**Краевой конкурс «Учитель года Кубани» в 2017 году**

**Эссе «Я – учитель»**

*Миронов Р.А.,*

*учитель ОПК*

*МОБУ СОШ №27 г.Сочи*

Капли дождя моросят по стеклу, бьют в окно, подталкиваемые силой ветра, и плавно стекают на подоконник. На улице пасмурно, как и в душе молодой учительницы Софьи Ивановны. Капли слёз скатывались по её щекам, выдавливаемые из прекрасных глаз силой обиды и разочарования в профессии. Не получилось... Я тихо спросил Софию: знает ли она, что её имя на греческом означает «мудрость». София Ивановна, немного смутившись, рассказала, что когда-то, будучи озорной девчонкой в 3 классе, плакала навзрыд от обидных слов учителя. Так началась наша дружба. Она рассказала мне свою историю выбора профессии, а я поделился своими размышлениями.

Мне кажется, что всё начинает зарождаться с детства. С наших родителей, воспитателей и учителей. Они первые, за кем мы тянемся и кому хотим подражать. Они являются для нас примером, которому инстинктивно следуем всю жизнь или пытаемся сделать наоборот. Именно в детстве каждый строил планы, мечтал, предполагал, кем станет в жизни. А ведь хотелось выбрать значимое дело, быть уважаемым и успешным, а главное, чтобы будущая профессия была не только повседневной работой, но и увлечением, которому можно посвятить всю жизнь.

Стезю учительства не выбирают, этот выбор зачастую предначертан всем жизненным путём. Л.Н.Толстой говорил: «Учитель не тот, кто получил образование учителя, а у кого есть уверенность, что он должен, будет и не может быть кем-то другим». По моему мнению, это верно: учителем не может стать просто талантливый человек. Ведь педагог — это не только кладезь умений и знаний, но и помощник, друг, советчик. Труд учителя часто сравнивают с наказанием Сизифа. А ведь можно по-другому посмотреть на воспитание детей: работу в школе, как мне кажется, можно символизировать с трудом цветовода. Одному растению требуется свет солнца, другому – тень; одно любит родниковую воду, другое – сухую вершину гор. Подобрать особый, только для него подходящий климат и деликатный подход – задача учителя, иначе ростки не способны расцвести в полную силу и будут неухоженными.

В моём детстве было много трудностей, связанных со школой, причём изначально к профессии учителя было нейтральное отношение. Видел и понимал, что есть учителя добрые и отзывчивые (в детском восприятии), есть и «другие» учителя, не отличающиеся особой тактичностью. Всегда хотелось встретить нового и необычного учителя, который «на одной волне» с учениками, который вдохновит и поучаствует в совместной работе, а не только будет командовать со стороны. Прошло время, и, как говорится: хочешь сделать хорошо – сделай это сам! Выбирая будущую профессию, вдруг осознал, что нужно обязательно попробовать свои силы там, где, казалось, есть что сказать. Ведь критиковать легко. А «повариться в этой атмосфере» и «пожить в этой шкуре» – совсем другое. И действительно, не я выбрал школу, а она меня. Вместе с уроками стал заниматься самодеятельностью, открыл театральную студию, клуб знатоков, создал команду КВН. Незаметно прошло целых 15 лет работы... Трудно назвать работой то, что было частью творчества и невероятно интересной жизни.

Что касается моих принципов и подходов... Педагог в какой-то мере является актером. Он не имеет права переносить «на сцену» свои личные переживания и огорчения. Учителю важно всегда открывать дверь в мир детства со светлой улыбкой и душой, какие бы трудности не встретились на его пути. Известный теоретик педагогики С.Л. Соловейчик сказал: «Педагог – это артист, только он не ждёт аплодисментов, это скульптор, но его ваяний не видят, это доктор, но его редко благодарят за лечение и не хотят лечиться. Откуда же ему черпать вдохновение? Только в осознании своего призвания».

Смысл педагогической деятельности — разглядеть потенциал ученика, помочь проявить лучшие качества, раскрыть себя. Я стараюсь строить обучение так, чтобы ребенок, прилагая усилия, преодолевая трудности, добивался результата. В его душе не может потухнуть радость от собственного открытия и свершения, его глаза должны искриться всякий раз, когда он сам смог узнать что-то новое. Поэтому спешу научить детей свободе творчества и мысли. При этом ребенка нужно научить радоваться и сопереживать взлётам и падениям окружающих. Если я научу своих воспитанников быть добрыми, то и весь мир будет ближе к добру.

Профессия учителя интересна тем, что никогда нельзя работать по одному сценарию. Я всегда нахожусь в поиске: ищу интересный материал к каждому уроку, новые формы работы с учащимися и родителями, оригинальный подход к каждому неповторимому ребенку… Учителю, на мой взгляд, всегда нужно стремиться к самосовершенствованию, так как он является образцом для своих учеников. Мы учим до тех пор, пока сами умеем учиться. Радуюсь, когда ребята с интересом идут ко мне на урок, но для меня важно и то, что и я так же иду на занятие с удовольствием и жду новой встречи с моими юными последователями.

Я думаю, что учителю нужно быть маленьким волшебником. Найти ребенка, который бы не фантазировал, трудно. Юные умы обожают сказки, открыты миру полными любопытства глазами, всегда в поисках нового и всегда ждут чудес. Эту сказку вполне можно создать как на уроке, когда учитель проходит через вехи истории, и вне уроков – на сцене, в школьном театре, КВН, капустниках, квестах. Именно со школы начинается становление души. Роль учителя – помочь войти во взрослую жизнь, стать помощником и проводником.

Школа — это удивительный мир, в котором сосредоточены и реалии современности, и проект будущего. Это прекрасная возможность для проявления каждым учеником своих способностей. Учителю нужно найти свой индивидуальный ключик к каждому ученику, помочь раскрыться личностному таланту. Если ученик превзойдёт своего учителя, то в этом и будет высшая заслуга педагога, его продолжение. В этом и состоит основная миссия.

Мне было всего 25 лет, когда мои выпускники, которых проучил только два выпускных года, пришли в школу с благодарностью. Они гораздо раньше меня стали успешными. Костя стал известным радиоведущим, Света помогает ему проводить свадьбы, они впервые в своём родном городе провели парад невест, и это стало ежегодной традицией. А ещё они начали ежегодно проводить вечер встречи выпускников всех лет. С конкурсами и концертом. И благодарность моих учеников, таким образом, была не столько на словах, а в продолжении моего дела, моей сказки. Два года назад они привели в подготовительный класс своего ребёнка. Тоже назвали Софией.

Трудна ли стезя учителя? Несомненно, да. Очень большая ответственность лежит на наших плечах. И потому среди нас не должно быть случайных людей. Для учителя каждый урок – магия творчества, каждый ученик – уникальный цветок, каждое мгновение – энергия, которую можно впитать, а можно потерять.

А ещё учителя можно сравнить со строителем мостов. Мостов, ведущих от незнания к знанию, от мечты к её воплощению, из настоящего – в будущее. И, проводя своих учеников по этим мостам, я прохожу каждый из них сам. Свое предназначение я вижу в том, чтобы созидать эти переправы для раскрытия способностей каждого, помочь найти свою, пусть даже узенькую и труднопроходимую тропу в жизнь.

Сегодня перед каждой взрослеющей личностью встаёт множество проблем. Для меня, как для учителя, важно, чтобы, выходя из школы, дети рассуждали и совершали поступки как сильные и неравнодушные личности, благодарностью отвечая тем, кто подарил им жизнь, защитил их детство, построил для них настоящее и показал дорогу в будущее.

Для меня учительство – это не профессия, это образ жизни. А мастерство не улыбка фортуны, а ежедневный труд, зачастую бессонная работа с потерями и открытиями, неудачами и успехами. Это долг нести ответственность перед теми, кого «приручил», и, прежде всего, перед собой. Принимая участие в этом удивительном процессе становления личности и видя результат своей деятельности, я понимаю, что не ошибся с выбором профессии!