****

**Раздел I. Комплекс основных характеристик образования.**

**1. Пояснительная записка.**

**1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет ярко выраженную художественную направленность, поскольку позволяет с младшего возраста развивать в человеке способность ценить красоту, гармонию, ритм и пластику современного танца. Процесс познания мира танца пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства, представляется явлением многогранным, объединяющим в себе искусство движения с особенностью восприятия музыки, художественных образов, произведений литературы.

Программа «Мир танца» посредством сочетания музыки и движения позволяет каждому воспитаннику раскрыть и передать особенности окружающего мира, определить способы гармоничного существования и взаимодействия с ним для успешной социализации, саморазвития самореализации, что обуславливает социальную и личностно - ориентированную направленность.

**1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Актуальность программы «Мир танца» обусловлена возможностью удовлетворения потребностей и интересов молодого поколения детей и подростков в свете отражения современных тенденций развития общества и российской системы образования, обозначенных в целях, задачах Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (распоряжение правительства от 29 декабря 2014г. № 2765-р); проекте Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

Программа «Мир танца» призвана популяризировать среди детей и подростков современный танец как вид творческой деятельности, выявлять среди них таланты, создавая условия для их личностного развития.

Благодаря широкому доступу к информационным потокам и массовым средствам коммуникации (телевидение, радио, печать и др.) расширились границы восприятия и познания мира, который динамично изменяется и ежечасно обновляется, демонстрируя все новые действия и возможности современного ритма и танца. Познание новой информации способствует желанию внести новый элемент и видоизменить композицию танца.

Программа «Мир танца» является субъективно новой для педагога, поскольку представляет собой комплексный, интегрированный и инновационный характер: по содержанию и форме организации занятий.

Содержание программы сочетает в себе исторический экскурс в мир танца, ознакомление с элементами классической хореографии и современных танцев, с использованием элементов спортивной гимнастики и силовой акробатики.

Программа «Мир танца» основана на применении личностно- ориентированной модели образования, реализации индивидуальных возможностей личностного и профессионального развития.

Обучающиеся по программе «Мир танца» включены в творческий процесс и имеют возможность наряду с педагогом научиться двигаться ритмично и красиво, выражать свои эмоции через танцевальную пластику, передать свои индивидуальные, эксклюзивные способы отражения окружающей действительности в элементах движений, которые впоследствии включаются в танец.

Программа «Мир танца» ежегодно обновляется по содержанию с изменением репертуара программных выступлений на праздниках, концертах и турнирах, что позволяет ей быть современной, востребованной и актуальной.

Педагогическая целесообразность программы «Мир танца» заключается в стремлении реализовать на практике идеи древнегреческих философов эпохи Возрождения в контексте современной гуманизации образования – о гармонично развивающейся личности обучающихся, сочетающих в себе духовную нравственность, моральную чистоту и физическое совершенство, стремящихся к самореализации и самосовершенствованию средствами современной музыки и танцев.

**1.3. Отличительные особенности.**

Своеобразием программы «Мир танца» является возможность привлечения к совместной работе на занятиях детей и подростков категории «социально незащищенных, уязвимых» и тех, кто находится в трудной жизненной ситуации, что позволяет им повысить самооценку, придает уверенность в собственных силах, повышает стремление реализовать свои способности в дальнейшей профессиональной деятельности.

**1.4. Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей от 8 до 14 лет. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки. Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии, на основе передовых инноваций в области танцевального искусства с учетом требований общероссийской танцевальной организации (ОРТО), международной танцевальной организации (IDO).

**1.5. Уровень программы объем и сроки.**

*Уровень программы -* базовый уровень.

*Объем программы -* 216 часов.

*Срок освоения программы -* на 1 год обучения.

**1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

В объединение принимаются все желающие от 8 до 14 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Формирование групп осуществляется по желанию воспитанников и их родителей (законных представителей) с обязательным учетом уровня подготовки детей, природных данных и музыкально - ритмических способностей.

Состав групп постоянный. Наполняемость группы 1 года обучения – 12-15 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (академических).

Форма обучения: очная форма.

Формы организации: группа, подгруппа.

Форма проведения и виды занятий: практические, игровые, мастер-классы, концерты, соревнования, шоу-программы, репетиции.

**2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца».**

**Цель:** создание условий для личностного развития и поддержки не только способных, талантливых детей, но и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации посредством погружения в мир танца.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- формировать представления в области истории танцевального искусства;

- расширять знания о современных музыкальных тенденциях и достижениях в мире современного эстрадного и спортивного танцев;

- познакомить с основными понятиями и терминами, обозначающими ритм, движения и элементы танца;

**Личностные:**

- развитие личностных компетенций: общекультурных, ценностно – смысловых; информационных; коммуникативных, социально – трудовых;

- формирование у молодого поколения культуры здорового и безопасного образа жизни;

- развитие творческих способностей и стремлений к новым индивидуальным достижениям;

**Метапредметные:**

**-** развитие устойчивой мотивации к занятиям танцами и увлечениям современной музыкой;

- формирование стремления к самореализации, самосовершенствованию и профессиональной направленности;

- формирование ответственности, трудолюбия и самодисциплины;

-сохранение и охрана здоровья детей.

**3. Содержание программы.**

#### 3.1. Учебный план.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Количество часов | | |
| Теоретические учебные занятия | Практические учебные занятия | Форма аттестации/  контроля |
|  | **1 год обучения** | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 3 |  | - |
| 2. | Истоки современных направлений – танцы народов мира. | 9 | 6 | 3 |  |
| 3. | Игровые технологии. | 6 |  | 6 | - |
| 4. | Ритмика. | 17 | 1 | 16 | Открытое занятие |
| 5. | Азбука классического танца. Основы хореографии. | 15 | 4 | 11 | Класс концерт |
| 6. | ОФП | 20 | 1 | 19 | Зачет |
| 7. | Чир-dance шоу | 27 | 2 | 25 | Открытое занятие |
| 8. | Твирлинг. Техника марша | 24 | 2 | 22 | Открытое занятие |
| 9. | Современные танцевальные стили, эстрадный танец | 45 | 3 | 42 | Класс концерт |
| 10. | Постановочная. Репетиционная работа. | 42 | 2 | 40 | - |
| 11. | Концертная деятельность, участие в конкурсах, смотрах. | 5 |  | 5 | - |
| 12. | Итоговое занятие. | 3 |  | 3 | Контрольно творческий тест |
|  | ВСЕГО: | 216 | 24 | 192 |  |

**3.2. Содержание учебно–тематического плана.**

**1. Вводное занятие.**

*Теория 3 часа*. Ознакомление с содержанием программы. Правила поведения на занятиях, техника безопасности, требования к форме одежды, гигиена танцора.

**2. Истоки современных направлений – танцы народов мира.**

*Теория 6 часов*. Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн. Современные танцевальные молодежные течения – хип-хоп, диско, хаус, техно. История возникновения и развития популярных танцевальных течений.

*Практика 3 часа.* Элементы композиций современной пластики:

- шаг на полу пальцах;

- шаг с носка;

- на балансе;

- па шессе;

- па де буре;

- прыжки с подскоками;

- параллельные позиции;

- пластика, движения рук и тела;

- прыжки в эстрадном характере;

- танцевальные элементы;

- элементы современной пластики;

- параллельные позиции;

- танцевальные связки (комбинации);

- вращения (три шага);

**3. Игровые технологии.**

*Практика 6 часов.* Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

**4. Ритмика.**

*Теория 1 час*. Характер музыкального произведения его темп, динамические оттенки, слабые и сильные доли, затактовое построение, акценты.

*Практика 16 часов.*

- упражнения на ориентировку в пространстве;

- построения и перестроения.

**5. Азбука классического танца. Основы хореографии.**

*Теория 4 часа*. Расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выразительность и четкость движений. Оздоровительный момент экзерсиса развитие выносливости, физических данных.

*Практика 11 часов.*

- позиции ног: 1,2,3 и 6;

- позиции рук: 1,2,3;

- простейшие пор де бра I, III;

- точки класса;

- постановка корпуса у станка

- плие;

- релевэ;

- батман тандю по 1 позиции;

- батман тандю с деми плие;

- ронд де жамб пар тер по точкам;

- легкие шаги и бег на п\п.

**6. ОФП (общая физическая подготовка).**

*Теория 1 час*. Техника безопасности на занятиях.

*Практика 19 часов.*

- Упражнения на развитие гибкости (наклоны, махи, приседания, шпагат);

- Упражнения на развитие прыгучести (прыжки через препятствие, прыжки с возвышения, прыжки на возвышение, прыжки на одной ноге, прыжки в длину).

- Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук;

- Акробатические упражнения: «Колесо», «мост», перевороты вперед и назад

**7. Чир-dance шоу.**

*Теория 2 часа*. История возникновения «Черлидинга», как самостоятельного вида современной хореографии, «Чир-данс» – основная составляющая «Черлидинга».

*Практика 25 часов.* Работа над построением основных, простейших пирамид, с акробатическими элементами:

- групповые стантамы;

- хореографические перестроения;

- работа над синхронностью и эмоциональностью

- Чир-dance;

- чир-прыжки;

- либ-прыжки;

- пируэты;

Работа над артистичностью участников команды, пластикой, хореографией, обязательными элементами.

**8. Твирлинг. Техника марша.**

*Теория 2 часа*. Знакомство со стилем. Основные понятия: мажоретки, жезл, флаги, виды маршей, перестроение.

*Практика 22 часа.*

- техника работы с жезлом (вертикальная, горизонтальная, диагональная) размещение, позиция, вращение, плавновсть, последовательность, ловкость;

- техника работы тела (положение, повороты, гибкость, растяжка, положение рук, головы, баланс);

- режимы (контакт, вращения, подбрасывания)

- работа команды, коммуникация, обмен, синхрон.

**9. Современные танцевальные стили, эстрадный танец.**

*Теория 3 часа*. История возникновения современного танца. Появление современного танца в России. Элементы современных танцевальных стилей, их значение, классификация. Сюжетная и хореографическая постановка номера.

*Практика 42 часа.*

Техника изоляции. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

Основные шаги.

- приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса

- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса

- подъем на носки, разворот стоп «краб»

Основные движения корпусом.

- Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

Прыжки.

- прыжки на месте

- прыжки вперед – назад

- прыжки вправо-влево

- прыжки «крестом»

- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

Танцевальная комбинация. Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

**10. Постановочная. Репетиционная работа.**

*Теория 2 часа*. Работа над рисунком и художественным образом танца. Просмотр видео материалов.

*Практика 40 часов.* Отработка движений, рисунка танцевальной композиции. Работа над художественным образом. Отработка готовых номеров в хореографическом зале, не сценических площадках. Генеральные репетиции концертных выступлений.

**11. Концертная деятельность, участие в конкурсах, смотрах.**

*Практика 5 часов.* Открытые занятия. Классы – концерты. Выступление на тематических мероприятиях, участие в смотрах, конкурсах.

**12. Итоговое занятие.**

*Практика 3 часа.* Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Контрольно творческий тест.

**4. Планируемые результаты.**

**4.1. Образовательные (предметные) результаты:**

В результате освоения программы **1 года обучения** дети должны иметь:

- представления в области истории танцевального искусства;

- знания о современных музыкальных тенденциях и достижениях в мире современного эстрадного и спортивного танцев;

- знания понятий и терминов, обозначающих ритм, движения и элементы танца.

**4.2. Личностные результаты:**

- готовность соблюдать основы культуры здорового и безопасного образа жизни;

- желание проявлять свои творческие способности в стремлении к постижению новых достижений;

**Метапредметные результаты:**

**-** проявлениеустойчивой мотивации к занятиям танцами и увлечениям современной музыкой;

- проявление стремления к самореализации, самосовершенствованию и профессиональной направленности;

- проявление ответственности, трудолюбия и самодисциплины;

**Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.**

**2.1. Календарный учебный график программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Начало учебного года: |  |
|  | - первый год обучения- | с 12 сентября 2016 года |
| 2. | Окончание учебного года: | 31 мая 2017 года |
| 3. | Продолжительность учебного года: | 36 учебных недель |
| 4. | Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| 5. | Продолжительность занятий: | 45 минут |
| 6. | Сроки контрольных процедур:  - диагностический (входящий)  - промежуточный  - итоговый | - сентябрь 2016 года  - декабрь 2016 года  - май 2017 года |

**2.2. Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, зеркальная стенка, станки;

- Перечень оборудования, инструментов и материалов: компьютер, колонки;

- костюмы, специальная обувь.

- Информационное обеспечение: видеозаписи, аудиозаписи. слайды, фото, интернет - источники, специальная литература,

**2.3. Формы и виды контроля, аттестации:**

Для проверки знаний, умений и навыков проводятся: контрольные, итоговые, открытые занятия, класс – концерты, зачеты, контрольно – творческие тесты.

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля: - вводный: (наблюдение) контролируются: умение определять и передавать в движении характер музыки, ее темп; умение определять размер музыкальных произведений; знания направления по линии танца, против танца;

- промежуточный: (концерт, открытое занятие) контролируются: свободное владение танцевальными движениями; чистота исполнения танцев; ритмичность и музыкальность; артистичность; умение передавать драматургию музыки и танца;

- итоговый: (отчетный концерт, зачетное занятие и т.д.) контролируются: владение техникой танца, чувством и стилем; умение передавать характер танца; умение раскрыть содержание танца; умение ориентироваться на танцевальной площадке; соблюдение целостности композиции танца; артистичность; синхронность и точность исполнения линий и поз.

Основными показателями танцевальной культуры и образованности, обучающихся можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца. Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт, контрольные и открытые занятия.

**2.4. Методические рекомендации по работе с программой.**

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно - постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в - третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

В начале учебного года обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания.

Обязательным элементом программы по хореографии является ритмика. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

**Принципы реализации программы.**

При реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

- *Принцип доступности обучения* – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.

- *Принцип наглядности*– обучение связано не только с теорией, но и с практикой.

- *Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры* – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.

*- Принцип целенаправленности воспитания* – все занятия и дела должны отвечать цели.

*- Принцип сотрудничества*– воспитание проходит в тесной связи и общении.

*- Принцип опоры на положительное в личности* – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.

*- Принцип безопасности здоровья* – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

*- Принцип индивидуального подхода*– процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.

*- Принцип индивидуально-личностной ориентации* – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

**Формы организации учебных занятий:**

- Учебное занятие;

- занятие-игра;

- открытое занятие;

- класс-концерт;

- занятие-экскурсия;

- индивидуальная работа над номером;

- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;

- сбор-анализ занятий, мероприятия;

- репетиция.

**Воспитательная деятельность педагога.**

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

**Критерии оценочной деятельности детей:**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремиться посмотреть выступления танцевальной группы «Фиеста» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и краевых конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. Каждый воспитанник коллектива в конце каждого учебного периода получает свою заслуженную награду. Поощрение учеников благоприятно сказывается на общей творческой атмосфере коллектива вызывает интерес к происходящему творческому процессу родителей.

Индивидуальная книжка танцора и схема наградной линии программы помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост каждого ученика из года в год.

**2.5. Список литературы.**

**Литература для педагога:**

1. Александрова Н., Макарова Н. Джас-танец. Пособие для начинающих. – Лань. Планета музыки, 2012г. – 208 с.
2. Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие. – Лань. Планета музыки, 2016г. – 344 с.
3. Калугина О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. – Киров.: КИПК и ПР, 2010г. – 123 с.
4. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – ГИТИС, 2014г. (3-е издание) – 440 с.
5. Никитин В. Мастерство хореогрофа в современном танце. – ГИТИС, 2011г. – 472 с.
6. Шарова Н. Детский танец. – Лань. Планета музыки, 2011 г. – 72 с.

7. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2013г.

8. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2012г.

9. Шиленко А. «Хореографическая подготовка в системе эстетического воспитания» - LAMBERT 2014г. (88 ст.)

10. Сборник зачетных рефератов «Черлидинг. Теория и методика спортивной тренировки», Москва, 2016г.

11. Матвеев Л.П. «Теория и методика физической культуры» Москва, ФиС, 2012г.

12. Методическое пособие «Черлидинг. Как подготовить команду», Москва, 2013г.

*Периодические печатные издания*:

Журнал «Хореограф». Н. Довбыш (периодичность выпуска раз в три месяца с 2013 года).

*Интернет - ресурсы*:

- Интернет-издание Стихия танца, с 2012 года.

- Интернет-портал для хореографов DOZADO. Dance magazine, с 2016года.

- Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года.

**Литература для детей:**

Богарникова Э. – Страна волшебная балет – «Детская литература», 2012г.

Карп П. – Младшая муза – «Детская литература», Москва, 2016г.

Пасютинская В. – Волшебный мир танца – «Просвещение», Москва, 2015г.

Энциклопедия балет – «Астрель», Москва, 2012г.

**Литература для родителей:**

1. Барсегян В.Н. «Хореография: методическое пособие для широкого круга читателей». Методическое пособие в двух книгах. Статут, 2014г.

2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца.» - М.: Просвещение, 2015г.

3. Рыбчинчинский А. А.«Учимся танцевать.» — Мн.; ООО «Попурри», 2012г.