

Аналитическая справка

На современном этапе дошкольное образование – первый, самый важный уровень образования (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»). Во ФГОС ДО ключевым принципом служит поддержка разнообразия детства, предполагающая развивающее взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками в привлекательных видах деятельности. Задачи решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей. Во ФГОС ДО подчёркивается необходимость работы по музыкальной деятельности дошкольников с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования» (Аристотель). В дошкольном возрасте основным видом деятельности является игровая деятельность, игра – как ведущий вид образовательной деятельности, включает в себя элементы сказкотерапии, арт-терапии, музыкотерапии. Проблема музыкальной игровой деятельности детей сегодня чрезвычайно актуальна. Она требует поиска иных подходов к воспитанию и организации обучения подрастающего поколения. Музыкальный руководитель Киселёва Елена Владиленовна разработала воспитательную систему работы по музыкальному воспитанию, где особое внимание уделяет музыкальной игре. В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с характером музыки. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а значит эмоционально откликаться на музыку. Воспитательная система, по музыкальному воспитанию созданная в МБДОУ детский сад комбинированного вида №4 музыкальным руководителем построена на эмоционально – познавательных основаниях. Она органично пронизывает воспитательно – образовательный процесс, а используемые технологии обеспечивают её успешную реализацию. Учитывает необходимость комплексного подхода к воспитанию и является дополнением к основной образовательной программе ДОУ. Дошкольное детство – время становления личности. Ребёнок – дошкольник развивается в деятельности. Он стремится к активной деятельности, и чем она полнее и разнообразнее, тем успешнее реализуются его потенциальные возможности. В основу воспитательной системы музыкального воспитания положены принципы: гуманизации, деятельностного подхода, интеграции, толерантности. Воспитательная система работы музыкального воспитания реализует следующие функции: * **смыслообразование** – определяет смысл существования и деятельности субъектов воспитательного процесса (педагогических работников, воспитанников, родителей или законных представителей) в социокультурной среде ДОУ; * **интегрирование** – объединяет в одну систему все виды деятельности в детском саду и создаёт особый уклад жизни; * **регулирование** – упорядочивает взаимодействие внешней среды и субъектов воспитательного процесса (воспитанников, педагогических работников, родителей или законных представителей);

***технологизация** – обеспечивает достижение цели воспитания, превращая жизнедеятельность ДОУ в последовательность действий. Содержание воспитательной системы ДОУ по музыкальному воспитанию соответствует целям и задачам и уточняется на основании педагогической диагностики. В воспитательно – образовательном процессе используются различные программы, современные педагогические технологии в дошкольном образовании, авторские разработки, тематические планы. Программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева; «Основная образовательная программа ДОУ». Авторские программы: «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова. Елена Владиленовна использует элементы программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Главная цель использования этой программы – развивать ребенка, формируя средствами музыки и ритмических движений, разнообразные умения, способности, качества личности. Система работы созданная музыкальным руководителем предполагает, вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Из программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой музыкальный руководитель в условиях детского сада данную программу использует как отдельный элемент «Игра на музыкальных инструментах». Все программы подобраны ею так как, построены на единой методологической основе, предполагающей комплексный подход к реализации содержания. Авторские разработки Елены Владиленовны удобны для использования, так как подобраны с учётом особенностей образовательной деятельности данного детского сада. В своей работе музыкальный руководитель использует наиболее эффективные современные педагогические технологии в музыкальном развитии дошкольника: здоровьесберегающие, технологии проблематизации, проектирования, игровые и инновационные технологии. Следовательно, использование данных технологий, помогает детям их знания, умения, навыки сделать средством развития личностных качеств ребёнка (активности, инициативности, самостоятельности, креативности и др.) Инновационные технологии по развитию музыкальности у детей органично вписываются в образовательную систему работы ДОУ.

Развивающая предметно – пространственная среда детского сада – важный компонент развития ребёнка. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого – педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно – пространственной среды. Содержание музыкальной развивающей среды организованной Еленой Владиленовной ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Всё это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить. Музыкальная развивающая предметно- пространственная среда в группах ДОУ

организуется по трем основным направлениям: восприятие музыки, воспроизведение, музыкально - творческая деятельность. Уголки музыкальной деятельности созданы музыкальным руководителем с учётом возрастных особенностей детей. Оформление уголков музыкальной деятельности в группах младшего дошкольного возраста построено на сюжетной основе, в старших – на дидактической. Музыкальная предметная среда соответствует уровню зрения глаз ребенка, действиям руки, росту ребенка. Имеются различные виды детских музыкальных инструментов. В младших группах ударные инструменты: бубны, барабаны, погремушки, духовые: свистулька, дудочка и др. Начиная со средней группы и в группах для детей старшего возраста к перечисленным инструментам добавляются: металлофон, ксилофон, кларнет, детские пианино, рояли, треугольники, ложки, трещотки, бубенцы (различной высоты звучания), музыкальные молоточки и др. Музыкальные инструменты используются в музыкально-дидактических играх. Помимо озвученных музыкальных инструментов Еленой Владиленовной были созданы неозвученные музыкальные инструменты: балалайки, гармошка, фортепиано. Такие игрушки стимулируют самостоятельную деятельность малышей. Они напевают, представляя себя играющими на музыкальных инструментах. Музыкальный руководитель изготовила «звуковую» книжку, где на каждой странице – иллюстрация, сюжет к знакомой песенке или попевке, например, дети с удовольствием поют песенку про «лошадку», «зайчика», «котика». Для детей младшего и среднего дошкольного возраста Еленой Владиленовной были разработаны **авторские музыкальные игры: «Золотая пчёлка», «Кот Васька», «Мотыльки», «Зайка беленький»** (они опубликованы в различных сетевых сообществах работников образования, имеются: свидетельство о публикации, дипломы, документы прилагаются). Музыкальная игра **»Мишка пришёл в гости»** опубликована в Армавирском научно-методическом журнале «Информационный вестник» № 4 (30) при АФОУККИДППО (публикация прилагается). Игры находятся в групповых музыкальных уголках. Дети с удовольствием исполняют роли данных персонажей в самостоятельной деятельности. Кроме того, в музыкальных уголках младшего дошкольного возраста находятся музыкально - дидактические игры для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, а в музыкальных уголках старшего возраста размещён дидактический материал: портреты русских, советских и российских композиторов, с творчеством которых, дошкольники познакомились в младших и средних группах, и продолжают знакомство в подготовительной группе на музыкальных занятиях. Иллюстрации к музыкальным произведениям, которые дети слушают на музыкальных занятиях и в самостоятельной деятельности, а также иллюстрации к песням. Используются аудиозаписи с произведениями классической музыки, песен из мультфильмов и музыкальные сказки. Наглядные пособия: «Инструменты симфонического оркестра», "Народные инструменты», «Музыкальные инструменты». Набор самодельных нетрадиционных музыкальных инструментов, изготовленные

музыкальным руководителем из бросового материала для шумового оркестра, разнообразные музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Музыкальный зонтик», «Волшебная копилка» и т. д. Предметно-развивающая среда не только обеспечивает совместную деятельность детей и педагогов, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка. Основные знания и умения ребенок получает на музыкальных занятиях, а закрепляет их в самостоятельной деятельности. В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые подобраны по возрасту. Их можно использовать индивидуально и с подгруппой детей. В группах старшего дошкольного возраста музыкальным руководителем были созданы уголки: «Играем по слуху», «Сочиняем музыку сами». Дети по своей инициативе поют, водят хоры, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные попевки. Помимо музыкальных занятий источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье. В самостоятельной практике по рекомендации музыкального руководителя педагоги используют слушание классической, народной музыки, песен из мультфильмов, музыкальных сказок, а также проводят музыкальную релаксацию, способствующую психическому расслаблению детей. При построении и обновлении предметно-развивающей среды музыкального зала Елена Владиленовна учитывала создание условий, способствующих формированию психологических новообразований, которые проявляются у детей в разные годы дошкольного детства и на зону ближайшего развития, а также учитывала принцип формирования активности у детей. Музыкальный руководитель часто использует переносную магнитную доску, которая стала и мольбертом, и дидактической основой для игр, показа наглядности. Структура музыкального мини – центра представлена Еленой Владиленовой в виде модуля, который находится в музыкальном зале, имеющего целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес. Это музыкальные и шумовые инструменты для детского оркестра, методические пособия, музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей, а также нестандартное оборудование для занятий: это стуканчики, шуршанчики, коробочки с сыпучими крупами. Игра на этих инструментах развивает чувство ритма, звуковысотное звучание, закладываются основы совместного исполнения в оркестре.


Большое внимание уделяется информационной работе с родителями. В ДОУ создан и оборудован стенд: «Музыкальный калейдоскоп», где представляется информация об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах и т. д. (информация постоянно обновляется). В каждой группе оформлен уголок для родителей, в котором систематически размещается информация по музыкальной деятельности (консультации, стихотворный текст разучиваемых песен, стихотворения к праздникам,

рекомендации для родителей, аннотации на подборки педагогической и психологической литературы по музыкально-эстетическому воспитанию и т. д.). Созданная музыкальным руководителем развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечает их интересам и потребностям, в соответствии с ФГОС ДО.

Изменение окружающей жизни диктуют современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе новых методов и технологий. Поэтому цель работы Елены Владиленовны как музыкального руководителя – создание комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности. Музыка – источник детской радости, и применение на музыкальных ООД различных педагогических методов, разнообразных форм и приёмов в работе с детьми, решает важнейшую задачу музыкального воспитания детей – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребёнка. Музыкальное развитие ребёнка в аспекте здоровьесберегающих технологий своей эффективностью уже давно не вызывает сомнений, и поэтому педагог Елена Владиленовна считает, применение в своей работе данных форм, методов, приёмов актуальным. Так, каждое музыкальное ООД начинается с жизнеутверждающих валеологических песенок – распевов, таких как «Здравствуйте», «Доброе утро!», они поднимают настроение у детей, задают позитивный тон, развивают певческий голос, подготавливают голосовой аппарат к пению. Для проведения дыхательных упражнений, педагог использует методическое пособие «бабочки», соответствующее времени года – лету. Данный приём в работе помогает развитию дыхательных мышц и регулирует работу дыхательных центров, тем самым развивая певческие способности детей. Обучение простейшим массажным приёмам происходит в игре. На музыкальных занятиях массаж происходит под музыку. Дети закрепляют в игровой форме, навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук. Цель, которую достигает Елена Владиленовна на своих занятиях – научить детей посредством правильного выполнения игрового массажа, воздействовать на биологически активные точки тела, тем самым благотворно влиять на внутренние органы. Применение компьютерных технологий позволяет сделать музыкальный процесс увлекательным и разнообразным. Благодаря мультимедийным пособиям, дети стали активно высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать, фантазировать. Так при слушании пьесы «Клоуны» Д.Б.Кабалевского, применялись следующие методические приёмы такие как, **наглядно – слуховые** (внесение музыки в исполнении симфонического оркестра), **наглядно – зрительные** (через показ видеоролика с изображением танцующего клоуна), **словесного** (загадыванием загадки про клоуна, беседой о характере музыки), **практического** (дети под музыку танцевали, изображая весёлого клоуна).

Всё это вызывает желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогает надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение. С помощью игры на музыкальных инструментах, развивается музыкальная память, формируется умение представить и воспроизвести музыкальные звуки в соответствии с мелодией и ритмом музыкального произведения. В представленном виде деятельности, дети играли на музыкальных инструментах, в форме весёлой, подвижной игры, ребята сами, по - своему желанию выбирали дирижёра оркестра. Практика работы с дошкольниками в ДОУ показывает, что использование разнообразных форм, методов и приемов работе музыкального руководителя способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка - дошкольника.

Заведующий МБДОУ детский сад комбинированного вида №4


/Т.Б. Чачава/

Начальник отдела образования администрации муниципального образования
Отраденский район


/С.И. Щербакова/

