

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МАДОУ  
«ДС №10 «Берёзка»  
от 27.08.2015 №111

## **Инновационная образовательная программа**

«Индивидуализация художественно-эстетического развития детей  
дошкольного возраста»  
муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад №10 «Берёзка» муниципального образования  
Староминский район

### **Авторы:**

**Даценко Л.Н.**, заведующая МАДОУ  
«ДС №10 «Берёзка»,  
**Шека И.П.**, заместитель заведующего  
МАДОУ «ДС №10 «Берёзка»

### **Научный консультант:**

**Дубогрызова Г.Н.**, кандидат  
педагогических наук, доцент кафедры  
ПиТДиНО АГПУ

Староминская  
2015 год

## Содержание программы

Раздел программы	стр.
1. Тема программы	3
2. Методологическое обоснование программы	3
2.1. <i>Актуальность программы для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края</i>	3
2.2. <i>Нормативно-правовое обеспечение инновационной программы</i>	4
2.3. <i>Проблема инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы инновационной деятельности</i>	5
2.4. <i>Цель инновационной деятельности</i>	7
2.5. <i>Задачи инновационной деятельности</i>	7
2.6. <i>Теоретические и методологические основания программы (научно-педагогические принципы, подходы, научные школы, концепции, положенные в основу программы)</i>	8
3. Обоснование идеи, сущности инновации и механизма реализации инновационной программы	9
4. Обоснование новизны инновационной деятельности	11
5. Содержание программы, изложенное относительно принципиальных особенностей программы: категория участников, сроки реализации и др.	11
6. Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационной деятельности. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность программы	32
7. Проектируемые результаты, дополняющие программу инновационные продукты	36
8. Практическая значимость и перспективы развития инновации	38
9. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы	38
10. Степень разработанности инновации с представлением ранее изданных материалов (публикаций, методических разработок), выполненных в рамках программы	40
11. Список используемой литературы	42

**1. Тема:** «Индивидуализация художественно-эстетического развития дошкольников»

## **2. Методологическое обоснование программы**

### ***2.1. Актуальность программы для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края***

Глобальные преобразования, происходящие во всех сферах нашего общества, не могли не затронуть и систему дошкольного образования, определяющую творческий потенциал страны в будущем и являющуюся условием ее процветания и развития. Одной из центральных задач современного образования и психолого-педагогической науки в целом является обучение и воспитание творчески развитых детей. Ведь именно творческие люди способны внести наибольший вклад в развитие общества.

Ведущей задачей государственной политики Российской Федерации и Краснодарского края в настоящее время является повышение качества дошкольного образования, переход от знаниевой парадигмы к компетентностному подходу, от режима функционирования к режиму развития и саморазвития, от совместного обучения к индивидуализированным формам, что позволяет иначе взглянуть на предназначение детского сада, которое состоит в создании благоприятных условий, обеспечивающих развитие творческих способностей и проявление индивидуальности каждого ребенка.

Современное гуманистически ориентированное образование определяет ребёнка как центральную фигуру образовательного процесса и подчеркивает необходимость уделять особое внимание накоплению опыта творческой деятельности как гармоничному объединению личностных новообразований, в которых ребёнок реализует свои ценностно-смысловые ориентации, формирующие его личностную культуру. В настоящее время широко обсуждаются вопросы полноценного движения творческой личности в образовательном пространстве, особое место в данной дискуссии занимает аспект художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. В нынешней образовательной ситуации приходится констатировать глубинное противоречие между: востребованностью педагогических знаний и технологий организации оптимального взаимодействия в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста при недостаточном использовании современных вариативных ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками; необходимостью научно-методического обеспечения и сопровождения ФГОС дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска

инновационных оснований организации художественно-эстетического образования ребёнка.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) ориентирует на следующие требования и принципы (п. 1.4. ФГОС ДО): построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Данные обстоятельства ставят ДОО перед необходимостью в создании условий для индивидуализации развития дошкольников. Подготовка к творческой деятельности начинается с музыкального, художественного и хореографического творчества, как основы литературного, технического и профессионального творчества. Это, в свою очередь, полностью соответствует возможностям дошкольной образовательной организации, в которой целесообразно создавать полихудожественную среду, как «питательную среду» для творчества.

Актуальность программы обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155), в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

В то же время актуальность программы обосновывается еще и тем, что в настоящее время не создана система образовательных отношений, обеспечивающих возможность самоопределения ребенка, проявления самостоятельности и инициативности в рамках художественно-эстетического развития, не выявлены педагогические условия, не обоснована позиция взрослого в этом процессе.

## ***2.2. Нормативно-правовое обеспечение инновационной программы***

1. Закон «Об образовании в РФ» (ФЗ № 273 от 29.12.2012).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155).
3. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (Распоряжение от 25 августа 2008 г. N 1244-р правительства РФ).
4. Основная образовательная программа МАДОУ «ДС №10 «Берёзка».

### ***2.3. Проблема инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы инновационной деятельности***

С введением ФГОС ДО дошкольная педагогическая система ищет пути преобразования образовательного процесса. В связи с этими преобразованиями резко увеличилось количество образовательных программ направленных на развитие творчества дошкольников. Однако объём информации, которую хотели бы дать авторы детям, стала стремительно расти, порой, не помещаясь в рамки планов образовательной деятельности. *Поэтому возникла необходимость поиска и разработки новых эффективных технологий и форм организации детской творческой деятельности.*

Сегодня система дошкольного образования меняет свои походы к целеполаганию в образовательном процессе. Проблема личности и её целостности актуальна в связи с гуманитаризацией образования, с утверждением необходимости формирования субъект-субъектных отношений, в противовес автоматизму «традиционных» методов образования. Сосредоточием аспектов содержания дошкольного образования во всём многообразии выступает взрослый, осуществляющий обучение, воспитание и развитие дошкольника. Для ребёнка взрослый является «матрицей культуры», её носителем, опосредующим взаимодействие ребёнка с культурным содержанием, которое следует проектировать по основаниям компетентного взрослого, социокультурного опыта и направлений развития ребёнка в период детства.

В современной науке укрепилось мнение, что развитие творческой активности происходит под влиянием внешней детерминации (социальной среды, системы образования и воспитания) и внутренней, опирающейся на индивидуально-психологические качества личности. Наибольшей эффективности развитие достигает при взаимном и совместном влиянии внешних и внутренних факторов. С учетом этого, особую значимость приобретают исследования многих отечественных педагогов и психологов (Л.С. Выготский, Г.А. Ковалев, Н.В. Крылова, Л.И. Новикова, В.И. Панов, В.В. Рубцов, С.В. Тарасов, В.А. Ясвин и др.), связанные с определением научно-педагогических основ конструирования образовательной среды и ее структуры, особенностей взаимодействия личности и среды, влияния индивидуально-специфической среды и деятельности на раскрытие детского потенциала.

Достаточно подробно исследованы учеными многие аспекты индивидуализации: сущность процесса индивидуализации обучения (А.А. Кирсанов, Г.Ф. Кумарина, Е.С. Рабунский, Н.Э. Унт); педагогические условия реализации механизма индивидуализации обучения в целом и отдельных его этапов (М.А. Назмутдинова, Л.В. Шмелькова и др.); индивидуализация обучения одаренных детей (В.Н. Иванов, Н.М. Шахмаев и др.);

индивидуализация и дифференциация обучения как средство решения частных педагогических задач (М. Вольтер, Т.П. Михневич, Р.Д. Телебаева, Л.А. Яцыневич и др.).

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание рассматривается как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей (Г. Рошаль, В. Шацкая, М. Румер, Н. Преображенский, Н. Доломанова).

Художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования рассматривается в аспекте формирования основ художественно-эстетической культуры ребёнка, в результате которой у него формируется интегральное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью в художественно-эстетической деятельности, выражающейся в эстетико-поведенческих элементах культуры и создании продуктов собственного творчества в поликультурном пространстве, в формировании творческой личности.

Анализ трудов о детском творчестве известных отечественных ученых - Г.В.Латунской, В.С. Кузина, П.П. Пидкасистого, И.Я. Лернера, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, проведенный Т.С. Комаровой, позволяют нам сформулировать его рабочее определение. Под *художественным творчеством детей* дошкольного возраста следует понимать создание субъективно нового (значимого для ребенка, прежде всего) продукта (рисунок, лепка, рассказ, танец, песенка, игра); создание (придумывание) к известному ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т.п.), разных вариантов изображения, ситуаций, движений, своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п.; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы - на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т.д.); проявление инициативы во всем.

Для того, чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а личность испытывала потребность в наслаждении прекрасным, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей. Такой фундамент закладывается в детских дошкольных учреждениях в ходе воспитательно-образовательного процесса.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проблема развития интеллектуального и творческого потенциала детей изучена достаточно глубоко. Вместе с тем, проблема формирования готовности к творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста остается мало разработанной. Это входит в противоречие с

требованиями современного общества и нуждается в новых подходах к организации образовательного процесса.

Поэтому, актуальной становится проблема новой траектории образовательного процесса, вариантов качественного изменения содержания воспитательно-образовательного процесса в рамках внедрения ФГОС ДО, который должен начинаться с самого ребенка, исходить из потребностей личности ребенка. Создание таких условий, при реализации которых он проявляет себя в качестве субъекта собственной деятельности, свободно определяющего и реализующего собственные цели, имеющий собственный опыт, добровольно возлагающий на себя ответственность за результаты своей деятельности для полноценного проявления и развития личности в образовательном процессе и ее адаптации в обществе.

#### ***2.4. Цель инновационной деятельности***

Изложенные выше обстоятельства определили **цель программы** - создание условий для индивидуализации художественно-эстетического развития дошкольников.

#### ***2.5. Задачи инновационной деятельности***

В соответствии с целью сформулированы следующие задачи:

1. Выявить педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса индивидуализации художественно-эстетического развития.
2. Спроектировать систему мероприятий по художественно-эстетическому развитию детей 5-7 лет в процессе построения образовательной деятельности, при которой сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования и саморазвития.
3. Спроектировать развивающую предметно-пространственную среду детского сада, способствующую поддержке детской инициативы в разных видах художественно-творческой деятельности.
4. Раскрыть субъект-субъектный характер творческого взаимодействия детей и взрослых в различных видах художественно-творческой деятельности на основе современных педагогических технологий (социоигровой педагогики, технологии развивающего и проблемного обучения, арт-педагогических технологий, информационно-компьютерных технологий)
5. Выявить возможности использования регионального (кубанского казачьего) фольклора в развитии творческого потенциала детей в условиях индивидуализации художественно-эстетической деятельности.

## **2.6. Теоретические и методологические основания программы (научно-педагогические принципы, подходы, научные школы, концепции, положенные в основу программы)**

Теоретико-методологическую основу программы составляют:

- *на общефилософском уровне:* основные положения системного (С.И. Архангельский, В.Г. Афанасьев, В.П. Беспалько, И.В. Блауберг, А.Н. Уемов, Н.Л. Худякова, Г.П. Щедровицкий, Э.Г. Юдин и др.), структурного (А.И. Никашин, А.М. Страунинг), компетентностного (Э.Ф. Зеер, В. А Сласгенин, Л.В. Трубайчук и др.), личностно-деятельностного (А.Ф. Аменд, А.Г. Асмолов, Г.И. Вергелес, Е.Ю. Никитина, В.В. Сериков, Е.А. Ямбург и др.) подходов;

- *на общенаучном уровне:* теории психического развития ребенка (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин), теории развития творчества (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.), концепции развития ребенка-дошкольника как субъекта детских видов деятельности (А.Г. Абсалямова, Т.Н. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, М.В. Крулехт, О.В. Солнцева, Р.М. Чумичева);

- *на конкретно-научном уровне:* ведущие идеи психологии творчества (Л.С. Выготский, Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин, В.В. Знаков, А.М. Матюшкин, Ю.Г. Тамберг, Л.И. Шрагина), теории диагностики и развития творческих способностей ребенка (Т.А. Барышева, И.Г. Тулина, В.А. Шекалов, О.М. Дьяченко, В.В. Синельников, В.Т. Кудрявцев), теории развития творчества дошкольников (Н.А. Ветлугина, М.С. Гафитулин, Т.С. Комарова, Л.В. Марьяновская, И.Н. Мурашковская, А.А. Нестеренко, О.П. Радьшова, А.М. Страунинг, М.Н. Шусгерман), личностно ориентированная концепция дошкольного образования (В.А. Петровский, В.В. Давыдов), концепция предметно-развивающей среды (Н.Л. Млхайленко, С.Л. Новоселова);

- *на технологическом уровне:* основные положения теории решения изобретательских задач (Г.С. Альтшуллер, И.Н. Мурашковская, Т.А. Сидорчук, А.М. Страунинг, Ю.Г. Тамберг, М.Н. Шусгерман), социоиговой подход к развитию детского творчества (Д.А. Белухин, А.П. Ершова, В.М. Букатов, Е.Е. Шулешко), зарубежные демократические технологии творческой деятельности человека (Э. Боно, Т. Бьюзен, Т. Сайлер).



### **3. Обоснование идеи, сущности инновации и механизма реализации инновационной программы**

В основу программы положена **идея** создания образовательной среды по художественно-эстетическому развитию на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования.

Индивидуальный подход в воспитательном процессе означает внимание к каждому ребенку и его творческой индивидуальности и предполагает разумное сочетание организованных и неорганизованных видов деятельности для повышения качества обучения и развития каждого ребенка. Таким образом, индивидуальный подход мы рассматриваем как принцип обучения и воспитания, а индивидуализацию как особую организацию образовательного процесса, которая направлена на осуществление этого принципа.

Индивидуализация — это взаимодействие, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей и предпочтений. Индивидуальный подход может быть успешно применен только с учетом возрастных закономерностей психологического развития. Такая задача, на наш взгляд, может быть успешно реализована в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Успешность индивидуализации художественно-эстетического развития определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в художественно-эстетической деятельности приводит к положительным результатам. Отдавая предпочтение тому или иному виду деятельности (изобразительная, музыкальная, театрализованная) дети самостоятельно определяют цель деятельности, планируют и реализуют намеченное, умеют осуществлять самоконтроль и самооценку.

Сущность индивидуализации художественно-эстетического развития определяется как учет индивидуальных особенностей воспитанников во всех формах и методах творческой деятельности. Индивидуализация может осуществляться в трех основных видах:

- организация образовательной деятельности с использованием вариативных материалов (видов художественно-эстетической деятельности);

- самостоятельная деятельность детей в грамотно созданной предметно- пространственной среде;
- специально созданные объединения детей и взрослых (студии, клубы, кружки) .

При этом педагог придерживается принципа : «Мы вместе, мы рядом»

Педагог	Ребёнок
➤ Создает ребенку первичные условия для выбора	Совершает выбор и действует согласно ему; встречаясь с проблемой – обращается с вопросом о поддержке к педагогу.
➤ Создает вторичные условия для разрешения ребёнком проблемы	Решает проблему самостоятельно.

### *Механизмы реализации инновационной программы*

#### *1 этап. Подготовительный (2015-2016гг.)*

##### *Цель: проектирование инновационной деятельности*

- изучить психолого-педагогическую и научно - методическую литературу по проблеме создания условий для художественно-творческого развития дошкольников на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- спроектировать развивающую предметно-пространственную среду для реализации программы по индивидуализации художественно-эстетического развития;
- спланировать мероприятия по вовлечению родителей в художественно-творческую деятельность;
- определить уровень заинтересованности и готовности детей, родителей и педагогов к реализации программы;
- повысить уровень педагогической компетентности воспитателей в области индивидуализации художественно-эстетического развития.

#### *2 этап. Основной (2016-2018гг.)*

##### *Цель: создать условия для индивидуализации художественно-эстетического развития дошкольников.*

- разработать систему организации художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом возможности индивидуализации образовательных маршрутов;
- создать предметно-пространственную среду ДОУ позволяющую дошкольникам становиться активными в выборе художественно-эстетической деятельности;
- разработать совместные игровые ситуации по изобразительной деятельности с возможностью выбора материала (деятельности);

- разработать и внедрить планы работы кружков и студий по художественно-эстетическому развитию;
- разработать и апробировать инструментарий для оценки качества художественно-эстетического развития в процессе индивидуализации образовательной деятельности.

### ***3 этап. Заключительный (2018г)***

***Цель: Обобщение результатов внедрения программы в деятельность ДОУ.***

- оценить реализации поставленной цели;
- провести мониторинг уровня творческого развития детей участвовавших в реализации программы;
- проанализировать возможности использования индивидуализации образовательной деятельности в других областях деятельности ДОУ.

### **4. Обоснование новизны инновационной деятельности**

Новизна Программы заключается в разработке механизма субъект - субъектного сотрудничества участников образовательных отношений в рамках индивидуализации художественно-эстетического развития.

В научной и методической литературе, чаще представлены работы по индивидуализации образовательных маршрутов для детей с ОВЗ или для одаренных детей. Недостаточно представлено методическое обеспечение процесса выстраивания субъект-субъектных взаимоотношений «ребёнок-педагог», «ребёнок-родитель-педагог», нет практических наработок, которые дают возможность педагогам оказать поддержку детской инициативы, а также организовать образовательную и самостоятельную деятельности детей.

В Программе представлена система организации мобильных объединений детей и взрослых, обеспечивающих творческое развитие старших дошкольников через игровую, познавательную – исследовательскую, театрализованную, изобразительную, музыкальную, двигательную деятельность.

### **5. Содержание программы, изложенное относительно принципиальных особенностей программы: категория участников, сроки реализации и др.**

Значение художественно-эстетического развития личности как важнейшего рычага общественного прогресса возрастает в переходные эпохи, требующее от человека повышенной творческой активности, напряжения всех его духовных сил. Эстетическая и художественная культура являются важнейшими составляющими духовного облика личности. В наиболее общем виде результатом художественно-эстетической культуры в педагогическом аспекте может выступать эстетико-поведенческий элемент культуры

ребёнка, который реализуется в разных сферах человеческой деятельности (отношение к природе, эстетика общения, культура речи, изобразительное искусство). Для обеспечения качественного результата художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста необходимо поддержание в детях постоянного интереса и увлечённости народной культурой; разными видами искусства и окружающим; желание каждый раз выражать свои чувства, своё видение и отношение к миру в ярких художественных образах. Сегодня, цель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования рассматривается в аспекте формирования основ художественно-эстетической культуры ребёнка, в результате которой у него формируется интегральное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью в художественно-эстетической деятельности, выражающейся в эстетико-поведенческих элементах культуры и создании продуктов собственного творчества в поликультурном пространстве.

В современном дошкольном образовании назрел вопрос о пересмотре содержательной стороны условий и иной оценки их роли в художественно-эстетическом и творческом развитии личности.

Для реализации программы необходимо создание следующих образовательных **условий:**

- эстетизация образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения;
- организация творчески наполненной, содержательной жизни ребёнка в образовательном учреждении;
- развитие эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения творческих замыслов ребёнка и материалом для развития воображения и фантазии;
- взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; интеграция изобразительного искусства с разными видами детской деятельности (музыка, театр, игра и т.п.);
- обогащение культурного опыта и личностного роста каждого ребёнка с учётом особенностей его развития;
- переосмысление содержания самостоятельной художественной деятельности детей и её генетической связи с игрой;

– обучение как организованный процесс передачи и активного присвоения ребёнком изобразительной деятельности в целом (способы действия с художественными материалами, развивающие способности, позволяющие ребёнку реализовать любой творческий замысел).

### **Система организации образовательного процесса по индивидуализации художественно-эстетического развития в ДОО**

#### ***1. Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:***

- организованная образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.



При организации совместной образовательной деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

#### ***2. Вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, предоставляемых материалов***

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, обществом, с самим собой. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном

детстве – залог будущих успехов. Однако, проанализировав данные мониторинга, мы выделили проблемы в организации художественно-эстетического воспитания:

1 группа - дети не проявляют интереса к художественно-эстетической деятельности;

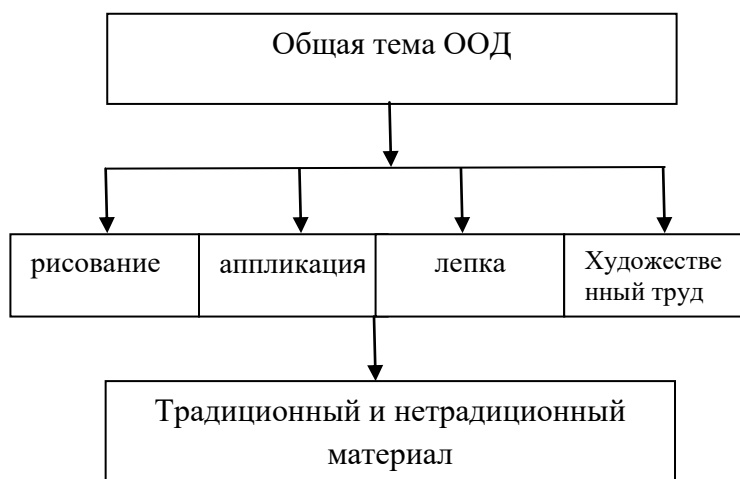
2 группа - дети с завышенными способностями;

3 группа – дети постоянно выбирающие один и тот же вид художественно – эстетической деятельности, демонстрирующие неуверенность в себе.

Эффективным средством преодоления проблем и развития творчества 4 –ой любознательной группы детей стал принцип индивидуализации художественно-эстетического развития, реализуемый в 4 –х направлениях:

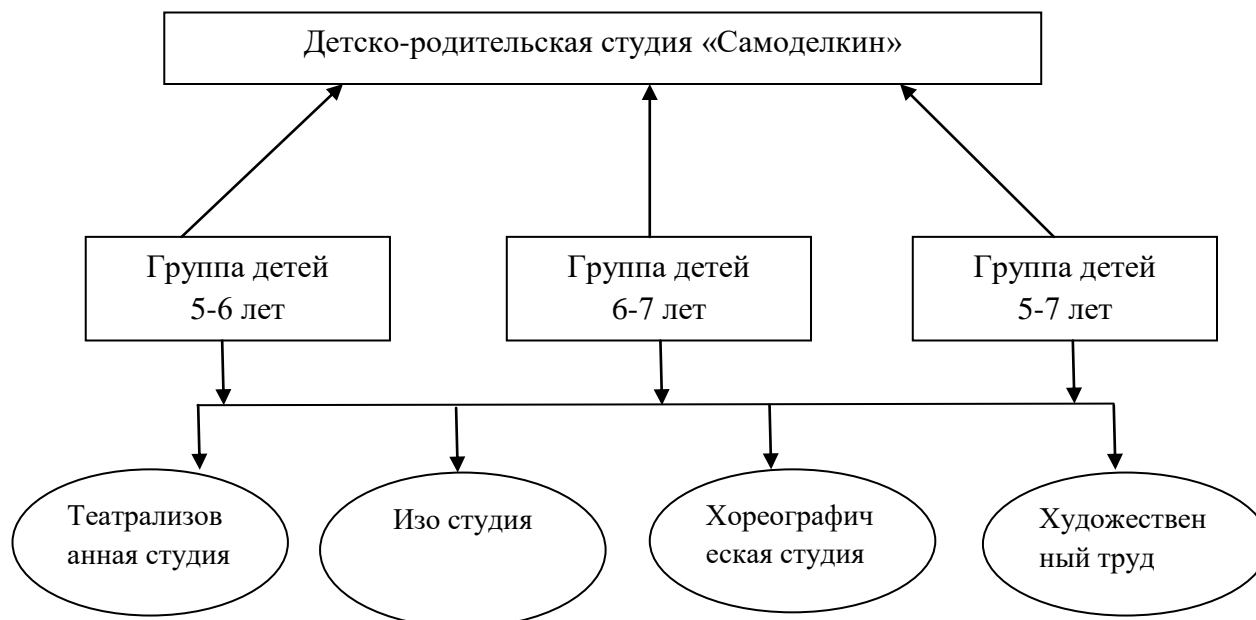
- Использование нетрадиционных техник изодеятельности, наполнение зон художественно-эстетической деятельности разнообразным материалом.
- Создание проблемных игровых ситуаций с использованием возможности выбора видов художественной деятельности и материалов для реализации замысла.
- Возможность выбора занятий в кружках по желанию (исключение составляет театрализованная студия).
- Разработка индивидуальных маршрутов для детей с завышенными способностями.

### Алгоритм образовательной деятельности



### 3. Организация кружковой работы по интересам

Организация данного направления предполагает отсутствие постоянно действующих групп детей. Педагог-руководитель студии организует разновозрастную группу детей по желанию ребёнка в данный день.



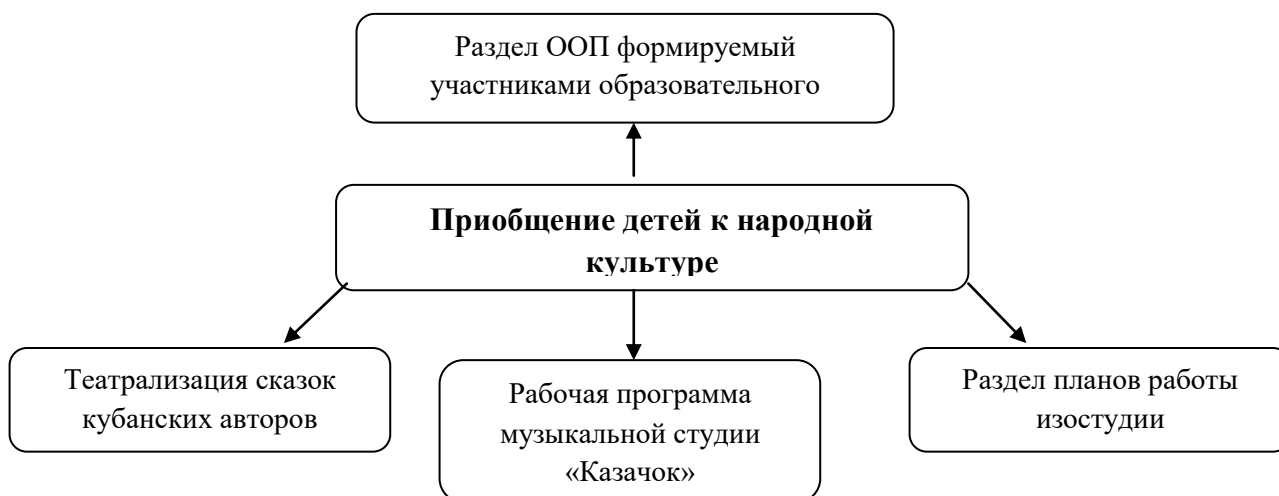
### 4. Индивидуальные маршруты художественно-эстетического развития детей с повышенными способностями

Современное дошкольное образование, согласно ФГОС, имеет право на формирование разных образовательных траекторий развития ребёнка, что соответствует социальному заказу общества и требованию времени. Образование должно стать эффективным для каждого ребёнка, независимо от уровня его социальной среды, интеллектуального развития и образовательной программы, по которой он обучается. Индивидуализация образовательного процесса предусматривает разработку и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, в основе которой лежит самоопределение личности (Г.К. Селевко). В исследованиях А.В. Хуторского «индивидуальная образовательная траектория» рассматривается как «персональный путь реализации личностного потенциала каждого участника образовательного процесса». На фоне развивающего дошкольного образования изменяется смысл образовательной деятельности, ориентированный на развитие творчества личности ребёнка и её индивидуализации как высшей цели образования. Сегодня, под индивидуальной

образовательной стратегией в дошкольном образовании, согласно мнения И.А. Лыковой, понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей. Успешности индивидуализации и личностного роста каждого ребёнка способствуют созданные педагогами психолого-педагогические условия в ДОО, согласно которым необходимо разрабатывать индивидуальные маршруты и программы для каждого ребёнка с учётом его возможностей и способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения и т.п.

Диагностические показатели	План индивидуального маршрута по развитию творческих способностей ребёнка	Итог реализации плана индивидуального маршрута по развитию творческих способностей ребёнка

**5. Региональный подход к организации художественно-эстетической деятельности.**



**6. Организация развивающей предметно-пространственной среды для индивидуализации художественно-эстетического развития старших дошкольников**

Учитывая требования к развивающей предметно-пространственной среде ФГОС ДО и обеспечении максимальной реализации образовательного пространства и материалов, оборудования, инвентаря для развития детей дошкольного возраста.

При создании развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации необходимо обеспечить реализацию:

- образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и



укрепления их здоровья, учета индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;

- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;
- различных образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий.

В художественно-эстетическом развитии слово «Пространство» рассматривается как реальная возможность про-странствовать по искусству, то есть прожить пространственный образ искусства (освоить, изучить и осознать его с разных позиций ) про-странствовать по свету, по музею, ближайшему окружению. Исходя из вышеперечисленного художественно-эстетическая предметно - пространственная среда представлена в схеме:



Центр выставок и презентаций продуктивной деятельности «Страна чудес» - мобильная выставка детского творчества, расположенная в доступном месте, где дети и родители имеют возможность внести изменения в первоначальный вариант работы. Дети рассказывают об идее выставки, презентуют предстоящее мероприятие (концерт, спектакль и т.д.), аргументируют изменения в работах.

Центр творческой разгрузки «Островок хорошего настроения» представлен столами для рисования песком с разноцветной подсветкой, двусторонними прозрачными мольбертами, наборами глины, индивидуальными планшетами для работы с песком, лего конструкторами.

Для детской самостоятельной творческой деятельности в дошкольном образовательном учреждении организована «Доска дизайнерских проектов». В течение месяца дети самостоятельно заполняют представленный проект собственными творческими работами.

Такая организация художественно-эстетической предметно-пространственной среды учитывает принцип комплексирования и гибкого зонирования, сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

У ребёнка появляется возможность организовать свою деятельность самостоятельно: поставить перед собой цель, оборудовать своё рабочее место, спланировать деятельность, приложить волевые усилия, выстроить логическую цепочку действий, добиться задуманного результата, проявляя при этом положительные культурно-этические качества в общении с взрослыми и сверстниками

### ***7. Технологии, используемые при реализации инновационной программы***

**Социо-игровая технология (Е.Е. Шулешко, Т.В. Тарунтаева, О.В. Пастюк, В.М. Букатов)**

#### **Концептуальные идеи и принципы:**

- Воспитатель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.
- Снятие судейской роли с педагога и передача её детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.
- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам.
- Смена мизансцены, то есть обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы.
- Ориентация на индивидуальные открытия. Дети становятся соучастниками игры.
- Преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что и просто, а что трудно – то интересно.
- Движение и активность.

- Жизнь детей в малых группах, в основном шестёрках, бывает в четвёрках и тройках.
- Принцип полифонии. За 133 - мя зайцами погонишься, глядишь, и наловишь с десяток. Правильно подобранные игры-задания

#### **Технологии развивающего обучения:**

*Технологии, опирающиеся на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской)*

#### **Концептуальные идеи и принципы:**

- построение обучения «от ребёнка», его субъектного опыта;
- определение цели проектирования обучения — развитие индивидуальных способностей ребёнка;
- определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ребёнка, его направленного развития в процессе обучения;
- организация процесса обучения на основе самостоятельности и свободы выбора (видов деятельности, партнёров, материалов и др.);
- обогащение, приращение и преобразование субъектного опыта в ходе активной деятельности.

*Технологии, опирающиеся на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер)*

#### **Концептуальные идеи и принципы:**

- теоретические знания - катализатор творческого решения проблем и инструмент, основа творческой интуиции;
- взаимодействие на основе диалога всех возникающих точек зрения диалоговое взаимодействие;
- уважение самости воспитанника, его уникальной позиции в мире;
- коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;
- создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

#### **Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности**

#### **Игровые технологии**

#### **Концептуальные идеи и принципы:**

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;

- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

### **Технологии проблемного обучения**

#### **Концептуальные идеи и принципы:**

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

### **Информационно-компьютерные технологии**

#### **Концептуальные идеи и принципы:**

- компьютер – игровое средство решения познавательных задач;
- информация, представленная в игровой форме, стимулирует познавательную активность и интерес детей;

- образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка;
- выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;
- в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;
- поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

#### **8. Взаимодействие с семьями воспитанников**

«Сотрудничество Организации с семьей» основной принцип дошкольного образования определённый ФГОС ДО.

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках инновационной деятельности по художественно-эстетическому развитию необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в области художественно-эстетического развития детей в разнообразных видах творческой деятельности;
- создание активной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей единые подходы к развитию творческого потенциала в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в индивидуализации творческого развития дошкольников.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в развитии индивидуальных творческих способностей детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее функций. Данная цель реализуется через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной среды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов:

1. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДОУ хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДОУ. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребёнком, а детский сад рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочери. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

2. Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

3. Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.

Все формы с родителями подразделяются на:

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

№ п/п	Форма организации	Цель	Тема
1.	Практикумы	Ознакомление родителей с основами художественно-эстетического воспитания, техниками изодейтельности, формами	1. «Как создать любимое место для творчества дома» 2. «Рисуем

		организации досуга в домашних условиях.	нетрадиционными техниками» 3. «Готовимся к празднику всей семьёй» 4. «В мастерской вместе с папой, а на кухне с мамой» 5. «Волшебный мир искусства» (подготовка к творческому вечеру) 6. «Любимое место в саду»
2.	Дни сотрудничества	Практическое ознакомление родителей с организацией художественно-эстетического воспитания.	1. «Ребенок и мир народных промыслов» 2. «Дизайн детского пространства» 3. «Кубань наш край родной!» 4. «Удивительный мир творчества»
3.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи	1.«Расскажи-ка, нам художник...» 2. «Шишкой, маком, колосочком мы рисуем на листочке" 3. «Народная сказка душу согревает»
4.	Мастер-классы	Презентации педагогами (родителями, приглашенными	«Виртуальная школа искусств»

		специалистами) своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей.	
5.	Проектная деятельность	Объединение усилий педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта	«Подарок деду Морозу», «Вторая жизнь моей книги» «Кулинарный дизайн», «Детский взгляд на оформление летняя площадка в ДОУ »
6.	Тренинги	Активизация субъект - субъектных отношений	Ролевые игры
7.	Акции, вечера музыки и поэзии, посещения семьями семейные гостиные, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, студии	Приобщение родителей к миру искусства, совместного творчества, преодоление авторитарного стили общения с ребёнком.	Вечер музыки и поэзии «Алло, мы ищем таланты!»; Персональные семейные выставки; «Вечер театра» Акция «Вторая жизнь наших игрушек», «День смеха для малышей» Детско-родительская студия «Самоделкин»
8.	Электронная гостиная	Повышение педагогической компетенции родителей.	Видеоконсультации, Советы родителям (вопрос-ответ)



### Механизмы реализации программы

№ п/п	Задачи	Наименование мероприятия	Срок реализации	Ожидаемый результат.
1-й этап				
<i><b>Работа с педагогическим коллективом</b></i>				
1	Изучить нормативно правовую и методическую базу для реализации программы.	Анализ ФГОС ДО, литературы по художественно-эстетическому развитию, индивидуализации образовательных условий. Разработка Программы инновационной деятельности.	Февраль 2015г.	1.Пакет документов регламентирующей внедрения программы. 2. Программа инновационной деятельности.
2	Проанализировать состояние материально-технической базы для реализации инновационной Программы.	Анализ материала и оборудования по художественно-эстетическому развитию.	Март 2015	План по улучшению материально-технической базы по художественно-эстетическому развитию.
3	Проанализировать готовность педагогов к работе в инновационном режиме.	1. Тематический контроль: «Состояние работы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОУ» 2. Посещение ООД и неорганизованных видов деятельности .	Февраль-март 2015	Справка по итогам контроля.

4	Создать условия для разработки и апробации Программы по теме: «Индивидуализация художественно-эстетического развития дошкольников»	<p>1. Организация творческой группы.</p> <p>2. Разработка содержания Программы.</p> <p>3. Разработка рекомендаций по созданию предметно-развивающей среды в группе, в ДОУ.</p> <p>4. Разработка планы работы студий и кружков.</p> <p>5. Семинар « Индивидуализация художественно-эстетического развития как условие формирования творческих способностей детей».</p>	Апрель – август 2015г	<p>1. Приказ о создании творческой группы по разработке и внедрению инновационной программы.</p> <p>2. Программа «Создание условий для индивидуализации художественно-эстетического развития дошкольников»</p> <p>3. Методические рекомендации по наполняемости предметно-развивающей среды.</p> <p>Планы работы студий и кружков.</p>
<b>Работа с родителями</b>				
5.	Уточнить уровень компетентности родителей в вопросах художественно – эстетическом воспитании дошкольников	<p>1. Диагностика «Интересы семей дошкольников»</p> <p>2. Тест опрос о важности художественно-эстетического воспитания в жизни дошкольника.</p>	Февраль 2015г	Анализ данных диагностик
6.	Повысить уровень педагогической	1. Организация работы детско-родительской студии	Сентябрь 2015г.	План работы студии.

	компетентности родителей в вопросах формирования творческих способностей детей.	«Самоделкин». 2. День сотрудничества «Удивительный мир творчества»		
<b>Работа с детьми</b>				
7.	Определить уровень творческих способностей дошкольников. Выявить предпочтения детей.	Диагностика уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста. Заполнения листа предпочтений.	Февраль-август 2015г.	Разработка индивидуальных маршрутов для детей с завышенными способностями. Выявлены предпочтения детей в выборе художественно-эстетической деятельности.
2-й этап.				
<b>Работа с педагогическим коллективом</b>				
8.	Активизировать поисковую и практическую деятельность педагогов в области художественно-эстетического воспитания.	1. Семинар « Ищем, действуем, творим». 2. Коллективное творчество детей и педагогов в оформлении праздников, интерьера ДОУ, площадок. 3. Организация работы кружков «Теремок», студия «Ритм», детско-родительской студии «Самоделкин», изостудии «Волшебные краски».	Сентябрь –ноябрь 2015г	Материалы семинаров. Творческие выставки педагогов и детей. Конспекты занятий с учётом принципа индивидуализации. Материалы мастер-классов.

		<p>4. Разработка комплексных занятий с использованием вариативных материалов и видов художественно-эстетической деятельности.</p> <p>5. Мастер-класс «Детский дизайн . Разновидности дизайна», «Развивающее значение художественно-эстетического экспериментирования»</p> <p>6. Семинар – практикум «Современные проблемы эстетического и художественного образования дошкольников»</p> <p>7. Круглый стол «Способности к музыкальной и изобразительной деятельности и их развитие в дошкольном детстве»</p> <p>8. Спектакли : «Непослушные ребята» «Здравствуй детский сад»</p>	<p>Декабрь 2015г</p> <p>Февраль 2016г.</p> <p>Апрель 2016</p> <p>Ноябрь 2015</p> <p>Март 2016</p>	
<b><i>Работа с родителями</i></b>				
9.	Повысить заинтересованность родительской общественности в творческом	<p>3. Вечер музыки и поэзии «Алло, мы ищем таланты!»</p> <p>2.Родительское собрание «Своя игра.»</p>	<p>Январь 2016</p> <p>Ноябрь 2015</p>	Материалы проведенных мероприятий.

	развитии детей.	<p>3. Экспресс-опрос «Развитие творчества - актуально или нет»</p> <p>4. Детско-родительская студия «Самоделкин»</p> <p>5. Буклеты «Детей учит то, что окружает», «Так ли важно творчество в жизни ребенка»</p> <p>6. Музейная педагогика для мам и пап.</p> <p>7. Проектная деятельность «Подарок деду Морозу», «Вторая жизнь моей книги» («Альбом для моих фотографий»)</p> <p>8. Творческий вечер «В кругу друзей»</p>	<p>Октябрь 2015</p> <p>Сентябрь 2015г</p> <p>Ноябрь 2015</p> <p>Май 2016</p> <p>Декабрь 2015</p> <p>Сентябрь 2016г</p> <p>Ноябрь 2016</p>	
<b><i>Работа с детьми</i></b>				
10	Развивать творческий потенциал детей с учетом личностно-ориентированного подхода к развитию творческих способностей.	<p>1. Игровые ситуации с использованием нескольких видов изобразительной деятельности .</p> <p>2 . Совместная художественная деятельность с использованием различных материалов ( видов изодеятельности);</p> <p>3. Привлечение детей к оформлению праздников,</p>	<p>Сентябрь 2015 г</p> <p>Август 2017 г.</p> <p>В течение периода реализации и программы</p>	Материалы проведенных мероприятий.

		<p>спектаклей, изготовлению игр.</p> <p>4. Освоение техники планшетного рисования, программа «Логомиры». Знакомство с техникой создания мультипликационного фильма.</p> <p>5. Знакомство с профессиями: дизайнера, сценариста, мультипликатор, искусствовед.</p> <p>6. Мониторинг «Уровень заинтересованности детей в художественно-эстетической деятельности.»</p> <p>7. Работа в студиях.</p> <p>8. Знакомство с музеями России</p> <p>9. Встречи с творческими людьми станицы.</p> <p>10. Посещение художественной и музыкальной школ.</p> <p>11. Знакомство с театрами России.</p> <p>12. Творческое конструирование из лего конструкторов. В центре конструирования и моделирования</p>	<p>Сентябрь</p> <p>2015</p> <p>2016</p> <p>2017</p>	
--	--	--	---	--

		«Мастерская работа Кузи» 13. Творческие вечера с родителями		
3-й этап.				
<b>Работа с педагогическим коллективом</b>				
11	Обобщить и распространить опыт работы по теме «Создание условий для индивидуализации художественно-эстетического развития дошкольников»	<p>1.Обобщение опыта работы родительской студии «Самоделкин»</p> <p>2. Обобщение опыта работы музыкально-театрализованного кружка «Теремок»</p> <p>3.Обобщение опыта работы по организации занятий с использованием вариативных материалов по изо-деятельности.</p> <p>4. Публикация материалов в журнале «Дошкольник. РФ», «Няня юга»</p> <p>5. Участие в научно-практической конференции ККИДППО, «ФГБОУ ВО « АГПУ».</p> <p>6.Оформление методических и дидактических материалов.</p>		Материалы опытов работ.
<b>Работа с родителями</b>				
	Выявить уровень удовлетворённости	Итоговая диагностика.		Результаты диагностик

	родительской общественности деятельностью ДОУ в области художественно- эстетического воспитания.			
<b><i>Работа с детьми</i></b>				
	Выявить результативность реализации программы.	Итоговая диагностика.		Результаты диагностик

**6. Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационной деятельности. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность программы**

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). (ФГОС ДО )

Задачами исследования :

- Выявить уровень сформированности компонентов художественно-эстетической культуры у дошкольников.
- Изучение развития творческого потенциала.
- Изучить состояние данного вопроса в практике работы ДОУ.

**Основные методы сбора информации о ребёнке**



- Наблюдение за детьми на занятиях и в повседневной жизни.
- Составление карты предпочтений в выборе художественно-эстетической деятельности.
- Беседы с родителями, анкеты, опросники.
- Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей.
- «Папки достижений».
- Беседы с педагогами, анкетирование.
- Индивидуальные диагностические исследования.

Критерии	Показатели	Диагностические методики
<b>Показатель творческого развития ребенка</b>		
Развитие воображения	Нестандартный подход к решению необычной ситуации	Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)
	фиксированность представлений, гибкость или ригидность воображения, степень его стереотипности или оригинальность.	Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко
	Оригинальность в решении проблемы	Тест употребление предметов
Выявление уровня художественного развития	Создание художественных образов с использованием различных средств выразительности.	Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста ( автор Казакова Т.Г.)

Наличие гибкости и вариативности решения поставленной цели.	«беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».	Фигурный тест Е. Торренса
Умения и способности	Разнообразие тематических и жанрово-художественных образов на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; Умение высказывает эстетические суждения и оценки.	Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.
Заинтересованность ребенка в видах художественно-эстетической деятельности	Индивидуализация образовательного маршрута.	Карта предпочтений, опросник (интервью с использованием открытых вопросов)
<b>Показатель продуктивности инновационной деятельности педагогов</b>		
Реализация запланированных мероприятий	Количество педагогов вовлеченных в инновационную деятельность	самооценка
Повышение уровня творческой активности	Участие в творческих конкурсах, разработках творческих проектов, обобщение и распространение опыта.	Экспертная оценка
<b>Показатель уровня познавательно-эстетического развития</b>		
Способность к абстрагированию и характер мыслительных операций.	- адекватное, эстетически активное осознанное восприятие; - наличие самооценки, обобщения, суждения; - стремление к познанию мира искусств	Задание «Нарисуй музыку».
<b>Показатель эмоционально-эстетического развития</b>		
Особенности эмоционально-	- понимание языка эмоций, отраженных в произведении	«Художественный салон».

эстетических предпочтений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление разнообразных чувств при восприятии произведений, адекватность способов их выражения;</li> <li>образность речи, ее эмоциональная окрашенность;</li> <li>- способность воспринимать и создавать эмоционально-чувственный образ в самостоятельной деятельности.</li> </ul>	
<b>Показатель художественно-творческого развития</b>		
Выявить способности к гармоничной импровизации на фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> <li>- потребность в новых знаниях, видах и способах художественно-эстетической деятельности;</li> <li>- склонность к импровизации, сочинительству, игре, вариациям;</li> <li>- самостоятельность и инициативность в создании новых художественных образов, творческой инициативой;</li> <li>- умением мысленно преобразовывать художественный образ на основе синтеза.</li> </ul>	Тест «Композитор» (представляет собой модификацию тестов Л.А. Венгера и К.В. Тарасовой).
<b>Показатель общественного мнения</b>		
Публикации в СМИ	Публикации статей журналах «Дошколенок», «Няня юга».	<b>Метод экспертных оценок</b>
Распространение опыта	Обобщение опыта работы по теме «Создание условий для индивидуализации художественно-эстетического развития дошкольников»	<b>рецензирование</b>
<b>Анкетирование воспитателей</b>		
О состоянии работы по художественно-эстетическом	Разнообразие техник, технологий, используемых в ДОУ, формы работы с семьей.	<b>Анкета для педагогов</b>

воспитании		
<b>Показатели оценки результативности и эффективности инновационной деятельности.</b>		
Результативность и эффективность художественно-эстетической деятельности.	-рост посещаемости родителями мероприятий по педагогическому просвещению; -проявление у родителей осознанного отношения к художественно-эстетической деятельности; -положительное мнение родителей о творческом развитии детей.	<b>Анализ деятельности</b>
	- повышение уровня творческого развития детей; - формирование умения выстраивать собственную деятельность и добиваться результата.	<b>Анализ деятельности</b>

## 7. Проектируемые результаты, дополняющие программу инновационные продукты

Современные требования Стандарта дошкольного образования к результатам освоения Программы [ФГОС, гл. IV, п. 4.1, 4.2, 4.3] представлены в виде целевых ориентиров возможных достижений ребёнка к начальному школьному обучению, которые определяются «независимо от форм реализации Программы, а так же её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу». Авторами стандарта подчеркивается, что «целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальным достижением детей». В художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста мы рассматриваем целевые ориентиры как долгосрочные, направленные на позитивные изменения в развитии личности, готовой к творчеству, саморазвитию и самореализации.

Согласно ФГОС дошкольного образования мы разработали содержательную сторону целевых ориентиров по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, на которые должен ориентироваться педагог дошкольного учреждения:

- ребёнок овладевает основными общекультурными способами приобщения к художественно-эстетической культуре, выступающей в качестве информационно-познавательного аспекта жизни ребёнка;

- ребёнок обладает способностью к выстраиванию ценностно-эмоционального взаимодействия с миром как культурным средством, в результате чего у ребёнка формируются личностные смыслы и складывается целостная картина мира; ребёнок обладает развитым творческим воображением в контексте культуры творческого мышления как индивидуальным свойством личности, проявляющимся в восприятии, осмыслении и преобразовании окружающего мира посредством создания нового продукта собственного творчества, обогащающего его детскую субкультуру;

- у ребёнка развита мелкая моторика и зрительно-двигательная готовность, которые связаны с формированием зрительно-двигательной координации, что обеспечивает творческое решение изобразительных задач и готовность к поискам новых способов композиционных изображений для передачи целостности образов;

- ребёнок проявляет любознательность и 1) склонен к наблюдению за художественно-продуктивной деятельностью других людей, когда проблемное поле ребёнка персонифицируется в образах педагога, народного мастера, художника; 2) склонен к мысленному и художественному экспериментированию с целью постижения сущности эстетических явлений, где в свободной поисковой деятельности самостоятельно решает социальные, познавательные, нравственные и художественные проблемы;

- ребёнок накапливает элементарные представления об изобразительных художественных материалах, техниках изображения в процессе обучения, поисковой деятельности, накопления личностного опыта (сенсорные и художественные эталоны, знаки, символы, модели) на основе предметов и явлений окружающего мира и выразительных средств разных видов искусств.

## **8. Практическая значимость и перспективы развития инновации**

Практическая значимость предлагаемой инновационной программы (далее Программы) состоит в том, что в ней показана возможность создания условий для индивидуализации и развития творческих способностей детей в организованной образовательной, свободной продуктивной и совместной деятельности в процессе художественно-эстетического развития дошкольников.

В результате реализации Программы нами разработаны следующие инновационные продукты :

- сценарии совместных игровых ситуаций на основе индивидуального выбора детей;
- планы работ кружков по художественно – эстетическому воспитанию в старшем

дошкольном возрасте;

- творческо-исследовательский проект « Кисточка отправляется в экспедицию» (план организации экспериментальной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию);
- алгоритм создания сетевого взаимодействия ДООУ и семей воспитанников (видеоматериалы по использованию нетрадиционных техник рисования, знакомства дошкольников с музеями);
- парциальная программа «Казачок»;
- методические рекомендации для обучения педагогов ДООУ приемам индивидуализации в процессе художественно-эстетического развития.

Подобраны:

- рекомендации по повышению профессиональных компетенций педагогов, позволяющие организовать художественно-эстетическую деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка (индивидуализация дошкольного образования);
- алгоритм создания полихудожественной развивающей среды в ДООУ;
- диагностический инструментарий для определения творческих способностей дошкольников и предпочтений в выборе художественно-эстетической деятельности.

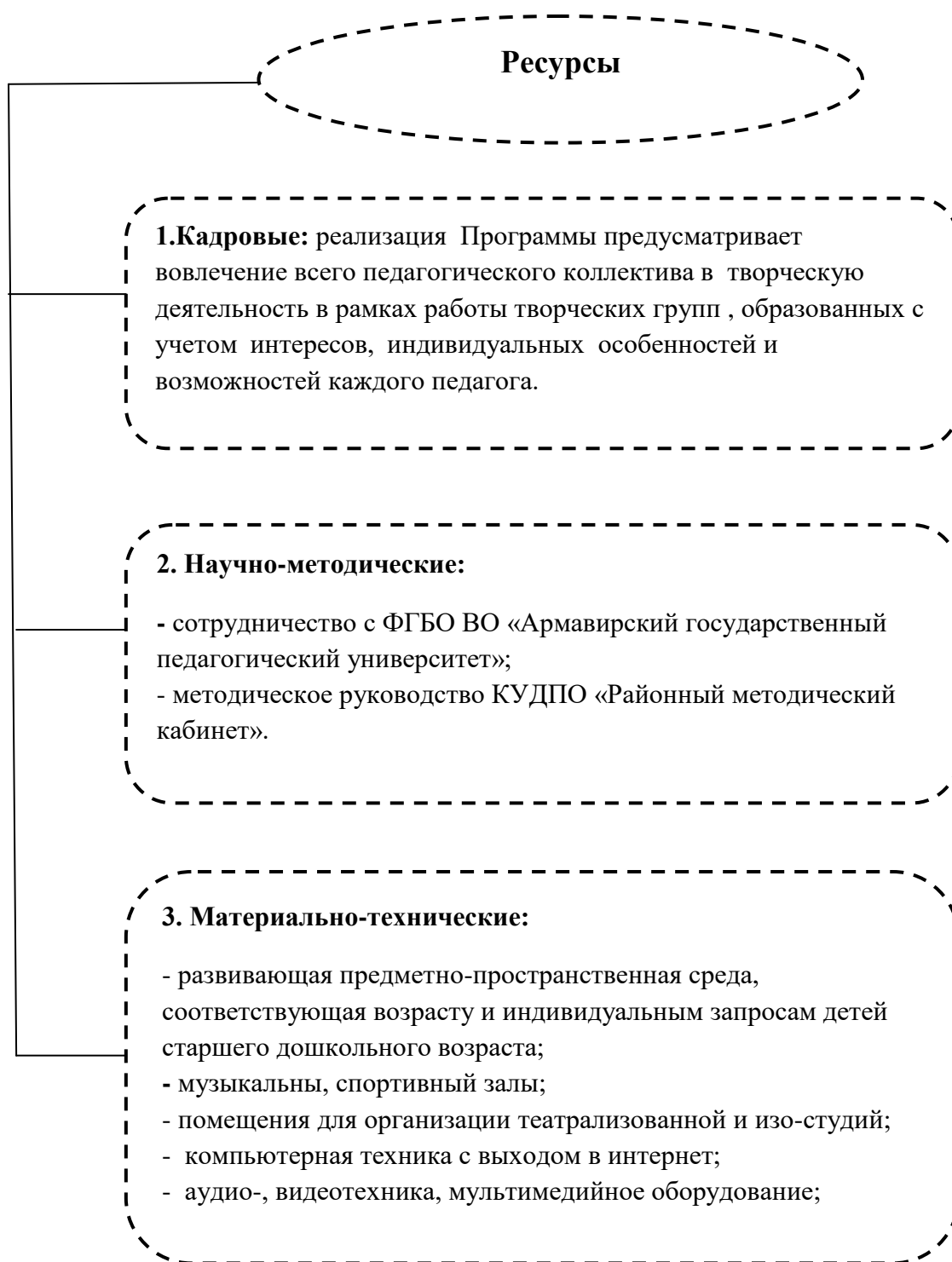
Перспективы развития инновации мы видим в использовании представленных материалов:

Использование разработанного механизма субъект - субъектного сотрудничества участников образовательных отношений в рамках индивидуализации познавательного, речевого, физического развития детей.

## **9. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы**

В связи с ведением ФГОС ДО возросло внимание к инновационным программам занимающимся проблемами индивидуализации образования дошкольников. В частности поиск идей индивидуализации художественно-эстетического воспитания актуален в плане реализации Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие дошкольников. В современной методической литературе недостаточно описаны проблемы выстраивания субъект – субъектных отношений детей и взрослых, создание педагогических условий для успешной реализации принципа

индивидуализации в дошкольной организации. Для реализации Программы имеются следующие ресурсы:



### **Источники финансирования**

Финансирование проектной деятельности ДОУ осуществляется за счет средств муниципального бюджета, региональных средств в пределах ассигнований,

выделенных учреждению. Возможно привлечение внебюджетных финансовых средств и иных поступлений, если их использование не противоречит закону.

**10. Степень разработанности инновации с предоставлением ранее изданных материалов (публикаций, методических разработок), выполненных в рамках программы**

***Дополнительные образовательные программы:***

- Студии хореографии «Ритм» (рецензия канд. пед. наук, доцента кафедры ПиТДиНО АГПУ Дубогрызовой Г.Н.);

- Музыкально- театрализованной студии «Теремок» (рецензия методиста МКУ ДППО «РМК» МО Староминский район Герасименко Е.А.)

***Методические разработки:***

- по организации детско-родительской студии «Самоделкин»;

- диагностический инструментарий для оценки качества художественно-эстетического развития в процессе индивидуализации образовательной деятельности (рецензия канд. Пед. Наук, доцента кафедры ПиТДиНО АГПУ Дубогрызовой Г.Н.);

- рекомендации по организации предметно-пространственной среды;

- сценарии совместной художественной деятельности с использованием различных материалов (видов изодетельности) ;

- опыт работы по организации «детского дизайна» в ДОУ (дизайн интерьера, выставочный дизайн, предметный дизайн, дизайн одежды, дизайн книги, ландшафтный дизайн).

***Публикации:***

- Информационно- методический журнал «Педагогический Вестник Кубани» №1 2014г. «Планета девчонок и мальчишек» педагогический коллектив.

- Информационно - методический журнал «Педагогический Вестник Кубани» №2 2014 г «Работаем в зоне успешности» Ю. Илюхина, ГБОУ ККИДППО г. Краснодар, Л.Даценко, МАДОУ №10, ст. Староминская.

- Всероссийское сетевое издание «Дошкольник» от 25.06.2016г (бумажная версия №8 (81) август 2016г. Подготовка нашего ДОУ к фестивалю «Дети земли Кубанской» Е. Шашкова, музыкальный руководитель МАДОУ №10 «Берёзка»

***Проектная деятельность:***

«Формирование предпосылок женственности и мужественности в процессе социализации старших дошкольников»;

«Создание условий для развития детей с завышенными способностями».



***Участие в IV Международной научно-практической конференции «Научная компетентность молодых ученых: идеи, перспективы, направления»***

- Доклад «Художественно-творческое развитие детей средствами ритмопластики в условиях дополнительного образования в практике работы ДОО» Е.Н.Шашкова, музыкальный руководитель МАДОУ «ДС №10 «Берёзка».

- Доклад «Выстраивание партнерских взаимоотношений с семьями воспитанников по художественно-эстетическому развитию» И.П.Шека, заместитель заведующего МАДОУ «ДС №10 «Берёзка».

**Список используемой литературы**

1. Асмолов А. Г., Ягодин Г. А. «Образование как расширение возможностей развития личности» / Вопросы психологии.-1992.- №1/
2. Гребенюк О. С., Гребенюк Т. Б. « Основы педагогики индивидуальности: учеб. пособие / Калинингр. гос. ун-т. – Калининград/
3. Гербачевский В. К. «Индивидуальность и развитие познавательной активности» /Вестник Санкт - Петербургского университета. – 1990. Сер. 6. Вып. 3./

4. Гербачевский В. К. «Категория активности и индивидуальность» / Вестник Санкт-Петербургского университета. – 1992. – Сер. 6. – Вып.2./
5. Гербачевский В. К. «Понятие индивидуальности» / Вестник Ленинградского университета. Сер. 6. Вып. 2. – 1989. – № 13./
6. Быков В.С., Рычкова Л.С. «Индивидуализация как главный дидактический принцип художественно-эстетического воспитания младших школьников» / Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6/
7. Бутенко Н.В. «Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» / Н.В.Бутенко .-М.: издательский центр ВЛАДОС.2012/
8. Лыкова И.А., Буренина А.И «Талантливые дети: индивидуальный подход в художественно-эстетическом развитии» / И.А.Лыкова, А.И.Буренина - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012/
9. А.А.Майер «Организация взаимодействия субъектов в ДОУ» учебно-методическое пособие/ А.А.Майер –М.: Издательство «ДЕТСТВО - ПРОГРЕСС»,2012/
10. Доронова Т.Н. «Художественное творчество детей 2-7 лет» методическое пособие для воспитателей /Т.Н.Доронова.–М.:Просвещение,2011./
11. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду» / Занятия в изостудии: учебно-методическое пособие – М.: Цветной мир, 2011. /
12. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз-дидактика, 2007/.
13. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду» учебно-методическое пособие. / М.: «Цветные ладошки», 2010/
14. Обухова С.Н. «Развитие конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста» / Челябинск: 2014./
15. Фастова Е. И., Иванова О. Л. «Инновационные педагогические технологии» / Кейс успешного педагога: индивидуальный образовательный маршрут; личностно-развивающие технологии и методики; проектирование вариативного образовательного пространства; диагностический инструментарий на электронном носителе – Волгоград : Учитель, 2015. /