

Управление образования муниципального образования Лабинский район
Муниципальная бюджетная образовательная организация дополнительного
образования «Эколого- биологический центр» города Лабинска
муниципального образования Лабинский район

Принята на заседании
педагогического совета МБОУ ДО
«ЭБЦ» г. Лабинска
от «16» 09 2016г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЭБЦ»
г. Лабинска

А.В. Зайцев
2016г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« Магия творчества »

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (36 ч.)

Возрастная категория: от 9 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Номинация: «Достижения в искусствах»

Составитель:
Баранова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования
Консультант: методист
Богданова Татьяна Михайловна

г. Лабинск, 2016

*«Когда творим мы чудеса,
Порою не осознавая,
Мы вносим в детские сердца
Крупинку радости и смеха, и тепла.
Мы учим видеть и ценить
То, что другие часто и не замечают.
Природу, мир вокруг себя любить,
Традиций предков наших не забыть.
Мы вносим в мир прекрасные слова
Тогда, когда творим мы чудеса...»*

Киселёва А.А.

Пояснительная записка

Проблема выявления и развития одаренных и талантливых детей актуальна для всей системы дополнительного образования, так как такие дети, несомненно, являются ее главным потенциалом.

Со времен Конфуция известно, что, «какими дети рождаются, это ни от кого не зависит, но, чтобы они путем правильно организованного обучения сделались хорошими, умными, талантливыми- это в нашей власти». Задача взрослых- создать максимально благоприятные условия для одаренных детей, чьи большие возможности сочетаются с большой чуткостью, ранимостью, незащищенностью. Это должна быть особая образовательная среда, с особыми педагогическими подходами, особыми педагогическими кадрами, особой образовательной атмосферой. Такой средой является система дополнительного образования, которая способна обеспечить одаренным детям системную и методичную, профессионально грамотную поддержку его одаренности на всех этапах: открытие, развитие и успех. Поэтому новая обучающая программа «Магия творчества» ориентирована на своевременное выявление творческого потенциала личности в области декоративно-прикладного искусства, ее социально- психологических и духовных ресурсов, определение направлений ее развития, что помогает ей ориентироваться в современном мире.

Рукоделие, представляющее собой выражение творческого потенциала человека, является неотъемлемой частью его существования. Наши дети являются продолжателями традиций декоративно- прикладного искусства, народных ремесел частично потерянных в прошлом веке. Поэтому новая обучающая программа «Магия творчества» ориентирована на своевременное выявление творческого потенциала личности в области декоративно-прикладного искусства, ее социально-психологических и духовных ресурсов, определение направлений ее развития, что помогает ей ориентироваться в современном мире.

Программа призвана дать учащимся хорошие практические знания и навыки работы с различными материалами: солёное тесто, природные материалы - (лоза, солома, талаш) и т.д., для того что бы учащийся осознанно мог в дальнейшем выбрать для себя одно из направлений для более углубленного изучения. А также связать воедино направления народного

декоративно-прикладного искусства (НДПИ) прошлых столетий и современных мастеров.

В процессе обучения учащийся вынужден постоянно сравнивать, сопоставлять разные элементы и детали изделий, подмечать общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает. Это способствует развитию наблюдательности, формированию творческого мышления (память, воображение, умение анализировать). Ребенок учится рационально планировать рабочее время.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт, живые примеры из окружающей действительности.

Направленность программы.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на более глубокое овладение учащимися основным приемам декоративно-прикладного творчества. Занятия по данной программе создают благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность программы.

Актуальность настоящей комплексной программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить учащихся к таким традиционным народным ремёслам как вышивка, плетение из природных материалов, лепка из глины. Это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства, с другой стороны, предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данных ремёслах, что может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Новизна и оригинальность.

Красной линией в обучении являются индивидуальные занятия, где происходит передача объемного творческого опыта народных умельцев одаренным детям.

Личное знакомство с мастером даёт ребёнку возможность более глубоко и в совершенстве освоить методы и приёмы, которые использует мастер, целно увидеть процесс создания своей будущей творческой работы. Всё это воспитывает у одарённых детей целеустремлённость и желание расширять и совершенствовать свои способности и познания в прикладном творчестве.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в возможности продолжать обучение по программе «Магия творчества», которая рассчитана на развитие творческих способностей

наиболее успешных, одарённых детей, освоивших программу «Природа и фантазия».

Цель программы: Создание условий для развития и поддержки творческого потенциала одаренных учащихся на основе овладения основными видами народного декоративно -прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- дать возможность учащимся более глубоко овладеть навыками и приёмами основных художественных ремёсел Кубани;
- раскрыть истоки народного творчества и роль народного декоративно–прикладного искусства в жизни общества.

Воспитательные задачи:

- сформировать у учащихся целостное представление о народном искусстве, о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с природой и культурой родного края, носителе традиций;
- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, оказывать помощь в реализации желаний сделать свое творчество общественно значимым
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки индивидуального принятия решения при выполнении творческой работы.

Развивающие задачи:

- развитие творческого потенциала учащихся с выраженной художественной одаренностью;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение мастерских народных умельцев, выставок, библиотек, музеев, походов в природу.

Педагогические принципы программы:

- доступности (от простого к сложному);
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет региональных особенностей и национальных культурных традиций;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Формы и методы:

- индивидуальное обучение;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступает, как правило, педагог высшей квалификационной категории или мастер-наставник);

- мастер-классы, творческие лаборатории, мастерские;
- система творческих конкурсов, фестивалей, выставок;
- научно-практические конференции и семинары.

Программа способствует:

- интеллектуальному и духовному развитию личности;
- социально-культурному и профессиональному самоопределению;
- развитию познавательной активности и творческой самореализации учащихся;
- воспитанию здорового нравственного начала, любви и уважению к труду, национальной культуре.

Механизм реализации дополнительной образовательной программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими и индивидуальными возможностями учащихся.

Возраст учащихся: от 9 до 16 лет. Количество учащихся в группе 5 человек. Приём в объединение осуществляется по итоговой аттестации объединения «Природа и фантазия». Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты освоения программы.

Знать:

- общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- виды прикладного искусства;
- мастеров народного декоративно– прикладного искусства Краснодарского края

Уметь:

- владеть технологиями декоративно- прикладного творчества;
- владеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов для творчества;
- проявлять творческую активность;
- креативно мыслить;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно- прикладных изделий;
- участвовать в конкурсах;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Организация образовательного процесса.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы.

Занятия затруднены тем, что учащиеся почти не знакомы с народными традициями прикладного творчества Краснодарского края. Но у них наблюдается интерес к освоению различных видов народного декоративно – прикладного искусства. Уже в водной беседе необходимо познакомить учащихся с его разнообразными видами и прикладного творчества, предоставить возможность потрогать руками каждое изделие, вызвать чувство восхищения его красотой и желание научиться мастерству. Занятие можно провести в музее или в мастерской мастера – носителя местной традиции.

В работе с учащимися по освоению народной традиции применяется выверенный опыт нескольких мастеров каждого вида народного декоративно-прикладного искусства. Ведутся записи, зарисовки, осваиваются традиционные приёмы изготовления народного декоративно-прикладного искусства. Занятия проводит педагог, знающий особенности местной традиции и сам владеющий основными приёмами изготовления изделий. Нельзя дать детям того, чего в нас нет. Отсюда и методика работы строится так: педагог в присутствии учащихся изготавливает различные творческие работы по вышивке, плетению, лепке, а дети непринуждённо, естественно осваивают эти приёмы. В наше время, в связи с полной утратой преемственности народных традиций, увлечение собственным примером является самым действенным в работе с детьми. Такая методика работы подсказана опытом народного мастера. С мастером налаживается особый контакт, его приглашают на занятия, где он становится членом сообщества: дети, педагог, родители. На таких занятиях центральной фигурой является личность мастера, он первоисточник, а его произведения - памятники культуры.

Важно, особенно первые занятия проводить вместе с мастером, который поделится приемами и методами изготовления творческих работ. Он передаст опыт в усвоении системы построения формы узоров, их ритмическую закономерность, органическую связь узора с вещью украшения с формой, единство декоративной и утилитарной функций, развивать ощущения, чувство материала. Эти умения и творческие качества рельефно раскрываются только в работе с мастером. Как важно учащемуся услышать оценку мастером результатов его труда!

Работа с родителями

Тяга к творчеству, добру и красоте не возникает в ребенке сама по себе, а рождается благодаря активному участию родителей. Как воспитательный фактор семья занимает значительно более высокое место, чем школа или другие общественные институты формирования личности.

Путь к творчеству поможет ребенку активно преобразовывать действительность, легко адаптироваться к любым условиям и жить полной и счастливой жизнью. Этот долгий путь начинается с раннего детства. Поэтому немаловажно поддержать родителям своих детей в младшем школьном возрасте, когда они еще могут оказывать существенное влияние на формирование личности ребенка, слово и мнение их пользуется авторитетом у детей.

В процессе реализации программы учитываются психологические особенности детей и поэтому родители учащихся постоянно привлекаются к организации учебно-воспитательного процесса. Члены семьи приглашаются на организованные выставки, мастер-классы и конкурсы в объединении, привлекаются к работе в жюри. Систематически проводятся индивидуальные консультации, даются рекомендации. По желанию родители могут присутствовать на занятии. Особенно важен полноценный контакт педагога и родителей тех учащихся, которые начинают заниматься исследовательской деятельностью по профилю программы.

Структура занятия.

1. Организационная часть: подготовка рабочих мест и оборудования.
2. Мотивационный этап: сообщение темы и цели, вводный инструктаж, указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
3. Самостоятельная практическая работа учащихся. Наставничество.
4. Итоговая часть: подведение итогов практической работы, анализ ошибок, рекомендации, уборка рабочих мест.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы есть все необходимые условия:

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста и глины, для хранения материалов и готовых изделий, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток, ножовка, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички, пинцет, свеча, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка,
5. Материалы: набор для вышивания, талаш, глина, мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, калия перманганат.

Внешние условия.

Сотрудничество с:

1. Центральной детской библиотекой;
2. Народными умельцами Краснодарского края;
3. Лабинским краеведческим музеем;
4. Лабинским выставочным залом;

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации творческих проектов, участие в конкурсах и выставках, конференциях, фестивалях.

Учебно – тематический план 36 ч.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма проведения
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	1	1		Беседа, просмотр фильма, викторина
2.	Экскурсия в музей, мастерскую мастера народного декоративно-прикладного искусства	3		3	Путешествие в историю
3.	Выполнение местных видов вышивки. Вязание кружев	12	2	9	Творческая мастерская, творческий проект, индивидуальная работа
4.	Плетение из природных материалов (лозы, листьев початков кукурузы, соломы)	12	1	11	Творческая мастерская, творческий проект, индивидуальная работа
5.	Лепка игрушек из глины	6		6	Творческая мастерская, творческий проект, индивидуальная работа
6.	Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки работ обучающихся	2		2	Мастер – класс, выставка
Итого		36 ч.	4	32	

Содержание программы 36 ч.

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Экскурсия в музей, мастерскую мастера народного декоративно-прикладного искусства (3ч.)

Практика: Знакомство в залах музея с изделиями НДПИ. Посещение выставки работ народных художественных промыслов и ремёсел. Встреча с народным мастером с целью освоения приёмов и технологий мастерства.

3. Выполнение местных видов вышивки. Вязание кружев (12 ч.)

Теория: Анализ работ по вышивке. Инструменты, приспособления, материалы для работы.

Практика: Встреча с мастером по вышивке. Техника вышивки – простейшие швы («вперёд иголку», «козлик», «стебельчатый»). Вышивка крестом. Вышивка салфетки крестом. Вязание кружева простого узора.

4. Плетение из природных материалов (лозы, листьев початков кукурузы, соломы) (12 ч.)

Теория: Сведения о природных материалах и их свойствах.

Практика: Подготовка материала и его обработка. Оборудование и приспособления для плетения из соломки, листьев початков кукурузы. Плетение полосы, ленты, «зубатки» из соломки. Освоение приёма плетения петли из талаша. Встреча с мастером по плетению из соломки и талаша. Плетение основы для панно.

5. Лепка игрушек из глины (6 ч.)

Практика: Инструменты и материалы. Встреча с мастером по лепке из глины. Технология заготовки и обработки глины. Основные приёмы изготовления посуды из глины. Сувенир из глины.

6. Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки работ обучающихся (2 ч.)

Практика: Подготовка работ к выставке и оформление выставочного зала. Обсуждение работ, отобранных на выставку.

Список используемой литературы

Основная

1. Закон РФ «Об образовании» и примерными требованиями к образовательным программам (Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 1008)
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее – Приказ № 2)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

Дополнительная литература

1. Барадулина В.А., Танкус О.В.(ред.) Основы художественного ремесла Ч.1: Пособие для учителя. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий. - М. Просвещение, - 1986, 240 стр.
2. Отв. Ред. Ратушняк В. Н., по страницам истории Кубани/ Краеведческие очерки Краснодар, 1993.
3. Традиционная культура и дети. Краснодар. Изд – во Краснодарский экспериментальный центр развития образования, 1994 г.

4. Вакуленко Народное декоративно - прикладное искусство. Краснодар, 1997.
5. Дополнительная образовательная программа по курсу тестопластики «Когда творим мы чудеса» Автор: Киселёва Анастасия Александровна.
6. Ногоманова Елена Вячеславовна. Организация работы с творчески одаренными детьми.
7. Дементьева Л.А. Методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми. – Курган, ИПКиПРО, 2009.г.
8. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности – М.: Акад. Проект, 2006г.
9. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды – М.: МПСИ, 2003г.
10. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзия и реальность: Книга для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 2007г.

Литература для обучающегося

1. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. 1995г.
2. Бабенко И.А., Капышкина С.Ю. Узоры подсказывала природа. Народное творчество. 1998. No 2
3. Бич Ю.Г. Изделие из глины в быту населения Кубани (XIX –начало XX века) \Ю.Г.Бич// Глина в руках человека\Сост. А.М.Ждановский. –Краснодар: Кн. Изд-во, 1989. 57-67.
4. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко - этнографический источник. -М., 1978.
5. Стасов В.В. Русский народный орнамент: Шитьё, вышивка, кружева \В.В.Стасов. –Спб., 1872. –284 с.

Интернет ресурсы

<https://podarkidlyavas.jimdo.com/>
<http://nsportal.ru/>
<http://supporttalent.ru>
<http://www.odardeti.ru>
<http://www.den-za-dnem.ru>