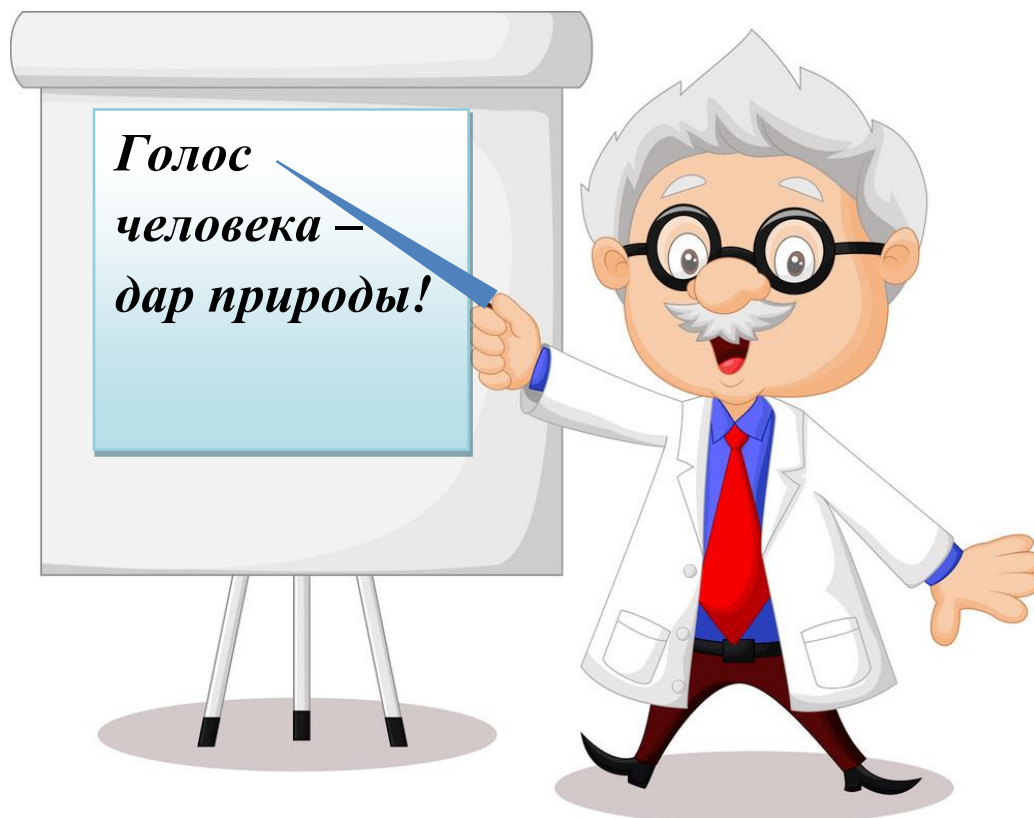


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №19 города Крымска  
муниципального образования Крымский район

А.В. Елисеева

ЛАБОРАТОРИЯ ПРОФЕССОРА ТАРАТОРКИНА  
(методическое пособие)



Крымск 2023

УДК – 373.2.016  
ББК – 74.102  
Е 51

*Печатается по решению редакционно-издательского совета ГБОУ ИРО Краснодарского края.  
Протокол № 3 от 23.08.2023.*

Елисеева, А.В. «Лаборатория профессора Тараторкина»: методическое пособие/А.В. Елисеева. – Крымск, 2023. – 50 с.

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ детского сада №19 город Крымск, протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Рецензент: главный специалист управления образования администрации муниципального образования Крымский район В.Ю. Тютюнникова

Методическое пособие «Лаборатория профессора Тараторкина» предназначено для взрослых, которые по-настоящему стремятся своих маленьких воспитанников научить пользоваться родным русским словом, почувствовать его, понять. Для тех, кто призван привить детям осознанные навыки выразительного чтения. Методическое пособие обеспечит качественный уровень обучения выразительному чтению детей старшего дошкольного возраста для дальнейшего и успешного обучения в начальной школе и поможет привить интерес к слову, речи, языку, чтению. Методы, приемы, упражнения в пособии выразительного чтения – это эффективное средство формирования языковой личности, способной понимать и чувствовать слово, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться. Пособие адресовано педагогам, работающим в дошкольных образовательных организациях, родителями в условиях домашнего обучения и воспитания детей.

© МБДОУ детский сад №19 город Крымск

© А.В. Елисеев

## Содержание

1. Голос человека – дар природы.....	4
2. Игры и упражнения на развитие дыхания.....	10
3. Игры на развития силы и высоты голоса.....	17
4. Упражнения для тренировки правильной дикции.....	26
5. Работа с «чистоговорками».....	29
6. Логика речи.....	32
7. Выражение эмоционального и психофизического состояния.....	37
Итоги .....	49
Используемая литература .....	50

### Условные обозначения



Важно знать!



Запомни !



Выучим правило!



Подсказка



Продолжаем работать!

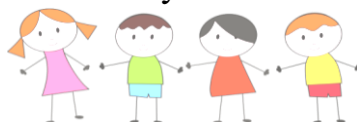
Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится  
В. Г. Белинский.

Работа по формированию интонационной выразительности речи ребенка не растает бесследно. Дошкольника совсем скоро встретит школа, а это значит, что ребёнок окажется в новой среде. Ни для кого не секрет, что эмоционально окрашенное слово является привлекательным инструментом при общении. Человека, умеющего выразительно рассказывать, с интересом слушают. Ребенку с яркой эмоциональной речью легче наладить контакты, выразить свою мысль, что – то пересказать сверстникам. Малыш взрослеет, и умелое использование языковых средств, общаясь в социуме, определяет уровень его речевой компетентности, что является показателем общей культуры и влияет на восприятие маленького человека окружающим миром.

Большая роль в формировании навыков выразительного чтения, отводится регулярному проведению игр и упражнений, которые выполняются на занятиях и в свободной деятельности педагога и воспитанников. Для систематического проведения тренировочных заданий мною было разработано пособие по развитию навыков выразительного чтения. Все упражнения, задания, игры, которые содержатся в пособии, представлены несколькими направлениями и являются для воспитанников игрой. Играя, каждый ребёнок проявляет инициативу, свои желания, учится согласовывать свои действия с действиями сверстников, с определенными правилами и задачами. Занятия с воспитанниками по развитию интонационной выразительности речи служат своего рода моделью правильной речи и одновременно упражняют, развивают слух, внимание, память, голосоведение, дыхательную систему.

Соответственно, занимаясь в процессе развития навыков выразительности речи, дыхательной гимнастикой, дети одновременно укрепляют своё здоровье, тренируют артикуляционный аппарат, художественное слово. Также занятия раскроют потенциал воспитанников, тренируя воображение, память, внимание, мышление дети научатся преодолевать комплексы, и возможность построить логическое высказывание возрастёт.

Эта маленькая книга и я профессор Тараторкин поможем тебе, мой юный друг, красиво говорить, уметь интонировать, владеть голосом, изменять его по высоте и силе, читать выразительно стихи и произведения. Мы вместе попробуем разобраться, как это сделать, чтобы общение с тобой было ярким, красочным и речь не была блеклой и тусклой.



Приглашаю тебя в лабораторию выразительного и увлекательного чтения!  
Первым делом познакомимся с инструментом – ГОЛОСОМ ЧЕЛОВЕКА!

### Знакомимся с пословицами и поговорками про голос.

*Как ты думаешь, почему так говорят?*

1. Без голоса не крикнешь.
2. Видом сокол, а голосом ворона.
3. Взвыл не своим голосом.
4. Помогли другу хотя бы голосом.
5. Спела б и рыбка песенку, когда б голос был.
6. Голос народа могуч, как океан.

Какое слово повторяется во всех предложениях. В первом предложении – второе по счёту, во втором - четвертое, третьем и четвертом – последнее, в пятом – восьмое, в шестом - первое. (*Голос*)



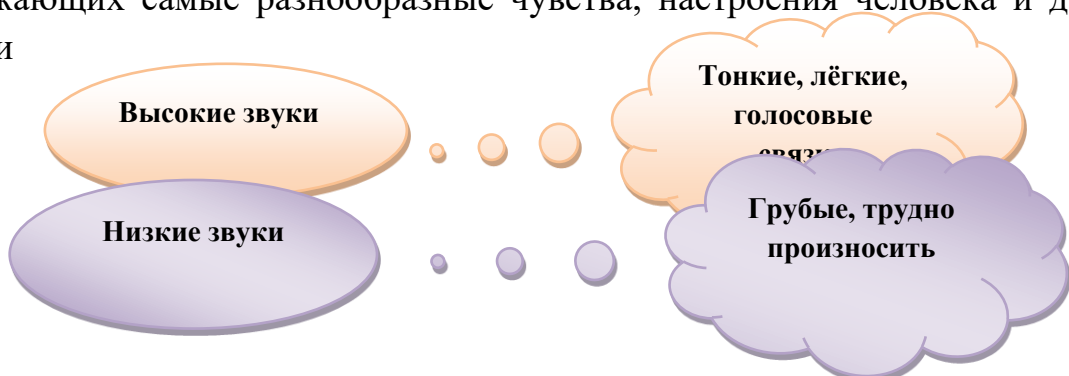
### ВАЖНО ЗНАТЬ!

Ты знаешь, что раньше в древности наши предки на ГОЛОС говорили ГЛАС, люди гласили. Слово ГЛАС устаревшее, архаизм, но об этом ты узнаешь подробнее в школе.

А теперь, мой друг, я расскажу тебе, какие же бывают голоса?!

Вокруг, можно услышать множество разных голосов! Голоса человека бывают женскими, мужскими и детскими, высокими, низкими. Все голоса разные, но каждый особенный. Практически невозможно встретить два похожих голоса. Этот инструмент уникален – как отпечаток пальцев. Да, голос - это инструмент, потому что его можно настроить, как скажем гитару или флейту, аккордеон или фортепиано. Мы можем знакомого человека узнать по голосу, даже если его не видим, примером этого может служить телефон. Сейчас у нас сотовые телефоны и на экране можем прочесть, кто звонит, а вот по стационарному телефону, мы узнаем, того, кто звонит, исключительно по голосу. Это удивительно, ведь, сколько людей столько и разных голосов!

Человеческий голос может быть высокий и низкий, грубый и теплый мягкий, и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, ехидный и вкрадчивый, твердый, живой, торжествующий и еще с тысячью оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека и даже его мысли



Средние звуки

Не высокие и не  
низкие, легко и  
приятно  
произносить

### Попробуем издавать звуки разной высоты и силы

сначала произнесём высокие звуки. Изобрази, как:

-пищит мышонок, зудит комарик, звенит капель, пищат котята, течёт звонкий ручеёк.

Теперь попробуем издавать низкие звуки. Изобрази, как:

-рычит медведь, тигр, грохочет гром, барабанит сильный дождь по крыше.

И средние звуки:

-гогочут гуси, кудахчет курица и т.д

### Послушай, как я прочту эти стихотворения

#### Гусь и цыпленок

На крыльце хвалился гусь:

— Никого я не боюсь.

Если только захочу

— Индюка я растопчу.

А козе-то, га-га-га,

Обломаю я рога.

Утоплю свинью в корыте

— Вы со мною не шутите!

Зашипел он, как утюг,

— На забор взлетел индюк,

А рогатая коза-то

Сразу спряталась куда-то.

Закричала тут свинья:

«Помогите, гибну я!»

Только курица одна

— Петушиная жена

— Села смело на крыльцо,

На крыльце снесла яйцо.



Из яйца, как из пелёнок,

Вылез маленький цыпленок.

Как за лапу гуся хватать!

Как давай его клевать!

Гусь от страха задрожал,

Без оглядки убежал.

Закричал индюк:

«Друзья, Хвастуна спровадил я!

А коза-то: «Ме-ме-ме!

Ты скажи спасибо мне».

Рассмеялась тут свинья:

«Испугался гусь меня!»

Только курица одна

— Петушиная жена

— Сыну зёрнышко дала

На прогулку повела.

Подошёл к цыпленку папа

И пожал цыпленку лапу!



## Утёнок и Цыплёнок

Вылупился из яйца Утёнок.

— Я вылупился, — сказал он.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я хочу с тобой дружить,

— сказал Утёнок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я иду гулять, — сказал

Утёнок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я рою ямку, — сказал Утёнок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я нашёл червяка,

— сказал Утёнок.

— Я тоже,

— сказал Цыплёнок.

— Я поймал бабочку,

— сказал Утёнок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.



— Я не боюсь лягушку,

— сказал Утёнок.

— Я то... тоже...

— прошептал Цыплёнок.

— Я хочу купаться,

— сказал Утёнок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Я плаваю, — сказал Утёнок.

— Я тоже, — сказал Цыплёнок.

— Спасите!..

— Держись!

— крикнул Утёнок.

— Буль-буль-буль!

— сказал Цыплёнок.

Вытащил Утёнок Цыплёнка.

— Я иду ещё купаться,

— сказал Утёнок.

— А я

— нет, — сказал Цыплёнок.

Уверен, ты почувствовал, как менялся мой голос при чтении этих стихотворений! Если бы я читал монотонно, без эмоций, тихо, то ничего понятно бы не было. Давай «порассуждаем» и обсудим, о чем говорилось в этих историях.

Представь, что голос можно назвать плохим и хорошим, я буду говорить слова, а ты подними смайлик, соответствующий слову.

Грубый, жёсткий, хриплый, тяжёлый, приятный, выразительный, красивый, сильный, скрипучий, писклявый... богатый, мелодичный, тёплый,



ласковый, мягкий...



Итак, мы поговорили с тобой о голосах и выяснили, какими же они могут быть. Но для того, чтобы ты мог красиво, выразительно, эмоционально изъяснять свои мысли, над голосом нужно работать!!!

Давай проверим, как ты понял, что такое голос, и каким он бывает? Попробуем ответить на некоторые вопросы

1. Что такое голос?
2. Что может выражать голос?
3. Почему голос нужно тренировать?

Вот я профессор Тараторкин в своей лаборатории выразительной речи помогу тебе и твоим друзьям владеть голосом, беречь его и тренировать, с помощью различных заданий, игр и упражнений.



И запомни, голос человека меняется в течение всей жизни. Это связано и его возрастом, местом проживания, национальностью и даже с окружающей средой! Старайся, чтобы твой голос всегда был приятным для тебя и окружающих людей!!! И конечно мы сказали, что голос нужно развивать и немало важным будет уход за голосом, да забота о голосе, обязательное условие!!!

Давай – ка, проговорим **ПРАВИЛА** ухода за голосом!

1. ГОВОРИ СПОКОЙНЫМ ТОНОМ
2. ГОВОРИ НЕ СЛИШКОМ БЫСТРО, ИНАЧЕ ПРОГЛАТЫВАЯ РЕЧЬ СТАНЕТ МАЛОПОНЯТНОЙ.
3. СЛЕДИ ЗА АРТИКУЛЯЦИЕЙ ГЛАСНЫХ, ЕСЛИ ГУБЫ ВЯЛЫЕ И ЛЕНИВЫЕ, ВРЯДЛИ БУДЕШЬ ГОВОРИТЬ ЧИСТО И КРАСИВО.
4. ГОВОРИ ЧЁТКО, ОТКРЫТО, БЕЗ СПОТЫКАНИЙ И БОРМОТАНИЙ СЕБЕ ПОД НОС.
5. ПРАВИЛЬНО ДЫШИ, ПЕРЕД ПРОИЗНЕСЕНИЕМ СЛОВА ИЛИ СЛОВСОЧЕТАНИЯ, ДЕЛАЙ ГЛУБОКИЙ ВДОХ И ГОВОРИ НА ВЫДОХЕ.
6. В ХОЛОДНЫЙ, МОРОЗНЫЙ ДЕНЬ, ДЫШИ НОСОМ, ТАК КАК ВОЗДУХ, ПРОХОДЯ ЧЕРЕЗ НОСОВЫЕ ПУТИ, СОГРЕВАЕТСЯ, ОБ ЭТОМ ПОЗАБОТИЛАСЬ ПРИРОДА, ЕСЛИ ВДЫХАТЬ ХОЛОДНЫЙ ВОЗДУХ ЧЕРЕЗ РОТ, ТО МОЖНО ПРОСТУДИТЬСЯ, ВЕДЬ ПРИ ВДОХЕ ВОЗДУХ ЗАХОДИТ НАПРЯМУЮ И НЕ УСПЕВАЕТ СОГРЕВАТЬСЯ.
7. ОДЕВАЙСЯ ТЕПЛО, ПРИКРЫВАЙ ШЕЮ И ГОРЛО В ПРОХЛАДНУЮ ПОГОДУ, ЕСЛИ ТЫ ВСЁ ЖЕ НЕМНОГО ЗАБОЛЕЛ, СРОЧНО К ВРАЧУ.
8. СТАРАЙСЯ НЕ ПЕРЕУТОМЛЯТЬСЯ, СВОЕВРЕМЕННО ОТДЫХАТЬ, СОБЛЮДАЙ РЕЖИМ ДНЯ. СПИ 7-8 ЧАСОВ В СУТКИ.
9. ПРАВИЛЬНО ПИТАЙСЯ, НЕ ЕШЬ ОЧЕНЬ ГОРЯЧУЮ ИЛИ ХОЛОДНУЮ ПИЩУ, ТАКЖЕ СОЛЁНУЮ И ОСТРУЮ, ПИТЬ ГАЗИРОВАННУЮ ВОДУ ТОЖЕ ВРЕДНО ДЛЯ ГОЛОСА.
10. ДАВАЙ СВОЕМУ ГОЛОСУ ПОЛНУЮ ТИШИНУ, ГОЛОСОВЫМ СВЯЗКАМ НЕОБХОДИМО РАССЛАБЛЯТЬСЯ.



Может ты, знаешь, какие –нибудь другие правила ухода за голосом, буду внимательно тебя слушать и дополним копилку «правил – советов» вместе.

Ну, а теперь, давай вместе прочтём стихотворения, как бы играя, голосом. Постарайся повторять за мной интонацию, громкость, силу и высоту

**Снежинка**





Смотри снежинка белая, порхает и парит  
Какая она смелая, как парашют летит,  
То медленно, то быстро, то высоко то, низко  
Преград для нее нет.  
Красавица снежинка, словно паутинка,  
На мою руку ляжет, и нет ее совсем  
Ответь снежинка милая, куда пропала ты?  
А на моей ладошке, лишь капелька воды.



### **Прадедушка**

Прадедушка мой, воевал за страну  
За Родину нашу, твою и мою  
За жизнь, за свободу, за мир на земле  
Он самый отважный в нашей семье  
Я буду о нем память хранить  
Ведь если б не он, где бы нам быть!

*Автор А.В. Елисеева*

Легко ли нам было без тренировки читать выразительно такие строки? Повышать и понижать голос, где это нужно, делать его низким или высоким, читать строки с определённой интонацией? Да, нелегко, поэтому, скорее, на тренировку в мою лабораторию!!!

Помнишь, мы говорили о дыхании? Так вот, начнем с упражнений, которые помогут научиться правильно, дышать и распределять слова и короткие предложения в один выдох, без спотыканий.



Дорогой друг, уже давно всем известно, что упражнения на развитие дыхания играют важную роль в оздоровлении дошкольников и конечно взрослых. Поэтому мы много времени потратим на дыхательные упражнения, игры и вместе сможем:

- Научиться прислушиваться к своему дыханию
- Укрепить мышцы носоглотки и верхних дыхательных путей
- Насытить организма кислородом
- Улучшить работу мозга, нервов и сердца
- Укрепить мышцы брюшной полости
- Улучшить качество речи

Работа над выразительностью речи начинается с того, что мы научимся управлять дыханием во время произношения и правильно использовать голос!

### 1. «Разминка»



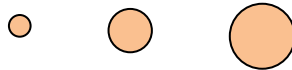
Помните о вдохе! Нюхайте воздух!

Учимся в игре! Представьте себе, что вы остановились на ночлег в дремучем лесу, и вдруг откуда-то потянуло гарью, и вы яростно внюхиваетесь в воздух, чтобы определить, с какой стороны подстерегает вас опасность. Никакие упражнения не вернут вашим ноздрям естественной подвижности, свойственной первобытному охотнику и утраченной человеком городским за ненужностью, однако стремиться к этому нужно.

Ребята, давайте выполним разминку, прослушав стихотворение, проговорим его:



Важно вдыхая, не думать о выдохе - воздух сам найдет, куда ему деться.

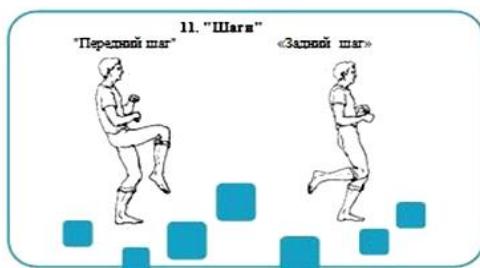


Мы сегодня так играем  
 Нюхать воздух начинаем.  
 Чем же пахнет? Не понять  
 Нужно носиком вдыхать.  
 Вдох-вдох-вдох-вдох.  
 Гарью пахнет – ох-ох!

## УПРАЖНЕНИЕ ШАГИ



Примите исходное положение: ноги на ширине плеч, руки по швам, плечи прямые, мышцы спины расслаблены. Начинайте дышать, - взволнованно, заинтересованно, активно! Вдохи шумные – такие, чтобы было слышно на весь дом! – короткие, как молниеносный укол рапириста. Делайте носом втягивающие дыхательные движения. Не стесняйтесь шмыганья! Крылья носа не расширяются, а наоборот – сужаются. Ребята, убедитесь в том, что ноздри не неподвижны, а понемногу начинают «слушаться» вас. Начинаем ходьбу на месте! Шаг левой –вдох. Шаг правой –вдох.левой, правой... вдох, вдох. «А когда же выдохнуть?» - спросите вы. «Отработанный воздух выйдет сам – без вашего участия. Не думайте о выдохе!

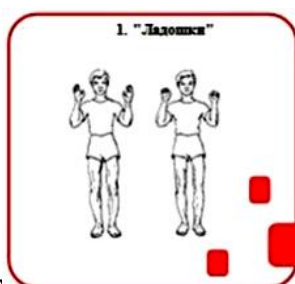


Аты-баты, аты-баты.  
А сегодня мы  
солдаты.  
левой-правой мы  
шагаем.  
Быстро воздух мы

## УПРАЖНЕНИЕ ЛАДОШКИ



Ребята встанем ровно и прямо, покажем ладошки «зрителю», при этом локти опустим, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаем. Опять «шмыгнули» носом (звучно, на всю комнату) и одновременно сжали ладони в кулачки. И снова после шумного вдоха и сжатия ладоней в кулачки выдох уходит свободно, пальцы рук разжимаем, кисти рук на мгновение расслабляем. Сделав 4 коротких шумных вдоха носом (и, соответственно, 4 пассивных выдоха, сделайте паузу – отдохните 3-5 секунд. В общей сложности нужно выполнить 24 раза по 4 коротких, шумных вдоха-выдоха.



Подражать мы будем кошке  
В кулачки сожмём ладошки.  
Запах мышки мы узнаем,  
делать вдох, не забываем.  
Коготки мы выпускаем,  
мышку быстро мы поймаем.

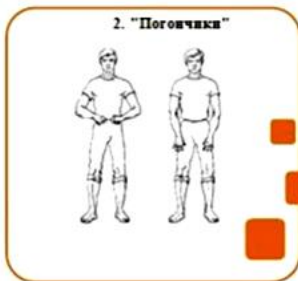
## УПРАЖНЕНИЕ ПОГОНЧИКИ



Встанем прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижмите к поясу. В момент короткого шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются. Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну (тянутся к полу, пальцы рук широко растопыриваются).

На выдохе вернитесь в исходное положение: кисти рук снова на поясе, пальцы сжаты в кулаки – выдох ушел. Делая следующий шумный короткий вдох, снова резко с силой толкните кулаки к полу, а затем вернитесь в исходное положение – выдох уходит самостоятельно через нос или через рот. Если при выдохе вы выпускаете (именно выпускаете, а не выталкиваете) воздух через рот, то рот широко не открывайте. При выдохе губы слегка разжимаются (в момент вдоха они слегка сжаты) – воздух уходит абсолютно пассивно.

Ребята – это упражнение выполняется в сопровождении стихотворения:



Руки в кулачки сжимаем-  
Теперь руки вниз толкаем-  
Кулачки тут разжимаем,  
Воздух носиком вдыхаем.

### УПРАЖНЕНИЕ НАСОС



Ребята, примите исходное положение: ноги чуть уже ширины плеч, руки опущены, но не по швам, а немного перед собой. У вас авария – спустила шина! Нужно взять в руки «рукоятку насоса» - ей может быть свернутая трубочкой газета или палочка – как можно быстрее накачать шину и ехать дальше. Начинайте частые и ритмичные наклоны туловища вперед. Поршень вашего насоса хорошо смазан – руки свободно и легко опускаются к полу, но не касаются его. Не затягивайте вдох! Вдыхайте носом в конечной фазе наклона: закончился наклон туловища – закончился вдох! Вдох – максимально шумный и короткий, как укол рапириста. Выдох пассивный – ртом. Разогнувшись, не поднимайте голову вверх: фиксируйте глазами воображаемую спущенную шину, лежащую на полу! Вдох и наклон выполняются в маршевом ритме.



У

ШКА



Едем, едем мы домой.  
На машине легкой!  
Въехали на горку – стоп!  
Колесо спустило – хлоп!  
Мы насос скорей достанем.  
Шину быстро накачаем.  
Воздух мы вниз вдыхаем

Ребята, примите исходное положение: ноги на ширине плеч, спина прямая, руки опущены. Вы наверняка знаете нацеленные, осторожные, крадущиеся движения кошки, охотящейся на воробья. Нечто похожее предстоит проделать и вам! Добыча справа! Слегка приседаем, сгибаем руки в локтях, слегка касаясь ими туловища, расслабляем кисти и поворачиваемся вправо, перенося тяжесть тела на правую ногу и делая хватательные движения обеими кистями на уровне пояса. Ловим воробья! Одновременно с движением коротко и шумно вдыхаем носом. Добыча слева! Слегка приседаем, сгибаем руки в локтях, слегка касаясь ими туловища, расслабляем кисти и поворачиваемся влево, перенося тяжесть тела на левую ногу и делая хватательные движения обеими кистями на уровне пояса. Ловим еще одного воробья! Одновременно с движением коротко и шумно вдыхаем носом. Не думайте о выдохе! Следите за тем, чтобы приседание было легким, пружинистым и неглубоким. Спина абсолютно прямая, повороты выполняются только в талии. Выполняем упражнение, играя в «Кошку и воробья»



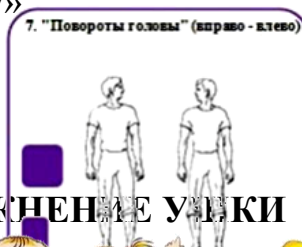
Вышла кошка на охоту –  
Воробьев поймать охота.  
Носом чует запах дичи –  
Вправо смотрит – нет добычи,  
Влево смотрит – видит их  
И хватает в тот же миг!

### УПРАЖНЕНИЕ ПОВОРОТЫ



Примите исходное положение: ноги чуть уже ширины плеч, спина прямая, подбородок слегка приподнят, руки опущены. Справа потянуло гарью! Поворачиваем голову вправо и делаем короткий шумный вдох носом. Слева потянуло гарью! Поворачиваем голову влево и также делаем короткий и максимально шумный вдох. Внимание! Вдох и поворот выполняются в маршевом ритме (или в размеренном ритме ходьбы на месте).

Мышцы шеи расслаблены, влево и вправо поворачивается только голова, но не плечи. Не разрывайте целостность упражнения: соблюдайте одновременность вдохов и поворотов головы вправо-влево, не останавливайте голову посередине движения, не затягивайте вдох, не думайте о выдохе – легкие «разгрузятся» самостоятельно, при этом лучше всего выдыхать ртом. Играем в «Любопытную Варвару»



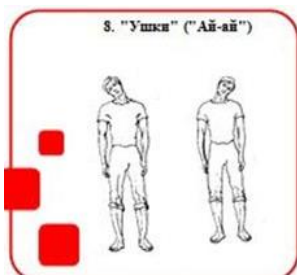
Любопытная Варвара  
Смотрит влево, смотрит вправо.  
Чем же пахнет – не понять,  
Нужно носиком вдыхать

### УПРАЖНЕНИЕ УШКИ



Примите исходное положение: ноги чуть уже ширины плеч, спина прямая, руки

опущены, глаза смотрят вперед. Поочередно наклоняйте голову вначале к левому, потом – к правому плечам, как если бы вы хотели с укоризной сказать кому-то: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!». Вдох и наклон выполняются в маршевом ритме (иди в размеренном ритме ходьбы на месте). Короткий и шумный вдох носом производится одновременно с каждым покачиванием головой. Выполняя упражнение, следите за тем, чтобы плечи оставались неподвижными. Соблюдайте одновременность вдохов и наклонов влево-вправо, не останавливайте голову посередине движения, не затягивайте вдох, не думайте о выдохе – легкие «разгрузятся» самостоятельно, при этом лучше всего выдыхать ртом. Освоим это упражнение в виде игры в «Старшего брата»



## УПРАЖНЕНИЕ МАЛЫЙ МАЯТНИК



Примите исходное положение: ноги чуть уже ширины плеч, спина прямая, подбородок слегка приподнят, руки опущены. Снизу потянуло гарью! Наклоняем голову вниз и делаем короткий шумный вдох носом. Сверху потянуло гарью! Поднимаем голову вверх и также делаем короткий и максимально шумный вдох. Вдох и наклон (подъем головы вверх) выполняются в маршевом ритме или в размеренном ритме ходьбы на месте. Мышцы шеи расслаблены, вверх-вниз поднимается и опускается одна только голова, но не плечи. Не разрывайте целостность упражнения: соблюдайте одновременность вдохов и наклонов-подъемов головы вниз - вверх, не останавливайте голову посередине движения, не затягивайте вдох, не думайте о выдохе – легкие «разгрузятся» самостоятельно, при этом лучше всего выдыхать ртом.

Предлагается поиграть в «Сад-огород»



Собирайся народ,  
Поиграем в «Сад-огород»!  
Вверх мы голову поднимем  
–  
Фрукты спелые увидим.  
Пахнет грушей очень

УПР

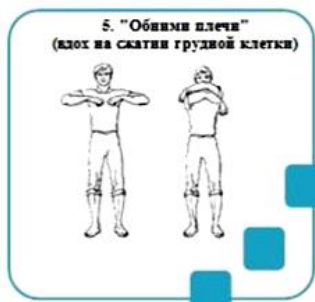
ИМИ ЗА ПЛЕЧИ



Примите исходное положение: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и

подняты на уровень плеч. Разверните кисти обеих рук ладонями к себе и зафиксируйте их перед грудью, немного ниже шеи. Начинайте движение, бросая руки навстречу друг другу, при этом левая рука «обнимает» правое плечо, а правая – левую подмышку. Следите за тем, чтобы руки шли параллельно друг другу. Вдыхайте носом в тот момент, когда руки сходятся наиболее тесно: закончилось «объятие» - закончился вдох. Вдох – максимально шумный и короткий, как укол рапириста. Не отводите руки далеко от туловища и ни в коем случае не разгибайте локти. Соблюдайте одновременность наклонов и «объятий» и не думайте о выдохе. Выдох пассивный – ртом.

Вдох и движение рук выполняются в маршевом ритме (или в размеренном ритме ходьбы на месте) И как всегда сопровождаем стихотворением.



Ой, ребята, замерзаем!  
Плечи дружно обнимаем!  
Плечи дружно обнимаем  
Свежий воздух мы вдыхаем

## УПРАЖНЕНИЕ БОЛЬШОЙ МАЯТНИК



Примите исходное положение: ноги чуть уже ширины плеч, руки опущены, спина прямая. Приступайте к наклонам туловища вперед. Руки тянутся к полу, но не касаются его. Не затягивайте вдох! Вдыхайте носом в конечной фазе наклона: закончился наклон туловища – закончился вдох. Соблюдайте одновременность наклонов и вдохов и не думайте о выдохе. Выдох пассивный – ртом. Не останавливая движение, прогнитесь в пояснице, слегка откидываясь назад и обнимая обеими руками плечи. Вдох носом в тот самый момент, когда руки сходятся наиболее тесно. Выдох пассивный. Нетрудно заметить, что это сложное движение распадается на два уже освоенных вами упражнения («Насос» и «Обними плечи») и действительно напоминает маятник: вперед-назад, «Насос» - «Обними плечи». В связи с тем, что в этом упражнении происходит соединение двух упражнений, то и стихотворные тексты тоже соединяются – мы накачиваем шину, а разгибаясь – обнимаем плечи – показываем, как замерзли.



Шину стали мы качать.  
Стали руки замерзать.  
Раз – качаем,  
Два – мы плечи обнимаем.  
Левой-правой мы шагаем.  
Быстро воздух мы вдыхаем.

Продолжайте движение, не останавливая дыхания, выдох пассивный – ртом.

Игра-имитация

## «Дрессированные собаки»

В этой игре выберем – дрессировщика, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им

придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз. Усложним задание будем ставить ударение на слоги АВ –ав – ав; ав – АВ – ав; ав – ав –АВ.

### «Птичий двор»

Ребята представьте, что вы попали в большой деревенский двор, вы должны позвать и покормить всех его обитателей. Давайте по одному звать уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

«Эхо» (по Н. Пикулевой) договариваем фразу на выдохе!

Собирайся, детвора! Вдох - выдох Ра! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра! Ра!

Да лошадок не жалеи! Лей! Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас? Час! Час! Час!

Сколько будет через час? Час! Час! Час!

И неправда: будет два! Два! Два!

Дремлет ваша голова! Ва! Ва! Ва!

Как поёт в селе петух? Ух! Ух!

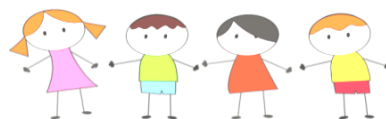
Да не филин, а петух? Ух! Ух!

Вы уверены, что так? Так! Так!

А на самом деле, как? Как? Как?



Продолжаем...





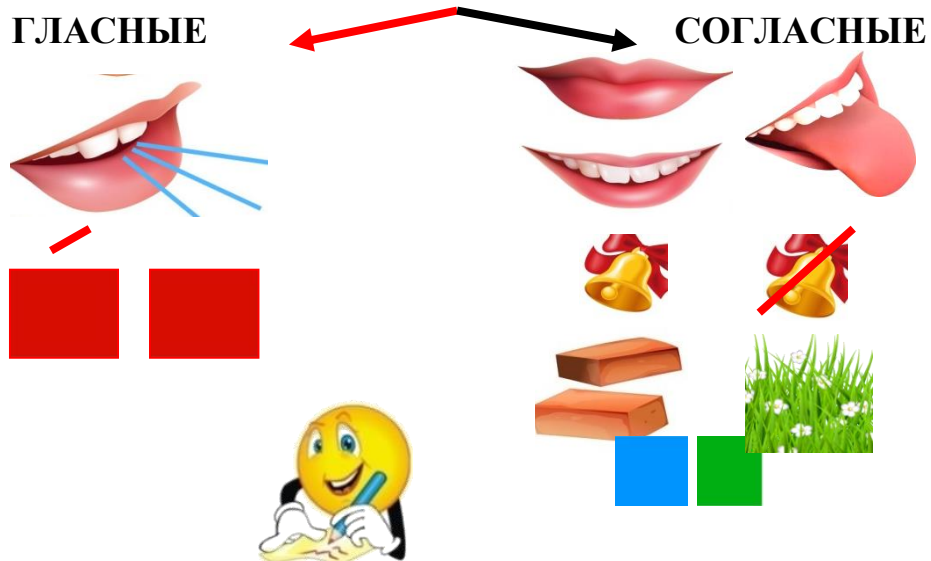


## РОЖДЕНИЕ ЗВУКОВ РЕЧИ

Играя и выполняя различные упражнения, мы неоднократно говорили, о звуках, думаю, пора тебе рассказать о них подробнее. Тогда мы сможем разгадать много загадок русского языка. И тогда тебе будет гораздо легче понимать, как работает голос, как его можно повесить, или понизить, сделать громче, тише, где паузу поставить, а где звуки интонировать и как это делать в определенной ситуации. Ну, будь внимателен!

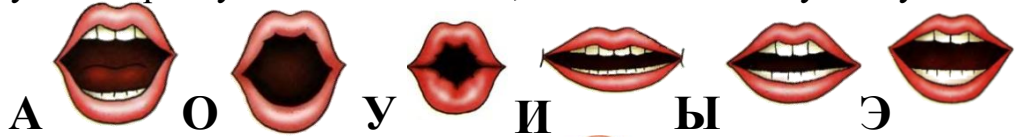
В разговоре люди используют звуки речи. Они «рождаются», появляются на свет с помощью нашего артикуляционного аппарата, а проще говоря, рта.

Разделить звуки можно на две большие группы



Итак, ГЛАСНЫЕ звуки назвали от слова ГЛАС. Мы об этом уже знаем, так раньше называли ГОЛОС. Гласные звуки – «голосовые». Когда человек произносит гласные звуки, воздух свободно проходит через рот, и мы слышим только голосок, никакой преграды нет. Если посмотреть на артикуляцию (форму) губ, то может показаться, что губы работают, НО ведь они не сомкнулись, и не прикоснулись друг другу, и дополнительного шума не издавали. Форма губ меняется, для выходящего воздуха, поэтому мы слышим и отличаем звук А от У, У от О и так далее... гласных звуков в русском языке всего шесть. Пять звуков дают команду согласным будьте твёрдыми, звук И -мягкими.

Давай попробуем по артикуляции догадаться, какие гласные звуки звучат.



Звуки мы не видим,



, а слышим





и произносим.



Можем себе только представить какие они, или обозначить символами. Со всеми ребятами мы договорились обозначать гласные звуки **красным цветом**.

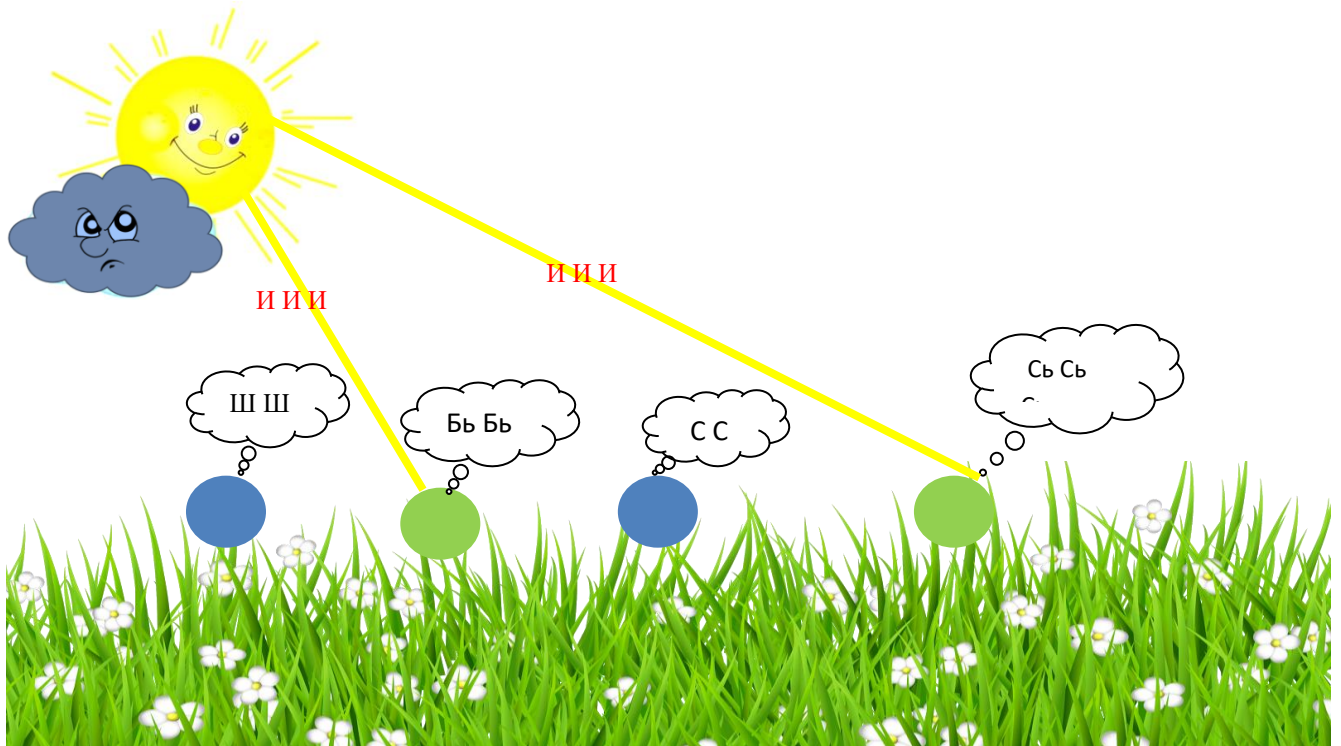


Но это не значит, что они на самом деле красные - это наша с тобой договорённость, потому как остальным звукам мы тоже предложим цвет.

А вот согласные звуки в отличие от гласных, рождаются с помощью губ, языка, зубов, некоторые и с участием голоса. Поэтому такие звуки назвали согласными, как будто в согласии с ГЛАСОМ, а иногда и без него... Что это значит? Это значит то, что согласные звуки при рождении которых участвует ГОЛОС называют ЗВОНКИМИ , а без голоса ГЛУХИМИ .

Еще немного секретов и ты будешь очень хорошо ориентироваться и понимать, что такое звуки речи! На этом компания согласных не закончилась.

Есть ещё согласные, они хмурые, сердитые, твёрдые, как тучка в момент дождя, думаю, мы можем также твёрдые согласные обозначить **синим цветом**, послушай сказку, как эти согласные гуляли по полянке ...






Согласные шипели, жужжали, свистели, пыхтели, бубнели и издавали необычные звуки, солнышко тоже решило выглянуть из-за тучки, ведь грустно, когда все хмурые и сердитые, а солнце даёт всем на земле тепло и ласку. Поэтому

лучики солнца начали греть «синих», при этом громко, резво, задорно, говорили ИИИИ, а ты же знаешь, когда синий цвет краски мы смешиваем с жёлтым получается зелёный цвет. Так и твёрдые (синие) звуки, смешавшись с жёлтым лучиком солнца, стали ласковыми и мягкими, как зелёная трава. И появились на свет – **мягкие согласные**, с', н', п' и так далее, а на какие звуки солнышко не попало лучами, те остались навсегда твёрдыми – это **Ш, Ж** и звук **Ц**. А звуки **Ч, Щ, Й** до того полюбили хорошее настроение и добрый, ласковый, характер, что решили навсегда остаться мягкими.



Вот теперь ты знаешь, что согласные бывают глухими и звонкими, твёрдыми и мягкими.

Давай познакомимся с некоторыми условными обозначениями, они нам пригодятся во время игр и тренировок.

Стрелочки тебе помогут. Повышай голос,  понижай,  говори ровным  голосом. Сделай короткую паузу, остановись |. Сделай более длительную паузу. ||

Если слова будут выделены **жирным шрифтом**, говори громче, с силой!

Давай попробуем прочесть одно стихотворение

В гору. | В гору поднимались! |

Выше, | выше забирались |

Забирались, | поднимались, | - оказались наверху ||

Вниз помчались - | ух, помчались! ||

**Шибче, шибче** разогнались, | разогнались – | повстречались. || - С кем бы это?!

Со | столбом...


-Какое это стихотворение грустное или весёлое?

-Каким голосом прочитали тихим или громким?

-Попробуем еще раз задорно и весело прочитать.

**Повтори за взрослым или прочти сам.**

Чудо - лесенкой шагаю, (*низкий голос*) высоту я набираю: (*чуть выше*) шаг на горы, (*выше*) шаг на тучи... (*выше*) А подъем все выше, круче... (*еще выше*) Не робею, петь хочу, (*самый высокий голос*) прямо к солнцу я лечу.

 Начнем работу с гласных звуков, будем проговаривать их, то поднимаясь вверх, то опускаясь вниз, то представим, что мы на ракете, или поднимаемся или спускаемся по ступенькам, а может, подбрасываем звуки на потолок, а потом бросаем в колодец. Или представь, что гласные катаются на волнах.

Спускайся голосом вниз Ааа

поднимайся вверх ААА

Двигайся по спирали

зигзагом.



звуки качаются на волнах

так играем со всеми гласными













А,О,У,И,Ы,Э, потом собираем парами, тройками и даже 4-5 звуков можно отправить вверх на самолете АОУИ.

Ещё мы можем говорить короткие фразы, только гласными и не забудем про интонацию вопросительную (?), восклицательную (!) и повествовательную (.).

АОУИ? АОУИ! АОУИ. Правда, забавно? Зато очень полезно!!!

Следующее упражнение на развитие способности говорить высоким и низким голосом. Давай вспомним, немного раньше мы говорили о высоком (тоненьком) и низком (грубом) голосе. Обозначим высокий голос картинкой мышки, ↑ , а низкий – медведя ↓ 

Глядя на цепочку картинок, начни проговаривать звуки, допустим «А»

		↑	А	↓	А
		↓	О	↑	О
		↑	У	↑	У
		↓		↓	
		↓		↑	
		↓		↑	

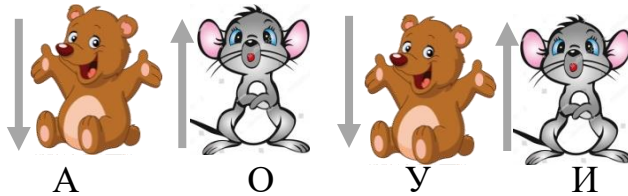
Можно добавить до пяти звуков. Либо больше, если твой выдох достаточно длительный!

Помни! Используем все гласные звуки по очереди сначала А, затем О, потом У и так далее И, Ы, Э. Усложняя упражнение в одном ряду произноси все гласные, а ты знаешь их всего шесть.

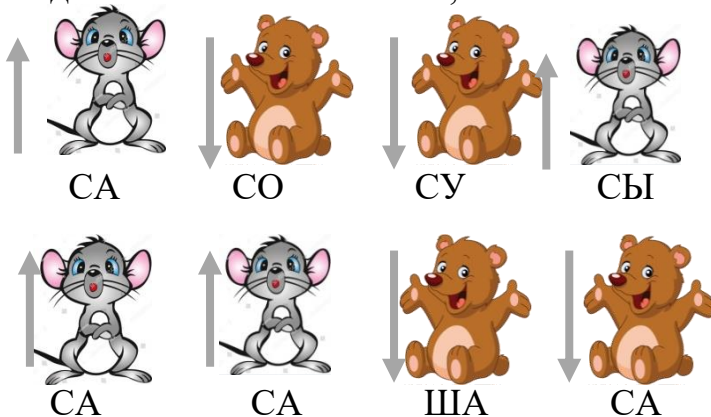




Когда одинаковые гласные хорошо отработаем, будем менять их. Например



Дальше играем с согласными звуками. Можем придумать всем согласным звуки – ассоциации из окружающего мира. Змея – шшшш, вода – свистит-сссс, шарик – шшшш, насос – ссссс и т.д. Слоги можно проговаривать как с одинаковыми согласными, так и менять их.



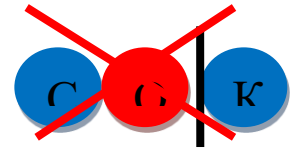
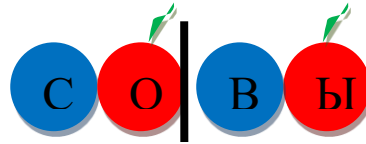
После отработки гласных добавляем согласные звуки, слоги могут быть как с одинаковой гласной, так и с разными. И согласные могут меняться, как при дифференциации звуков.

Теперь ты фантазируй! Можно играть и со слогами!!!



**ВАЖНО ЗНАТЬ!** СЛОГ – это один гласный звук или сочетание согласных звуков, кусочек, часть (заготовочка) в котором обязательно есть гласный, **без гласного нет слога**, это, как вишенка на кусочке торта.





Ну, давай пробовать...



Запомни! Нельзя оставлять согласный звук (букву) без гласного, оставшиеся согласные присоединяем к предыдущему слогу, возможно, такое, что получится слово, оно же будет слогом.



**СКОЛЬКО В СЛОВЕ ГЛАСНЫХ, СТОЛЬКО И СЛОГОВ!!!**

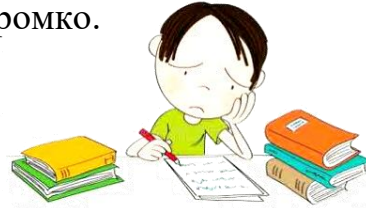


Продолжаем работать!

**Поднимайся голосом вверх. Повтори или прочитай сочетания звуков:**

Шепотом, тихо, более громко, громко, очень громко.

УА УА УА УА УА  
 АУ АУ АУ АУ АУ  
 ОХ ОХ ОХ ОХ ОХ  
 БУМ БУМ БУМ БУМ БУМ



Можешь предположить, когда мы издаём такие звукоподражания?

**Теперь опускайся голосом вниз, начиная с шёпота и до очень громкого голоса.**

Чаще поднимайся и опускайся голосом - эти упражнения развивают СИЛУ ГОЛОСА! А теперь ты сам или попробуй, с друзьями придумать звукоподражания и также поднимаясь и опускаясь произнести их. Обязательно запиши !

---



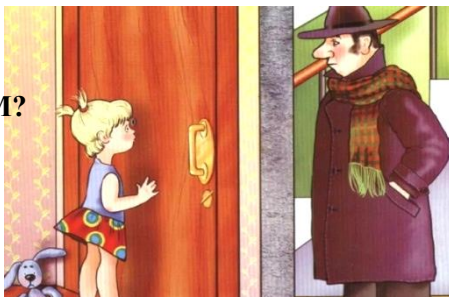
---



---

Тренируемся дальше. Попробуй произнести, также поднимаясь вверх, а потом вниз целую фразу! Не забывай от шёпота до громкого голоса и наоборот!

КТО ТАМ?



КТО ТАМ?

**КТО ТАМ?****ТАМ?****КТО ТАМ?**

В моей лаборатории есть коллекция различных сочетаний звуков, можно их назвать звукоподражания или звукокомплексы, мы будем их называть по - разному. Давай попробуем повторить. В скобках тебе предложено определить какое это звукоподражание печальное или тёплое, горькое или сладкое...

БАБАХ (громкое, тихое).

СИНЬ – СИНЬ (мягкое, твёрдое)

ТЯП –ТЯП (злое, доброе)

ФЫР (приятное, неприятное)

НЯМ – НЯМ (вкусное, противное)

ЧИХ (больное, здоровое)

ОХОХ (низкое, высокое)

БРРР (холодное, теплое)



Выбери один ответ, более подходящий по - твоему, попробуй объяснить, почему ты так решил?

Слушай и повторяй!

БУМС, ХАМК, ТЯЛЬ, ХРАП, НЯМ, БРРР, ТЯП, СИНЬ.

Подумай, какое звукоподражание произносит «громкий» голос?

«тоненький» голос, «очень звонкий», «шумный» и произнеси их также. К тебя хорошо получается. Попробуем прочитать стихотворение. Думаю твой голос уже достаточно звонкий и громкий. У меня есть стихотворение **Михаила Яснова ФАРШ** (будем искать стихи этого автора и читать их), уверен оно нам подойдёт. Обращай внимание на паузы.

– Ну-ка, | мясо, | в мясорубку! | |

Ну-ка, | мясо, | в мясорубку! | |

Ну-ка, мясо, | в мясорубку,

Шагом... марш!

– Стой! Кто идёт?

– Фарш!



Ты понял, о чём это стихотворение? Какой голос мы использовали при чтении?

Прочти сам, используя КОМАНДНЫЙ ГОЛОС!



Продолжаем работать с пословицами

Старайся читать или повторять за мной, не надрывая голос, спокойно, ровно.

Обращай внимание на знаки. Говори – ровно → , чуть подними голос ↗  
 | пауза (остановка), || более длительная остановка.

1. Мастерство везде в почёте.
2. Делу – время, потехе – час.
3. Грамоте учиться всегда пригодится.
4. Жизнь дана на добрые дела.
5. Друзья познаются в беде.
6. Без труда не вытянешь рыбку из пруда.

Как ты понимаешь эти пословицы?

Теперь попробуй, прочитай эти пословицы выразительно делай, паузы

1. Язык мой - | Враг мой.
2. Закончил дело – | гуляй смело.
3. Поспешешь – | людей насмешишь.
4. Нет друга - | ищи, || нашёл - | береги!

### Продолжаем играть!

#### «Этажи»

Мне нужен смелый мальчик, который задаст самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем мы будем подниматься на один звук на одну ступеньку вверх, произносим слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем мы при помощи голоса «спустимся» в «подвал».



#### Подсказка

*Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у тебя и у твоих друзей будет расширяться диапазон голоса.*

#### «Красим забор»

Ребята будем красить забор, и вместе с рукой перемещается голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»



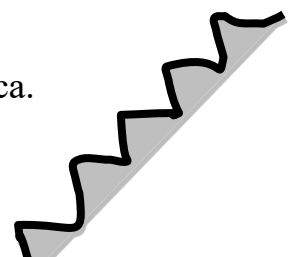
#### «Самолётик».

А теперь разделимся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Я профессор поочередно включаю каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», буду медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

#### «Чудо-лесенка».

Каждую последующую фразу вы произносите, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:



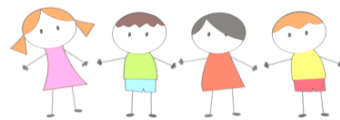


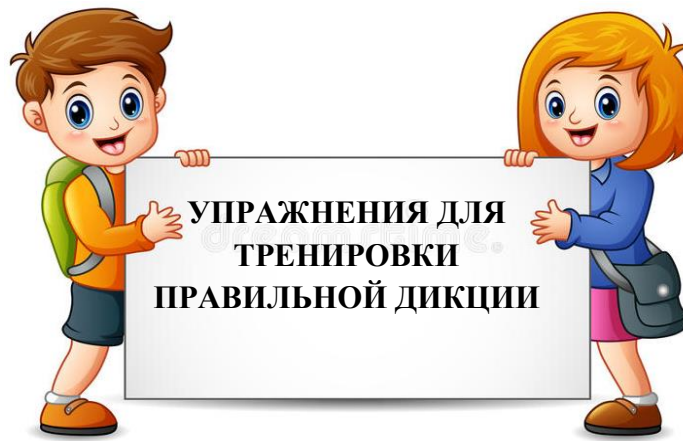
Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

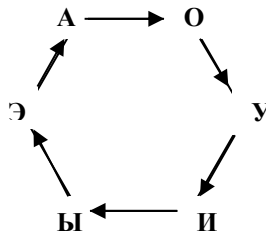
А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!





Понятие «**дикция**» для тебя новое. Это - четкое произношение слов и звуков. Правильное их проговаривание. Дикция влияет на общее твоё развитие и способствует более быстрому формированию мыслительных операций. Нечеткая речь плохо отражается на каких-либо твоих достижениях и на качестве общения со сверстниками и взрослыми. Поэму такие упражнения, будут способствовать чёткому произнесению звуков.



#### «Шестиугольник».

С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«**Я**» (из упражнений Е. Ласковой). Ребята, станем полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звуки (ЙА) вместе с рукой как можно дальше.

#### «С+Г».

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнести однотипные слоги. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «Шестиугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

#### «Пары согласных по глухости - звонкости».

Ребята в полукруге хором попарно произнесите пары согласных по звонкости - глухости. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с., усложнение игры, добавим гласные, поставим ударение. Произносим парами – тройками да-да-та, та-та-да, та-да-та....ДА-да-та, да-ДА-та....

#### «Попробуй повтори».

Ребята встаньте ко мне боком. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукоочетаний: «взбра», «здра», «пство», «ремкло».



Для облегчения и быстрого придумывания звукоочетаний, читаем слова согласными.

### «Эхо».

Ребята делимся на две команды. Первая громко произносит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», но тихо, затем меняются «аа-а-а». Можно высоким и низким голосом проиграть

### «Слоги бессмыслицы».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

Играя со слогами, ставим ударение на каждый слог по очереди.

ПА –по – пу – пы

па – по – пу – пы

Па – ПО – пу – пы

па – по – пу – ПЫ ...

**УДАРЕНИЕ** - это выделение голосом, гласных звуков!!! Ударение необходимо для того, чтобы слова приобретали смысл. Например, в русском языке есть слова совершенно одинаково написанные, но ударив голосом по разным гласным, слово изменит своё лексическое значение, смотри и слушай!

**ЕСЛИ В СЛОВЕ ОДИН СЛОГ, ТО ОН ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДЕТ УДАРНЫМ**



ЗАМОК



ЗАМОК



ГВОЗДИКИ



ГВОЗДИКИ

И таких слов, великое множество, мы к этому будем еще возвращаться!!!

«Больной зуб».



Ребята, представьте, что у вас очень болит зуб, и вы начинаете постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении вы должны добиваться, чтобы дрожали ноздри, а губам было щекотно.



### «Капризуля»/ «Рой пчел»

1. Давайте выберем, того, кто будет изображать капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.
2. Гудим закрытым ртом и бьём себя по крыльям носа

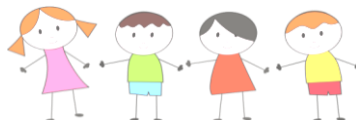
### «Баня».

(из упражнения Е. Ласкавой).

В этом упражнении вам необходимо сидеть на полу и похлопывать себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произнесём звук «м» (с закрытым ртом, не размыкая губ, слышим гудение) Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в поясице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь.



Продолжаем...





В своих тренировках голоса мы будем использовать чистоговорки. Как уже придуманные, так и будем сочинять сами на определённое слово и также можем их сами зарисовать.

### **Послушай, как это работает!!!**

Задумываем слово НАПРИМЕР ВЕСНА, делим на слоги ВЕ – СНА, отхлопываем последний слог три раза СНА – СНА – СНА на улице ВЕСНА и договариваем наше слово, у нас должна получиться РИФМА

### **Сочиним чистоговорки со словом *брат*.**

Рат-рат-рат, ко мне едет старший (брат).

Рата-рата-рата, я давно не видел (брата).

Рату-рату-рату, подарок готовим (брату).

Ратом-ратом-ратом, в зоопарк поеду с (братом).

Рате-рате-рате, часто думаем о (брате).

### **Теперь со словами *дочка, сынок, сестра...***

#### **Со словом *пирожок*.**

Ок-ок-ок, вот румяный (пирожок).

Ка-ка-ка, съешь кусочек (пирожка).

Ку-ку-ку, дочка рада (пирожку).

Ком-ком-ком, попьём чаю с (пирожком).

Ке-ке-ке, вкусная начинка в (пирожке).

#### **Со словами *батон, пирог, шоколад, сушка, творог***

Будет легко, если мы сочиним чистоговорки на все лексические темы, изучаемые в группе.





**ВАЖНО ЗНАТЬ!** Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.



Для того, чтобы наши встречи в лаборатории проходили весело и радовали нас давай придумаем сюжеты, обыграем, устроим физминутки, используя




наши сочинения. Поэтому заучим их и будем использовать в подвижных играх, при ходьбе, прыжках, в виде считалок и т.д.





Станем в круг и по очереди начинаем читать чистоговорки по картинкам, таблицам, дорожкам. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться.



ЛА – ЛА – ЛА  
  
 КОШКА НА ОКНЕ СПАЛА


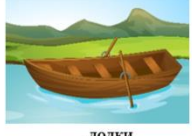

ЛА – ЛА – ЛА  
  
 ЛОДОЧКА ПЛЫЛА



ЛА – ЛА – ЛА  
  
 У ВОЛОДИ  
  
 ЕСТЬ ПИЛА



ЛО – ЛО – ЛО  
  
 НА  
  
 УЛИЦЕ  
  
 ТЕПЛО.




ЛО – ЛО – ЛО  
  
 МЫ  
  
 ПРИЕХАЛИ  
  
 В  
  
 СЕЛО



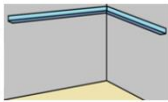
ЛО – ЛО – ЛО  
  
 МАМА ВЫМЫЛА  
  
 ОКНО.



ЛО – ЛО – ЛО  
  
 У  
  
 ЛОДКИ  
  
 НОВОЕ ВЕСЛО



ЛО – ЛО – ЛО  
  
 НА  
  
 ДЕРЕВЕ ДУПЛО.


ЛО – ЛО – ЛО  
  
 НА  
  
 УЛИЦЕ МЕЛО.

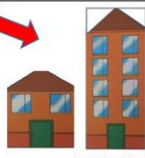

ЛУ – ЛУ – ЛУ  
  
 МЫ СИДЕЛИ  
  
 НА  
  
 ПОЛУ.


ЛУ – ЛУ – ЛУ  
  
 ДИВАН СТОИТ  
  
 В  
  
 УГЛУ.




ЛУ – ЛУ – ЛУ  
  
 Я ИЩУ  
  
 ПИЛУ.


ЛА – ЛА – ЛА  
  
 ЛОПАТА И ПИЛА  


ЛА – ЛА – ЛА  
  
 НОВАЯ ЮЛА

ЛА – ЛА – ЛА  
  
 ВЫСОКАЯ СКАЛА  


ЛА – ЛА – ЛА  
  
 НОВАЯ МЕТЛА

ЛА – ЛА – ЛА  
  
 В ОКОШКЕ НЕТ СТЕКЛА  
  


ЛА – ЛА – ЛА  
  
 МИЛА ПОЛ МЕЛА

С помощью чистоговорок мы будем передавать друг другу новость. Новость  
 Грачи прилетели



ГРАЧИ ЧИ – ЧИ – ЧИ ПРИЛЕТЕЛИ ВНОВЬ ГРАЧИ!  
ЧИ - ЧИ – ЧИ ИЩУТ ЧЕРВЯКОВ ГРАЧИ.....

**«Чистоговорка в образе».**

(из упражнений Е. Ласкавой). Далее по одному мы будем выходить в круг и произносить одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных образах. Например, сказать: «ЧИ ЧИ ЧИ ПРИЛЕТЕЛИ К НАМ ГРАЧИ» - как учитель русского языка, читающий диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет ребенок, не выучивший урок или провинившийся в чём - либо и т.д.

А сейчас попробуем подбирать самостоятельно последнее слово в чистоговорке, помни, так чтобы было складно, в рифму!

**ВАЖНО ЗНАТЬ!**



**Рифмы** – это сочетания слов, «похожих по звучанию»

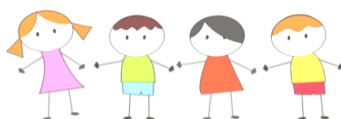
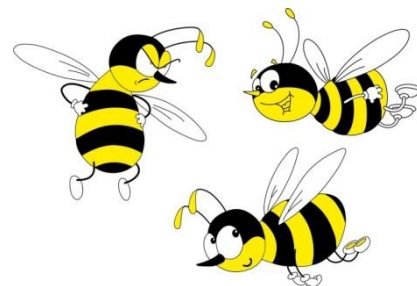
Итак, пробуем сочетать, сочинять, комбинировать слова

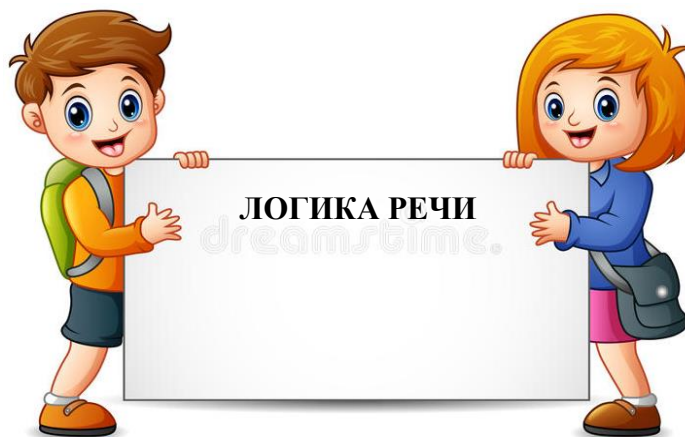
ОС – ОС – ОС - НАД ЦВЕТАМИ МНОГО \_\_\_\_\_

СЫ – СЫ – СЫ НА ЦВЕТАХ НЕТ \_\_\_\_\_

АС – АС – АС УКУСИЛА ОСА \_\_\_\_\_

СУ – СУ – СУ НЕ БОЮСЬ \_\_\_\_\_





## ВАЖНО ЗНАТЬ!

Логика речи – это **способность логически правильно мыслить и излагать свои мысли**. Это ответственный аспект ораторского мастерства. Давай научимся выделять целое слово голосом, как бы ударять по нему, немногим ранее мы говорили об ударении, но речь шла о гласных звуках. Раз уж я говорю о предложении, тебе пора узнать, подробнее, что же это такое!

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ** - ЭТО ОДНО ИЛИ НЕСКОЛЬКО СЛОВ СВЯЗАННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ ПО СМЫСЛУ И В НЁМ О ЧЁМ – ТО ИЛИ О КОМ – ТО СООБЩАЕТСЯ.

**В конце предложений ставят особенный знак.**

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ**, в котором о чём – либо спрашивают, называется **ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ**.



**ПРЕДЛОЖЕНИЕ**, в котором, содержится побуждение к действию (просьба, совет, призыв, приказ), называется **ПОБУДИТЕЛЬНЫМ**.



**ПРЕДЛОЖЕНИЕ**, в котором содержится сообщение о ком –нибудь или о чём –нибудь, называется **ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫМ**.



**ИНТОНАЦИЯ** – это повышение или понижение ГОЛОСА

Послушай, МАМА КУПИЛА БАНАН.

Можно назвать эту цепочку слов – предложением? **Да!**

**Кто** купил банан? **Мама!** **Что** купила мама? **Банан!** **Что** сделала мама? **Купила!**

А такое предложение? **НА УЛИЦЕ ИДЁТ....** Нет! Совершенно верно, ведь не понятно кто идёт или что?

**СЛОВА**, которые мы выделяли в **ПРЕДЛОЖЕНИИ** тоже разные, одни **СЛОВА** мы называем - **ПРЕДМЕТЫ**, другие – **ПРИЗНАКИ**, третьи - **СЛОВА – ДЕЙСТВИЯ**.



Давай –ка, разберёмся, почему слова такие разные! Ты когда – нибудь замечал, что одних людей слушать интересно? Их речь образная и красочная. А других слушать скучно.

Всё дело в том, что те люди, которые не умеют говорить красочно, нечасто используют в своей речи слова, которые отвечают за то, чтобы речь стала красивее, живее. Оказывается, работать только с ГОЛОСОМ недостаточно!

Давай проведём в нашей лаборатории эксперимент! Я расскажу тебе две истории. Слушай первую, а потом нарисуй, ничего не придумывая, всё, о чём ты слышал.

### История первая.

В одном городе жила – была девочка. туфли с пряжками и шляпка. Она тоже как цветочки – анютины глазки.



На ней платье с фартуком, похожа на цветок. Глаза И зовут ее Анюта.

### История вторая

В одном красивом, маленькая девочка. На розовым фартучком, аккуратная, белая цветочек. И глаза у нее, зовут ее действительно



уютном городе, жила – была хорошенькая, ней короткое, синее платьице, маленьким, синие туфельки с белыми пряжками и шляпка. Она похожа на нераспустившийся как голубые цветочки – анютины глазки. И Анюта.

А теперь сравним картинку. Какая из них более яркая и красочная? Наверное, вторая. А как ты думаешь – почему? А потому, что во втором рассказе использовались слова – признаки, которые подсказали, какое было платье, цвет фартучка, туфелек. Эти слова словно «разукрасили» твою картинку. А в первом рассказе их не было. Вот и получилась картинка, словно бесцветная. Не слова, а какие – то художники!

Теперь давай вместе **придумаем** рассказ, и если он окажется неярким, то раскрасим его!

*Жил – был кот. Все его боялись. Когти, как у орла, зубы, как у тигра. Усищи торчат во все стороны. Вот какой кот!* Понравился тебе рассказ? Тебе не кажется, что в нем, чего-то не хватает? Давай попробуем сделать его ярче, интереснее.

*Жил – был ЗЛОЙ кот. Все его боялись. Когти ЦЕПКИЕ, как у орла, зубы ОСТРЫЕ, как у тигра. ОГРОМНЫЕ усищи торчат во все стороны. Вот какой ГРОЗНЫЙ кот!*

Думаю, мы убедились, что СЛОВА – ПРЕДМЕТЫ никак не могут без СЛОВ - ПРИЗНАКОВ, иначе речь звучит тускло, скучно, однообразно и неинтересно!



Надеюсь, ты, помнишь, зачем мы тренируем голос? Да верно, чтобы красиво, чётко говорить.

«**Выдели голосом слово**». Я задам три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы. «**Рая** мыла раму?» «**Рая** мыла раму». «Рая **мыла** раму?» «Рая **мыла** раму». «Рая мыла **раму**?» «Рая мыла **раму**».

### Скороговорки с интонацией и логическим ударением

Выбираем скороговорку «ПРОВОРОНИЛА» ВОРОНА ВОРОНЁНКА.

Ребята, эту скороговорку мы должны проговорить, задавая вопрос к каждому слову. ПРОВОРОНИЛА Ворона воронёнка? Проворонила ВОРОНА воронёнка? Проворонила ворона ВОРОНЁНКА? Обязательно отвечаем, повествованием и полным предложением, указывая голосом на выделенное слово. Да, ПРОВОРОНИЛА, ворона воронёнка. Да, проворонила ВОРОНА, воронёнка. Да, проворонила ворона, ВОРОНЁНКА.



По такому же принципу, будем работать со скороговорками предложенными ниже. Ребята, вы не должны забывать о том, что, в первую очередь, эта незатейливая игра поможет вам максимально разработать речевой аппарат и улучшить его словесное произношение, а также станет хорошим помощником в процессе общего развития.

Давайте договоримся, всё же скороговорки, проговаривает качественно, чисто.

Каждый раз, задавая вопрос, не забывай про вопросительную интонацию, к каждому слову по очереди! Например: МЕЧТАЛА Марина стать балериной? Мечтала МАРИНА стать балериной? Мечтала марина СТАТЬ балериной? Мечтала Марина стать БАЛЕРИНОЙ?



Мечтала Марина  
стать балериной.



Народ пьёт воду  
из водопровода



Дровоколорубы  
рубили дрова



Дятел дуб долбил,  
да недодолбил.



За шоссе шуршали  
мышь в камыше.



Вколотил Клим в  
один блин клин.



У Сони шашки,  
У Сани шишки



Добр бобёр к  
бобряткам.



Лежебока рыжий  
кот. Отлежал  
себе живот



Лена долго искала  
скакалку.  
Скакалка случайно  
упала под лавку.



Летели четыре  
вороны –Черны,  
пестроголовы.



Мама мыла не  
жалела - Мама  
Милу мылом  
мыла. Мила мыла  
не любила - Мила  
мыло уронила.



В огороде мышку-  
крошку Ловко  
ловит лапой  
кошка.



Наш Полкан  
попал в  
капкан.



Оса на ноги боса  
и без пояса

От топота копыт  
пыль по полю  
летит



Пёк Макар  
пироги в печи,  
Пироги из печи  
горячи.



Алёна пельмени  
любить - любила,  
Но лень пельмени  
лепить ей было.  
Лепил пельмени  
Емеля умело -  
Алёна без лени  
пельмени те ела.



Глядит кот, как  
дождь идёт



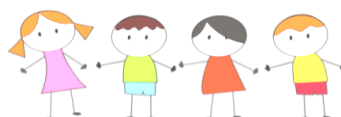
Пара птиц  
порхала,  
Порхала – да и  
выпорхнула.



По бережку, по  
брёвешку боком  
проведу  
лошадушку.



Под горой коза,  
над горой гроза.





Знаешь, мой друг, мы уже неоднократно говорили об эмоциях, у каждого человека есть эмоции, которые проявляются в разных ситуациях по-разному. Вы, дошколята только учитесь их выражать. Каждый из вас наверняка сталкивался с такой ситуацией, когда какое – то действие или ситуация вызывает у вас слишком бурные реакции. Это говорит о том, что малыши еще не владеют эмоциями, не умеют выражать свою радость или гнев, недоумение или испуг, счастье или обиду. Для того, чтобы, выражая свое горе или проблему, ребенок не кричал и не плакал, нужно его научить показывать свои эмоции с помощью мимики или жестов по-другому можно сказать невербальными средствами.

**Передайте мимикой свое настроение, состояние, намерение и отношение к другому человеку.**

приятно – неприятно



весел – печален



доволен – недоволен

уверен – робок

счастлив – несчастен

болен – здоров

смел – труслив

измучен – бодр

спокоен – озабочен

послушен - непослушен

сердит - добр



**Покажите, каким разным может быть взгляд человека**

Насмешливым



Печальным

Добрым

Злым

Хитрым, обиженным.



**Выразите отношения между членами семьи:**

-Изобразите ласковую маму, строгого дедушку, рассердившегося папу и провинившегося, непослушного и капризного ребенка, жадную сестренку, добрую бабушку, пожурившую своих внучат-шалунишек.

-Изобразите состояние тоски и одиночества: родители ушли в гости, а ребенка оставили дома одного.

### «Поговорили»

Теперь будем учиться создавать целые этюды на разные заданные темы: «Не хотите ли чаю?» - «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:

1. Пригласить на чай.
2. Прогнать из дома.
3. Обслужить в ресторане.

Очень здорово получилось!

### «Изобрази»

Соотносим действие и речь, не забываем про интонацию!

-Покажи, как печем пирожки. Месим тесто, РАЗ, ДВА, ВЗЯЛИ, РАЗ ДВА РАЗМЯЛИ, *голосом высоким, низким, громким, тихим!*

-Покажи, как лепим пирожки, ставим их в духовку, перекладываем горячие пирожки с противня на тарелку, ОХ, АХ, ГОРЯЧИ, а потом пробуем на вкус, при этом приговариваем разные фразы, АЙ ДА ПИРОЖКИ! М-ДА ПИРОЖОЧКИ!

- Изобразите масло, кипящее на сковороде; пирожок, который просит: «СЪЕШЬ МЕНЯ!»

- Покажите, как ходит великан среди лилипутов, лилипут среди великанов, при этом они говорят одной фразой – «КТО ЗДЕСЬ? *То низким, то высоким голосом.*

- Изобразите охоту первобытных людей на мамонта, которые переговариваются между собой, как буд –то рассказывают сказку.

- Покажите свое состояние в холодный зимний день, *добавляя звуки БРРР, НУ И ХОЛОД*, в жаркий летний день, добавляя *ОООХ, АААХ, НУ И ЖАРА...*

- Изобрази человека, изнемогающего от жажды и голода, при этом *говори радостно: «ДАЙТЕ, ВОДЫ, ПОЖАЛУЙСТА»*

- Изобразите человека, который несет тяжелый груз, при этом говори фразу:» *СЕЙЧАС УРОНЮ, радостно, грустно, со страхом.*

- Изобразите, как мама собирается на работу: одевается, причесывается, накладывает макияж, при этом говорит, *АХ КРАСАВИЦА, АХ УМНИЦА! То весёлым, то грустным голосом или голосом, зовущим своего ребёнка домой после прогулки!*

- Изобразите, как мама, папа, бабушка, дедушка, сестра или брат выполняют домашние дела, говори фразу: « *НУ И ДЕЛ, НАКОПИЛОСЬ»*, учитывая возраст говорящего.

## Пластические этюды с использованием стихотворений

**«Простокваши дали Клаше».**

-Изобрази жестами и мимикой сердитую, недовольную, а затем веселую и радостную Клашу.

Простокваши дали Клаше

Так - без простокваши!

Недовольна наша Клаша:

Дали вместе с простоквашей

- Не хочу я простокваши,

Каши Клаше нашей.

Дайте просто каши!

Ела, ела Клаша кашу

Дали вместо простокваши

Вместе с простоквашей,

Каши нашей Клаше.

А поела - встала,

- Не хочу я просто каши,

Спасибо не сказала.

*Е. Благинина*

**Послушайте стихотворение и изобразите чайник.**

Говори низким голосом, своевременно делай паузу!

Я чайник - ворчун,

Хлопотун, сумасброд,

Я всем напоказ выставляю живот,

Я чай кипячу, клопочу и кричу:

- Эй, люди, я с вами «почайпить» хочу.

Американская песенка.

Перевод *А. Сергеева*

Давай с помощью небольших историй будем учиться выражать эмоции с помощью мимики, жестов, голоса.

**«Бабушка приехала»**

Ваня живет в городе, и каждое лето ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, Ваня сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступит лето.

Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз!

Изобразите лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: *брови нужно поднять вверх, глаза широко открыть.*

**«Игрушка-сюрприз»**

Ребята, вам наверняка родители или близкие покупали игрушки, которые сейчас очень популярны. Открываешь пакет, а там хаги - ваги; берешь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; Попробуйте вместе изобразить лицо человека, который увидел желанную игрушку. *Рот широко*

*открываем, брови приподнимаем, руки поднимаем вверх, и громко УРА!!!!*

### **«Облака»**

Представьте, что мы лежим на прохладной травке, руки положили под голову и наблюдаем, как облака плывут по небу. Одно похоже на белого пушистого зайца, другое — на дракона с огромным хвостом, а третье — на большой шарик сладкой ваты. *Мимика: нижнюю губу закусите, глаза смотрят чуть вверх.*

### **«Любопытный».** Автор Чистякова М. И.

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. А кто то из вас это заметил и очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Вдруг мужчина остановился, поставил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Тут ты например Костя присел на корточки возле сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две теннисные ракетки. Ты разочаровано махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому. *Лицо грустное, вдох – выдох, голова и уголки рта опущены.*

### **«Сосредоточенность».**

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте.

*Слегка сощуренные глаза, нижняя губа закусена.*

### **«Битва».**

Ребенок играет роль Ивана-царевича, который борется с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Очень горд и рад Иван-царевич своей победе. Кто будет в роли Змея Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана царевича, «нападают» и никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые), а Иван-царевич с большим усилием машет воображаемым мечом.

*У победителя ноги слегка расставлены, голова чуть откинута, плечи расправлены, брови приподняты, на лице улыбка.*

### **«Усталость»**

Представьте, что кто -нибудь из вас весь день помогал своей бабушке поливать огород. И вот, когда все было полито, вы почувствовали, как же он все-таки устали. *Ваши руки висят вдоль тела, плечи опущены, голова чуть-чуть опущена.*

### **«Соленый чай».**

Наверняка такая ситуация с кем-нибудь из вас происходила. Представьте, что



вместо сахара в чай насыпали соль и сделал первый глоток. До чего же противно стало у вас во рту! *Голову наклонили назад, глаза сощурены, брови нахмурены, нос сморщен, верхняя губа подтягивается к носу.*

### **Теперь попробуем развивать мимику и жесты**

- Выразите с помощью мимики различное отношение к вопросу «Как поживаете?» (возможно, использование жестов).

«Спасибо, хорошо».

«Неважно».

«Не могу даже ответить».

«Очень хорошо живу».

«Больше хорошо, чем плохо».

- Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

-«**Неожиданный гость**». Покажите свое отношение к появлению неожиданного гостя. *Выполняйте в паре. Задавайте друг другу вопросы, при ответе на вопрос пользуйтесь только мимикой.*

«**Вылепить скульптуру**». Изобразите перед зеркалом следующие позы: мыслителя, скрипача, спящего кучера, боксера, пациента зубного врача, водителя, стрелка, землекопа, штангиста, лыжника, пассажира, стоящего в транспорте.

«**Я – не я!**». Превратитесь в какое-нибудь животное, птицу, насекомое (медведя, кенгуру, лису, слона, черепаху, дятла, бегемота, цаплю, муху, гуся и др.). Обыграйте в позах и движениях повадки животного.

### **Приветствие с использованием невербальных средств выражения, эмоций.**

-Задание: встать в круг, положить руки друг другу на плечи. Приветливо посмотреть в глаза друг другу, поздороваться за руку.

Это упражнение направлено на развитие мимики, пантомимики, пластики, выразительности движений, координации и выполним в команде.

1. «Передать по кругу»: - стакан с горячим чаем;

-тарелку с супом; -таз с мокрым бельем; -пушинку.

2. Изобразить:

-движение в невесомости;

-съемку в невесомости;

-движение по песку при палящем солнце в пустыне; перетягивание каната;

А теперь, прощание на вокзале - жестовый диалог через стекло, машем платочком.

### **Упражнения на развитие мимики, пантомимики.**

- Медленно перемещаясь к центру круга, представляя себе, что вы на пляже, под ногами теплый песок или галька, вы никуда не спешите, испытываете чувство душевного комфорта.
- Двигаться по каменистой тропинке;
- Перепрыгнуть широкий горный ручей с холодной водой;
- Двигаться по мху;
- Двигаться по топкому болоту;
- Пробираться к выходу сквозь толпу в переполненном автобусе;
- Пересекать пустыню при сильных порывах ветра;
- Пробираться по сугробам;
- Пробираться сквозь метель;
- Наслаждаться весенним легким ветерком.

### **«Встреча».**

Это упражнение выполним в парах в парах. Двое идут навстречу друг другу и изображают встречу эмоционально, мимическим и двигательным сопровождением.

- Изобразите встречу различных людей:
- друзей;
- врагов;
- братьев;
- сестер;
- подруг;
- соседок;
- детей и родителей; - одноклассников.

**Очень хорошо, получается, продолжаем работать в парах:**

- «Перестановка мебели»;
- внести бревно и распилить его;
- внести ковер и повесить на стену;
- встреча на скамейке;
- утешение обиженного человека;
- встреча друзей после долгой разлуки;
- перейти по камушкам через лужу, помочь друг другу перейти через лужу.
- **«Разговор по телефону».**

Посмотрите на себя в зеркало, когда вы говорите по телефону. Собеседник вас не видит, а вы все равно жестикулируете. А теперь – внимание! Никаких жестов. Вместо лица – маска. Только с помощью голоса разозлите, рассмешите, напугайте, убедите воображаемого собеседника.

**«Говорящие руки».** Выразительными движениями рук изобразите различные эмоциональные состояния (ласку, беспокойство, стыд, угрозу, напряжение, указ, восторг, мольбу, благодарность, доверие, отчаяние, недовольство, безволие, нежелание, готовность приступить к делу, отказ от сопротивления, привлечения внимания, клятву, категоричность, искренность, удивление, надменность, бахвальство, нежелание слушать, предвкушение удовольствия).

**«Дирижер».** Представьте, что вы дирижер оркестра. Что вы будете делать, если звучание оркестра вас не устраивает (оно должно быть более-менее мощным)? Каким должно быть выражение лица дирижера, если в партитуре указано «страстно», «сдержано»? *Обыграйте мимически.*

Выполняйте снова в паре. Передайте друг другу КНИГУ, как будто это бомба, кирпич, кусок вкусного пирога, хрустальная ваза, цветок созревшего одуванчика. Воспроизведите характерные для каждой ситуации жесты, позу. *Осознайте состояние и чувства, которые при этом возникают.*

### ***Ритмические и пластические игры и упражнения***

#### **«Мороженое»**

Ребята «превращаемся в мороженое»: *руки подняты вверх, все мышцы напряжены.* «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». *Вы постепенно расслабляете мышцы.*

#### **«Кактус и ива»**

По моей команде «Кактус» вы «превращаетесь в кактус» (напрягаете мышцы), по команде «Ива» - «превращаетесь в иву» (расслабляете мышцы).

#### **«Мокрые котята»**

А теперь изображайте котят. По команде «Дождь» садитесь на корточки и сжимайтесь в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» *медленно вставайте и стряхивайте «капельки дождя с лапок».*

#### **«Конкурс лентяев»**

Хоть и жарко, хоть и зной, Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный.

Сладко спит в норе прохладной.

В. Викторов

*Изобразите ленивого барсука: ложитесь на ковер и старайтесь, как можно больше расслабиться.*

### **«Топ – хлоп - тук»**

Я показываю карточку вы внимательно смотрите и выполняете ритмическое движение, усложняем игру, добавляя звуки, слоги. - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети повторяют ритмический рисунок.

## ***Музыкальные этюды***

Способствуют развитию пластичности, артистизма, помогают слышать прекрасную, классическую музыку и вырабатывать умение плавно двигаться в ритм.

### **«Заколдованный лес»**

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

### **«Танец огня»**

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры (Де Фалла «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

### **«В стране гномов»**

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).

### **«Игра с камушками»**

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят или кидают вдаль (Т. Ломов «На берегу»).

### **«Снегурочка»**

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает (романс Г. Свиридова из кинофильма «Метель»).

### **«Факир и змеи»**

Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец,

плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).

### **«Времена года»**

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы (отрывки из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Предложенные в данном разделе игры могут быть дополнены и заменены педагогом по своему усмотрению.





Познание мира было бы невозможным, если бы ребенок не обладал способностью запечатлевать и сохранять в своей памяти то, что узнал об окружающей действительности. Память включает в себя процессы запоминания, узнавания и воспроизведения различного материала. Знакомясь с множеством предметов и фактов, ребенок обогащает свою память образами живой и неживой природы.

Ребята, вы совсем скоро пойдёте в школу, и на вас обрушится такое количество информации, что все запомнить, кажется, просто будет невозможным. В нашей лаборатории есть немного упражнений, которые вам помогут развивать память. Они помогут вам запоминать информацию правильно и легко, и учиться с удовольствием.

### **Туземцы**

Ребята, встаньте в круг и начинайте двигаться в ритме, указываемом взрослым (Ритм указывается хлопками. Хлоп– тук – топ, ). Усложняя игру вместо опорных слов, добавляем слоги или звуки. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной.

Тук – тук – топ, топ – хлопок – топ – тук....

На топ – А, на хлопок – У ТОП – ТОП – ХЛОП=А – А –У, потом слоги СА- СА – СУ..., возможно и слова СОК – СОК – СОМ. Рисунки могут быть, как заранее подготовленные, так и дети придумывают сами.

### **Хлопки**

Эти упражнения, выстраиваем по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения я задаю темп, в котором будет проходить упражнение.

Ребята встаньте в круг и передавайте друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга вы можете поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, повернитесь лицом к тому, кому передает хлопок.

**У меня у соседа** Игра с массажным мячом, передаём по кругу мяч при этом говорим и показываем У МЕНЯ, У СОСЕДА, ВЗЯЛ – ОТДАЛ....игру можно

продолжать, пока есть интерес у детей, пока не вернётся мяч или по какой – либо идее детей.

**Импульс** Встанем в круг и передадим импульс. Взрослый жмёт руку соседу с определённым ритмом, по кругу передавая импульс, игроки сохраняют изначальный вариант и рисунок импульса должен начинающему игре вернуться.

### **Испорченный телеграф**

Все участники строятся в колонну друг за другом глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю или ведущему. Взрослый показывает действие (вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т.д.) первому. Первый, после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает, то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему и так до конца колонны. Затем последний игрок показывает всем участникам то, что ему пришло по телеграфу. Взрослый показывает настоящую версию действий.

### **Отстающие движения**

Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Второй, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третий наблюдающий за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно и так вся группа. Упражнение может

### **Зеркало**

Встанем друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения товарища. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

### **Режиссер и актер**

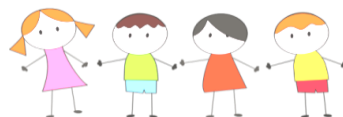
«Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

### **Веселый оркестр**

Ребята разбиваются на группы и затем выбирают себе по воображаемому инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками - его звучание.

### Очередь.

Очередь в столовой за булочкой. Каждый из воспитанников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает продавщица и т.д. Особенность этого этюда в том, что всем некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните, насколько иной будет атмосфера общения.







## ВОТ И НАСТАЛА ПОРА ПОДВЕСТИ ИТОГИ ТОМУ, ЧЕМУ МЫ УСПЕЛИ НАУЧИТЬСЯ

### Попробуй сам себя оценить!

Выбери ответы, которые, ты считаешь, подходят тебе, и поставь любой значок.

Я старался и меня всё получилось \_\_\_\_\_

Я мог заниматься лучше \_\_\_\_\_

Я приду снова в лабораторию профессора Тараторкина. \_\_\_\_\_

Я научился владеть голосом \_\_\_\_\_

Я не совсем могу настраивать свой голос \_\_\_\_\_

Мне понравилось заниматься выразительным чтением \_\_\_\_\_

Думаю, позвать друзей на тренировку голоса \_\_\_\_\_

Я больше не буду выполнять упражнения, уверен, мой голос совершенен. \_\_\_\_\_

Ну а я профессор Тараторкин жду тебя вновь на интересные, увлекательные, полезные упражнения по настройке голоса и его дальнейшего использования в своей жизни!



## Используемая литература

1. Пожиленко Е.А. Энциклопедия развития ребенка: Для логопедов, воспитателей, учителей начальных классов и родителей. - СПб.: КАРО, 2006. - 640 с.
2. Сеницын В. А. Мастерская выразительного чтения. Рабочая тетрадь
3. Ленковец Т.И. Учитель –дефектолог ГУО Детский сад №1 г. Ганцевичи" чистоговорки в картинках
4. Комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой в стихах.
5. Интернет – источники



