

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "31" 08 2016 г.

Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
Л.П. Зорина  
М.п. «31» 08 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Флористические картины и коллажи»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (360 часов)

Возрастная категория: от 10 до 13 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель: *Коломейцева Елена Валентиновна*  
*педагог дополнительного образования*

2016 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Флористические картины и коллажи» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Флористические картины и коллажи» **художественная.** Она предназначена развивать у детей изобразительные способности, умения и навыки создания флористических картин и коллажей.

**Актуальность** данной программы обусловлена наличием у детей потребности к самостоятельному творчеству, художественному отражению действительности средствами декоративно-прикладного творчества. Методическая литература, содержащая практические рекомендации, в частности, книга Белецкой Л. Б. «Прессованная флористика: картины из цветов и листьев» раскрывает технологические этапы выполнения флористических пейзажей, способы заготовки и особенности флористического материала. Интересные и оригинальные технологии создания флористических коллажей представлены в книге Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины». Иллюстрации флористических картин А. Н. Юркова способствуют пробуждению творческого поиска и интереса к реалистическому изображению современной действительности средствами прессованной флористики. Синтез опыта мастеров-флористов, своего собственного опыта и моих наблюдений в процессе педагогической деятельности положен в основу создания образовательной программы «Флористические картины и коллажи».

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Флористические картины и коллажи» состоит в ежегодном обновлении содержания преподаваемого предмета, подборе нового материала для разработки сюжетов картин и коллажей.

Флористические картины и коллажи мастера прессованной флористики изготавливают из цветов, листьев, трав, коры деревьев, искусно засушенных под прессом и сохранивших свои природные форму и цвет. Использование природных материалов открывает перед ребёнком возможности творческого поиска, неожиданных идей и воспитывает чувство прекрасного.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она позволяет приобщить ребёнка к этому виду искусства (прессованной флористике), освоение которой лучше всего происходит через собственный практический опыт. В процессе обучения детям откроется возможность погружения в мир гармонии природных форм и красок. Собирая и засушивая под прессом садовые цветы и полевые травы, наклеивая их на основу по своему эскизу, соблюдая пропорции, объём, светотень, композицию, они смогут создавать изображение, близкое к живописи.

Для формирования у учащихся пространственных представлений, понимания художественных средств выражения творческого замысла, в образовательную программу «Флористические картины и коллажи» включены темы содержащие основы изобразительной грамоты. Установление конкретной связи между

изобразительным искусством и искусством создания флористических картин и коллажей является одним из условий развития способностей ребёнка к самовыражению средствами флористики и формирования возможностей достижения мастерства в таком виде декоративно-прикладного творчества, как прессованная флористика.

**Отличительные особенности.** Образовательная программа «Флористические картины и коллажи» дополняет и расширяет общеобразовательные школьные программы по природоведению и образовательную программу дополнительного образования детей «Вдохновение природы» в части ознакомления обучающихся с основными видами природных материалов, изготовления аппликаций из целых растительных форм. Однако она предполагает более широкий спектр применения растительного материала в декоративно-прикладном творчестве, стремление к достижению мастерства в этом виде деятельности. Отличие данной программы от подобных программ в систематизации содержания учебного плана, подборе литературы. Ознакомившись с опытом современных художников-флористов Л. Б. Белецкой, А. Н. Юркова, Л. Е. Солод учащиеся получают возможность подробно изучить технологические особенности, используемые ими в работе, свойства растений и разнообразные способы их засушивания. Эти знания, собственные навыки по составлению гербария, зарисовке эскиза, ознакомление с произведениями русского и мирового изобразительного искусства позволят активировать творческое мышление детей и пробудить интерес к этому древнему японскому искусству, завоёвывающему в современном мире всё больше поклонников.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Флористические картины и коллажи» предназначена для детей 10-13 лет. Поскольку в возрасте 10-13 лет дети находятся в режиме поиска, активно развивается абстрактное и логическое мышление, стремление к действию, а также увеличивается объём внимания, то положительный педагогический результат при реализации образовательной программы возможен при одном важном условии – развитии и поддержании творческой мотивации подростка на качественно высоком уровне.

В подростковом возрасте происходят значительные изменения в сфере мышления. Если в начальной школе наблюдается наглядно-образное мышление и отчасти словесно-логическое, то к началу обучения в среднем звене школы развито словесно-логическое и зарождается абстрактное. «Помочь подростку обрести своё лицо, сделать так, чтобы он ощутил свою уникальность, осознал свои возможности, сформировать веру в успех и, как следствие, мотивацию на саморазвитие – вот основные задачи для нас взрослых» (М.Ю.Савченко, Л.А.Обухова). Поэтому темы программы построены таким образом, чтобы постепенно развивать у детей среднего школьного возраста художественное видение, пространственное, образное мышление и воображение, умение анализировать пейзажные картины, формировать эстетические оценки и суждения, умение использовать приобретённые знания в собственной творческой деятельности и использовать методы исследовательской работы.

## Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

<b>Цель программы</b>	<p><b>Формирование у учащихся устойчивой мотивации, знаний, умений и способностей к творческому самовыражению средствами прессованной флористики.</b></p> <p><b>Цель первого года обучения:</b> Создание условий для развития у детей умений и навыков выполнять флористические картины с применением знаний изобразительного искусства.</p> <p><b>Цель второго года обучения:</b> Создание условий для развития у детей эстетического образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы через освоение разнообразных форм и техник, применяемых для самостоятельного создания флористических коллажей.</p>
<b>Задачи:</b>	<p><b>Задачи (общие):</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Познакомить с творческим наследием русских и зарубежных художников, мастеров живописи Кубани, Кавказского района.</li><li>• Развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству - прессованной флористике.</li><li>• Ознакомить с особенностями сбора и засушивания растений, свойствами флористического материала.</li><li>• Обучить основам художественных знаний по рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству прессованной флористики.</li></ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Развить эстетическое, художественно-образное восприятие действительности;</li><li>• Развить творческие способности учащихся;</li><li>• Развить воображение и фантазию учащихся, умение находить и видеть красивое в природе,</li><li>• Расширить информационное пространство в области искусства, представление о возможностях самовыражения</li></ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Формировать у обучающихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа;</li><li>• Развитие чувства любви к родному краю, природе Кубани,</li><li>• Развитие мотивации к занятиям прессованной флористикой;</li><li>• Формировать потребность ребёнка в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности.</li></ul>

	<p><b>Задачи первого года обучения:</b>  Ознакомить с основными изобразительно-выразительными средствами;  Обучить особенностям засушивания растений и составления гербария для создания флористических картин;  Способствовать формированию навыков создания собственных флористических пейзажей и сюжетных картин.  Способствовать достижению личностных и метапредметных задач.</p> <p><b>Задачи второго года обучения:</b>  Ознакомить с опытом мастеров флористического коллажа;  Ознакомить с оригинальными формами и техниками, используемыми для создания коллажей;  Способствовать формированию навыков создания флористических коллажей в различных художественных стилях.  Способствовать достижению личностных и метапредметных задач.</p>
Содержание программы	<p><b>Уровень программы «Флористические картины и коллажи» базовый.</b> Программа содержит темы, выстроенные по мере усложнения навыков, технологий работы, по мере расширения возможностей обучающихся. Каждая новая тема, предполагающая изучение технологических процессов, обязательно сопровождается практической работой.  По окончании курса учащимся предлагается перейти на программу углубленного уровня «Экология. Человек и быт», ориентированную на научно-исследовательскую работу.</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда, работа по программе носит деятельностный поисково-исследовательский характер с активным практическим погружением в процесс изготовления флористических картин и коллажей.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>На основании СанПиНа:  <b>объём программы рассчитан на: 2 года,</b>  - <b>предельная наполняемость групп – 8 человек,</b>  - <b>в группе могут быть дети разного возраста и пола,</b>  - <b>состав группы может меняться.</b>  Виды занятий - практические и теоретические: занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования.</p>
Режим занятий	<p>Общее количество часов в 1-ый год обучения -144 часов(4 часа в неделю), во 2-ой год обучения - 216 часов (6 часов в неделю),  - продолжительность одного занятия – 40 минут.  - по 2 занятия 2 раза в неделю.</p>

Набор	Участвовать в реализации данной программы могут дети в <b>возрасте 10-13 лет</b> , желающие заниматься прессованной флористикой, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, выставки.
Образовательные технологии	Проектная технология (метод проектов), технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Флористические картины и коллажи" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся.
Результат реализации программы	<p><b>Результат первого года обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающиеся знакомы с творческим наследием русских и зарубежных художников, мастеров живописи Кубани, Кавказского района</li> <li>• Имеют знания о масштабе изображения, перспективе, пропорции, колорите.</li> <li>• Владеют умением пользоваться различной штриховкой, для передачи объёма, формы, света, тени, блика, рефлекса.</li> <li>• Обучающиеся знакомы с базовыми принципами композиции, её правилами, приёмами и средствами.</li> <li>• Владеют умением анализировать пейзажные картины, формировать эстетические оценки и суждения.</li> <li>• Владеют умением использовать приобретенные знания в собственной творческой деятельности для создания флористических картин и мотивированной на дальнейшую деятельность.</li> </ul> <p><b>Результат второго года обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающиеся знакомы с творчеством художников-флористов, мастеров флористического коллажа.</li> <li>• Имеют знания основных художественных принципов создания цветочных картин, особенностей составления гербария для коллажей, разнообразия растительных форм и фактур.</li> <li>• Умеют выполнять флористические натюрморты по собственному замыслу.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеют навыки изготовления фона для флористических коллажей с использованием оригинальных техник.</li> <li>• Умеют выполнять флористические коллажи в различных художественных стилях, освоили разнообразные формы и техники, применяемые для создания флористических коллажей.</li> <li>• Дети накопили опыт эстетического образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы, умение реализовать свои творческие идеи средствами прессованной флористики.</li> <li>• Развито чувство любви к родному краю и природе Кубани; расширено информационное пространство в сфере искусства, мировосприятие в целом, представление о возможностях творческого самовыражения, позитивный опыт общения и работы в группе.</li> </ul>
Результат обучения в количественном выражении	Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях различного уровня, наличие не менее 10% победителей конкурсов и переход на углубленную программу обучения - не менее 25 % учащихся.

### Учебный план 1 года обучения (10-12 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
II	Прессованная флористика. Подготовка материала. Техника безопасности при работе.	6	3	3	Опрос
III	Флористика и изобразительное искусство.	34	11	23	Тест
IV	Флористический пейзаж. Изготовление по собственным эскизам.	28	5	23	Упражнения
V	Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики.	34	9	25	Контрольные задания
VI	Прессованная флористика и исследовательская деятельность.	6	2	4	Защита мини - проектов
VII	Изображение людей средствами флористики. Изготовление флористических картин.	32	9	23	Выставка
VIII	Итоговое занятие.	2	-	2	Альбом лучших работ

	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения на предстоящий учебный год. Ознакомление детей с правилами поведения в общественных местах, на улице, в кабинете.

### 2. Прессованная флористика. Подготовка материала. Техника безопасности при работе (6 часов)

*Теория:* Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Сбор и сушка растений для флористических картин. Основные принципы составления гербария.

*Практика:* Просмотр образцов флористического материала, таблицы «Сбор и засушивание растений при различных погодных условиях».

### 3. Флористика и изобразительное искусство. (34 часа)

*Теория:* Этапы построения рисунка, эскиза. Графический рисунок. Штрихи и линии. Объём предмета. Тень, светотень, блик. Перспектива. Точки схода. Цветовой круг. Первичные, вторичные и дополнительные цвета. Базовые принципы композиции. Динамические и статичные композиции, ритм. Передача равновесия, выделение центра в композиции. Дальний и ближний планы. Воздушная перспектива.

*Практика:* Зарисовки карандашом композиций из прямоугольных предметов. Зарисовки карандашом композиций из предметов округлой формы. Зарисовки деревьев. Зарисовки дома, избы. Зарисовки машин. Зарисовки предметов с натуры акварелью. Анализ композиционных решений. Игра-упражнение «Зашифрованные кубики». Пейзаж. Зарисовки.

### 4. Флористический пейзаж. Изготовление по собственным эскизам. (28 часов)

*Теория:* Флористический пейзаж. Этапы изготовления. Изображение воды, отражение средствами флористики. Малая Родина в работах художников Кубани и Кавказского района.

*Практика:* Зарисовки к осеннему флористическому пейзажу. Подбор материала, подготовка основы осеннего пейзажа. Выполнение композиционной части осеннего пейзажа. Зарисовки к зимнему флористическому пейзажу. Подбор материала, подготовка основы зимнего пейзажа.

Выполнение композиционной части зимнего пейзажа. Завершение работы, проработка деталей в зимнем пейзаже. Просмотр альбомов и иллюстраций работ художников Кубани и Кавказского района. Зарисовки к флористическому пейзажу «Просторы Кубани». Подбор материала, подготовка основы пейзажа «Просторы Кубани». Выполнение композиционной части пейзажа «Просторы Кубани». Завершение работы и оформление пейзажа «Просторы Кубани».

### 5. Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики (34 часа)

*Теория:* Насекомые и растения. Пропорциональное соответствие. Разнообразие форм. Птицы в произведениях поэтов и художников России. Изображение животных во флористических картинах А. Н. Юркова. Пропорции и формы различных животных.

*Практика:* Зарисовки к флористической картине на тему: «Жизнь насекомых». Подбор материала, подготовка основы флористической картины. Выполнение композиционной части флористической картины. Завершение работы и оформление флористической картины. Зарисовки к флористической картине на тему: «Птицы». Подбор материала и подготовка основы флористической картины. Выполнение композиционной части флористической картины. Завершение работы и оформление флористической картины. Просмотр иллюстраций художников-анималистов, флористических картин А. Н. Юркова. Зарисовки и изготовление флористической картины с изображением животных.

### **6. Прессованная флористика и исследовательская деятельность (6 часов)**

*Теория:* Исследовательская деятельность в детском творчестве. Методы исследования.

*Практика:* Просмотр фото и видеоматериалов участников научно-практической конференции «Первые шаги в науке». Игра-исследование «Удивительные свойства растения (по выбору)».

### **7. Изображение людей средствами флористики. Изготовление флористических картин (32 часа)**

*Теория:* Пропорции фигуры человека. Фигура человека в движении. Рука человека. Пропорции лица взрослого и ребёнка. Голова человека в профиль и анфас.

*Практика:* Зарисовки фигуры человека статичной и в движении. Изготовление подвижной модели фигуры человека. Зарисовки руки, ног и ступней, лица и головы человека. Зарисовки к флористической картине на тему: «Каникулы». Подбор материала и подготовка основы флористической картины, выполнение композиционной части, завершение работы и оформление флористической картины. Зарисовки к флористической картине на тему: «Спорт».

Подбор материала и подготовка основы флористической картины. Выполнение фигур спортсменов средствами флористики. Выполнение композиционной части, завершение работы и оформление флористической картины.

### **8. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика:* Подведение итогов учебного года. Задание на летние каникулы по засушиванию растительного материала.

## **Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного периода	9 сентября 2017г.	до 31 мая 2018г.
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	<u>Каникулы с 01.06. по 31.08.</u>	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ	Кабинет № 8
Время проведения занятия	Группа 1 года обучения	Группа 2 года обучения
Перемены - 10 минут	День _____ с _____ до _____ час.	День _____ с _____ час.
	_____ с _____ до _____ час.	_____ с _____ час.
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая	

процедур	диагностика (февраль), итоговая диагностика (май)
Сроки экскурсий, походов...	Сентябрь, май, летние каникулы.
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	* День знаний - участие в выставке - 1 сентября; * Участие в новогодних праздниках - декабрь , * Выставки «Русская зима» (январь), «Весенний дебют» (март), «Город мастеров», итоговая выставка (май). <u>Работа с одарёнными детьми.</u> * индивидуальные консультации, * работа над проектом.

### Календарный учебный график 1-го года обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов			Примечание
				теория	практика	
		<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1		Вводное занятие.	2	2	-	
		<b>Прессованная флористика. Подготовка материала. Техника безопасности при работе.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2		Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами.	2	1	1	
3		Сбор и сушка растений для флористических картин.	2	1	1	
4		Основные принципы составления гербария.	2	1	1	
		<b>Флористика и изобразительное искусство.</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	
5		Этапы построения рисунка, эскиза.	2	1	1	
6		Графический рисунок. Штрихи и линии.	2	1	1	
7		Объём предмета. Тень, светотень, блик.	2	1	1	
8		Перспектива. Точки схода.	2	1	1	
9		Зарисовки карандашом композиций из прямоугольных предметов.	2	-	2	
10		Зарисовки карандашом композиций из предметов округлой формы.	2	-	2	

11		Зарисовки деревьев.	2	-	2	
12		Зарисовки дома, избы.	2	-	2	
13		Зарисовки машин.	2	-	2	
14		Цветовой круг. Первичные, вторичные и дополнительные цвета	2	1	1	
15		Зарисовки предметов с натуры акварелью.	2	-	2	
16		Базовые принципы композиции.	2	1	1	
17		Динамические и статичные композиции, ритм.	2	1	1	
18		Передача равновесия, выделение центра в композиции.	2	1	1	
19		Анализ композиционных решений. Игра-упражнение «Зашифрованные кубики».	2	1	1	
20		Дальний и ближний планы. Воздушная перспектива.	2	1	1	
21		Пейзаж. Зарисовки.	2	1	1	
		<b>Флористический пейзаж. Изготовление по собственным эскизам.</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
22		Флористический пейзаж. Этапы изготовления.	2	2	-	
23		Зарисовки к осеннему флористическому пейзажу.	2	-	2	
24		Подбор материала, подготовка основы осеннего пейзажа.	2	-	2	
25		Выполнение композиционной части осеннего пейзажа.	2	-	2	
26		Зарисовки к зимнему флористическому пейзажу.	2	-	2	
27		Подбор материала, подготовка основы зимнего пейзажа.	2	-	2	
28		Выполнение композиционной части зимнего пейзажа.	2	-	2	
29		Завершение работы, проработка деталей в зимнем пейзаже.	2	-	2	
30		Изображение воды, отражение деревьев средствами флористики.	2	1	1	
31		Малая Родина в работах художников Кубани и Кавказского района.	2	2	-	
32		Зарисовки к флористическому пейзажу «Просторы Кубани».	2	-	2	

33		Подбор материала, подготовка основы пейзажа «Просторы Кубани».	2	-	2	
34		Выполнение композиционной части пейзажа «Просторы Кубани».	2	-	2	
35		Завершение работы и оформление пейзажа «Просторы Кубани».	2	-	2	
		<b>Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики.</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
36		Насекомые и растения. Пропорциональное соответствие. Разнообразии форм.	2	2	-	
37		Зарисовки к флористической картине на тему: «Жизнь насекомых».	2	1	1	
38		Подбор материала, подготовка основы флористической картины.	2	-	2	
39		Выполнение композиционной части флористической картины.	2	-	2	
40		Завершение работы и оформление флористической картины.	2	-	2	
41		Птицы в произведениях поэтов и художников России.	2	2	-	
42		Зарисовки к флористической картине на тему: «Птицы».	2	-	2	
43		Подбор материала и подготовка основы флористической картины.	2	-	2	
44		Выполнение композиционной части флористической картины.	2	-	2	
45		Завершение работы и оформление флористической картины.	2	-	2	
46		Изображение животных во флористических картинах А. Н. Юркова.	2	2	-	
47		Пропорции и формы различных животных. Зарисовки.	2	1	1	
48		Зарисовки животных по образцу, с иллюстраций, фотографий.	2	1	1	
49		Зарисовки к флористической картине с изображением живот-	2	-	2	

		ных.				
50		Подбор материала и подготовка основы флористической картины.	2	-	2	
51		Выполнение композиционной части флористической картины.	2	-	2	
52		Завершение работы и оформление флористической картины.	2	-	2	
		<b>Прессованная флористика и исследовательская деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
53		Исследовательская деятельность в детском творчестве.	2	1	1	
54		Методы исследования.	2	1	1	
55		Игра-исследование «Удивительные свойства растения (по выбору)».	2	-	2	
		<b>Изображение людей средствами флористики. Изготовление флористических картин.</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	
56		Пропорции фигуры человека.	2	1	1	
57		Изготовление подвижной модели фигуры человека.	2	-	2	
58		Фигура человека в движении. Зарисовки.	2	1	1	
59		Рука человека. Зарисовки.	2	1	1	
60		Зарисовки ног и ступней.	2	1	1	
61		Пропорции лица взрослого и ребёнка.	2	1	1	
62		Голова человека в профиль и анфас. Зарисовки.	2	1	1	
63		Зарисовки к флористической картине на тему: «Каникулы».	2	1	1	
64		Подбор материала и подготовка основы флористической картины.	2	-	2	
65		Выполнение композиционной части флористической картины.	2	-	2	
66		Завершение работы и оформление флористической картины.	2	-	2	
67		Зарисовки к флористической картине на тему: «Спорт».	2	1	1	
68		Подбор материала и подготовка основы флористической картины.	2	-	2	

69		Выполнение фигур спортсменов средствами флористики.	2	1	1	
70		Выполнение композиционной части флористической картины.	2	-	2	
71		Завершение работы и оформление флористической картины.	2	-	2	
		<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
72		Итоговое занятие.	2	-	2	
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### Учебный план 2-го года обучения (11-13лет)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие.	3	3	-	Наблюдение
II	Флористический натюрморт по собственным эскизам. Техника безопасности при работе.	24	9	15	Опрос
III	Коллажи. Понятие, материалы, разновидности, техника безопасности при работе.	18	9	9	Тест
IV	Различные фоны во флористическом коллаже.	54	23	31	Упражнения
V	Флористический коллаж и художественные стили	84	27	57	Контрольные задания
VI	Флористический коллаж, дизайнерские техники.	30	7	23	Защита проектов
VII	Итоговое занятие.	3	-	3	Выставка
	Итого:	216	78	138	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие(3 часа)

*Теория:* Цели и задачи объединения на предстоящий год. Правила поведения на улице, в кабинете. Обмен опытом, приобретенным летом при сборе и засушивании растений.

#### 2.Флористический натюрморт по собственным эскизам. Техника безопасности при работе(24 часа)

*Практика:* Красота и многообразие форм предметного мира. Натюрморт. Композиционные решения. Акценты. Художники-флористы и натюрморт средствами флористики.

*Теория:* Составление композиции и зарисовки натюрморта с натуры. Зарисовки к флористическому натюрморту. Подбор материала и подготовка основы к флористическому натюрморту. Выполнение композиционной части

флористического натюрморта. Завершение работы и оформление флористического натюрморта.

### **3. Коллажи. Понятие, материалы, разновидности, техника безопасности при работе. (18 часов)**

*Теория:* Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Основные принципы составления гербария для коллажей. Понятие «коллаж». Разновидности. Принципы построения композиции в коллаже. Формы и фактуры в коллаже.

*Практика:* Просмотр образцов флористического материала. Просмотр иллюстраций работ мастера флористического коллажа Л. Е. Солод. Упражнения по построению коллажных композиций из разнообразных материалов.

### **4. Различные фоны во флористическом коллаже (54 часа)**

*Теория:* Виды и свойства различных фонов во флористическом коллаже. Фон для коллажа в технике «фроттаж». Фон из мятой бумаги с подкрашиванием. Ритмический растительный фон из листьев одного растения. Ажурный растительный фон из трав. Растительный фон из полупрозрачных растений. Орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов. Растительный отпечаток. Использование для выполнения фона. Геометрический отпечаток. Фон для коллажа с применением штампов. Орнамент в узорах мастеров северных и южных территорий России. Техника «декупаж» для выполнения фона. Опилки, стружка, кора для выполнения фона. Оттиск со стекла для выполнения фона в коллаже. Ткань как основной элемент фона в коллаже. Мешковина как основной элемент фона в коллаже. Флористическая бумага как один из элементов фона.

*Практика:* Изготовление фона в технике «фроттаж». Изготовление фона из мятой бумаги. Изготовление растительного фона. Изготовление фона с помощью печатей и штампов. Просмотр иллюстраций орнаментов. Составление орнаментальных композиций. Использование трафаретов для выполнения фона. Изготовление фона с использованием техники «декупаж». Изготовление фона с помощью оттиска. Изготовление фона из ткани и других материалов.

### **5. Флористический коллаж и художественные стили (84 часа)**

*Теория:* Разнообразие художественных стилей в работах мастеров флористического коллажа.

Цветочный декор; растительная графика; восточный стиль; пейзажный стиль; растительный орнамент; вегетативный стиль; символический и ассоциативный стили; акварельный стиль; декоративный стиль. Особенности стилей. Технология выполнения флористических коллажей в этих художественных стилях..

*Практика:* Изготовление коллажей в различных художественных стилях с выполнением всех технологических этапов: подготовка материала, основы, фона флористического коллажа; выполнение композиционной части флористического коллажа.

### **6. Флористический коллаж, дизайнерские техники (30 часов)**

*Теория:* Дизайнерские приёмы и техники, используемые во флористических коллажах.

Динамические ряды. Особенности. Технология выполнения. Техника фрагментации. Особенности. Технология выполнения.

*Практика:* Просмотр иллюстраций работ мастера флористического коллажа Л. Е. Солод. Выполнение флористических коллажей в технике фрагментации, динамических рядов. Зарисовки к флористическому коллажу. Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа. Выполнение композиционной части флористического коллажа. Завершение работы и оформление флористического коллажа.

**7.Итоговое занятие (3часа)** *Практика:* Подведение итогов учебного года, освоения данной программы. Вручение грамот, благодарностей.

### Календарный график 2-го года обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	теория	практика	Зачеты
		<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
1		Вводное занятие.	3	3	-
		<b>Флористический натюрморт по собственным эскизам. Техника безопасности при работе.</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>
2		Красота и многообразие форм предметного мира.	3	2	1
3		Натюрморт. Композиционные решения. Акценты.	3	3	-
4		Составление композиции и зарисовки натюрморта с натуры.	3	-	3
5		Художники-флористы и натюрморт средствами флористики.	3	3	-
6		Зарисовки к флористическому натюрморту.	3	-	3
7		Подбор материала и подготовка основы к флористическому натюрморту.	3	1	2
8		Выполнение композиционной части флористического натюрморта.	3	-	3
9		Завершение работы и оформление флористического натюрморта.	3	-	3
		<b>Коллажи. Понятие, материалы, разновидности, техника безопасности при работе.</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
10		Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе.	3	2	1
11		Основные принципы составления гербария для коллажей.	3	2	1
12		Понятие «коллаж». Разновидности.	3	1	2

13		Принципы построения композиции в коллаже.	3	2	1	
14		Формы и фактуры в коллаже.	3	1	2	
15		Композиции из разнообразных материалов.	3	1	2	
		<b>Различные фоны во флористическом коллаже.</b>	<b>54</b>	<b>23</b>	<b>31</b>	
16		Виды и свойства различных фонов во флористическом коллаже.	3	3	-	
17		Фон для коллажа в технике «фроттаж».	3	1	2	
18		Фон из мятой бумаги с подкрашиванием.	3	1	2	
19		Ритмический растительный фон из листьев одного растения.	3	1	2	
20		Ажурный растительный фон из трав.	3	1	2	
21		Растительный фон из полупрозрачных растений.	3	1	2	
22		Орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов.	3	2	1	
23		Растительный отпечаток. Использование для выполнения фона.	3	2	1	
24		Геометрический отпечаток. Фон для коллажа с применением штампов.	3	1	2	
25		Орнамент в узорах мастеров северных и южных территорий России.	3	3	-	
26		Составление орнаментальных композиций.	3	-	3	
27		Использование трафаретов для выполнения фона.	3	1	2	
28		Техника «декупаж» для выполнения фона.	3	1	2	
29		Опилки, стружка, кора для выполнения фона.	3	1	2	
30		Оттиск со стекла для выполнения фона в коллаже.	3	1	2	
31		Ткань как основной элемент фона в коллаже.	3	1	2	
32		Мешковина как основной элемент фона в коллаже.	3	1	2	
33		Флористическая бумага как один из элементов фона.	3	1	2	
		<b>Флористический коллаж и художественные стили</b>	<b>84</b>	<b>27</b>	<b>57</b>	

34		Разнообразие художественных стилей в работах мастеров флористического коллажа.	3	3	-	
35		Цветочный декор. Особенности стиля. Технология выполнения коллажей.	3	2	1	
36		Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа.	3	-	3	
37		Выполнение композиционной части флористического коллажа.	3	-	3	
38		Растительная графика Особенности стиля. Технология выполнения коллажей.	3	3	-	
39		Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа.	3	-	3	
40		Выполнение композиционной части флористического коллажа.	3	-	3	
41		Восточный стиль. Особенности. Технология выполнения коллажей.	3	3	-	
42		Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа.	3	-	3	
43		Выполнение композиционной части флористического коллажа.	3	-	3	
44		Пейзажный стиль. Особенности. Технология выполнения коллажей.	3	2	1	
45		Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа.	3	-	3	
46		Выполнение композиционной части флористического коллажа.	3	-	3	
47		Растительный орнамент. Особенности стиля. Технология выполнения коллажей.	3	3	-	
48		Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа.	3	-	3	
49		Выполнение композиционной части флористического коллажа.	3	-	3	
50		Вегетативный стиль. Особенности стиля. Технология выполнения коллажей.	3	3	-	
51		Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа.	3	-	3	
52		Выполнение композиционной части флористического коллажа.	3	-	3	
53		Символический и ассоциативный стили. Особенности. Технология.	3	3	-	

54		Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа.	3	-	3	
55		Выполнение композиционной части флористического коллажа.	3	-	3	
56		Акварельный стиль. Особенности. Технология выполнения коллажей.	3	2	1	
57		Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа.	3	-	3	
58		Выполнение композиционной части флористического коллажа.	3	-	3	
59		Декоративный стиль. Особенности. Технология выполнения коллажей.	3	3	-	
60		Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа.	3	-	3	
61		Выполнение композиционной части флористического коллажа.	3	-	3	
		<b>Флористический коллаж, дизайнерские техники.</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
62		Дизайнерские приёмы и техники, используемые во флористических коллажах.	3	2	1	
63		Динамические ряды. Особенности. Технология выполнения.	3	2	1	
64		Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа.	3	-	3	
65		Выполнение композиционной части флористического коллажа.	3	-	3	
66		Завершение работы, оформление флористического коллажа.	3	-	3	
67		Техника фрагментации. Особенности. Технология выполнения.	3	3	-	
68		Зарисовки к флористическому коллажу.	3	-	3	
69		Подготовка материала, основы, фона флористического коллажа.	3	-	3	
70		Выполнение композиционной части флористического коллажа.	3	-	3	
71		Завершение работы, оформление флористического коллажа.	3	-	3	
		<b>Итоговое занятие.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
72		Итоговое занятие.	3	-	3	
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>78</b>	<b>138</b>	

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** - наличие кабинета с 8-ю посадочными местами, 8- стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. Наличие мультимедийного оборудования, ноутбук.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов -**

Альбом, карандаши, ластик, бумага чертёжная, краски: акварель, акрил;
Кисти, палитра.
Папки или конверты с засушенными под прессом растениями.
Ножницы, пинцет, линейка, треугольник, скотч, валик.
Картон, бумага, ткани, клей ПВА, клей универсальный, лак акриловый.
Калька, трёхслойные плотные салфетки, восковые мелки, резиновые штампы, печати, трафареты.
Рамы для картин, фоторамки, паспарту.

### **Информационное оборудование**

#### *Фото и видеоматериалы:*

Фотографии уголков природы Краснодарского края.

Фото и видеоматериалы участников научно-практической конференции «Первые шаги в науке»,

Аудиоматериал: звуки природы, пение птиц.

#### **Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники) –**

презентации: «Ошибана - прессованная флористика», «Мир прессованной флористики», «Флористические композиции», «Мастер-классы Р. Кринициной по созданию картин из сухих цветов и листьев».

Материал сайтов:

<http://stranamasterov.ru/node/126556>,

<https://ru.pinterest.com/explore/флористика/>,

[www.liveinternet.ru/tags/прессованная+флористика](http://www.liveinternet.ru/tags/прессованная+флористика),

<https://www.youtube.com/watch?v=a03dqyj3Hco>.

**Кадровое обеспечение** - реализовать программу "Флористические картины и коллажи" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ изобразительного искусства, работы с природным материалом, навыками дизайна.

**Формы аттестации** - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Флористические картины и коллажи" осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального

образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом, портфолио учащегося, альбом лучших работ, грамоты, дипломы.

**Оценочные материалы**

***Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой***

Очень низкий уровень - 1 балл		объединение: "Флористические картины и коллажи"			
Низкий уровень - 2 балла		учебный год: 2016-2017гг.			
Нормальный уровень - 3 балла		год обучения: 1-2			
Высокий уровень - 4 балла		педагог: Коломейцева Е.В.			
Очень высокий уровень - 5 баллов					
<i>Компоненты творческой самореализации</i>	<i>Критерии</i>	<i>Ф.И.</i>	<i>Ф.И.</i>	<i>Ф.И.</i>	<i>Ф.И.</i>
<b>Положительная мотивация к творческой деятельности</b>	Осознанность цели деятельности				
	Интерес к процессу творческой деятельности				
	Стремление к успеху при решении творческих задач				
	Стремление к лидерству в творческой деятельности				
	Познавательные потребности				
	Стремление к самосовершенствованию				
<b>Самоорганизация в творческой деятельности</b>	Умение выделять основные цели и приоритеты				
	Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции				
	Умение преодолевать трудности в учении				
<b>Творческие способности, их использование в творческой деятельности</b>	Гибкость мышления				
	Оригинальность мышления				
	Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность				
	Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую				

	ситуацию				
	Умение видеть альтернативу решения творческих задач				
	Видение новой функции знакомого объекта				
	Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы				

### Методические материалы.

**Методы**, в основе которых лежит способ *организации занятий* по программе «Флористические картины и коллажи»:

- *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ;
- *наглядный* - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- *практический* - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;
- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Методы**, в основе которых лежит *организация деятельности обучающихся на занятиях*:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Приёмы обучения:** Для ознакомления обучающихся с новыми понятиями, новыми приёмами работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнение образцов из соответствующего материала. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к проектной и исследовательской деятельности. Программа со-

держит тему «Прессованная флористика и исследовательская деятельность», предполагающую ознакомление обучающихся с методами исследования.

### **Образовательные технологии :**

**Технологии личностно-ориентированного обучения** - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

**Технологии проектной деятельности** переназначены для развития и обогащения социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность позволяет лучше узнать воспитанников, обогатить внутренний мир ребенка.

Типы проектов:

1. *по доминирующему методу*: исследовательские, информационные, творческие,
2. *по характеру содержания*: ребенок и природа, ребенок и рукотворный мир, ребенок - общество и его культурные ценности.
3. *по характеру участия ребенка в проекте*: исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. *по характеру контактов*: осуществляется внутри одной возрастной группы,
5. *по количеству участников*: групповой,
6. *по продолжительности*: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

В образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Основной целью проектного метода в учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Этапы работы над творческим проектом:

I этап разработки проекта – целеполагание: педагог выносит проблему на обсуждение детям. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую педагог предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности.

II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели

III этап работы над проектом – его практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят что-то познать самостоятельно, догадаться, попробовать, придумать.

IV этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта.

**Педагогика сотрудничества**, заложенная в программу, дает возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать красоту окружающего мира, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

**Формы организации учебных занятий** - В процессе обучения используются различные *формы занятий*: теоретические, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, защита проектов, занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования. Больше количество времени занимает практическая часть, во время которой обучающиеся решают поставленные творческие задачи, создавая флористические картины и коллажи по собственному замыслу.

**Тематика и формы методических материалов по программе:**

1. **Темы первого года обучения** предназначены для детей в возрасте 10-12 лет и направлены на ознакомление обучающихся с опытом мастеров живописи, художников-флористов, основными изобразительно-выразительными средствами, особенностями засушивания растений и составления гербария для флористических картин. Темы: «Флористический пейзаж» и «Изображение людей, животных, птиц, насекомых средствами флористики» предполагают создание собственных флористических пейзажей и сюжетных картин под руководством педагога, постепенно раскрывающего обучающимся секреты искусства прессованной флористики.

2. **Темы второго года обучения** предназначены для учащихся в возрасте 11-13 лет и направлены на ознакомление с опытом мастеров флористического коллажа, в частности, Людмилы Солод, которая предлагает использовать оригинальные техники, различные художественные стили и направления для создания уникальных флористических работ. Изучение темы: «Различные фоны во флористическом коллаже» откроет перед обучающимися интересные возможности изготовления фонов для своих коллажей с помощью оттиска со стекла, ажурного растительного материала, штампов и печатей, из мятой подкрашенной бумаги, ткани, в таких техниках как «фроттаж», «декупаж». Тема «Флористический коллаж. Стили. Разновидности. Изготовление» предполагает ознакомление детей с оригинальными формами создания коллажей в технике фрагментации, динамических рядов. В дальнейшем планируется изучение художественных стилей и изготовление творческих работ в акварельном, пейзажном, восточном, символическом, абстрактном стилях, а также в стилях растительного орнамента, растительной графики, цветочного декора средствами прессованной флористики.

**Дидактические материалы** –

*Альбомы и репродукции из собраний художественных музеев и галерей:*

Картинная галерея станицы Казанской Кавказского района им. И. И. Желиостова, ООО «Кавказская типография», 2007

Музей Вальрафа-Рихарца, Том 43, ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда», 2012,

Юрков А. Н. «Флорийская мозаика» авторский альбом избранных работ, Нижний Новгород «Юрковка», 2010.

Художественная выставка «Вся Кубань» из частного собрания А. И. Новиченко, Краснодар, 2007

*Иллюстрированные пособия по рисованию, живописи, прессованной флористике:*  
Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика: картины из цветов и листьев» М.: Эксмо, 2008

Мур. Р. «Масляная живопись» (Первые шаги) пер. с англ. – М.: Астрель, АСТ, 2010,

Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008

Шалаева Г. П. «Учимся рисовать» М.: АСТ. СЛОВО, 2010

***Игры, таблицы, карточки:***

Игра-исследование «Удивительные свойства растения (по выбору)» (карточки-задания);

Композиционная игра-упражнение «Зашифрованные кубики» (карточки и иллюстрированные репродукции);

Трафарет для изготовления подвижной модели фигуры человека,

Таблица «Сбор и засушивание растений при различных погодных условиях».

Технологическая карта изготовления флористической картины.

Наглядно-дидактические пособия «Деревья», «Птицы» - ООО «Проф-Пресс», 2012

Карточки с последовательностью изображения, иллюстрации, открытки.

**Алгоритм учебного занятия** –

Занятие «Флористические картины и коллажи» по структуре может быть построено таким образом:

- переключка - организационный настрой на занятие;
- объявление темы занятия, беседа, изложение теоретического материала;
- работа над проектами: обсуждение и исследование,
- индивидуальная работа,
- физкультминутка,
- подведение итогов занятия;
- заключительный этап занятия: подведение итогов, уборка рабочего места.

Для развития двигательного аппарата ребят (т.к. в основном занятия проходят сидя), а также для отдыха между занятиями организуются 10 – минутные подвижные игры и прогулки на чистом воздухе, зарядка для глаз и пальчиков.

## Список литературы.

### Литература для педагога

1. Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев», Изд-во «ЭКСМО», Москва, 2008
2. Бухольц К. Флористический дизайн. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. СПб.: Издательский Дом «Литера» Санкт-Петербург, 2006 (Иллюстрированный словарь школьника)
4. Картинная галерея станицы Казанской Кавказского района им. И. И. Желиостова, ООО «Кавказская типография», 2007
5. Курочкина Н. А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту» - СПб.: Детство- Пресс, 2003
6. Музей Вальрафа-Рихарца, Том 43, ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда», 2012,
7. Мур. Р. «Масляная живопись» (Первые шаги) пер. с англ. – М.: Астрель, АСТ, 2010
8. Савченко М. Ю., Обухова Л.А. «Формирование коллектива класса. Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика, занятия, тренинги» - М.: «5 за знания», 2007;
9. Сокольникова Н. М. «Основы композиции», Обинск: Титул, 1998
10. Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008
11. Юрков А. Н. «Флорийская мозаика» авторский альбом избранных работ, Нижний Новгород «Юрковка», 2010.
12. Шалаева Г. П. «Учимся рисовать» М.: АСТ: СЛОВО, 2010
13. Художественная выставка «Вся Кубань» из частного собрания А. И. Новиченко, Краснодар, 2007

### Литература для детей

1. Журналы «Юный художник» № 7, 8 2008, № 4. 5 2009, журнал «Делаем сами» № 1, 2009.

2. Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев», Изд-во «ЭКСМО», Москва, 2008
3. Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008

### Литература для родителей

1. Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008
2. Юрков А. Н. «Флорийская мозаика» авторский альбом избранных работ, Нижний Новгород «Юрковка», 2010.