

Эссе на тему: «Каким должен быть современный учитель-дефектолог».

Профессия моя – необыкновенная, подобна нескончаемому детству, а порой и волшебству. Ведь дефектолог в состоянии оказать помощь «особенным» деткам. Он умеет преподнести программный материал, исходя из особенностей ребенка, из того, насколько у него развиты те или иные познавательные процессы.

За время работы накопила достаточный опыт и навыки работы с детьми.

К своей работе стараюсь подойти творчески и с любовью. Профессия учителя – дефектолога мне нравится тем, что учитель – дефектолог может импровизировать, творить. И, конечно же, только в школе, по моему мнению, можно более качественно обучить детей и воспитать их. Конечно же ничего не получится в одиночку, поэтому я постоянно взаимодействую с педагогами школы и родителями учащихся.

Считаю главным – помочь ребенку стать успешным человеком, создать условия для реализации его способностей, помочь научиться самостоятельно решать практические посильные задачи. Это единственная возможность научить ребенка с особыми образовательными потребностями адаптироваться к существующим условиям.

На первый план выдвигается формирование жизненно необходимых практических умений и навыков.

Использование в моей практике современных методов и приемов лечебной педагогики (музыкотерапия, хромотерапия, картинотерапия, лечение звуками, массаж и самомассаж мелкой моторики, программно-индикаторного комплекса для обучения диафрагмальному дыханию и навыкам психофизической саморегуляции методом БОС, тренажера для коррекции зрения «Лечи и играй», методики развития и коррекции пространственного мышления «Игры с тенями», набор познавательного развития «Приоритет №2», игровой набор «Дыры Фрёбера») дает мне возможность развивать ребенка с ОВЗ, социально адаптировать его и интегрировать в социуме.

Помощь семьям, в которых есть ребенок с особыми образовательными возможностями, просто неоценима. А главная награда мне, как педагогу – это моральное удовлетворение от проделанных трудов и положительного результата в развитии детей.

Когда начался мой путь в профессию. Я думаю, еще в школе.

Самое ценное, чему меня научили мои учителя и прежде всего мой классный руководитель, – это учиться.

Ещё учась в школе, я поняла, что мое призвание – стать учителем. Ни на минуту я об этом не пожалела. Я живу работой, живу своими учениками.

Я испытываю радость и гордость от того, что я педагог – психолог, а теперь ещё и учитель. Убеждена, ребенок – главная ценность общества, выше которого ничего не

может быть. В каждом ребенке скрыт неизвестный нам потенциал, который должен обязательно реализоваться. И мой педагогический принцип – очень осторожно и бережно помочь ребенку раскрыться, вселить в него уверенность, дать почувствовать свою ценность независимо от успехов в учебной деятельности.

Если бы меня спросили, какое качество я хотела бы привить каждому своему ученику, я бы ответила не колеблясь – стремление к творчеству. Для человека, стремящегося творить, нет преград, нет неразрешимых задач и нет места скуке и безделью. Творчество всегда предполагает определённый запас знаний, а творческий человек собирает знания и бережно хранит каждое его зерно в своём разуме, где они произрастают и создают великолепный сад мудрости. Творчество порождает вдохновение, небывалый подъем душевных сил, эмоций и чувств – и в душе человека, стремящегося к творчеству, нет места злу и подлости, зависти и ненависти, а только любовь и радость. Творчество требует и физическое здоровье – болеющий человек чаще смотрит на термометр, чем на мир вокруг, а творящий красоту вокруг себя хранит красоту и здоровье своего тела. Кто, как не творец, знает цену малейшему усилию и он ценит то, что сотворил другой.

Вот он, мой идеальный ученик – творящий, думающий, знающий, добрый и радостный, здоровый физически и духовно, оберегающий чужой труд и чтящий природу. Конечно же не все мои ученики таковы, да и я не такова, но я стараюсь приблизить их – и приблизиться сама – к этому идеалу. Точнее, мы стремимся, потому что мы делаем это вместе.

Классы, в которых проходят коррекционно развивающие занятия – это зона совместного творчества, и через любовь к творчеству мои ученики приходят к любви к учению.

То что не удаётся порой обычными методами, легко решается, будто само по себе, если в него внести изюминки творчества. Как легко запомнятся буквы, если ты сам смастеришь и оживишь ее! Конечно, слишком большое количество творчества на уроках тоже утомляет, но в этом и прелесть творческого мышления, что оно очень гибко.

Я считаю, что школьная жизнь – это не помощь в овладении какими-то знаниями, не подготовка к будущей жизни. Это и есть сама жизнь. И какой мы сделаем её для наших учеников, зависит только от педагога. Я знаю, что каждый ребенок – индивид, и не стараюсь найти к нему какой-то подход, я просто живу вместе с ним в нашем общем мире.

Я уже упоминала, что в школе я не только учу, но и учусь сама. Мое педагогическое кредо: «Учитель никогда не должен прекращать учиться!».