

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "28" 08 2017 г.
Протокол № _____



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«В мире музыки»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 8 до 14 лет
Вид программы: авторская

Автор: *Чичканова Наталья Алексеевна*
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире музыки» **художественная.** Дополнительная общеобразовательная программа направлена на овладение навыками игры на музыкальном инструменте – фортепиано, а также на развитие художественно-эстетического вкуса к восприятию мира искусства и развитию музыкальных способностей детей.

Актуальность программы. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее по радио и телевидению, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток не всегда качественной музыки оказывает значительно негативное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезную проблему. Необходимо заложить в ребенке с раннего возраста прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства в современном образовании.

Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Новизна программы заключается в развитии и обновлении методики музыкального образования. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления. Типовая программа «Фортепиано» (1988) содержит ценный материал, но уже требует дифференцированного подхода в выборе форм, методов обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу фортепиано и новых подходов к образовательному процессу с позиций современных условий работы учреждений дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в развитии интересов детей, раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки, что достигается различными формами (индивидуальная, ансамблевая) и методами (наглядно-слуховой, беседа, упражнения и др.) работы. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей ребёнка в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

3. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.

4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей младшего и среднего школьного возраста, так как учтены их психологические особенности.

Отличительные особенности данной программы в отличие от программ музыкальной и общеобразовательной школ обучение ведётся по трём направлениям - исполнительство, сольфеджио и музыкальная литература, а также большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребёнка - сочинение собственных музыкальных пьес.

Адресат программы. В объединении «Волшебная мелодия» (класс фортепиано) по программе «В мире музыки» обучаются учащиеся в возрасте от 8 до 14 лет, прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня «Волшебная мелодия», либо успешно прошедшие вступительные испытания. Набор воспитанников осуществляется по критериям - наличие музыкального и ритмического слуха, музыкальной памяти.

Ведущей деятельностью детей 8 лет становится учение, в результате которого возникают психические новообразования. Оно характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью, осознанностью, рефлексией. Практически с первых музыкальных занятий ребёнок приучается оценивать результаты своей работы: ошибки и успехи. Внимание учащихся недостаточно устойчиво, ограничено по объёму. Дети способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает произвольное внимание. Поэтому весь музыкально-учебный процесс подчинен воспитанию культуры внимания. Без достаточной сформированности этой

психической функции процесс обучения невозможен. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями и прежде всего – мотивацией учения, ответственностью за успех учебной деятельности. Данная программа учитывает эти особенности младшего школьника, поэтому в учебный процесс включены различные виды деятельности: чтение нот с листа, подбор на слух мелодий, игра в ансамбле, пение номеров из сборника по сольфеджио, написание ритмических и мелодических диктантов для того, чтобы повысить познавательный интерес, самостоятельную активность ребёнка, его мотивацию. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Поэтому в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, далее объем такого рода занятий сокращается. Большую роль в познавательной деятельности школьника играет память. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий, именно такой материал используется в учебном процессе по данной программе. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для развития нравственных качеств личности (личностных компетенций). Этому способствуют податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, а главное — огромный авторитет, которым пользуется педагог. Роль данной программы в процессе социализации личности, становления нравственного поведения очень значима. Именно данная программа имеет огромное воспитательное значение, потому что музыка формирует нравственные качества. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. В ней воплощается этико-эстетический идеал — в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека. Музыкальное искусство развивает и интеллектуальную сферу ребёнка. Б.В. Асафьев писал: «Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим». Когда ребёнок воспринимает и анализирует музыку, у него развивается мышление и воображение, произвольность и познавательная активность.

В процессе рассказа о музыке и ее анализа у школьников развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной.

Таким образом, музыка - это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности, а значит, она способствует развитию гармоничной личности ребёнка.

Именно развитие полноценной и гармоничной личности ребёнка считается главной целью в современной системе дополнительного образования. В процессе обучения у учащихся развиваются специальные (музыкальные) способности: развивается звуковысотный слух, ритмический слух и музыкальная память, - чему очень способствует сольфеджио. Они не только учатся игре на инструменте - фортепиано, но и делают первые шаги в области сочинения музыкальных пьес. В целом учащиеся весьма разнородны с точки зрения своих

индивидуальных особенностей - памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента, музыкальных способностей. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

По данной программе могут заниматься дети среднего школьного возраста. Обычно этот возрастной период характеризуют как переломный, переходный, критический. Ребенок осваивает в этом возрасте то, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. *Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте.* Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. В связи с важностью этого возрастного периода для формирования положительных форм поведения, нравственных норм данная программа становится очень значимой, т.к. музыка является очень мощным воспитательным средством, формируя положительные качества учащихся. Музыка помогает подростку в этот период его развития: она сопровождает подростка во всех его ежедневных занятиях, выполняя много различных функций, она позволяет пережить и выразить свои эмоции, которые нельзя передать словами, что очень необходимо в этом возрасте. С помощью музыки подросток абстрагируется от социума, погружаясь в свой мир. Музыка дает возможность побыть наедине с собой, в покое и гармонии, полностью в своих раздумьях. В то же время музыка мотивирует ребёнка на саморазвитие и самосовершенствование. Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

В процессе обучения по программе у учащихся развиваются специальные (музыкальные) способности: развивается музыкальный слух, ритмический слух и музыкальная память. Ребята пробуют себя в качестве юных композиторов, сочиняя свои музыкальные пьесы. Таким образом, развивается их творческое мышление. Посредством обучения в ребенке могут раскрываться и другие способности, которых ранее не замечали. Приобретение дополнительных навыков позволяет ребенку выделяться среди других детей, привлекать их заинтересованное внимание, а значит, чувствовать интерес к себе со стороны окружающих, достигать успехов и получать признание, что также является значительным стимулом в личностном развитии и преодолении сложностей и трудностей, которые могут возникнуть на жизненном пути.

Техническая работа, начальный период разучивания произведений, когда непосредственные художественные задачи временно отодвигаются на второй план и требуется настойчивая, часто утомительная работа, над отдельными частями произведения, концентрация усилий воли, дисциплина приобретают особо важное значение. Развивая целенаправленную волю ученика, педагог помогает

формированию его личности, прививает терпение, любовь к труду. Все эти качества необходимы в сложном, но прекрасном труде музыканта.

Таким образом, описанные мною возрастные особенности личности учащихся этого этапа обучения являются основным фактором, который учитывается в данной программе. Принимая во внимание основные психологические новообразования среднего школьного возраста, также учитываются особенности проведения занятий на данном этапе. Учебный процесс проходит согласно формуле успешного обучения: преподавание музыки должно строиться на понимании сущности обучения предмету как процессу взаимодействия учителя и учащегося, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса.

В целом обучающиеся весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента, музыкальных способностей. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

<p>Цель программы</p>	<p>Цель первого года обучения: Развитие навыков игры на фортепиано. Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к музыкальной деятельности.</p> <p>Цель второго года обучения: Совершенствование навыков игры на инструменте и обогащение музыкального кругозора обучающихся. Освоение базовых знаний, умений и навыков по музыкальной деятельности.</p> <p>Цель третьего года обучения: Создание условий для творческой реализации музыкальных способностей учащихся. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.</p>
<p>Задачи:</p>	<p>Задачи первого года обучения: <i>Образовательные(предметные):</i> Разучивание различных музыкальных пьес. Овладение знанием нотной грамоты, посредством сольфеджио. Развитие музыкальных способностей. Знакомство с творчеством зарубежных и русских композиторов.</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование художественно-эстетической культуры ребёнка. Воспитание положительных качеств в общении (уважения, сочувствия, сопереживания).</p> <p><i>Метапредметные:</i> Развитие умения планировать свою работу, самоконтроля.</p>

	<p>Развитие таких качеств как: усидчивость, интерес, память.</p> <p>Задачи второго года обучения:</p> <p><i>Образовательные(предметные):</i></p> <p>Разучивание различных музыкальных произведений (этюдов, полифонии и крупной формы).</p> <p>Формирование знаний о творчестве великих зарубежных, русских и советских композиторов.</p> <p>Развитие голосовых данных, т.е. вокала.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>способствовать воспитанию положительных качеств детей - дисциплинированности, ответственности, уважения, сочувствия, сопереживания.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>Умение осознавать цель деятельности и находить способы её достижения.</p> <p>Задачи третьего года обучения:</p> <p><i>Образовательные(предметные):</i></p> <p>Разучивание различных по жанру музыкальных пьес.</p> <p>Сформировать навыки чтения с листа.</p> <p>Сформировать умения строить интервалы и трезвучия, различные аккорды и их обращения, писать ритмические и мелодические диктанты.</p> <p>Развитие творческих способностей ребёнка - сочинение собственных музыкальных пьес.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>воспитание в детях самостоятельности, мотивации к саморазвитию, самообразованию, самореализации и желаний к деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно осуществлять поиск информации и работать с ней.</p>
Содержание программы	<p>Программа «В мире музыки» является базовым уровнем, затем обучение учащиеся могут пройти по программе «Музыкальная мозаика», которая соответствует углубленному уровню сложности.</p> <p>Программа «В мире музыки»(базовый уровень) является продолжением программы «Волшебная мелодия» (ознакомительный уровень) в обучении игре на инструменте(фортепиано). Обучение ведётся по трём направлениям-сольфеджио, исполнительство и музыкальная литература.</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: музыкально-дидактические игры, упражнения, наглядный материал. Средства обучения - нотные сборники, музыкальные кроссворды, карточки по сольфеджио, фортепиано, детские музыкальные инструменты,</p>

	сценарии музыкальных праздников и др.
Срок реализации, особенности организации	На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на: 3 года, 216 часов. - занятия индивидуальные, 2 раза в неделю на каждого учащегося. Виды занятий - практические и теоретические: типовое, интегрированное, доминантное.
Режим занятий	Общее количество часов в год -72 часа. - продолжительность одного занятия – 30 минут. - по 1-ому занятию 2 раза в неделю.
Набор	Принимаются все желающие, имеющие музыкальный и ритмический слух, от 8 до 14 лет.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная, индивидуальная. Если дети имеют один уровень музыкального развития, то возможно проведение ансамблевых занятий. В течение года могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, поздравления.
Образовательные технологии	В данной программе используются: технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, информационная технология, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "В мире музыки" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.
Результат реализации программы	Предполагаемый результат (первого года обучения). Предметные результаты: - учащиеся знают нотную грамоту, посредством сольфеджио; -Развиты музыкальные способности; -учащиеся умеют исполнять различные музыкальные пьесы (этюды, полифонии и крупной формы), 4-10 пьес (в зависимости от способностей ребёнка); - Знают нотную грамоту и курс «Сольфеджио» (1,2 класса); - Знают 3-4 песни (для развития голосовых данных); -Знают на слух музыкальных произведений великих классиков (согласно программе). Личностные результаты: -воспитаны и развиты у учащихся качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, -сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями и музыкальным искусством. Метапредметные результаты: - учащиеся умеют самостоятельно планировать и осуществлять

учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками,
- понимают особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра),
- проявляют готовности к творчеству: сочинению, музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.
- умеют высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

Предполагаемый результат (второго года обучения).

Предметные результаты:

- учащиеся умеют исполнять различные музыкальные пьесы в ансамбле (этюды, полифонии и крупной формы), 2-3 произведения; 2-3 этюдов, крупной формы (1 сонатина), 1 пьеса полифонического склада, 1 джазовая пьеса;
- знают 2-3 песни для развития голосовых данных;
- сформированы умения строить интервалы и трезвучия, написать ритмический и мелодический диктанты;
- обладают информацией о творчестве композиторов - А.Глазунова, В.Ребикова, Э.Грига, Ш.Сен-Санса, А.Пахмутовой и других.

Личностные результаты:

- сформированы основы социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений),
- выработаны у учащихся качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями,
- приобретены навыки творческой деятельности.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно действовать, выбирать способ решения,
- умеют увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения, выдвинуть гипотезу,
- умеют делать обобщения и выводы, соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт – музыкальное произведение.

Предполагаемый результат (третьего года обучения).

Предметные:

- умеют играть в ансамбле (2 произведения).
- умеют исполнять 2-4 этюдов, 1 крупную форму, 1 полифоническое произведение, 2 пьесы,
- знают 2 песни для развития голосовых данных («Буратино»

	<p>А.Рыбников, «Непогода» М.Дунаевский.), -умеют строить аккорды, обращения трезвучий, обращения септаккордов, нонаккорды, написать ритмический и мелодический диктанты. - Знают о творчестве русских композиторов - А.К.Лядов,С.М.Ляпунов,А.С.Аренский; зарубежных композиторов – Д.Россини, К.Вебер, Ф.Мендельсон-Бартольди; советских композиторов - А.П.Петров, Р.К.Щедрин, А.Я.Эшпай.</p> <p>Личностные: -сформированы основы социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений), -выработаны у учащихся качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, - приобретены навыки творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: - умеют делать обобщения и выводы, соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт – музыкальное произведение.</p>
Результат обучения в количественном выражении	Переход на следующий уровень сложности не менее 25% учащихся по программе углубленного уровня «Музыкальная мозаика» для дальнейшего обучения.

Учебный план первого года обучения					
№ п.п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
II	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды; этюды).	10	-	10	Контрольное занятие
III	Сольфеджио.	15	4	11	Музыкальные и ритмические диктанты
IV	Музыкальная литература (творчество русских, зарубежных, советских композиторов)	18	17	1	Тесты
V	Вокал.	3	-	3	Прослушивание
VI	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	24	-	24	Контрольное занятие, концерт
VII	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос

ИТОГО -	72	22	50	
---------	----	----	----	--

Содержание учебного плана первого года обучения

I. Вводное занятие(1 час).

Теория: Ознакомление с правилами поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.

II. Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды; этюды)-10час.

Практика: Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях- До, Фа, Соль, Ре мажоре. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях - Ля, Ре, Ми, Си миноре. Упражнения на терцию, сексту, октаву. «Этюд» А.Шитте, «Этюд» К.Черни, «Этюд» Ф.Лекуппе, «Этюд» С. Майкапар. Технический зачёт - этюды и гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях - До,Фа,Соль,Ре мажор. Технический зачёт-игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях Ля,Ре,Ми,Си минор,2 этюда.

III. Сольфеджио(15 часов).

Практика: Тональность До мажор. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Пение № 95-98. Тональность ля минор натуральный - пение №109-112, сочинение мелодии на 8 тактов (тональность до мажор). Тональность ля минор гармонический, №115-118, сочинение мелодии на 8 тактов(тональность ля минор). Тональность Фа мажор и ре минор, №154-160, сочинение пьесы. Тональность Ре мажор и си минор, №175-183. Ритмический и мелодический диктанты. Тональность Си-бемоль мажор, №191-197. Контрольное занятие по сольфеджио: ритмический и мелодический диктанты, тональность Си-бемоль мажор, №191-197. Пение №199-203; 207-209(шестнадцатые, размер 3/4.). *Теория:* Тональность ля минор натуральный. Тональность ля минор гармонический. Тональность соль мажор и ми минор, №139-145.

IV. Музыкальная литература (творчество русских, зарубежных, советских композиторов)-18 час.

Теория: Творчество русских композиторов (А.П.Бородин, М.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков); зарубежных (В.Вивальди, Ф.ШубертФ.Лист); советских композиторов (Д.Кабалевский, И.Дунаевский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович). *Практика:* Контрольное занятие по музыкальной литературе(А.П.Бородин, М.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, В.Вивальди, Ф.ШубертФ.Лист, Д.Кабалевский, И.Дунаевский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович).

V. Вокал(3час.)

Практика: Упражнения для развития голосовых данных. Разучивание песен «Песенка про папу», «Колыбельная медведицы» В.Шаинского, «Песенка друзей» Г.Гладкова.

VI. Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)-24 час.

Практика: Разучивание пьес: «Андантино» А.Хачатурян, «В садике» С. Майкапар. Разучивание пьес с элементами полифонии: «Менует» И.С.Бах, «Менует» Ж.Рамо, «Ария» И. С. Бах. Крупная форма-разучивание «Сонатины» А. Гедике, «Лёгкие вариации на тему русской народной песни» Д. Кабалевский. Ансамбли - «Полька-Янка» - белорусский народный танец, «Песенка капитана» И.Дунаевский, «Джаз» И.Вульфсон. Концерт (академический зачёт). Работа над звуком во всех пройденных произведениях.

VII. Итоговое занятие(1 час).Практика: Разбор репертуара.

Учебный план второго года обучения					
№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
II.	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды)	14	-	14	Контрольное занятие
III.	Сольфеджио.	12	7	5	Мелодические и ритмические диктанты
IV.	Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	10	9	1	Тесты
V.	Вокал.	3	-	3	Прослушивание
VI.	Игра в ансамбле.	13	1	12	Концерт
VII.	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, джазовая музыка.	18	-	18	Концерт, контрольное занятие
VIII.	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
ИТОГО:		72	18	54	

Содержание учебного плана второго года обучения.

I.Вводное занятие(1 час).

Теория: Ознакомление с правилами поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.

II.Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды)-14час.

Практика: Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 3-ёх знаков- А, В, Esdur, fis, q, smoll. Разучивание «Этюда» К.Черни(оп.335,№9), «Этюда»Е.Гнесиной, «Этюд» А.Шитте (беглость пальцев),«Этюд» К.Черни (оп.335,№33)-лёгкое стаккато. Технический зачёт – этюды; гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - А,В,Esdur. Технический зачёт-игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях fis, q, smoll.

III.Сольфеджио(12час).

Теория: Простые и составные интервалы. Увеличенные и уменьшённые интервалы.

Консонирующие и диссонирующие интервалы, виды трезвучий. Тональности - Bdurqmoll. Ритмические группы с шестнадцатыми(№273-275). Тональности Esdur istmoll(№304-308).

Практика: Ритмический диктант, пение №219-223 в тональности C durі amoll, сочинение мелодии на 16 тактов(тональность до мажор).Мелодический диктант, пение №232-235(тональности с одним знаком при ключе).Ритмический диктант, тональности - D, h (№248-250),сочинение мелодии на 16 тактов. Тональности – Adur ,fismoll(№290-293),сочинение мелодии на 16 тактов. Тональности Esdur istmoll(№304-308). Переменный лад(№316-319), мелодический диктант, сочинение мелодии на 16 тактов. Контрольное занятие по сольфеджио.

IV.Музыкальная литература - творчество русских, зарубежных и советских композиторов(10час).

Теория: творчество русских композиторов - А.Глазунова, В.Ребикова, С.Танеева, зарубежных - Ж.Бизе, Э.Грига, Ш.Сен-Санса, советских-Г.Свиридова, Т.Хренникова, А.Бабаджаняна, А.Пахмутовой.

Практика: Контрольное занятие по музыкальной литературе(А.Глазунов, В.Ребиков, С.Танеев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ш.Сен-Санс, Г.Свиридов, Т.Хренников, А.Бабаджанян, А.Пахмутова).

V.Вокал(3час).

Практика: Упражнения для развития голосовых данных. Разучивание песенного материала - «Облака», «Улыбка» В.Шаинский.

VI. Игра в ансамбле(13час).

Теория: Основы игры в ансамбле на примере произведения «Кабы не было зимы» Е.Крылатов.

*Практика:*Разучивание нескольких пьес в 4 руки: «Вальс» Е.Доги, «Подмосковные вечера» В.Соловьёв-Седой, «Настоящий друг» Б.Савельев, «От улыбки» В.Шаинский, «Кабы не было зимы» Е.Крылатов.

VII.Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, джазовая музыка)-18час.

*Практика:*Творческое занятие - «Музыка и ты» (исполнение детьми, сочинённых ими же пьес). Пьесы полифонического склада - «Маленькая прелюдия» И.С.Бах, «Куранта» Г.Ф.Гендель. Крупная форма- «Соната» Й. Гайдн. Разучивание произведений к концерту, посвящённому Дню Матери. Джазовые пьесы - «Блюз» Э.Сигмейстер. Творческое занятие - «Я сочиняю музыку». Пьеса «Вальс» Б. Дварионас. Джазовая пьеса- «Блюз мечты» Ю.Литовко. Основы джазовой импровизации (пунктирный ритм, синкопа и т. д.). Крупная форма. «Вариации на русскую тему» С. Майкапар.

VIII.Итоговое занятие(1час).

*Практика:*Разбор репертуара.

Учебный план третьего года обучения					
№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
I.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
II.	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков; этюды)	14	-	14	Контрольное занятие
III.	Сольфеджио.	12	2	10	Мелодический и ритмический диктанты
IV.	Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	10	9	1	Тесты
V.	Вокал.	3	-	3	Прослушивание
VI.	Игра в ансамбле.	6	-	6	Концерт
VII.	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, пьесы).	18	-	18	Концерт, контрольное занятие
VIII.	Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги.	7	2	5	Контрольное занятие
IX.	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
ИТОГО:		72	14	58	

Содержание учебного плана третьего года обучения

I. Вводное занятие (1 час).

Теория: Ознакомление с правилами поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.

II. Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков при ключе; этюды) - 14 час.

Практика: Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 4-ёх знаков - As, Edur; f, cismoll. Разучивание - «Этюд» К. Черни (Op. 335 №28), «Этюд» К. Черни (Op. 337 №31), «Этюд» К. Славицкий, «Этюд» К. Сорокин. Технический зачёт – этюды; гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - As, Edur. Технический зачёт-игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях f, cismoll.

III. Сольфеджио (12 час).

Теория: Аккорды, виды и обращения трезвучий, виды септаккордов, обращения септаккордов, нонаккорды.

Практика: Пунктирный ритм (пение №339-341), тональности E, cis (пение №346-

348), тональности As, f (пение №360-362), скачки на сексту и септиму (пение №373-375), размер 6/8 (пение №392-394), синкопа (№404-406), сочинение мелодий на 16 тактов в тональностях до 2 знаков, ритмический и мелодический диктанты (№325, 327, 332, 342). Контрольное занятие по сольфеджио.

IV. Музыкальная литература - творчество русских, зарубежных и советских композиторов (10 час).

Теория: творчество русских композиторов – А.К.Лядов, С.М.Ляпунов, А.С.Аренский; зарубежных композиторов – Д.Россини, К.Вебер, Ф.Мендельсон-Бартольди; советских композиторов - А.П.Петров, Р.К.Щедрин, А.Я.Эшпай.

Практика: Контрольное занятие по музыкальной литературе (А.К.Лядов, С.М.Ляпунов, А.С.Аренский, Д.Россини, К.Вебер, Ф.Мендельсон-Бартольди, А.П.Петров, Р.К.Щедрин, А.Я.Эшпай).

V. Вокал (3 час).

Практика: Упражнения для развития голосовых данных. Разучивание песенного материала - «Буратино» А.Рыбников, «Непогода» М.Дунаевский.

VI. Игра в ансамбле (6 час).

Практика: Разучивание пьес в 4 руки: «Ариозо» К.Сорокин, «Шествие» М.Парцхаладзе.

VII. Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, пьесы) - 18 час.

Практика: Полифоническое произведение – «Сарабанда» Г.Ф.Гендель. Крупная форма - «Тема с вариациями» Р.Шуман. Пьесы - Аллерм Ж.М. «Мелодия», Вольфарт Г. «Allegretto», концерт (академический зачёт), годовой отчётный концерт.

VIII. Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги (7 час).

Теория: Короткий риф, его противоположное движение. Длинный риф, его противоположное движение.

Практика: Комбинирование двух коротких рифов. Комбинирование короткого и длинного рифов. Танцевальные рифы, «синкопированные» рифы. Риф «Мартеллато» «Вертушка». Ритмические модели буги-вуги.

IX. Итоговое занятие (1 час).

Практика: Разбор репертуара.

Календарный учебный график программы «В мире музыки»

Дата начала и окончания учебного периода	9 сентября 2017г.	2018г. до 31 мая	
Количество учебных недель	36		
Продолжительность каникул	Каникулы с 01.06. по 31.08. (подчеркнуть нужное)		
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ ст. _____		Кабинет № ____
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Форма занятий	Индивидуальная		
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)		
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Поход на природу-октябрь Экскурсия в музей-февраль		
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Игровая программа «Золотая осень» - октябрь Праздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь Новогодний утренник – декабрь Праздник, посвящённый 23 февраля – февраль Праздник к дню 8 Марта-март Поздравление ветеранов - май Проведение: Концерт-декабрь Отчетный концерт для родителей – май 2. Работа с одарёнными детьми: Участие в конкурсе "Молодые дарования Кубани" – март; Индивидуальные консультации.		

Первый год обучения

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Количество часов			Примечание
			Всего	Теория	Практика	
I		Вводное занятие.	1	1	-	
1.		Техника безопасности и правила поведения на занятии. Знакомство с содержанием программы.	1	1	-	
II		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды; этюды)	10	-	10	
II.1		Развитие техники пальцев(гаммы,арпеджио,аккорды;этюды)	2	-	2	
2.		Гаммы, арпеджио, аккорды в тональности До мажор, «Этюд» А.Шитте, «Этюд» К.Черни.	1	-	1	
3.		Гаммы, арпеджио, аккорды в тональности Фа мажор, «Этюд» А.Шитте, «Этюд» К.Черни.	1	-	1	
IV		Музыкальная литература(творчество русских, зарубежных, советских композиторов).	18	17	1	
IV.1		Музыкальная литература(творчество русских, зарубежных, советских композиторов).	2	2	-	
4.		«Творчество В.Вивальди».	1	1	-	
5.		«Творчество Ф.Шуберта»	1	1	-	
VI		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	24	-	24	
VI.1		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	2	-	2	
6.		«Андантино» А.Хачатурян, «В садике» С. Майкапар	1	-	1	
7.		«Андантино» А.Хачатурян, «В садике» С. Майкапар	1	-	1	
III		Сольфеджио.	15	4	11	
III.1		Сольфеджио.	2	-	2	
8.		Тональность До мажор. Размер 2/4, 3/4, 4/4. № 95-98.	1	-	1	
9.		Тональность До мажор. Размер 2/4, 3/4, 4/4. № 95-98.	1	-	1	
II.2		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды; этюды).	2	-	2	
10.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях: Соль и Ре мажор	1	-	1	
11.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях: Соль и Ре мажор	1	-	1	
VI.2		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	1	-	1	
12.		«Менуэт» И.С.Бах.	1	-	1	
IV.2		Музыкальная литература(творчество русских, зарубежных, советских композиторов).	3	3	-	
13.		«Творчество русского композитора М.Глинки»	1	1	-	
14.		«Творчество русского композитора М.Глинки»	1	1	-	
15.		«Творчество русского композитора А.П.Бородина»	1	1	-	
II.3		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды; этюды).	1	-	1	
16.		Технический зачёт - этюды и гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях-До, Фа, Соль, Ре мажор.	1	-	1	
IV.3		Музыкальная литература(творчество русских,	1	1	-	

		зарубежных, советских композиторов).				
17.		«Творчество П.И.Чайковского»	1	1	-	
III.2		Сольфеджио.	2	1	1	
18.		Тональность ля минор натуральный. Петъ№109-112, сочинение мелодии на 8 тактов (тональность до мажор)	1	-	1	
19.		Тональность ля минор натуральный. Петъ№109-112.	1	1	-	
VI.4		Музыкальная литература(творчество русских, зарубежных, советских композиторов).	2	2	-	
20.		«Творчество С.С.Прокофьева»	1	1	-	
21.		«Творчество С.С.Прокофьева»	1	1	-	
VI.3		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	3	-	3	
22.		Разучивание «Сонатины» А. Гедике	1	-	1	
23.		Разучивание «Сонатины»А.Гедике	1	-	1	
24.		Разучивание «Сонатины» А. Гедике	1	-	1	
V		Вокал.	3	-	3	
V.1		Вокал.	1	-	1	
25.		Разучивание песни «Песенка про папу» В Шаинского.	1	-	1	
VI.4		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	2	-	2	
26.		Ансамбль «Полька-Янка» - белорусский народный танец	1	-	1	
27.		Ансамбль «Полька-Янка» - белорусский народный танец	1	-	1	
IV.5		Музыкальная литература(творчество русских, зарубежных, советских композиторов).	2	2	-	
28.		«Творчество Д.Д.Шостаковича»	1	1	-	
29.		«Творчество Д.Д.Шостаковича»	1	1	-	
III.3		Сольфеджио.	2	1	1	
30.		Тональность ля минор гармонический.№115-118.	1	1	-	
31.		Тональность ля минор гармонический.№115-118, сочинение мелодии на 8 тактов.	1	-	1	
VI.5		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	2	-	2	
32.		Концерт (академический зачёт)	1	-	1	
33.		Ансамбль- «Песенка капитана» И.Дунаевский	1	-	1	
II.4		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды; этюды).	4	-	4	
34.		Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях – Ля, Ре, Ми, Симинонр.«Этюд» Ф.Лекуппе, «Этюд» С. Майкапар.	1	-	1	
35.		Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях - Ля, Ре, Ми, Си минор. «Этюд» Ф.Лекуппе, «Этюд» С.Майкапар.	1	-	1	
36.		Упражнения для рук на терцию, октаву, сексту.	1	-	1	
37.		Упражнения для рук на терцию, октаву, сексту.	1	-	1	
IV.6		Музыкальная литература(творчество русских, зарубежных, советских композиторов).	2	2	-	

38.		Творчество Н.А.Римского-Корсакова.	1	1	-	
39.		Творчество Н.А.Римского-Корсакова.	1	1	-	
III.4		Сольфеджио.	2	2	-	
40.		Тональность соль мажор и ми минор, №139-145.	1	1	-	
41.		Тональность соль мажор и ми минор, №139-145.	1	1	-	
VI.6		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	1	-	1	
42.		Ансамбль-«Джаз» И.Вульфсон.	1	-	1	
V.2		Вокал.	1	-	1	
43.		Упражнения для развития голосовых данных Работа над «Песенкой друзей» Г.Гладкова	1	-	1	
III.5		Сольфеджио.	2	-	2	
44.		Тональность Фа мажор и ре минор, №154-160, сочинение пьесы.	1	-	1	
45.		Тональность Фа мажор и ре минор, №154-160, сочинение пьесы.	1	-	1	
IV.7		Музыкальная литература(творчество русских, зарубежных, советских композиторов).	2	2	-	
46.		«Творчество Н.А.Римского-Корсакова»	1	1	-	
47.		«Ф.Лист»	1	1	-	
VI.7		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	2	-	2	
48.		«Менуэт» Ж.Рамо, «Ария» И. С. Бах.	1	-	1	
49.		«Менуэт» Ж.Рамо, «Ария» И. С. Бах.	1	-	1	
III.6		Сольфеджио.	2	-	2	
50.		Тональность Ре мажор и си минор. №175-183.	1	-	1	
51.		Тональность Ре мажор и си минор. №175-183.	1	-	1	
VI.8		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	3	-	3	
52.		«Лёгкие вариации на тему русской народной песни» Д. Кабалевский.	1	-	1	
53.		«Лёгкие вариации на тему русской народной песни» Д. Кабалевский.	1	-	1	
54.		«Лёгкие вариации на тему русской народной песни» Д. Кабалевский.	1	-	1	
II.5		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды; этюды).	1	-	1	
55.		Технический зачёт. Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях Ля, Ре, Ми, Си минор. 2 этюда.	1	-	1	
VI.9		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	2	-	2	
56.		«Лёгкие вариации на тему русской народной песни» Д. Кабалевский	1	-	1	
57.		«Лёгкие вариации на тему русской народной песни» Д. Кабалевский	1	-	1	
III.7		Сольфеджио.	2	-	2	
58.		Ритмический и мелодический диктанты. Тональность Си-бемоль мажор, №191-197.	1	-	1	
59.		Контрольное занятие по сольфеджио. Ритмический и мелодический диктанты. Тональность Си-бемоль	1	-	1	

		мажор, №191-197.				
IV.8		Музыкальная литература(творчество русских, зарубежных, советских композиторов).	2	2	-	
60.		Творчество Д.Кабалевского.	1	1	-	
61.		Творчество Д.Кабалевского.	1	1	-	
VI.10		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	3	-	3	
62.		Работа над звуком во всех пройденных произведениях.	1	-	1	
63.		Работа над звуком во всех пройденных произведениях.	1	-	1	
64.		Работа над звуком во всех пройденных произведениях.	1	-	1	
V.3		Вокал.	1	-	1	
65.		Разучивание песни «Колыбельная медведицы» В Шаинского	1	-	1	
III.8		Сольфеджио.	1	-	1	
66.		Петь №199-203; 207-209(шестнадцатые, размер $\frac{3}{4}$.)	1	-	1	
IV.9		Музыкальная литература(творчество русских, зарубежных, советских композиторов).	2	1	1	
67.		«Творчество И.Дунаевского»	1	1	-	
68.		Контрольное занятие по музыкальной литературе. Вопросы по всем пройденным композиторам.	1	-	1	
VI.11		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	3	-	3	
69.		Подготовка к отчётному концерту.	1	-	1	
70.		Отчётный концерт.	1	-	1	
71.		Подбор репертуара.	1	-	1	
VII		Итоговое занятие.	1	-	1	
72.		Разбор репертуара.	1	-	1	

Второй год обучения

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Количество часов			Примечания
			всего	Теория	Практика	
I		Вводное занятие.	1	1	-	
1.		Техника безопасности и правила поведения на занятии. Знакомство с содержанием программы	1	1	-	
II		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков;этюды).	14	-	14	
II.1		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков;этюды).	4	-	4	
2.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - А,В,Esdur.	1	-	1	
3.		Разучивание «Этюда» Е.Гнесиной.	1	-	1	
4.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях – А,В,Esdur	1	-	1	
5.		«Этюд» К.Черни (оп.335,№9)	1	-	1	

VII		Исполнение различных по жанру пьес(полифония,крупнаяформа,джазовая музыка).	18	18	18	
VII.1		Исполнение различных по жанру пьес(полифония,крупнаяформа,джазовая музыка).	1	1	1	
6.		Творческое занятие - «Музыка и ты» (исполнение детьми, сочинённых ими же пьес).	1	1	1	
III		Сольфеджио.	12	5	5	
III.1		Сольфеджио.	1	1	1	
7.		Ритмический диктант. Пропевание №219-223 в тональности C dur и amoll, сочинение мелодии на 16 тактов(тональность до мажор)	1	1	1	
V		Вокал.	3	3	3	
V.1		Вокал.	1	1	1	
8.		Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	1	1	
II.2		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды).	1	1	1	
9.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - A,B,Esdur.	1	1	1	
VI		Игра в ансамбле.	13	12	12	
VI.1		Игра в ансамбле.	1	1	1	
10.		Ансамбль «Настоящий друг» Б.Савельев.	1	1	1	
IV		Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	10	1	1	
IV.1		Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	-	-	
11.		Творчество великого русского композитора В.Ребикова.	1	-	-	
III.2		Сольфеджио.	1	-	-	
12.		Мелодический диктант. Интервалы. Пропевание №232-235(тональности с одним знаком при ключе).	1	-	-	
VII.2		Исполнение различных по жанру пьес(полифония,крупнаяформа,джазовая музыка).	1	1	1	
13.		Пьесы полифонического склада - «Маленькая прелюдия» И.С.Бах, «Куранта» Г.Ф.Гендель	1	1	1	
II.3		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков;этюды).	1	1	1	
14.		Технический зачёт – этюды; гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - A,B,Esdur.	1	1	1	
IV.2		Музыкальная литература- творчество русских,зарубежных и советских композиторов.	1	-	-	
15.		Творчество русского композитора С.Танеева.	1	-	-	

VI.2		Игра в ансамбле.	2	2	2	
16.		Ансамбль - «Кабы не было зимы» Е.Крылатов.	1	1	1	
17.		Ансамбль - «Кабы не было зимы» Е.Крылатов.	1	1	1	
IV.3		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	-	-	
18.		Творчество зарубежного композитора Э.Грига.	1	-	-	
III.3		Сольфеджио.	1	1	1	
19.		Ритмический диктант. Тональности - D, h (№248-250), сочинение мелодии на 16 тактов	1	1	1	
VII.3		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	2	2	2	
20.		«Соната» Й. Гайдн.	1	1	1	
21.		«Соната» Й. Гайдн.	1	1	1	
II.4		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды).	1	1	1	
22.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - fis, q, smoll.	1	1	1	
VII.4		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	2	2	2	
23.		«Соната» Й.Гайдн.	1	1	1	
24.		Концерт, посвящённый Дню Матери.	1	1	1	
III.4		Сольфеджио.	1	-	-	
25.		Тональности - Bdur ,qmoll.	1	-	-	
IV.4		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	-	-	
26.		Творчество зарубежного композитора Ж.Бизе.	1	-	-	
VII.5		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	1	1	1	
27.		«Блюз» Э.Сигмейстер.	1	1	1	
II.5		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды).	1	1	1	
28.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - fis, q, smoll.	1	1	1	
IV.5		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	-	-	
29.		Творчество советского композитора Г.Свиридова.	1	-	-	
III.5		Сольфеджио.	1	-	-	

30.		Ритмические группы с шестнадцатыми(№273-275).	1	-	-	
VI.3		Игра в ансамбле.	2	1	1	
31.		Ансамбль «Кабы не было зимы» Е.Крылатов.	1	-	-	
32.		Ансамбль «Кабы не было зимы» Е.Крылатов.	1	1	1	
VII.6		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	1	1	1	
33.		Концерт (академический зачёт).	1	1	1	
VI.4		Игра в ансамбле.	1	1	1	
34.		Ансамбли-«Кабы не было зимы» Е.Крылатов, «Настоящий друг» Б.Савельев.	1	1	1	
III.6		Сольфеджио.	1	1	1	
35.		Тональности –Adur ,fismoll(№290-293), сочинение мелодии на 16 тактов	1	1	1	
II.6		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды).	2	2	2	
36.		«Этюд» А.Шитте (беглость пальцев).	1	1	1	
37.		«Этюд» А.Шитте	1	1	1	
IV.6		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	-	-	
38.		Творчество советского композитора Т.Хренникова.	1	-	-	
VII.7		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	1	1	1	
39.		Творческое занятие - «Я сочиняю музыку».	1	1	1	
II.7		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды).	2	2	2	
40.		«Этюд» А.Шитте	1	1	1	
41.		«Этюд» К.Черни (оп.335, №33)-лёгкое стаккато.	1	1	1	
III.7		Сольфеджио.	1	-	-	
42.		Тональности Esdur исmoll(№304-308).	1	-	-	
II.8		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды).	1	1	1	
43.		«Этюд» К.Черни (оп.335, №33)-лёгкое стаккато.	1	1	1	
V.2		Вокал.	1	1	1	
44.		Упражнения для артикуляционного аппарата, распевки, разучивание песни «Облака» В.Шаинский	1	1	1	
VI.5		Игра в ансамбле.	2	2	2	
45.		Ансамбль «От улыбки» В.Шаинского.	1	1	1	

46.		Ансамбль «От улыбки» В.Шаинского.	1	1	1	
IV.7		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	-	-	
47.		Творчество композитора А.Глазунова.	1	-	-	
VI.6		Игра в ансамбле.	1	1	1	
48.		Ансамбль «От улыбки» В.Шаинского.	1	1	1	
VII.8		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	1	1	1	
49.		Пьеса «Вальс» Б. Дварионас.	1	1	1	
III.8		Сольфеджио.	1	1	1	
50.		Переменный лад(№316-319), мелодический диктант, сочинение мелодии на 16 тактов	1	1	1	
VII.9		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	2	2	2	
51.		«Блюз мечты» Ю.Литовко.	1	1	1	
52.		«Блюз мечты» Ю.Литовко.	1	1	1	
IV.8		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	-	-	
53.		Творчество зарубежного композитора-Ш.Сен-Санса.	1	-	-	
VII.10		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	1	1	1	
54.		Основы джазовой импровизации (пунктирный ритм, синкопа и т. д.)	1	1	1	
VI.7		Игра в ансамбле.	1	1	1	
55.		Ансамбль «Вальс» Е.Дога.	1	1	1	
II.9		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды).	1	1	1	
56.		Технический зачёт. Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях fis, q, smoll.	1	1	1	
VI.8		Игра в ансамбле.	1	1	1	
57.		Ансамбль «Вальс» Е.Дога.	1	1	1	
IV.9		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	-	-	
58.		Творчество советского композитора А.Пахмутовой и А.Бабаджаняна.	1	-	-	
III.9		Сольфеджио.	1	-	-	
59.		Простые и составные интервалы.	1	-	-	
VII.11		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	1	1	1	
60.		«Вариации на русскую тему» С. Майкапар	1	1	1	

VI.9		Игра в ансамбле.	1	1	1	
61.		Ансамбль «Подмосковные вечера» В.Соловьёв-Седой.	1	1	1	
III.10		Сольфеджио.	1	-	-	
62.		Увеличенные и уменьшённые интервалы.	1	-	-	
VII.12		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	2	2	2	
63.		«Вариации на русскую тему» С. Майкапар	1	1	1	
64.		«Вариации на русскую тему» С. Майкапар	1	1	1	
V.3		Вокал.	1	1	1	
65.		Упражнения для артикуляционного аппарата. Разучивание песни «Улыбка» В. Щаинского	1	1	1	
VI.10		Игра в ансамбле.	1	1	1	
66.		Ансамбль «Подмосковные вечера» Соловьёва-Седого.	1	1	1	
IV.10		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	1	1	
67.		Контрольное занятие по музыкальной литературе.	1	1	1	
VII.13		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	1	1	1	
68.		«Вариации на русскую тему» С. Майкапар	1	1	1	
III.11		Сольфеджио.	1	-	-	
69.		Консонирующие и диссонирующие интервалы, виды трезвучий	1	-	-	
VII.14		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	1	1	1	
70.		Отчётный концерт	1	1	1	
III.12		Сольфеджио.	1	1	1	
71.		Контрольное занятие по сольфеджио.	1	1	1	
VIII		Итоговое занятие.	1	1	1	
72.		Подбор репертуара.	1	1	1	

Третий год обучения

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Количество часов			Примечания
			всего	Теория	Практика	
I		Вводное занятие.	1	1	-	
1.		Техника безопасности и правила поведения на занятии. Знакомство с содержанием программы	1	1	-	

II		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков;этюды).	14	-	14	
II.1		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков;этюды).	4	-	4	
2.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - As, Edur.	1	-	1	
3.		Разучивание -«Этюд» К.Черни(Op.335 №28).	1	-	1	
4.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - As, Edur.	1	-	1	
5.		«Этюд» К.Черни (Op.337,№31)	1	-	1	
VII		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, пьесы).	18	-	18	
VII.1		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, пьесы).	1	-	1	
6.		«Сарабанда» Г.Ф.Гендель, «Мелодия» Аллерм Ж.М.	1	-	1	
III		Сольфеджио.	12	2	10	
III.1		Сольфеджио.	1	1	-	
7.		Аккорды, виды и обращения трезвучий.	1	1	-	
V		Вокал.	3	-	3	
V.1		Вокал.	1	-	1	
8.		Упражнения для развития голосовых данных.	1	-	1	
II.2		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков; этюды).	1	-	1	
9.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - As, Edur;этюды.	1	-	1	
VI		Игра в ансамбле.	6	-	6	
VI.1		Игра в ансамбле.	1	-	1	
10.		«Ариозо» К.Сорокин.	1	-	1	
IV		Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	10	9	1	
IV.1		Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	1	-	
11.		Творчество великого русского композитора А.К.Лядова.	1	1	-	
III.2		Сольфеджио.	1	1	-	
12.		Виды септаккордов, обращения септаккордов, нонаккорды.	1	1	-	
VII.2		Исполнение различных по жанру пьес(полифония,крупнаяформа,пьесы).	1	-	1	
13.		«Сарабанда» Г.Ф.Гендель, «Мелодия» Аллерм Ж.М.	1	-	1	
II.3		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков; этюды).	1	-	1	
14.		Технический зачёт – этюды; гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - As, Edur.	1	-	1	

IV.2		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	1	-	
15.		Творчество великого русского композитора С.М.Ляпунова.	1	1	-	
VI.2		Игра в ансамбле.	2	-	2	
16.		«Ариозо» К.Сорокин.	1	-	1	
17.		«Ариозо» К.Сорокин.	1	-	1	
IV.3		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	1	-	
18.		Творчество великого русского композитора А.С.Аренского.	1	1	-	
III.3		Сольфеджио.	1	-	1	
19.		Пунктирный ритм(№339-341), сочинение мелодии на 16 тактов.	1	-	1	
VII.3		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, пьесы).	2	-	2	
20.		«Сарабанда» Г.Ф.Гендель, «Мелодия» Аллерм Ж.М.	1	-	1	
21.		«Сарабанда» Г.Ф.Гендель, «Мелодия» Аллерм Ж.М.	1	-	1	
II.4		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков; этюды).	1	-	1	
22.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - f, cismoll.	1	-	1	
VII.4		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, пьесы).	2	-	2	
23.		«Сарабанда» Г.Ф.Гендель, «Мелодия» Аллерм Ж.М.	1	-	1	
24.		«Сарабанда» Г.Ф.Гендель, «Мелодия» Аллерм Ж.М.	1	-	1	
III.4		Сольфеджио.	1	-	1	
25.		Ритмический и мелодический диктанты(№325,327).	1	-	1	
IV.4		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	1	-	
26.		Творчество зарубежного композитора Д.Россини.	1	1	-	
VII.5		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, пьесы).	1	-	1	
27.		«Сарабанда» Г.Ф.Гендель, «Мелодия» Аллерм Ж.М.	1	-	1	
II.5		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков; этюды).	1	-	1	
28.		Гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - f, cismoll.	1	-	1	

IV.5		Музыкальная литература- творчество русских,зарубежных и советских композиторов.	1	1	-	
29.		Творчество зарубежного композитора К.Вебера.	1	1	-	
III.5		Сольфеджио.	1	-	1	
30.		Тональности E,cis (пение №346-348).	1	-	1	
VIII		Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги.	7	2	5	
VIII.1		Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги.	2	1	1	
31.		Короткий риф, его противоположное движение.	1	1	-	
32.		Комбинирование двух коротких рифов.	1	-	1	
VII.6		Исполнение различных по жанру пьес(полифония,крупнаяформа,пьесы).	1	-	1	
33.		Концерт (академический зачёт).	1	-	1	
VIII.2		Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги.	1	1	-	
34.		Длинный риф, его противоположное движение.	1	1	-	
III.6		Сольфеджио.	1	-	1	
35.		Тональности As ,f (пение №360-362).	1	-	1	
II.6		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков;этюды).	2	-	2	
36.		«Этюд» К.Славицкий,«Этюд» К.Сорокин.	1	-	1	
37.		«Этюд» К.Славицкий,«Этюд» К.Сорокин.	1	-	1	
IV.6		Музыкальная литература- творчество русских,зарубежных и советских композиторов.	1	1	-	
38.		Творчество зарубежного композитора Ф.Мендельсона-Бартольди.	1	1	-	
VII.7		Исполнение различных по жанру пьес(полифония,крупнаяформа,пьесы).	1	-	1	
39.		«Тема с вариациями» Р.Шуман, «Allegretto» Г.Вольфарт.	1	-	1	
II.7		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков; этюды).	2	-	2	
40.		«Этюд» К.Славицкий,«Этюд» К.Сорокин.	1	-	1	
41.		«Этюд»К.Славицкий,«Этюд» К.Сорокин.	1	-	1	
III.7		Сольфеджио.	1	-	1	
42.		Скачки на сексту и септиму (пение №373-375).	1	-	1	
II.8		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков;этюды).	1	-	1	
43.		«Этюд» К.Славицкий,«Этюд» К.Сорокин.	1	-	1	
V.2		Вокал.	1	-	1	
44.		Разучивание песенного материала - «Буратино» А.Рыбников, «Непогода» М.Дунаевский.	1	-	1	
VI.3		Игра в ансамбле.	2	-	2	
45.		«Шествие» М.Парцхаладзе.	1	-	1	

46.		«Шествие» М.Парцхаладзе.	1	-	1	
IV.7		Музыкальная литература- творчество русских,зарубежных и советских композиторов.	1	1	-	
47.		Творчество советского композитора А.П.Петрова.	1	1	-	
VIII.3		Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги.	1	-	1	
48.		Комбинирование короткого и длинного рифов.	1	-	1	
VII.8		Исполнение различных по жанру пьес(полифония,крупнаяформа,пьесы).	1	-	1	
49.		«Тема с вариациями» Р.Шуман, «Allegretto» Г.Вольфарт.	1	-	1	
III.8		Сольфеджио.	1	-	1	
50.		Размер-6/8(№392-394),синкопа(№404-406).	1	-	1	
VII.9		Исполнение различных по жанру пьес(полифония,крупнаяформа,пьесы).	2	-	2	
51.		«Тема с вариациями» Р.Шуман, «Allegretto»Г.Вольфарт.	1	-	1	
52.		«Тема с вариациями» Р.Шуман, «Allegretto»Г.Вольфарт.	1	-	1	
IV.8		Музыкальная литература- творчество русских,зарубежных и советских композиторов.	1	1	-	
53.		Творчество советского композитора Р.К.Щедрина.	1	1	-	
VII.10		Исполнение различных по жанру пьес(полифония,крупнаяформа,пьесы).	1	-	1	
54.		«Тема с вариациями» Р.Шуман, «Allegretto»Г.Вольфарт.	1	-	1	
VI.4		Игра в ансамбле.	1	-	1	
55.		«Шествие» М.Парцхаладзе.	1	-	1	
II.9		Развитие техники пальцев(гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков; этюды).	1	-	1	
56.		Технический зачёт. Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях- f,cismoll.	1	-	1	
VIII.4		Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги.	1	-	1	
57.		Танцевальные рифы, «синкопированные» рифы.	1	-	1	
IV.9		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	1	-	
58.		Творчество советского композитора А.Я.Эшпая.	1	1	-	
III.9		Сольфеджио.	1	-	1	
59.		Сочинение мелодии на 16 тактов в тональности до 2 знаков.	1	-	1	
VII.11		Исполнение различных по жанру пьес(полифония,крупнаяформа,пьесы).	1	-	1	

60.		«Тема с вариациями» Р.Шуман, «Allegretto»Г.Вольфарт.	1	-	1	
VIII.5		Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги.	1	-	1	
61.		Риф «Мартеллато» и «Вертушка».	1	-	1	
III.10		Сольфеджио.	1	-	1	
62.		Ритмический и мелодический диктанты(№,332,342).	1	-	1	
VII.12		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, пьесы).	2	-	2	
63.		«Тема с вариациями» Р.Шуман, «Allegretto» Г.Вольфарт.	1	-	1	
64.		«Тема с вариациями» Р.Шуман, «Allegretto» Г.Вольфарт.	1	-	1	
V.3		Вокал.	1	-	1	
		65. Разучивание песенного материала - «Непогода» М.Дунаевский.	1	-	1	
VIII.6		Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги.	1	-	1	
66.		Ритмические модели буги-вуги.	1	-	1	
IV.10		Музыкальная литература- творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	1	-	1	
67.		Контрольное занятие по музыкальной литературе.	1	-	1	
VII.13		Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, пьесы).	1	-	1	
68.		«Тема с вариациями» Р.Шуман, «Allegretto» Г.Вольфарт.	1	-	1	
III.11		Сольфеджио.	1	-	1	
69.		Сочинение мелодии на 16 тактов, в тональности до 2-х знаков.	1	-	1	
VII.14		Исполнение различных по жанру пьес(полифония, крупная форма, джазовая музыка).	1	-	1	
70.		Отчётный концерт	1	-	1	
III.12		Сольфеджио.	1	-	1	
		71.Контрольное занятие по сольфеджио.	1	-	1	
IX		Итоговое занятие.	1	-	1	
		72.Подбор репертуара.	1	-	1	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение– наличие хорошо освещённого и проветренного кабинета, учебный стол, не менее 3-х стульев. В кабинете должны быть: хорошо настроенный инструмент (фортепиано),подставки на стул и под ноги с учётом возраста детей, магнитофон для прослушивания музыки, ноутбук.

Перечень оборудования, инструментов и материалов- нотный материал,

иллюстрационный материал (портреты композиторов, музыкальных инструментов и др.), детские музыкальные инструменты, кроссворды, карточки - тесты по сольфеджио и музыкальной литературе.

№ п/п	Наименование	Количество на 1 учащегося
1.	Нотные тетради	1 шт.
2.	Бумага ксероксная	1 пачка (на группу)
3.	Карандаши цветные	1 пачка
4.	Портреты композиторов	1 альбом
5.	Детские музыкальные инструменты(барабан, металлофон, бубен, треугольник, маракасы)	5 шт.
6.	Нотные сборники	10 сборников
7.	Рабочие тетради	1 шт.
8.	Оборудование (подставки под ноги на стул)	2 шт.
9.	Карточки-тесты по сольфеджио	10 шт.
10.	Кроссворды	10 шт.
11.	Тесты по музыкальной литературе	5 шт.

Информационное обеспечение

Презентации на темы: А.П.Бородин, М.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, В.Вивальди, Ф.Шуберт, Ф.Лист и др.

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>.
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru.
3. Сайт нотных сборников- notonly.ru.
4. Сайт кратких сведений о композиторах - cityty.ru.
5. Сайт сборников нот- tarakanov.net.

Кадровое обеспечение - реализовать программу "В мире музыки" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире музыки» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы - (пакет) диагностических методик:

- Методика «Составление расписания на неделю» С.Я. Рубинштейн в модификации В.Ф. Моргуна(диагностика отношения ученика к конкретным учебным предметам и к учению в целом);
- многофакторный личностный опросник Р. Кеттела(детский вариант) (изучение особенностей характера, склонностей и интересов личности);
- Методика «Неоконченные предложения»(диагностика мотивации учения).
- Методика выявления уровня музыкальных способностей Н.А.Ветлугиной.
- Методика выявления уровня музыкальных способностей О.П.Радыновой.
- Методика выявления уровня музыкальных способностей В.П.Анисимов.

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень - исполнение музыкальной программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Отличное знание нотной грамоты, творчества пройденных композиторов, написание ритмических и мелодических диктантов без ошибок.

Умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

Средний уровень - грамотное исполнение музыкальных произведений с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. Достаточное знание творчества композиторов. Написание ритмических и мелодических диктантов не более чем с 1-2 ошибками.

Иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

Низкий уровень - при исполнении музыкальных пьес на инструменте обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Недостаточное знание нотной грамоты, творчества композиторов, написание ритмического и мелодического диктанта с тремя и более ошибками.

Нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями), наглядно-слуховой (прослушивание музыки), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог), наблюдение, метод исследования (поиск информации через интернет-ресурсы и книги), практические методы (упражнения).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

Образовательные технологии :

технологии игровые – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «В мире музыки», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к музыкальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов:

Принцип научности ориентирует на использование достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

Принцип доступности т.е. отражение принципов последовательности и постепенности обучения.

Дифференцированного подхода. Учитывается индивидуальность каждого ребенка, с учётом его возможностей и способностей.

Учета возрастных особенностей. Подбираются формы, методы, приемы соответствующие младшему и среднему школьному возрасту детей.

Наглядности. На занятиях используется яркий демонстрационный и раздаточный материал.

Принцип сознательности и активности нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убежденности в необходимости изучения материала, интереса в учении.

Формы организации учебных занятий - беседа, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческое занятие, музыкально-дидактические игры, праздники, концерт.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

№	Темы 1 года обучения
I	Вводное занятие. Беседа о разнообразии музыкальных жанров, прослушивание музыкальных произведений зарубежных и русских классиков.
II	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды; этюды). Гаммы, арпеджио, аккорды в мажорных и минорных тональностях до 2 знаков, «Этюд» А.Шитте, «Этюд» К.Черни и мн. другие. Упражнения на различную технику рук. Работа над пальцовкой и штрихами, звукоизвлечением, динамикой(используется метод показа).
III	Сольфеджио. Пение номеров из сборника «Сольфеджио»(1,2 класс музыкальной школы)Б.Калмыкова, Г.Фридкина для развития музыкального слуха. Написание ритмического и мелодического диктантов. Сочинение пьес в форме периода.
IV	Музыкальная литература (творчество русских, зарубежных, советских композиторов). Краткий рассказ о творчестве композиторов, прослушивание их произведений (А.П.Бородин, М.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, В.Вивальди, Ф.ШубертФ.Лист и др.). Беседа и анализ содержания музыкальных произведений, их формы,музыкально-выразительных средств.
V	Вокал. Распевания, скороговорки, упражнения для артикуляционного аппарата, работа над песенным материалом.
VI	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли). Работа на инструменте над различными по жанру пьесами. Работа над пальцовкой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.
VII	Итоговое занятие. Выбор репертуара.Разбор текста на инструменте.

№п/п	Темы второго года обучения.
I.	Вводное занятие. Беседа о разнообразии музыкальных жанров, прослушивание музыкальных произведений зарубежных и русских классиков.
II.	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды). Гаммы, арпеджио, аккорды в мажорных и минорных тональностях до 3 знаков, разучивание этюдов, упражнений на различную технику рук. Работа над пальцовкой и штрихами, звукоизвлечением, динамикой(используется метод показа).
III.	Сольфеджио. Пение номеров из сборника «Сольфеджио»(3 класс музыкальной школы) Б.Калмыкова, Г.Фридкина для развития музыкального слуха. Написание ритмического и мелодического диктантов. Сочинение пьес в форме периода.
IV.	Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов. Краткийрассказ о творчестве композиторов, прослушивание их произведений (Ж.Бизе, Э.Грига, Ш.Сен-Санса,Г.Свиридова, Т.Хренникова и др.). Беседа и анализ содержания музыкальных произведений, их формы,музыкально-выразительных средств.
V.	Вокал. Распевания, скороговорки, упражнения для артикуляционного аппарата, работа над песенным материалом.

VI.	Игра в ансамбле. Работа над ансамблевым исполнением с педагогом,затем учащимися.
VII.	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, джазовая музыка. Работа на инструменте над различными по жанру пьесами. Работа над пальцовкой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой
VIII.	Итоговое занятие. Выбор репертуара.Разбор текста на инструменте.

№	Темы третьего года обучения
I.	Вводное занятие. Беседа о разнообразии музыкальных жанров, прослушивание музыкальных произведений зарубежных и русских классиков.
II.	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков; этюды) Гаммы, арпеджио, аккорды в мажорных и минорных тональностях до 4 знаков, разучивание этюдов, упражнений на различную технику рук. Работа над пальцовкой и штрихами, звукоизвлечением, динамикой (используется метод показа).
III.	Сольфеджио. Пение номеров из сборника «Сольфеджио»(3 класс музыкальной школы) Б.Калмыкова, Г.Фридкина для развития музыкального слуха. Написание ритмического и мелодического диктантов. Сочинение пьес в форме периода.
IV.	Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов. Краткий рассказ о творчестве композиторов, прослушивание их произведений (А.К.Лядов, С.М.Ляпунов, А.С.Аренский,Д.Россини, К.Вебер, Ф.Мендельсон-Бартольди). Беседа и анализ содержания музыкальных произведений, их формы,музыкально-выразительных средств.
V.	Вокал. Распевания,скороговорки,упражнения для артикуляционного аппарата, работанад песенным материалом.
VI.	Игра в ансамбле. Работа над ансамблевым исполнением,сначала с педагогом,затем между учащимися.
VII.	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма,пьесы). Работа на инструменте над различными по жанру пьесами. Работа над пальцовкой, штрихами, динамическими оттенками, фразировкой
VIII.	Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги. Упражнения в импровизации на инструменте.
IX.	Итоговое занятие. Выбор репертуара,Разбор текста.

Дидактические материалы – раздаточные материалы (карточки-ребусы по нотной грамоте, музыкальной литературе, карточки-кроеворды, презентации-тесты по сольфеджио и музыкальной литературе).

Алгоритм учебного занятия –

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минута

Вводная часть(упражнения на инструменте) – 5 минут

Основная часть(работа над запланированным материалом) – 13 минут

Физминутка – 1 минута

Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала)– 9 минут

Заключительная часть(подведение итогов) – 1 минута

Список литературы.

Литература для педагога

- 1.Музыкальная литература зарубежных стран сост. В Галацкая, М.:Музыка,1989
- 2.Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры/Г.Г. Нейзауз — М.: 1967.
- 3.Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка,2000.
4. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. Нотное приложение №2,3. – М.:ЦСДК, 2001
- 5.Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. Нотное приложение №4. – М.:ЦСДК, 2001
6. «Сольфеджио» сост.Б.Калмыков.Г.Фридкин,М.:Музыка,1989
- 7.Теория и методика обучения игре на фортепиано под общей ред. А Каузовой, А. Николаевой. М.: Владос,2001.

Литература для детей

1. «Хрестоматия для фортепиано» сост. БакуловА. ,М., « Композитор», 2001
- 2.Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано»,С., «Композитор»,2002
- 3.Кабалевский Д. «Беседы о музыке»,М.: «Музыка»,1981
- 4.«Калинка» (альбом пианиста) сост. К.Киреев, М., «Композитор»,2004
- 5.Кончаловская Н. Нотная азбука.М.:Малыш,1976
- 6.«Музыка и ты» Альманах для школьников сост. А.С.Курцман, М., «Композитор»,2002

Литература для родителей

- 1.Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Малыш,1976.
- 2.Кошмина И. " Музыкальный букварь" Москва 2005г.