

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОИСК – 2015

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №7
Староминский район**

Инновационный проект

«МУЗЕЙНАЯ АКАДЕМИЯ»

**Тема: «Взаимодействие школы, семьи и общественности с
целью создания условий для воспитания и обучения
учащихся на основе музейной педагогики»**

Автор проекта:

Иванкова Татьяна Васильевна –
учитель истории МБОУ СОШ №7

Руководитель проекта:

Фесенко Григорий Васильевич –
директор МБОУ СОШ №7

Творческая группа:

Медведев Александр Васильевич –
учитель истории МБОУ СОШ №7;

Илюшкина Людмила Ивановна –
учитель географии и
кубановедения МБОУ СОШ №7;

Пархоменко Любовь Александровна –
учитель начальных классов МБОУ СОШ
№7;

Мирошниченко Ирина Анатольевна –
учитель начальных классов МБОУ СОШ
№7.

«МУЗЕЙНАЯ АКАДЕМИЯ»

Тема: «Взаимодействие школы, семьи и общественности с целью создания условий для воспитания и обучения учащихся на основе музейной педагогики»

1. ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

Музейная педагогика – это область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования.

Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Ключевыми понятиями музейной педагогики являются: музейный предмет, музейная культура, музейная коммуникация.

Основные принципы музейной педагогики:

1. Принцип активного отношения к музейному пространству, то есть необходимость формирования позиции интерпретатора.
2. Принцип толерантности, то есть возможность видеть многообразие форм жизни, традиций и равное право на существование.
3. Принцип авторства, оно может быть различным: от разработки и реализации музейных проектов до создания произведений, показывающих мировоззрение автора, его жизненные ценности, установки.

Изучая научную и методическую литературу по теме, мы узнали, что выдающийся педагог Зеленко А.У., был автором удивительного детского проекта «Музей – дворец». Концепция этого проекта в 30-е годы 20-го века не знала аналогов. Она основывалась на том, что ребёнок познаёт мир через все органы чувств. Он острее, чем взрослые воспринимает окружающий мир, можно сказать, даже чувственнее. Педагог считал, что в музеях для детей следует устроить всё так, чтобы ребёнок смог не только увидеть, но и пощупать, погладить, открутить, раскрыть. И на основании этого делать выводы и возможно, открытия. Предполагалось, что в своём музее дети смогут «окунуться» в прошлое, принять участие в событиях давно минувших дней, переодеваясь в различные костюмы.

В проекте Зеленко есть отделы «шума», «света и тьмы», «вкусных вещей» и многие другие. Автор считал, что придёт время и появится «самостоятельный детский музей, обслуживающий интересы «маленького народа» так же широко, как это делают современные музеи для взрослых.

Такое время настало. Мы считаем, голова и руки детей должны работать вместе, куда повернута голова и устремлён взгляд ребёнка, туда и руки потянутся. Так складывается заинтересованность и активность ребёнка в музее. Знание, которое ребёнок пропустил через голову и руки, будет его личным приобретением.

Наш школьный музей создан для детей и руками детей. Но обязательным условием работы каждого музея должна стать программа или проект, ориентированный на проявление активности и самостоятельности маленького посетителя и его семьи. Именно такой проект, отражающий взаимодействие школы, семьи и общественности на основе музейной педагогики, с целью создания условий для воспитания и обучения учащихся, мы разработали и стараемся воплотить в жизнь. Проект находится в стадии завершения, подводятся предварительные итоги, но работа в этом направлении однозначно будет продолжена с новыми идеями.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ПРОЕКТА

В настоящее время во всех сферах жизни нашего общества происходят большие перемены. Они диктуют необходимость поиска новых подходов к осмыслению главных проблем культуры и образования, в основе которых лежит духовно-нравственное начало развития и становления личности.

В современном педагогическом процессе очень важен культурологический аспект, который создает условия для творческого самоопределения личности.

Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создает почву для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума в мир культуры. В этой связи для образования представляют интерес социокультурные функции музея. Музей обладает большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования, особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и учащиеся.

Образовательная функция музея сегодня приобретает особую значимость и ценность. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов, музей становится эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного процесса.

В связи с этим все большее внимание в теории и практике образования придается музейной педагогике. Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на расширение задач активизации творческих способностей личности учащихся.

Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре. Это диктуется теми изменениями, которые происходят в образовании и культуре.

Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и школы, на создание любительских школьных тематических музеев – суть новой образовательной программы XXI века.

3. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Закон Российской Федерации об образовании от 13 января 1996года №12-ФЗ;
- письмо Министерства образования России №28-51-181/16 от 12 марта 2003г. О деятельности музеев образовательных учреждений;
- нормативные документы о фондах государственных музеев России;

- Закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124 - ФЗ (ред. от 20.07.2000 г. № 103 - Ф) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Концепция Российского образования на период до 2010 года.

Паспорт школьного музея

Положение о школьном музее

3.1. ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТА В РАЗВИТИИ ШКОЛЫ

В конце 80-х годов началась «Перестройка» в стране, школьные музеи исчезли, а на их место в конце 90-х пришли уголки по кубановедению. Так зародился школьный мини-музей.

В нем были собраны экспонаты материальной культуры жителей станицы Канеловской, имеется документальный материал по истории основания и заселения Канеловского куреня, большая коллекция фотографий как дореволюционного, так и современного периода, кухонная утварь, деревянные изделия.

Этот небольшой музей проводил многогранную работу: использование материалов на уроках кубановедения, экскурсии по краю, проведение выставок к праздничным датам, подготовка сообщений, докладов, рефератов, научных работ, проведение бесед и консультаций. На базе музея работал кружок юных краеведов, они занимались выпуском рукописных журналов и газет, вели переписку с писателями-краеведами.

Но жизнь не стоит на месте. В настоящее время в нашей стране и в самой системе образования происходят большие перемены. Меняются не только взгляды на жизнь, пересматривается, прежде всего, отношение к собственному существованию в этом мире.

Что взрослые могут предложить детям в удалённой от «высокой» цивилизации деревеньке. Вот и придумали все вместе, нашу обычную внешкольную жизнь превратить в необычное проведение времени в «Музейной академии».

Наш маленький музей проводит разнообразную работу в масштабе школы и всего сельского поселения: это различные тематические вечера и викторины, научно-практические конференции, подготовка экскурсоводов для учащихся начальных классов.

Не менее насыщена краеведческая работа музея: организация экскурсий, экспедиций и походов по местам боевой славы; охрана памятников истории и культуры на территории станицы Канеловской.

В музее проводятся уроки-экскурсии, встречи с ветеранами войны. Материалами пользуются не только учащиеся, но и учителя при подготовке к урокам и классным часам.

Самой интересной и увлекательной для учащихся является поисковая и исследовательская работа. Многого предстоит еще узнать юным краоведам, но, самое главное они уже сделали: установили, где располагался первый школьный музей, кто был его основателем и непосредственным собирателем и хранителем всех ценностей. Из бесед с ветеранами педагогического труда выяснили, кто из учащихся входил в состав кружка «ИКС», какую деятельность вели кружковцы.

В процессе поисковой работы было установлено, что в 70-е годы прошлого века в одном из зданий старой школы, где раньше проживал станичный атаман, находился школьный краеведческий музей.

Когда в период перестройки, общество потеряло интерес к историческому прошлому нашей Родины, исчезли многие школьные музеи, но свой музей мы спасли. Он даёт нам: учащимся, педагогам, родителям и всем жителям станицы не очерстветь душой, не забывать наши родовые корни, нашу историю. Мы назвали наш проект «Музейная академия», потому что нас объединило общее дело, общая цель. Мы поняли, что с пользой можно жить и учиться в любом уголке нашей страны.

В настоящее время мы уже собрали достаточный археологический и этнографический материал, а также фотографии и документы открыли школьный историко-краеведческий музей. Наша задача: совместная деятельность школы, семьи и общественности выполняется.

4. ОБОСНОВАНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ПРОЕКТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Создание модели нового жанра школьного музея, позволит осуществить интеграцию школьного музейно-педагогического сообщества края с обучающимися, их родителями, общественными организациями, местным и иногородним населением на более высоком образовательном и воспитательном уровне. Реализация данного проекта на муниципальном уровне и анализ полученных результатов, позволяют предположить, что в перспективе такая модель будет способствовать «освоению учащимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способствовать их использованию в учебной и социальной практике, самостоятельности планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к построению самостоятельной образовательной траектории» в условиях введения ФГОС.

5. ИДЕЯ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА

Изучив работы известных музееведов и историков по данной теме мы взяли за основу идею Галпиной Е.Л. и Юхневича М.Ю. о школьном музее как открытой системе, элементами которой являются:

- 1). Музей-ядро (центр) музейно-педагогической и краеведческой работы в социуме;
- 2). Интеграция музея в учебно-воспитательный процесс;
- 3). Связь музея с местным сообществом;
- 4). Идея самовыражения музея в выборе жанра (как оптимального способа реализации самобытности).

Трансформация официальной модели школьного музея в особый центр общественной жизни населённого пункта. Создание принципиально новой концепции по типу «американской», в основе которой лежит интерактивная деятельность участников, направленная на осваивание предметной среды и социальной действительности путём самого непосредственного с ней соприкосновения и взаимодействия. Основной принцип: «Пожалуйста, трогайте!» Для реализации проекта был выбран новый жанр музея: «Музейная академия». Доверились поговорке, как «корабль назовёшь, такая у него и судьба будет». Мы не ошиблись, проект стал победителем в муниципальном конкурсе: «Инновационный поиск» и в школе была открыта муниципальная инновационная площадка. Наша «Музейная Академия» живёт уже четвёртый год, поставленные задачи реализуются по плану, получили статус «Школьного музея» историко-краеведческого направления, а первые «выпускники», их родители и педагоги, грамоты и благодарности за творческую, исследовательскую и поисковую работу.

Таким образом, в основу проекта были положены следующие идеи:

Музей – специфическое культурно-образовательное пространство;

Музей – это открытая педагогическая система;

Музей – это средство педагогического и гражданского воспитания;

Музей образовательного учреждения – это музей, созданный совместным трудом педагогов, учащихся, родителей и общественности для совместного творчества педагогов, учащихся, родителей, общественности.

Для реализации проекта на основе музейной педагогики выбран новый жанр музея: **«Музейная академия».**

Проект направлен на приобщение школьников к культурным ценностям, на формирование их социальной активности, интеллектуального развития на основе интеграции учебно-воспитательного процесса и музейной деятельности.

В рамках проекта предполагается совместная деятельность школы, семьи и общественности с целью создания условий для гражданского и патриотического воспитания школьников на основе музейной педагогики.

Объект исследования:

процесс музейной коммуникации учащихся, педагогов, родителей, представителей общественности.

Предмет исследования:

музейно-педагогические условия воспитания учащихся в процессе музейной коммуникации.

Цель исследования:

создание музейно-педагогических условий для взаимодействия школы, семьи и общественности в процессе музейной коммуникации.

6. СОЦИАЛЬНАЯ БАЗА ПРОЕКТА:

Учащиеся 1-11 классов

Педагогический коллектив

Родители учащихся

Жители сельского поселения

Члены хуторского казачьего общества

Работники межпоселенческой библиотеки

Воспитанники старшего дошкольного возраста д/с «Теремок»

7. ЗАДАЧИ

1. Выявить особенности процесса музейной коммуникации учащихся, педагогов, родителей, представителей общественности:
 - Выявить представления об основных позициях, из которых складывается музейная культура (позиция творца, позиция воспринимающего, позиция музейного педагога);
 - Выявить принципы возможного взаимодействия, на которых строится музейная коммуникация (принцип активного отношения к музейному пространству, принцип многообразия и равного права на существование, принцип авторства).
2. Создать условия для развития творческих и организаторских способностей, предоставить возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность.

- Разработка концепции школьного музея;
 - Формирование профессиональной компетентности музейных педагогов.
3. Интеграция музейной педагогики, основного и дополнительного образования через ключевые направления работы: информирование, обучение, общение, творчество, отдых – для максимального использования материалов музея в учебно-воспитательном процессе.
 4. Разработать и апробировать в рамках проекта интегрированные мини-программы по разделам предмета «Кубановедение» (история, география, биология, экология, искусство, музыка).
 5. Разработать и апробировать в рамках проекта методические рекомендации по основным направлениям деятельности школьного музея с учетом передовых музейных педагогических технологий.
 6. Формирование совместной деятельности взрослых и детей на материалах музейного фонда.
 7. Создать новую музейную аудиторию; расширить пространство влияния школьного музея.

8. ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

Мы считаем, что совместная работа над проектом будет способствовать сплочению коллектива педагогов, родителей, учащихся. Специально организованное сотрудничество на принципах музейной педагогики позволит создать такие условия, когда учащиеся в соответствии со своими потребностями и интересами активно включатся в процесс музейной коммуникации.

9. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Анализ научной и методической литературы.
2. Анкетирование педагогов, родителей, учащихся.
3. Диалог.
4. Интервьюирование.
5. Метод обобщения.

6. Метод конкретизации.
7. Метод проектирования.

10. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Май 2011 г. – сентябрь 2015 г.

11. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Создание школьного историко-краеведческого музея как определенного этапа совместной деятельности, показателя гражданской зрелости как ученического, так и педагогического коллективов.
2. Разработка концепции музея и путей её реализации.
3. Осуществление интеграции витринно-стендового показа экспонатов с новыми жанрами музейно-педагогических технологий.
4. Создание условий для более эффективной деятельности по принципу: «музей – школа, музей - семья, музей - социум».

В обучающей сфере – приобретение учащимися глубоких знаний по истории станицы Канеловской, Староминского района, Краснодарского края и страны, умение свободно ориентироваться в исторических событиях и фактах, связывать эти факты с историей России в целом, видеть неразрывную связь истории родного края с историей страны.

В воспитательной сфере – воспитание у учащихся чувства уважения к истории родного края, гордости за его славное прошлое, достижение учащимися высокого уровня патриотического сознания.

В развивающей сфере – достижения учащимися высокого уровня умений и навыков самостоятельной работы по профилю музея: в процессе поиска, научной работы по организации и проведению экскурсий, в разработке и проведении выставок, конкурсов,

презентаций проектной деятельности. Развитие творческих способностей, навыков самостоятельного мышления в сфере развития высокого уровня гражданского и патриотического сознания школьников.

Педагоги:

1. Смогут освоить новые интегрированные технологии обучения и воспитания на основе музейной педагогики.
2. Получить разработки методических рекомендаций по данной теме.
3. Разработки интегрированных программ, инновационных технологий.
4. Работать в оптимальных условиях для формирования гражданских и патриотических качеств личности.
5. Освоить новые формы работы с педагогически запущенными учащимися и их семьями.

Родители:

1. Повышение интереса и активности родителей к совместной деятельности с целью создания условий воспитания и обучения на основе музейной педагогики.

12. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1 ЭТАП: ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

Срок реализации: май 2012 г. – сентябрь 2013 г.

<p>1 ступень</p> <p>Задачи: разработать основные виды деятельности первой ступени организационно-подготовительного этапа.</p>	<p>Разработка, тиражирование анкет и проведение анкетирования на выявление социальных ценностей среди учащихся и родителей 5-9 классов по теме «Роль музея в жизни школы».</p> <p>Создание страницы школьного музея на сайте МБОУ СОШ №7.</p> <p>Представление научно-исследовательской работы «Нужен ли школе музей» на муниципальной конференции ученических проектов «Эврика», а затем на зональном этапе Всероссийского конкурса «Шаг в будущее» учащейся школы Назаренко Н.</p> <p>Презентация проекта «Музейная академия»</p>
---	---

	<p>на МО учителей истории и кубановедения, на Методическом совете школы, на заседании педагогического совета с целью раскрытия актуальности данной темы.</p> <p>Утверждение основной документации проекта «Музейная академия»</p>
<p>2 ступень</p> <p>Задачи: экспертиза, анализ и обобщение основных видов деятельности 1-й ступени организационного этапа;</p> <p>Комплектование учебных групп по заявлениям учащихся;</p>	<p>Экспертиза анкет.</p> <p>Тест-опросник. Предварительное тестирование: изучение желаний, представлений и предпочтений учащихся для поступления в «Музейную академию».</p> <p>Определение отношения родителей к выбору ребенком определенной деятельности.</p> <p>Тест-опросник: «Ваше отношение к выбору ребенка. Сможете ли Вы помочь ему в дальнейшем обучении».</p> <p>Комплектование учебных групп по направлениям (факультетам) «Музейной академии» на основании заявлений учащихся и родителей.</p>
<p>3 ступень</p> <p>Задачи:</p> <p>Составление общего плана работы «Музейной академии».</p>	<p>Формирование академической группы из представителей от каждого факультета.</p> <p>Организация семинара «Инновационные проекты «чайников», цель которого рассмотреть варианты деятельности по каждому направлению и составить общий план работы «Музейной академии».</p> <p>Деятельность экспедиции на территории Канеловского сельского поселения «Сбор музейных экспонатов» (на принципах волонтерства).</p>
<p>4 ступень</p> <p>Подведение итогов первого этапа: август-сентябрь 2013 г.</p>	<p>Документальное оформление деятельности каждого факультета и итогов первого года обучения в «Музейной академии».</p>

	<p>Анализ полученных результатов, сравнение полученного и задуманного. Оценка учащимися своей деятельности.</p> <p>Презентации результатов деятельности на педсовете, родительском собрании.</p> <p>Проведение научной конференции.</p> <p>Ознакомление специалистов района с результатами первого года работы над проектом.</p>
--	--

2 ГОД: ОСНОВНОЙ (ОБУЧАЮЩИЙ)

Срок реализации: октябрь 2013 г. – сентябрь 2014 г.

Задачи: создание электронного архива по каждому направлению работы;
Установить сотрудничество с дошкольной группой д/сада Канеловского сельского поселения.

Основные виды деятельности

1. Работа факультетов «Музейной академии» по своим направлениям. Участие в конкурсах различного уровня.
2. Накопление материала для создания электронных архивов по каждому направлению. Пополнение материалами странички на сайте школы.
3. «День открытых дверей» для воспитанников д/сада «Теремок».

3 ГОД: ИТОГОВЫЙ (ОЦЕНОЧНЫЙ)

Срок реализации: октябрь 2014г. – сентябрь 2015 г.

Задачи: провести итоговое анкетирование обучающихся, родителей, педагогов и представителей общественности, участвовавших непосредственно в осуществлении проекта;

представить отчёты и публичные материалы проекта, методические рекомендации в организации, осуществляющие контроль над реализацией данного проекта;

обобщить результаты исследования по теме: «Взаимодействие школы, семьи и общественности с целью создания условий для воспитания и обучения учащихся на основе музейной педагогики» и принять участие в форуме «Инновационный поиск».

Основные виды деятельности

1. Разработка проекта «Музей под открытым небом» и его реализация в форме этнографической площадки с названием «Конеловский курень. Хата Конюха».
2. Поиск материалов по истории развития образования в Канеловском сельском поселении для разработки программы «Мемориальный музей» истории образования МБОУ СОШ №7.
3. Оформление папки материалов по теме проекта «Музейная академия».
4. Письменный анализ деятельности по теме проекта.
5. Проведение на базе музея МБОУ СОШ №7 «Фестиваля музейных проектов» среди учащихся школ района.

13. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ФАКУЛЬТЕТЫ)

1. Поисково-собираательское.
2. Экспозиционно-оформительское.
3. Музейно экскурсионное.
4. Экскурсионно-туристическое.
5. Научно-исследовательское.
6. Культурно-просветительское.
7. Культурно-охранное.
8. Волонтерское (тимуровское).
9. Этнографическое.
10. Декоративно-прикладное (творческое)

14. ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОЕКТА

1. «Школа экскурсоводов» - мини-программа для обучения учащихся основам проведения экскурсии как в музее, так и на открытом пространстве.
2. «Экскурсионно-туристическое бюро» - программа кружка «Экстур» (подбор экскурсий по краю; разработка маршрутов, походов по станице и за её пределами).
3. Методические рекомендации и тематическое планирование классных часов «Музей в чемодане» (подбор материалов и экспонатов из фондов музея для проведения интегрированных уроков по кубановедению).
4. Творческий проект: Дискотека «Виртуальные экскурсии».
5. «Школа чайников» - мини-программа по ведению и обработке документации.
6. Программа «Совет старейшин» - планирование работы с населением станицы.
7. Программа «Тропа испытаний» (основы туристской деятельности).
8. Экспедиция «Остров сокровищ» (подворовые обходы с целью сбора этнографического материала; знакомства с интересными людьми, привития культуры общения).
9. Программа и технологические карты творческой мастерской «Возрождение культуры и быта населения Кубани» (в занятиях участвуют местные умельцы, которые на практике передают ребятам основы своего мастерства).

15. РЕЗУЛЬТАТЫ

(предварительное завершение проекта в сентябре 2015г)

1. Разработка проекта «Музей под открытым небом» и его реализация в форме этнографической площадки с названием «Канеловский курень. Хата Конюха».
2. Собраны материалы по истории развития образования в Канеловском сельском поселении для открытия мини-музея «История Канеловского МБОУ СОШ №7».
3. Оформлена папка материалов по теме проекта «Музейная академия».
4. Музей получил статус «Школьный», историко-краеведческого направления.
5. Разработана и реализована концепции развития Школьного музея.
6. Созданы музейно-педагогических условий для взаимодействия школы, семьи и общественности в процессе музейной коммуникации.

Создана новая музейная аудитория, воспринимающая музейные ценности по принципу: «музей – школа, музей - семья, музей - социум».

16. ПЕРСПЕКТИВА

1. Создание «музея под открытым небом» по теме «Казачья усадьба» по типу «Малая Атамань».
2. Открытие уголка в зале школьного музея по истории становления образования в станице; собрать материал по теме: «Учительские династии Канеловской средней школы №7»
3. Ходатайствовать перед администрацией Канеловского сельского поселения о выделении комнаты в Доме культуры для открытия музея станицы, так как музейная площадь в школе не позволяет разместить все, собранные и находящиеся на хранении у жителей станицы, экспонаты.
4. Разработать туристический маршрут для ознакомления с местными достопримечательностями в сельском поселении и согласовать действия с Администрацией поселения по оказанию платных услуг экскурсоводам.
5. Выпустить альманах «История станицы Канеловской».

17. НОВИЗНА

Создание «современного музея – живой, деятельной, общественной организации школьников, которая самостоятельно обслуживает интересы «маленького народа» так же широко, как это делают музеи для взрослых».

18. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

В рамках проекта «Музейная академия» работают мастерские (факультеты) по направлениям: поисковое, научно-исследовательское, этнографическое, волонтерское, экскурсионное, туристическое, декоративно-прикладное, собирательское, культуры и быта. Постоянно проводятся сезонные ярмарки-распродажи изготовленных детьми изделий. Проводятся постоянные встречи с ветеранами, тружениками тыла,

19. МАТЕРИАЛЬНО-ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Приобретение оргтехники – 40 000,00 руб.
2. Программное обеспечение – 10 000,00 руб.
3. Руководитель проекта – 500, 00 руб.
4. Оплата экскурсий – по согласованию со спонсорами и родителями.

20. ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ

Усталость учащихся и педагогов;

Предполагаемое уменьшение спонсорской и родительской финансовой поддержки.

Проект находится в стадии завершения, окончательные итоги и анализ будут представлены курирующим органам по завершению реализации проекта.