирования в простых размерах. Дирижерская сетка. Дирижирование простых песен в форме периода, простой трехчастной формы, куплетной формы. Размеры: 2/4,3/4,4/4. Сдача хоровых партитур. Выпускной экзамен.

**Тема7. Концертные выступления**

Практика

Участие в концертных программах и театрализованных представлениях. Участие в районных, зональных и краевых смотрах-конкурсах, фестивалях. Выступление в отчетном музыкальном спектакле.

**1.4. Планируемые результаты**

**1 год обучения**

Предметный результат: в результате 1 года обучения ребенок должен правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, правильно формировать гласные в сочетании с согласными, петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

Личностный результат: использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

Метапредметный результат:  знать средства музыкальной выразительности.

**2 год обучения**

 Предметный результат: в конце второго года обучения ребенок должен использовать правильную певческую установку, организовать процесс дыхания, связанный с ощущением опоры, выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные.

Личностный результат: чисто и выразительно интонировать, уметь выполнять простейшие исполнительские задачи.

Метапредметный результат: грамотно решать простейшие исполнительские задачи, поставленные педагогом.

**3 год обучения**

Предметный результат: в конце третьего года обучения учащийся должен

в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, выполнять исполнительские задачи.

Личностный результат: правильно пользоваться высокой певческой позицией.

Метапредметный результат: иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

**4 год обучения**

Предметный результат: в конце третьего года обучения учащийся должен

исполнять произведения в характере, эмоционально окрашивая его.

 Личностный результат: организовать процесс певческого дыхания и органичного звуковедения.

Метапредметный результат: владеть навыками публичных выступлений.

**5 год обучения**

Предметный результат: выпускник должен владеть элементарными навыками хорового дирижирования, уметь самостоятельно разобрать и проработать вокально-хоровые произведения.

 Личностный результат: владеть выразительным певческим звуком, применять элементы театрализации в исполнении программы.

Метапредметный результат: дать правильную оценку качеству своего звукообразования, сделать анализ исполненного репертуара. Овладеть навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровой класс» определяет даты начала и окончания учебного процесса, количество часов, необходимых для изучения разделов программы, тематическое содержание занятий, а так же предусматривает формы итоговой аттестации и промежуточного контроля.

Календарный учебный график (Приложение №1) составляется в начале каждого учебного года для каждой учебной группы. Изучение песен происходит согласно Репертуарному плану, составленному по годам обучения с учетом интереса учащихся, а также с учетом возрастных и вокальных особенностей. **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;

- стулья;

- фортепиано;

- зеркала;

- аудио и видео аппаратура;

- наглядные и методические пособия, в том числе, и нотный материал;

- костюмы для концертных выступлений и театральных постановок.

*Информационное обеспечение:*

**-** осуществление тесной связи с преподавателями по сольфеджио, общего фортепиано, актерского мастерства и постановки сценических номеров;

**-** соблюдение межпредметных связей;

**-** сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

**-** активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

- интернет-источники.

 **2.3. Формы аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Тематика | Формы, виды контроля |
| **1год обучения** |
| 1 полугодие: | Теория музыкиРазвитие музыкальных способностей | Музыкальная играВокально-интонационные упражнения |
| 2 полугодие: | Работа над репертуаромРазвитие певческих навыков | Сдача партий. Отчетный концерт.  |
| **2год обучения** |
| 1 полугодие: | Теория музыкиРабота над репертуаром | Открытое занятие ВИУ |
| 2 полугодие: | Работа над репертуаромРазвитие певческих навыков |  Сдача хоровых партийКонцерт(спектакль) |
| **3год обучения** |
| 1 полугодие: | Сдача хоровых партитур | Музыкальная играЗачет |
| 2 полугодие: | Совершенствование певческих навыковРабота над репертуаром | Сдача партийКонцерт(спектакль) |
| **4год обучения** |
| 1 полугодие: | Учебно-тренировочный материалРабота над репертуаром | ЗачетМузыкальная викторина |
| 2 полугодие: | Сдача хоровых партитурРабота над репертуаром | Сдача хоровых партийМузыкальный спектакль (концерт) |
| **5год обучения** |
| 1 полугодие: | Сдача хоровых партийТеатр - синтез искусств | Музыкальная викторинаВИУ |
| 2 полугодие: | Совершенствование певческих данныхДирижированиеМузыкальный театр | Музыкальный спектакльВыпускной экзаменСпектакль |

*Методы отслеживания результативности:*

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности обучающихся на занятиях;

- мониторинг образовательной деятельности детей.

**2.4. Оценочные материалы**

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровой класс» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

1. *Текущий* *контроль* осуществляется на каждом занятии педагогом.

- сдача партий по 2-3 человека в младшем хоре, а также в трио и квартетах в старшем хоре.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

 • оценка годовой работы ученика;

• оценка на зачете (академическом отчетном концерте);

 • другие выступления ученика в течение учебного года.

*Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка**  |  |

 | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. |
| 4 («хорошо»)  | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3(«удовлетворительно»)  | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно»)  | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки)  | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Возможен вариант разработки тестов для итоговой аттестации с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства

 **2.5. Методические материалы**

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения нужно следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Хоровое пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар хорового коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов и народные песни различных жанров.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

**1.Личностно-ориентированный подход** – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.
**2.Здоровьесберегающая технология** реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся , на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.
**3.Театрально-игровые технологии** с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. **4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)** Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета.  Анализ собственных выступлений.
**5. Импровизация**  Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии(песни).
Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и, в дальнейшем, сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности. Реализация данной программы возможна только при материально-базовом и методическом обеспечении:

- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;

- соблюдение межпредметных связей;

- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен

опытом;

- активный поиск новых форм и методов преподавания вокально-хоровых дисциплин;

- самообразование педагогов.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фониаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако, с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности,

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса — мутация. Обучающиеся этого периода в возрасте 13-16 лет требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых занятиях необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

В процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея в виду, что занятие хоровым пением, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности обучающегося.

 С 15-16 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося.

Исправление недостатков голоса - нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого обучающегося. Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с ребенком, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

**2.6 Список литературы**

**2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов**

*Обязательная литература:*

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников. М., «Музыка», 1985.
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего школьного возраста. С.-П., «Композитор», 2007.
6. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
8. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
9. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
10. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
12. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.

*Дополнительная литература:*

1.Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.

2.Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д, «Феникс», 2007.

3. Чайковский П. И. 16 детских песен. М., «Музыка», 1986.

4.Чичков Ю. Сборник детских песен. М., «Музыка», 1982.

**2.6.2.Список литературы, рекомендуемый для детей**

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
2. 16.Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
3. 17.Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
5. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
6. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
7. Калинников Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
8. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
9. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.
10. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.
11. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
12. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
13. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
14. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
15. Хрестоматия хорового дирижирования, 1-2 выпуск. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1985.
16. Хрестоматия хорового дирижирования, 3 выпуск. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 2003.
17. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

**2.6.3.Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1.Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.

2.Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.

3.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

4. А. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.М., «МИР», 2004

5.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.