

АННОТАЦИЯ
ОСНОВНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК К
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
художественной направленности

1. Фамилия, имя, отчество автора – *Павлович Наталья Александровна.*
2. Должность – *педагог дополнительного образования, объединение «Эстрадный вокал».*
3. Название методических разработок :
 - *«Работа над дикцией у вокалистов»;*
 - *«Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков»;*
 - *«Методика работы с «нечисто» поющими детьми»;*
 - *Методическая разработка урока по теме «Дикция и артикуляция».*
4. Полное название образовательного учреждения:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творчества» города Белореченска муниципального образования Белореченский район
5. Адрес образовательного учреждения –
352630, Краснодарский край, город Белореченск, ул.им. В.Н. Шалимова, д.13, телефон 3-38-05, E/mail –belora-cdt@mail.ru

Автор методических разработок – Павлович Наталья Александровна работает над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал». В своей работе использует различные методические рекомендации и разработки, написанные самим автором и её сподвижниками, в которых рассматриваются актуальные вопросы организации занятий по вокалу для учреждений дополнительного образования.

В наше время педагог дополнительного образования, работающий с вокальным коллективом, должен владеть необходимым минимумом теоретических знаний. Он должен находиться на том уровне знаний о голосе, которого достигла наука сегодняшнего дня. Им нужно знать, какие явления голосообразования сейчас вполне объяснимы, что уже твёрдо установлено, что вызывает ещё сомнения и каковы пути к постижению того, что ещё остаётся невыясненным. Только знания позволяют разобраться в том, что в методике рационально и что менее целесообразно, что главное, что второстепенно, что является причиной, а что следствием.

В методических разработках освещён круг основных вопросов, возникающих перед педагогом в процессе работы над вокальным произведением от первого знакомства и становления исполнительского замысла до его реализации в процессе репетиционной работы. Вокальная работа с детским коллективом в большой степени влияет на вокальное исполнительство. Взаимосвязь глубокого певческого дыхания, высокой позиции, чёткого слова, артикуляционных приёмов и формирование окраски

голосов способствует улучшению качества звучания музыкального произведения.

Методические разработки написаны в помощь молодым педагогам дополнительного образования. Приведенные в них примеры иллюстрируют методики, используемые в педагогическом подходе. Автор надеется, что педагоги по вокалу, имеющие опыт работы, также найдут здесь полезные советы.

Хорошо звучащее произведение, требует большой подготовки. Вот почему уже на начальных этапах воспитания певца необходимо вести работу над дикцией. Выработка отчетливой дикции основана на специальной тренировке подвижных органов, связанных с дыханием и голосообразованием (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть и т. д.) для правильной, четкой артикуляции органы речи должны быть сильные, упругие, гибкие. Очень важно у начинающего певца воспитать целенаправленные движения. Такие движения можно воспитать специальной гимнастикой артикуляционного аппарата.

Первая методическая разработка посвящена теме «Работа над дикцией у вокалистов». Она представлена на 11 страницах, включает титульный лист, содержание, краткую аннотацию, пояснительную записку, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Цель данной разработки – обмен опытом работы педагога дополнительного образования над голосовым аппаратом обучающихся, оказание методической помощи молодым педагогам, в подборе гимнастических упражнений направленных на снятие излишней напряженности артикуляционной и мышечной мускулатуры у вокалистов, на выработку необходимых мышечных движений, а также на сознательное управление частями артикуляционного аппарата.

В своей разработке Павлович Н.А. подробно описывает последовательность действий по правильной подборке упражнений для выработки отчетливой дикции, основанной на специальной тренировке подвижных органов, связанных с дыханием и голосообразованием.

Автор дает пояснения, для чего необходимы упражнения, и какие упражнения можно взять на развитие подвижности языка, губ, нижней челюсти, а также четкости произношения звуков и фраз.

Автором представлена разработка занятия для детей первого года обучения, которая также затрагивает тему дикции у вокалистов. Тема занятия «Дикция и артикуляция».

В разработке подробно даны цели, задачи урока, отмечен проектируемый результат занятия, имеется, перечень необходимого оборудования. В помощь к уроку, автор подготовила презентацию. Каждый слайд презентации, это наглядный материал к занятию. Занятие соответствует всем требованиям урока. Педагог отразила все этапы занятия. В ходе подведения итогов занятия, педагогом дается домашнее задание

воспитанникам. Разработка может быть использована молодыми педагогами-вокалистами в своей работе.

Следующая методическая разработка посвящена теме *«Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков»*. Она представлена на 19 страницах, включает титульный лист, содержание, краткую аннотацию, пояснительную записку, основную часть с практическими занятиями, список использованной литературы.

Данная методическая разработка посвящена начальной подготовке детского голоса на занятиях по вокалу. Это начальный этап на пути к профессионализму педагога дополнительного образования по вокалу.

Цель данной разработки – оказание помощи педагогам дополнительного образования, в подборе упражнений направленных на формирование вокально – технических навыков, для достижения высшей цели – духовного исполнения музыкального произведения. Материал может быть полезен для оказания теоретической и практической помощи педагогам дополнительного образования в планировании учебного занятия по своему направлению.

В разработке представлены разнообразные упражнения, которые помогут развить голос ребенка. В ходе правильного подбора упражнений тембр голоса изменится, голос разовьётся и станет более благозвучным, его диапазон расширится, произношение станет более четким, модуляции выразительнее, а экспрессивность убедительнее. Подробное описание упражнений, их разнообразие помогут педагогу выбирать нужные упражнения, проводить занятия поэтапно. В ходе своей работы, педагог может наблюдать результат своих занятий.

«Методика работы с «нечисто» поющими детьми». Методическая разработка посвящена проблеме фальшиво поющих детей. В ней раскрываются причины, которые приводят к «нечистой» интонации в пении.

Павлович Н.А. подробно описывает причины нечистоты звучания и предлагает разнообразные методы и приемы по улучшению интонации детского голоса, а также формы организации детей на занятиях. В методической разработке автор делается вывод о том, как можно сформировать чистую певческую интонацию у детей.

Методическая разработка рекомендована для работы руководителям вокальных коллективов, педагогам дополнительного образования, учителям музыки в общеобразовательной школе.

Работы структурированы, последовательны, логичны. Содержание разработок соответствует выбранной проблеме. Практическая значимость работ достаточно высока. В частности, все методические разработки могут быть использованы учителями музыки, педагогами вокалистами, работающими с детьми.

Методические разработки выполнены профессиональным языком, грамотно и логично. Автор продемонстрировал владение различными педагогическими методиками работы с детьми. Работы содержат большой практический материал для занятий вокалом с детьми.