

Паспорт инновационной программы

1	Наименование инновационного проекта/программы (тема)	Программа по вокально-хоровой работе для детей старшего дошкольного возраста
2	Автор представляемого опыта	Довгань Наталия Викторовна
3	Научный руководитель (если есть). Научная степень, звание	нет
4	Цели внедрения инновационного проекта/программы	Создание атмосферы для раскрытия творческого потенциала детей. Формирование эстетической культуры дошкольника, основ певческой культуры у детей старшего возраста через развитие музыкальных способностей, музыкальной грамотности и расширение творческого потенциала, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
5	Задачи внедрения инновационного проекта/ программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей познавательный интерес к вокально-хоровому искусству, к правильному, красивому и выразительному пению. 2. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. Развивать интерес к различным способам и этапам развития голоса (в том числе и игровым). 3. Развивать музыкальный слух, дыхательную систему ребенка, оказывающую влияние на оздоровление организма, ладовое чувство, координацию слуха и голоса, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 4. Развивать умение различать звуки по высоте. 5. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание,

		<p>артикуляцию.</p> <p>6. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.</p> <p>7. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения), вызвать чувство эстетического удовольствия при пении.</p> <p>8. Совершенствовать вокально-хоровые навыки. Исполнять песни на должном художественном уровне.</p>
6	<p>Основная идея предлагаемого инновационного проекта</p>	<p>Современные дети находятся в окружении агрессивного музыкального фона, а в традиционной методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста недостаточно уделяется внимания организации пения, не разработаны приемы, направленные на развитие индивидуальных вокальных данных ребенка, нет целостности системы развития певческих способностей детей.</p> <p>Таким образом возникла идея разработки данной программы, в которой продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.</p>
7	<p>Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта/программы</p>	<p>1. Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.</p> <p>2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).</p> <p>3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы</p>

		<p>дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564).</p> <p>4. Основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика – Синтез, 2016 год.</p>
8	<p>Обоснование её значимости для развития системы образования Краснодарского края</p>	<p>Проблемы певческого воспитания дошкольников говорят о необходимости специальных занятий с детьми дошкольного возраста, связанных с постановкой певческого голоса, о влиянии данных занятий на здоровье ребенка, на его общее музыкальное развитие.</p> <p>Работа над формированием певческо-голосового аппарата, создание методической базы и выбор исполнительского репертуара, художественное воплощение его в пении, необходимая работа по культуре речи – всё это объективные условия для накопления новых знаний, формирования высокого уровня развития умственных способностей, развития художественного вкуса детей.</p> <p>Особое значение имеет реализация данной программы для детей групп компенсирующей направленности.</p>
9	<p>Новизна (инновационность)</p>	<p>Новизна заключается в том, что данная программа разработана с опорой на игровые вокальные методики, в основу которых положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребенка, особенностям его голоса.</p>
10	<p>Практическая значимость</p>	<p>Данная программа может помочь как начинающим педагогам, так и музыкальным руководителям со стажем. Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, развить их и научить детей использовать свой потенциал. Представленные</p>

		игровые упражнения способствуют оздоровлению детей.
11	Механизм реализации инновации	Механизм реализации программы осуществляется путем включения в НОД специального блока упражнений, направленного на развитие вокальных данных ребенка, а также перспективного планирования, с использованием музыкальных игр и проектной деятельностью с детьми и родителями.
11.1	1 этап:	
11.1.1	Сроки	сентябрь-ноябрь
11.1.2	задачи	Адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребенка («Мой голос звучит»).
		Приобретение основы вокальных навыков.
11.1.3	Полученный результат	Организация и проведение индивидуальных и фронтальных занятий с воспитанниками. Создание РППС: приобретение фонограмм, инструментов, нотного материала, наглядных пособий и др.
11.2	2 этап:	
11.2.1	Сроки	декабрь-февраль
11.2.2	задачи	Совершенствовать исполнительские навыки, повышать самооценку ребенка-исполнителя («Могу красиво петь уже»).
11.2.3	Полученный результат	Дети приобретают устойчивый интерес к детской песне; умеют эмоционально исполнить ее; расширился певческий диапазон на 2-3 тона; дети стали петь выразительнее; петь индивидуально, подгруппами и коллективно; использовать песню в самостоятельной деятельности; изъявлять желание участвовать в концертах. Организация различных

		мероприятий, формирующих развивающую среду для одаренных детей и детей группы компенсирующей направленности с включением в них всех субъектов воспитательно-образовательного процесса (педагоги, воспитатели, администрация, психолог, родители и др.). Просвещение родителей и воспитателей по вопросам развития певческих способностей детей.
11.3	3 этап:	
11.3.1	Сроки	март-май
11.3.2	задачи	<p>Воспитывать у детей артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения.</p> <p>Продолжать развивать необходимые певческие качества: голос, интонацию, пластику, ритмичность. Участвовать в конкурсах и мероприятиях всех уровней.</p>
11.3.3	Конечный результат	<p>У детей сформировался познавательный интерес к вокально-хоровому искусству. Дети стали петь более естественным голосом, без напряжения, внятно произносить слова, пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве, развилось ансамблевое пение. Выработана певческая установка. Дети стали активными исполнителями, умеющими выразить их чувства в художественном образе через пение.</p>
12	Перспективы развития инноваций	<p>Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.</p> <p>Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс</p>

		построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.
13	Предложения по рассмотрению и внедрению инновационного проекта/ программы в практику образовательных организаций	Программа имеет хорошие перспективы развития, может варьировать и с накоплением опыта дополняться, корректироваться. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Данная программа подходит для использования в работе с детьми группы компенсирующей направленности, с детьми ОНР и ЗПР.
14	Перечень научных и (или) учебно-методических разработок по теме	не использовала
15	Статус инновационной площадки (при наличии)	нет
16	Ресурсное обеспечение	
16.1	Материальное	<p>Для выполнения задач инновационной программы необходимо наличие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методической базы, литературы по музыкальному образованию; -наличие музыкально-дидактических игр, музыкально-технической базы; - детских музыкальных инструментов; -фортепиано; -музыкального центра; -ноутбука; -микрофонов; -сценических костюмов;

16.2	Интеллектуальное	-синтезатора, CD, MP3 дисков.
		<p>М.Ю. Каргушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» Москва 2015г.;</p> <p>А.Ф. Битус, С.В.Битус «Певческая азбука ребенка» Тетра Системс 2007г.;</p> <p>Л. Абелян «Как Рыжик научился петь»;</p> <p>И. Баранова «Потому что маленькие» Песни-упражнения для хоровой практики в помощь хормейстерам, работающим по программе;</p> <p>В.В. Емельянов «Фонетический метод развития голоса». М.РУСАКИ 2008г.;</p> <p>В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж»;</p> <p>В. Емельянов «Голосовые игры и упражнения на основе фонетического метода развития голоса»;</p> <p>А.И.Буренина Т.Э. Тютонникова «Гутти» программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. Санкт –Петербург 2017г.;</p> <p>Интернет-ресурсы:http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html (развитие чувства ритма у дошкольников);</p> <p>http://kladraz.ru/blogs/nadezhda-valentinovna-scheglova/razvitiie-vokalno-horovuyh-navukov-posredstvom-igr-i-uprazhnenii.html</p> <p>https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/04/12/osobennosti-razvitiya-detskogo-golosa</p> <p>https://dohcolonos.ru/cons/4391-razvitiie-pekcheskikh-navukov-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html</p> <p>www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskij-opyt/doshkolnoe-obrazovanie</p> <p>www.ipkrs.bsu.edu/source/metod_sluzva/teacher/op08/apo_08/kirichenko.pdfwww.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html</p>

	www.dslivenkab.gvarono.ru/metod/rubanova-oi/vokal_krujok-otchetch.pdf www.festival.1september.ru/articles/604265/
16.3	Временное учебный год

Представляя материалы на конкурс, гарантируем, что авторы инновационного проекта/программы:

- согласны с условиями участия в данном конкурсе;
- не претендуют на конфиденциальность представленных в заявке материалов и допускают редакторскую правку перед публикацией материалов;
- принимаю на себя обязательства, что представленная в заявке информация не нарушает прав интеллектуальной собственности третьих лиц.



(подпись руководителя УО)





(расшифровка подписи)

« 15 » 06 2018г.