

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №26
имени Героя Российской Федерации Палатиди А.И.
муниципального образования г. Новороссийск

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № ____
от 30.08. 2017 года
Председатель педсовета
_____ Н.Н.Сас

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направление программы: **художественное**
Наименование программы: **«Наш театр»**
Уровень программы: **базовый**
Сроки реализации: **4 года**
Возрастная категория: **7-10 лет**
Вид программы: **модифицированная**

Составитель:
Лысенко Елена Валерьевна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Наш театр» составлена на основе рабочей программы МК РСФСР «Работа с учащимися на уроках сценического действия» - М, 1990 г, МК РСФСР «Сценическое действие» (методические рекомендации 3 и 4 года обучения) – М, 1990 г, а также программы дополнительного образования «Актёрская грамота (актёрское мастерство)» объединения «Эффект» (2010г.) г. Азов.

Данная дополнительная общеобразовательная программа модифицирована к условиям деятельности ОУ, представляет собой курс по предмету «Наш театр», ориентированный на учащихся начальных классов.

Программа «Наш театр» имеет **художественную направленность**, нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Образовательной областью данной программы является искусство. **Новизна программы** в интеграции предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает наш театр. Театральная форма способствует развитию целого комплекса умений и активному восприятию различных видов искусства.

Специфика сценического действия такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, дополнительная общеобразовательная программа подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения сценическому действию.

Актуальность.

Чаще всего в системе образования создаются специальные детские объединения для одаренных и талантливых детей. Данная программа дополнительного образования создаёт условия для развития и реализации его индивидуальных возможностей, не удаляя одаренного ребенка из естественной для него среды, а обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся посредством разработки и совершенствования технологий в преподавании хореографического творчества. Художественная деятельность положена в основу развития общих способностей, так как творчество является адекватным языком самоактуализации личности.

Педагогическая целесообразность программы - систематичность и последовательность. Для полноценного физического совершенствования необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях. Учитывается возраст детей, потенциал, психическое здоровье.

Данная программа рассчитана для всех учащихся начальных классов с учетом индивидуальных возможностей, способностей и навыков каждого. Создаются условия для развития и реализации выдающихся возможностей одаренных детей в привычной для него среде. Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного отношения между педагогом и учащимися.

Уровень программы – базовый.

Основной формой работы дополнительной общеобразовательной программы «Наш театр» является занятие, проводимое в групповой форме.

Объем данной программы составляет 135 часов и **срок освоения** – 4 учебных года. 1 год обучения – 33 часа (1 час в неделю), 2-4 годы – 34 часа в год (1 час в неделю)

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Цель программы:

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

образовательные:

- формировать целостное представление о театральном искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства.
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

личностные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе, чувство ответственности перед коллективом;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

метапредметные:

- развивать творческое начало личности.
- развивать личностные и творческие способности детей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость);
- развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений; развивать и совершенствовать природные способности, умение работать в коллективе.

2. Тематический план программы

№ п\п	Наименование разделов, тем	Всего	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
-------	----------------------------	-------	--------------	---

			Аудиторные практические	Аудиторные теоретические	Внеаудиторные	Знать понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора».
Первый год обучения						Определять этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.). Овладеть несколькими разными техниками нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей. Различать этапы написания сценарной разработки, элементарные законы режиссуры. Знать 2-3 монолога из скороговорок Уметь воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д. Уметь наносить разнохарактерный грим в разных техниках Применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности Применять все
1.	Вводное занятие	1	1	-		
2.	Азбука театра	2	1	1		
3.	Элементы сценической грамоты	4	1	3		
4.	Элементы сценического движения	6	1	5		
5.	Элементы сценической речи	5	1	4		
6.	Игры на развитие воображения и внимания.	4	-	4		
7.	Игры на координацию движения	3	-	3		
8.	Индивидуальные занятия	2	-	2		
9.	Контрольный урок	1	-	1		
10.	Посещение спектакля, театрализованного представления (два представления)	5			5	
11	Всего:	33	5	23	5	
Второй год обучения						
1.	Вводное занятие	1	1			
2.	Сценическая грамота	5	1	4		
3.	Театральный грим	2	1	1		
4.	Музыкальный театр	5	-	5		
5.	Работа над репертуаром	6	1	5		
6.	Индивидуальные занятия	2	1	1		
7.	Контрольный урок	1	-	1		
8.	Посещение спектакля, театрализованного представления (два представления)	12			12	
9.	Всего:	34	5	17	12	
Третий год обучения						
1.	Сценическое мастерство,	2	1	1		
2.	Речевая и эмоциональная выразительность. Жест, мимика.	3	-	3		
3.	Игры на развитие воображения и внимания.	3	-	3		

4.	Игры на развитие сценической свободы.	3	-	3		полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью Самостоятельно построить наш театр всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке. Самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению Объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, ставить перед ними актерские задачи.
5.	Игры на координацию движения	3	-	3		
6.	Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому	3		3		
7.	Коллективные игры-импровизации.	3	-	3		
8.	Этюды по элементам внутренней техники ученика.	2	1	1		
9.	Коллективное сочинение сказок.	2	-	2		
10.	Контрольный урок.	1	-	1		
11.	Посещение спектакля, театрализованного представления (два представления)	9			9	
	Всего:	34	2	23	9	
	Четвертый год обучения					
1.	Введение. Беседа о сценической культуре исполнителя.	1	1	-		
2.	Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность.	3	1	2		
3.	Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест.	3		3		
4.	Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы.	3	-	3		
5.	Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание.	4	-	4		
6.	Элементы сценического действия	3	1	2		
7.	Работа над репертуаром	8	1	7		
8.	Контрольный урок.	1	-	1		
9.	Посещение спектакля, театрализованного представления (два представления)	8			8	
10.	Всего:	34	4	22	8	
ИТОГО		135 часов				

3. Содержание программы.

Основной закон художественного творчества гласит: искусство – отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя.

Как известно, познание – процесс двусторонний. Начинается он с чувственного восприятия конкретных фактов, с живого созерцания.

Главным средством накопления служит непосредственное наблюдение. Если же личных впечатлений оказывается недостаточно, привлекается в помощь аналогичный опыт других людей, литература, кино, живопись и др. источники. Однако, очень скоро к процессу накопления фактов присоединяется и другой – процесс их внутреннего осмысления, анализа и обобщения. Они оба, взаимодействуя, постепенно образуют единый двусторонний процесс познания, состоящий, с одной стороны, из накопления материала, с другой – из его творческого осмысления.

Процесс этот находит своё выражение в форме художественных образов, возникающих сначала в творческом сознании актёра (в его фантазии, воображении), а потом воплощающихся на сцене.

Прежде всего, на начальной стадии обучения эти художественные образы обретают свою жизнь в простейших одиночных этюдах и этюдных упражнениях.

Занятия начинаются с актёрской разминки: прежде всего игры, этюды, упражнения по сценической речи и сценическому движению, тренинг.

Вторая часть занятия – теоретическая: работа с литературой, рассказы руководителя и беседы.

Третья часть занятия – практическая: сказки, инсценировки, творческие игры. Теоретическую и практическую часть можно менять местами или комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

Дети очень неусидчивы и непосредственны, именно поэтому на занятиях используются различные методы.

Основные положения и термины из теоретического цикла воспитанники заносят в тетрадь.

Ведётся различная массовая работа: викторины, телеигры и т.п. Занятия заканчиваются подведением итогов, так называемое обобщение, где отмечается активность членов объединения или творческой группы. В конце каждого года обучения в каждом объединении проходит отчетное мероприятие: зачеты по этюдам, отрывки из спектаклей, театрализованные программы, зачеты по сценической речи и спектакли.

4. Результаты реализации программы

Результат обучения: знание основ сценического мастерства, умение владеть своим телом, речью, мимикой, умение перевоплощаться, коммуникативные навыки. К концу обучения выпускник должен:

Знать:

- понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора»
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей
- этапы написания сценарной разработки
- элементарные законы режиссуры

- 2-3 монолога из скороговорок

Уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
- самостоятельно простроить наш театр всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи

Качество обучения проверяется на контрольных уроках, зачетах, экзаменах. Итогом деятельности учащихся является постановка спектакля в конце учебного года.

Годовые требования по классам:

Первый год обучения.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является их естественное и раскованное самочувствие на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Вводное занятие - Дать представление о предмете. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения

Азбука театра - Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист.

Расширить общекультурный кругозор учащихся.

Элементы сценического движения - Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.

Элементы сценической речи - Развивать умения и навыки сценического действия и сценической речи. Развивать умения управлять своим голосом. Формировать навыки дыхания и звукообразования.

Импровизационное коллективное сочинение сказок - Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность

Игры на развитие воображения и внимания - Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать воображение и речь учащихся.

Игры на координацию движения - Развивать навыки концентрации внимания и координации движений.

Выразительное чтение; Упражнения на развитие речевого аппарата. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. музыкально-ритмические упражнения Игры со словами Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.. Игры-упражнения на развитие внимания, памяти Выполнение этюдов Коллективное сочинение сказок. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Элементы релаксации.

Индивидуальные занятия - Работа над отдельными ролями.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Второй год обучения

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройке» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом учащихся: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

Вводное занятие

Дать представление о задачах учебного года. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения

Сценическая грамота

Формировать умения действовать в коллективе

Театральный грим

Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма.

Музыкальный театр

Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.

Работа над репертуаром

Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.

Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Просмотр фото-, видеоматериала.

Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Упражнения на развитие внимания, памяти. Сюжетно-ролевые игры. Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Работа над отдельными ролями. Постановка музыкального спектакля.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами учащихся и педагога.

Третий год обучения

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: учащиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения, работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Сценическое мастерство

Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. Умение применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Реализовывать творческие способности учащихся.

Речевая и эмоциональная выразительность.

Жест, мимика. Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой

тренинг. Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.

Игры на развитие воображения и внимания. Игры-упражнения: «Лес», «Верю-не верю» и др. Развивать фантазию, внимание, воображение, творческие способности

Игры на развитие сценической свободы. Игры-упражнения: «Мешок игрушек», «Зоопарк» и др. Развивать фантазию, свободу самовыражения, творческие способности,

Игры на координацию движения Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Развивать координацию движения, умение ориентироваться в пространстве.

Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому. Игры-упражнения: «Охотник», «Встреча» и др. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, навыки группового взаимодействия.

Коллективные игры-импровизации. Игры-упражнения: «Рыночная площадь», «Возьми пару» и др. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке.

Этюды по элементам внутренней техники ученика. Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке.

Коллективное сочинение сказок. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Сочинение сказок на заданную тему. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера.

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у учащихся. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Введение. Беседа о сценической культуре исполнителя. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о сценической культуре исполнителя и новых понятиях: Развивать навыки действия в коллективе.. Музыкально-ритмические упражнения.

Темпо-ритм движения и речи. Диапазон. Речевая выразительность. Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать чувство ритма, выразительность речи. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением и голосом на сцене.

Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Тематические беседы. Просмотр фото- и видеоматериалов. Разучивание скороговорок. Работа над дикцией и интонацией. Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация. Развивать умения различать звучание и тембр.

Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы. Игры «Что на что похоже», «Мешок с игрушками», «Пластилин» Развивать актёрское внимание, воображение и фантазию, учить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы,

Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание. Игры «Журнал приключений», «Продолжи сказку» и др. Коллективное и индивидуальное сочинение сказок и рассказов на заданую и свободную тему.

Элементы сценического действия. Игры «Змейка», «Алфавит» Развивать умения и навыки сценического действия.

Работа над репертуаром. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре, а так же показ самостоятельных режиссерских работ.

5. Формы и виды контроля.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов развития детей: чувство ритма, памяти, мышления и др. Формы контроля – устный опрос, тестирование, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы контроля – текущие творческие задания, анкетирование, тестирование, прослушивания.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждой четверти учебного года. Формы контроля: проводятся контрольные работы, зачеты, просмотры.

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 и 4 учебного года с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня

достижения ожидаемых результатов. Формы контроля: переводной и выпускной экзамен, участие в конкурсах различного уровня.

6. Методические рекомендации.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития творческих способностей, а также дети с перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;

Эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

Беседа, экскурсии, уроки сценической грамоты, игровые виды деятельности, вокально-хоровая работа, выразительное чтение, создание масок, костюмов, декораций, участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии:

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи.

7. Материально-техническое обеспечение.

№ п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.1	Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.	1
1.2	Афанасенко Е.Х., С.А. Ключеева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.	1
1.3	Беседа Ю.К. Выразительное чтение: Практикум. – М.: Прометей, 1991.	1
1.4	Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие. Часть первая. – М.: ВЦХТ, 2006.	1
1.5	Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения, – М.: Просвещение, 1986.	1
1.6	Гринер В.А.. Ритм в искусстве актера. М., 1992	1
1.7	Ершова А.П.. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.	1
1.8	Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера. М.: Просвещение, 1951.	1
1.9	Клюева Н.В.. Учим детей общению. Ярославль, 1996.	1
1.10	Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1970.	1
1.11	Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.	1
1.12	Михайлова М.. развитие способностей детей. М., 1997	1
1.13	Субботина Л.Ю.. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996	1
1.14	Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова.– М., 1990.	1

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО учителей
начальных классов
протокол № 1 от 30.08.2017
руководитель МО
_____ Лысенко Е.В.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Пирская З.А.
30.08.2017 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №26
имени Героя Российской Федерации Палатиди А.И.
муниципального образования г. Новороссийск

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО учителей
начальных классов
протокол № 1 от 30.08.2017

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Пирская З.А.
30.08.2017 года

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название программы: «Наш театр»

Количество часов по программе: 135

Режим работы: 1 раз в неделю по 1 часу

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Педагог: Лысенко Елена Валерьевна

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагога, утвержденной решением педагогического совета, протокол №1 от «30» августа 2017 года

**Первый год обучения
33 часа**

№ п\п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Кол-во часов			Дата план	Дата факт	Оборудование	Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Аудиторные	внеаудиторные				
1.	Азбука театра. Понятия: искусство, живопись, музыка.	1	1	-			Аудио и видео записи	<p>Знать понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора».</p> <p>Определять этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.).</p> <p>Овладеть несколькими разными техниками нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей.</p> <p>Различать этапы написания сценарной разработки, элементарные законы</p>	
2.	Азбука театра. Понятия: театр, концерт, артист.	1	1						
3.	Элементы сценической грамоты.	1	1						
4.	Элементы сценической грамоты. Коллективное действие.	1	1			Аудио и видео записи			
5.	Элементы сценической грамоты. Общие понятия.	1	1						
6.	Элементы сценической грамоты. Воображение.	1	1						
7.	Элементы сценической грамоты. Общие понятия.	1	1						
8.	Элементы сценического движения.	1	1						
9.	Элементы сценического движения. Музыкальный ритм.	1	1						
10.	Элементы сценического движения. «Ритм» и его	1	1						

	значение в жизни и искусстве.								режиссуры. Знать 2-3 монолога из скороговорок
11	Элементы сценического движения. Выразительность движения.			1					Уметь воплотить на сценической площадке самостоятельно
12	Элементы сценического движения. Ритмическое поведение на сцене.			1					но разработанный
13	Элементы сценического движения. Обобщение.			1					й режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
14	Элементы сценической речи. Общие понятия.	1	1					Аудио и видео записи	Уметь наносить разнохарактерный грим в разных техниках
15	Элементы сценической речи. Управление своим голосом.			1					Применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком)
16	Элементы сценической речи. Дыхание.			1					приемы аллегоричности и метафоричности
17	Элементы сценической речи. Дыхание и звукообразование.			1					Применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и
18	Сценическая речь.			1					
19	Игры на развитие воображения и внимания. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать воображение и речь учащихся.	1	-	1					
20	Игры на развитие воображения и внимания. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать	1		1					

	воображение и речь учащихся.								актерского мастерства в работе над ролью
21	Игры на развитие воображения и внимания. Игры-упражнения: «Лес», «Верю-не верю» .	1		1					Самостоятельно построить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке.
22	Игры на развитие воображения и внимания. Игры-упражнения: «Лес», «Верю-не верю»			1					Самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению
23	Игры на координацию движения. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др.	1	-	1				Аудио и видео записи	Объяснить исполнителем логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, ставить перед ними актерские задачи.
24	Игры на координацию движения. Игры-упражнения: «Охотник», «Встреча».	1		1					
25	Игры на координацию движения. : «Рыночная площадь», «Возьми пару»	1		1					
26	Индивидуальные занятия.	1	-	1					
27	Индивидуальные занятия. Этюды по элементам внутренней техники ученика	1		1					
28	Контрольный урок	1	-	1					
29 - 33	Посещение спектакля, театрализованного представления (два представления)	5			5				
	Всего:	3 3	5	2 3	5				

Второй год обучения

№ п/п	Содержание темы	Всег	Кол-во часов	Дата	Дата	Оборудование	Характеристика деятельности
-------	-----------------	------	--------------	------	------	--------------	-----------------------------

						ан	кт		обучающихся
			теоретические	практические	практические				
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения.	1	1					Аудио и видеозаписи	Знать понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора». Определять этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.). Овладеть несколькими разными техниками нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей. Различать этапы написания сценарной разработки, элементарные законы режиссуры. Знать 2-3 монолога из скороговорки Уметь
2.	Элементы сценической грамоты. Знакомство. Игры-упражнения: «Мешок игрушек», «Зоопарк» и др.	1		1					
3	Элементы сценической грамоты. Коллективное действие. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др.	1		1					
4	Элементы сценической грамоты. Общие понятия. Выразительность движений.	1		1					
5	Элементы сценической грамоты. Воображение.								
6	Сценическая грамота. Работа над инсценировкой «Мама и дети». Подвижность речевого аппарата.	1		1					
7	Театральный грим. Образ.	1	1					Аудио и видеозаписи	
8	Театральный грим.			1					

	Работа над инсценировкой «Мама и дети». Разучивание песни «Мама».								воплотить на сценической площадке самостоятельно
9	Музыкальный театр. Разучивание песни «Мама». Навыки восприятия музыкального произведения.	1	-	1					но разработанный режиссерский замысел этюда,
10	Музыкальный театр. Разучивание песни «Детский город». Музыкально-слуховые впечатления.	1		1					отрывка и т.д. Уметь наносить разнохарактерный грим в разных техниках
11	Музыкальный театр. Генеральная репетиция концерта. Музыкальный слух.	1		1					Применять
12	Музыкальный театр. Участие в концерте для мам «День казачьей матери».	1		1					в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком)
13	Работа над репертуаром. Разучивание казачьего танца «Снежочки».	1	1					Аудио и видеозаписи	приемы аллегоричности и метафоричности
14	Работа над репертуаром. Разучивание казачьего танца «Снежочки».	1		1					Применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры
15	Работа над репертуаром. Разучивание казачьего танца «Снежочки». Музыкально-дидактические игры.	1		1					тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
16	Разучивание казачьего танца «Снежочки». Подготовка концертных номеров.	1		1					
17	Инсценировка обряда калядования.	1		1					
18	Разучивание казачьего	1		1					

	танца «Снежочки».								Самостоятел
19	Работа над репертуаром. Работа над отдельными ролями. Постановка музыкального спектакля.	1		1					ьно
20	Индивидуальные занятия. Работа над отдельными ролями.	1	1						построить
21	Индивидуальные занятия. Работа над отдельными ролями.			1					сценическое
22	Контрольный урок	1	-	1				Аудио и видео записи	действие
23-26	Посещение спектакля, театрализованного представления (представление в Новороссийске)	4			4				всех
27-34	Посещение спектакля, театрализованного представления (представление в Краснодаре)	8			8				персонажей,
	Всего:	3	5	1	1				согласно
		4		7	2				всех в этюде
									или отрывке.
									Самостоятел
									ьно
									проводить
									тренинги по
									мастерству
									актера,
									сценической
									речи и
									сценическом
									у движению
									Объяснить
									исполнителя
									м логику
									поведения в
									предлагаемы
									х
									обстоятельств
									вах, ставить
									перед ними
									актерские
									задачи.

Третий год обучения

№ п/п	Содержание темы	Всего	Кол-во часов	Да та план	Да та факт	Оборудование	Характеристика деятельности
-------	-----------------	-------	--------------	------------	------------	--------------	-----------------------------

			Аудиторные теоретич	Аудиторные практические	Внеаудиторные				обучающи хся
1	Сценическое мастерство. Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разработка эскизов декораций, костюмов.	1	1					Аудио и видео записи	Знать понятия: «художественный замысел», режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора».
2	Сценическое мастерство. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.			1				Аудио и видео записи	Определять этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.).
3	Речевая и эмоциональная выразительность. Жест, мимика. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1	-	1				Аудио и видео записи	Овладеть несколькими различными техниками нанесения и видов грима разнохарак
4	Речевая и эмоциональная выразительность. Дикция, артикуляция, дыхание. Сюжетно-ролевые игры. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1				Аудио и видео записи	
5	Речевая и эмоциональная выразительность. Сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1				Аудио и видео записи	
6	Игры на развитие воображения и внимания. Игры-упражнения: «Лес»,	1	-	1				Аудио и	

	«Верю-не верю» и др. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.						видео записи	терных персонажей. Различать
7	Игры на развитие воображения и внимания. Игры-упражнения: «Лес», «Верю-не верю» и др. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1			Аудио и видео записи	этапы написания сценарной разработки, элементарные
8	Игры на развитие воображения и внимания. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1			Аудио и видео записи	законны режиссуры. Знать 2-3 монолога из скорого в ро
9	Игры на развитие сценической свободы. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1	-	1			Аудио и видео записи	рок Уметь воплотить на сценической площадке
10	Игры на развитие сценической свободы. Игры-упражнения: «Мешок игрушек», «Зоопарк» и др. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1			Аудио и видео записи	самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д. Уметь наносить разнохарактерный
11	Игры на развитие сценической свободы. Коллективные игры-импровизации. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1			Аудио и видео записи	грим в разных техниках. Применять в работе над
12	Игры на координацию движения. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1	-	1			Аудио и видео записи	
13	Игры на координацию	1		1			Аудио	

	движения. Координация движений. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.						о и видео записи	сценическим произведением (этюдом, отрывком)
14	Игры на координацию движения. Ориентирование в пространстве. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1			Аудио и видео записи	приемы аллегории чности и метафоричности
15	Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1			Аудио и видео записи	Применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью. Самостоятельно построить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке. Самостоятельно проводит тренин
16	Сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения: «Охотник», «Встреча» и др. Фантазия, воображение. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1			Аудио и видео записи	
17	Сюжетно-ролевые игры. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1			Аудио и видео записи	
18	Коллективные игры-импровизации. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1	-	1			Аудио и видео записи	
19	Коллективные игры-импровизации. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1			Аудио и видео записи	
20	Коллективные игры-импровизации. Игры-	1		1			Аудио	

	упражнения: «Рыночная площадь», «Возьми пару» и др. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.							о и видео записи	ги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению. Объяснит исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, ставить перед ними актерские задачи.
21	Этюды по элементам внутренней техники ученика. Этюд в искусстве. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1	1					Аудио и видео записи	
22	Этюды по элементам внутренней техники ученика. Сценический этюд, сценическая площадка. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.			1				Аудио и видео записи	
23	Коллективное сочинение сказок. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1	-	1				Аудио и видео записи	
24	Коллективное сочинение сказок. Сочинение сказок на заданную тему. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1		1					
25	Контрольный урок. Репетиции отдельных сцен спектакля, сводные репетиции.	1	-	1					
26-34	Посещение спектакля, театрализованного представления (Краснодар)	9			9				
	Всего:	34	2	23	9				

Четвертый год обучения

№ п/п	Содержание темы	его	Вс	Кол-во часов	Да	Да	Обо	Характеристика деятельности
-------	-----------------	-----	----	--------------	----	----	-----	-----------------------------

						пл ан	фа кт	вани е	обучающихся
			Аудиторные	Аудиторные	внеаудиторн				
1	Введение. Беседа о сценической культуре исполнителя.	1	1	-			Ауди о и виде о запи си	Знать понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора». Определять этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.). Овладеть несколькими разными техниками нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей. Различать этапы написания сценарной разработки, элементарные законы режиссуры. Знать 2-3 монолога из скороговорок Уметь воплотить на сценической площадке самостоятельно	
2	Темпо-ритм речи.	1	1						
3	Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность .	1		1					
4	Темпо-ритм речи. Музыкальный ритм.	1		1					
5	Эмоциональные функции выразительност и речи и действия. Мимика. Жест.	1	1				Ауди о и виде о запи си		
6	Работа над дикцией и интонацией. Скороговорки.	1		1					
7	Понятия: тембр, динамика, регистр, темп, интонация.	1		1					
8	Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного	1	-	1					

	мышления, воображения, внимания, мышечной свободы.							разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д. Уметь наносить разнохарактерный грим в разных техниках Применять в работе над
9	Игры «Что на что похоже», «Мешок с игрушками», «Пластини».	1		1				сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности Применять все полученные
10	Актёрское внимание, воображение и фантазия. Анализ характера своего героя, его поступки, слова, мотивы.	1		1				навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
11	Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание.	1	-	1				Самостоятельно построить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке.
12	Игры «Журнал приключений», «Продолжи сказку» и др.	1		1				Самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению
13	Коллективное и индивидуальное сочинение сказок и рассказов на заданную и свободную тему.	1		1				
14	Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание. Игры «Журнал приключений», «Продолжи сказку» и др.	1		1				

15	Элементы сценического действия. Репетиции отдельных сцен.	1	1					Аудио и видеозаписи	Объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, ставить перед ними актерские задачи.
16	Элементы сценического действия. Игры «Змейка», «Алфавит».	1		1					
17	Элементы сценического действия. Репетиции отдельных сцен.	1		1					
18	Работа над репертуаром.	1	1						
19	Работа над репертуаром. Репетиции отдельных сцен.	1		1					
20	Работа над репертуаром. Репетиции отдельных сцен.	1		1					
21	Работа над репертуаром. Репетиции отдельных сцен.	1		1					
22	Работа над репертуаром. Репетиции отдельных сцен.	1		1					
23	Работа над репертуаром. Сводная репетиция.	1		1					
24	Работа над репертуаром. Сводная репетиция.	1		1					
25	Работа над репертуаром.	1		1					

	Сводная репетиция спектакля.							
26	Контрольный урок. Спектакль.	1	-	1				Аудио и видеозаписи
27-34	Посещение спектакля, театрализованного представления (два представления)	8			8			
	Всего:	34	4	22	8			