

Программа «Уроки Мастеров слова»

Паскевич Н.Я.

Пояснительная записка

Одна из основных задач дополнительного образования – создание условий для развития способностей и возможностей подростка, самоопределения и самореализации.

Гуманистическая суть образования выражается прежде всего через родное **слово**. Владение **словом** помогает человеку в общении и творческом самовыражении, в осознании себя личностью, обеспечивает успешное продвижение в изучении наук.

Актуальность программы «Уроки Мастеров слова» состоит в следующем.

Человек, подготовленный к самостоятельному общению с искусством слова, способный полноценно воспринимать литературное произведение в контексте духовной культуры, способен и к самореализации в деятельности в сфере. Такому человеку значительно легче не просто ориентироваться в области гуманитарных наук, но и раскрывать свой «образ Я», формировать собственное ценностное отношение к миру.

В то же время в школьной практике на уроках русского языка вне поля зрения детей остается важнейшая функция языка – *эстетическая* (русский язык изучается как свод теоретических сведений и правил); на уроках литературы недооценивается *эстетическое* значение художественного текста как произведения особого, *словесного* искусства.

Таким образом, большинство школьников неспособно оценить эстетическую ценность текста, его образность и выразительность. В последнее время (по опубликованным данным) значительно снизился интерес учащихся к чтению.

Многолетняя практика участия в региональных олимпиадах по литературе и по русскому языку показывает, что школьники, не получившие специальной подготовки, не могут выполнить задания, связанные с лингвостилистическим, эстетическим анализом текста.

Предлагаемая программа «Уроки Мастеров слова» обеспечивает накопление читательского опыта и понятийного аппарата, развитие эмоционально-эстетической культуры и творческих возможностей обучающихся. В этом и состоит ее **педагогическая целесообразность**.

Программа соответствует современному уровню развития литературоведения и лингвистики; опирается на теоретические исследования психологов Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, философов В.С. Библера, Ф.Т. Михайлова, литературоведов М.М. Бахтина, Ю.М.Лотмана, В.Г. Маранцмана, А.Г. Кутузова, лингвистов Н.М. Шанского, С.И.Львовой и других известных ученых.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности (*литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как эстетическое преобразование реальности; труд читателя определен как «сотворчество» с автором*). Таким образом, обеспечивается **научность** содержания программы.

Ключевая методическая идея принадлежит Ф.Т. Михайлову:

«Образование есть момент «встречи» субъектности ребенка, субъектности взрослого и субъектности культуры в «смысло-чувственном поле» взаимного обращения друг к другу через слово». (Михайлов Ф.Т. Из лекции на краевом семинаре «Эврика» в городе Краснодаре 15.05.2000г. Стенографическая запись).

Таким образом, СЛОВО понимается как важнейшее средство образования.

Гипотеза программы «Уроки Мастеров слова» состоит в следующем:

Если определить конкретные «Слагаемые читательских способностей», критерии оценки их сформированности; разработать **программу воспитания творческого читателя**, **можно** подготовить *любого* школьника к самостоятельному общению с искусством слова, полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества.

Гипотеза нашла подтверждение в ходе апробации программы в течение 10 лет.

Программа тесно связана с базовыми курсами «Русский язык» и «Литература», изучаемыми в школе. При параллельном изучении происходит взаимообогащение (как содержательное, так и методическое) базовых курсов и данной программы.

Программа успешно сочетается с основным курсом литературы независимо от избранного учителем федерального УМК (В.Я.Коровиной, А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина и др.)

Основная учебная цель в 9 -11 классах – интерпретация текста. Поэтому предлагаемая программа успешно дополняет, значительно расширяет, углубляет и систематизирует теоретико-литературный материал и элементы эстетического анализа, содержащиеся в базовых программах, обеспечивая тем самым **преимущество и согласованность с образовательными программами общеобразовательной школы.**

Вместе с тем программа включает новые для обучающихся знания, по-новому структурирует известный материал, предлагает новые виды деятельности (творческие практикумы, упражнения, сравнительный анализ и другие). Всё это позволяет осваивать содержание программы на новом, более высоком по сравнению со стандартными программами уровне. Тексты, предлагаемые для анализа, не входят в базовый минимум.

Программа «Уроки Мастеров слова» ориентирована на задания всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и литературе, которые предполагают знание учащимися русской классической литературы (круг произведений, как правило, далеко за пределами образовательного стандарта); самостоятельность ребят в оценке литературных произведений;

знание теории литературы, умение выявлять авторский замысел и авторскую позицию; давать самостоятельное толкование художественных функций того или иного лингвостилистического явления; создавать тексты разной специфики и жанра (комплексный филологический анализ, интерпретация стихотворного текста, историко-культурный комментарий, статья для словаря литературоведческих терминов, творческая работа в эпистолярном жанре или в форме эссе). Ни один из вышеперечисленных видов работы не входит в круг базовых умений и навыков, очерченных образовательными стандартами по литературе. В этом **новизна** предлагаемой программы.

Программа содержит знания, виды деятельности, вызывающие познавательный интерес учащихся, расширяющие читательский кругозор школьников, что повышает их учебную мотивацию. Названия учебных модулей («В мастерской художника слова», «Встреча с Мастером», «У входа в мастерскую Художника слова» и т.д.) ориентируют ребят на увлекательное путешествие в мир литературы, раскрытие тайн великих Мастеров слова. Всё это обеспечивает **мотивирующий потенциал программы**.

Программа является **доступной** для школьников, поскольку адаптирована к психо-возрастным особенностям учащихся. Опираясь на логику возрастного литературного развития, она формирует основы эстетического подхода к искусству слова, стимулирует поэтапное формирование читательской квалификации.

Главным условием отбора произведений для изучения являются их эстетическая ценность, личностно-значимый потенциал и включенность в сферу читательских интересов учащихся (*апробация программы показала, в частности, высокий интерес подростков к романтической поэме А.С. Пушкина «Цыганы», гротесково-фантастической повести Н.В. Гоголя «Портрет» и другим произведениям, не входящим в программу общеобразовательной школы*).

Программа ориентирована на 2 уровня читательской квалификации учащихся: **основной**, доступный всем, и **повышенный**. Соответственно и задания в учебном пособии «Уроки Мастеров Слова» рассчитаны на ребят с различным уровнем читательской подготовки, что позволит педагогу применять дифференцированный подход.

Программа представляет собой оригинальную авторскую разработку, обеспечена авторским учебным пособием:

Паскевич Н.Я. Уроки Мастеров слова: учебное пособие по литературе (7 – 9 классы). Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2000. – с. 120.

Программа имеет **практическую направленность** и даёт возможность применения знаний, умений, навыков, полученных при изучении курса, в различных областях деятельности человека.

Поскольку литературное образование рассматривается как единство трех компонентов (*творчество – сотворчество – знание и умение*), в программе предложена система коммуникативно-творческих работ, направленных на «диалог с текстом». Таким образом, накапливается и обогащается лексический запас обучающихся, формируются исследовательские умения и навыки.

Подростки, прошедшие обучение по данной программе, успешно выступают в предметных олимпиадах по русскому языку, литературе и журналистике, поскольку ключевыми заданиями олимпиад по этим предметам являются анализ (лингвостилистический, филологический) и создание художественного или публицистического текста. Кроме того, обучающиеся добиваются значительных результатов в исследовательской деятельности, успешно выступают с исследовательскими проектами на научно-практических конференциях.

Цель программы:

Формирование творческого читателя в «смысло-чувственном поле» взаимного обращения взрослого и ребенка друг к другу и к культуре через СЛОВО (Ф.Т.Михайлов).

Задачи программы:

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- углубление и развитие умений, связанных с грамотным и свободным владением устной и письменной речью;
- расширение основных эстетических и теоретико-литературных понятий;
- формирование навыков восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- выявление и развитие творческих способностей детей, литературной одаренности, художественной и языковой компетентности.

Цель 1 года обучения:

Осмысление обучающимися литературы как особого вида искусства – искусства слова

Задачи 1 года обучения:

- формирование начального круга теоретико-литературных понятий;
- формирование навыков анализа произведения в идейно-художественном единстве;
- углубление и развитие навыков устной и письменной речи;
- формирование исследовательских навыков;
- выявление и развитие литературно-творческих способностей обучающихся.

Цель 2 года обучения:

Формирование у обучающихся системы этико-эстетических и теоретико-литературных понятий

Задачи 2 года обучения:

- расширение круга эстетических и теоретико-литературных понятий;

- углубление и развитие умений, связанных с анализом текста;
- формирование навыков выявления и восприятия авторской позиции и индивидуального стиля писателя;
- развитие исследовательских навыков;
- продолжение работы по формированию литературно-творческих способностей обучающихся.

Цель 3 года обучения:

Формирование читателя, обладающего художественной и языковой компетентностью и способного к самостоятельному общению с искусством слова

Задачи 3 года обучения:

- обогащение системы понятий специальными литературоведческими и лингвистическими терминами;
- закрепление и углубление исследовательских навыков;
- формирование языковой и литературоведческой компетентности.

Возраст обучающихся – 14-17 лет. Нижняя граница возраста объясняется необходимостью некоторой предварительной подготовки, навыков, формирование которых происходит в основном на уроках русского языка и литературы. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Продолжительность и этапы образовательного процесса.

Данная программа дополнительного образования рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы – 576 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1-й год обучения – 144 часа (4 часа в неделю),
- 2-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю),
- 3-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

Распределение материала во времени вполне реалистично, т.к. имеются возможности для получения запланированных результатов, использования наиболее эффективных (активных) методов обучения.

Программой определена такая последовательность изучения тем, которая является наиболее «коротким путем» в достижении целей.

Развертывание содержания знаний в программе структурировано таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими. Следовательно, на восстановление забытых или уже утраченных знаний не нужно тратить много времени: учебный материал относительно легко восстанавливается в памяти.

Содержание и объем стартовых знаний, необходимых для начального этапа освоения программы:

знания по теории литературы – в объеме программы для 7 класса общеобразовательной школы (первоначальные теоретико-литературные

сведения: понятия о сюжете произведения; эпитете, сравнении, метафоре как изобразительно-выразительных средствах; о родах литературы, о стихосложении); знание содержания произведений – в объеме программы для 7 класса.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

- **личностно-ориентированного подхода** (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной речевой деятельности);
- **природосообразности** (учитывается возраст обучающегося, возрастной этап читательского развития, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий разного уровня сложности);
- **развития литературно-творческих способностей** как средства самовыражения и самовоспитания обучающихся;
- **свободы выбора** решений и **самостоятельности** в их реализации;
- **сотрудничества и ответственности**;
- **сознательного усвоения** обучающимися учебного материала;
- **систематичности, последовательности, преемственности** в обучении;
- **построения обучения «от простого к сложному».**

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский. Исследовательский и эвристический методы являются приоритетными при реализации данной программы.

Программа предусматривает использование **фронтальной, индивидуальной и групповой форм** учебной работы с обучающимися.

Фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся. **Индивидуальная форма** предполагает самостоятельную работу обучающихся. **Групповая форма** позволяет выполнять отдельные задания небольшим коллективом, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**: типовое занятие (объяснение и практические упражнения), дискуссия, творческий практикум, учебная игра, лингвистический эксперимент, учебное исследование, работа над исследовательским проектом, литературная гостиная, читательская конференция, мини-конференция, презентация, творческий отчет.

Такие формы занятий дают возможность выявлять и развивать художественные, языковые способности детей, чувство языкового, литературного вкуса, коммуникативные и исследовательские навыки.

Режим занятий:

1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа),

2-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа),

3-й год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом между занятиями.

Наполняемость групп – 10-12 человек. Она обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер (разбивка на пары или микрогруппы).

Предполагаемые образовательные результаты

По окончании курса обучающиеся

ДОЛЖНЫ:

- **знать** основные литературоведческие термины, понятия: *лирический герой, персонаж, характер, сюжет, композиция, конфликт, изобразительно-выразительные средства*;
- *тематика, проблематика, идейное звучание, художественный мир, художественное время и пространство, художественный образ*;
- *авторская позиция, стиль, художественный вымысел*;
- **иметь понятие** об особенностях стихотворной речи, её отличии от прозы (*ритм, рифма, стихотворные размеры, строфика, звуковая инструментовка*);
- **иметь понятие** о родах литературы (эпос, лирика, драма), жанрах;
- **знать** различия литературы и фольклора, классификации фольклорных и литературных сказок;
- **иметь представление** о фольклорных мотивах в литературном произведении;
- **иметь** элементарные историко-литературные знания (сведения об авторах изучаемых произведений, историко-бытовые сведения об эпохе создания произведения, о значении произведения для наших дней);
 - **ДОЛЖНЫ уметь**
 - высказывать свои мысли о произведении, давать свою оценку произведению;
 - пользоваться справочными материалами (справочный аппарат книги, справочно-библиографическая литература);
 - дать характеристику литературного героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановкой;
 - анализировать изобразительно-выразительные средства языка в произведении;
 - анализировать произведение в его идейно-художественном единстве;
 - определять роль художественных описаний (портрет, пейзаж, интерьер) в тексте;
 - сопоставлять героев, события, произведения (в соответствии с заявленной проблемой);
 - анализировать способы выражения авторской позиции;
 - * почувствовать и осмыслить художественную форму произведения;
 - * выполнить сопоставительный анализ произведений на основе своеобразия их художественной формы;
 - * определить черты индивидуального стиля автора в прочитанном тексте;
 - ** определить авторство по чертам индивидуального стиля.

(Знаком * отмечены умения повышенного уровня).

По окончании **1 года обучения** обучающиеся **должны знать:**

- функциональные стили языка, жанры нехудожественной словесности, определения и признаки родов литературы, фольклорные жанры, литературные жанры, основные литературные термины (*лирический герой, персонаж, характер, сюжет, композиция, конфликт, пейзаж, изобразительно-выразительные средства*);
- *тема, проблема, идея, художественный мир, художественный образ*);
- различия литературы и фольклора, классификации фольклорных и литературных сказок;
- иметь представление о фольклорных мотивах в литературном произведении;
- иметь элементарные историко-литературные знания (сведения об авторах изучаемых произведений, историко-бытовые сведения об эпохе создания произведения, о значении произведения для наших дней);

должны уметь:

- высказывать свои мысли о произведении, давать свою оценку произведению;
- пользоваться справочными материалами (справочный аппарат книги, справочно-библиографическая литература);
- дать характеристику литературного героя на основе его поступков,
- анализировать изобразительно-выразительные средства языка в связи с характеристикой героя эпического произведения;
- находить фольклорные традиции, мотивы в литературном произведении;
- анализировать эпическое произведение как единое целое;
- выявлять роль пейзажа в произведении.

По окончании **2 года обучения** обучающиеся **должны знать:**

- признаки текста; основные литературоведческие термины, понятия: *система персонажей, средства раскрытия характеров, фабула, композиционные средства, виды композиции, пересечение конфликтов, пейзаж, портрет, художественная деталь, цветовая гамма, звуковая инструментовка, изобразительно-выразительные средства; тематика, проблематика, идейное звучание, художественное время и пространство, образный ряд; автор, рассказчик, авторская позиция, индивидуальный стиль, художественный вымысел*;
- иметь понятие об особенностях стихотворной речи, её отличии от прозы (*ритм, рифма, стихотворные размеры, строфика, звуковая инструментовка*);
- иметь элементарные историко-литературные знания;

должны уметь:

- определить вид конфликта, анализировать его этапы;
- дать характеристику литературного героя на основе его взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановкой;

- определить вид композиции и композиционные средства, использованные автором;
- определить роль и функцию пейзажа, приемы его изображения;
- анализировать цветовую гамму и звуковую инструментовку произведения;
- определить роль художественной детали в тексте;
- определять роль художественных описаний (портрет, пейзаж, интерьер) в тексте;
- анализировать произведение в его идейно-художественном единстве;
- сопоставлять героев, события, произведения (в соответствии с заявленной проблемой);
- анализировать способы выражения авторской позиции;
- почувствовать и осмыслить художественную форму произведения;
- выполнить сопоставительный анализ произведений на основе своеобразия их художественной формы;
- определить черты индивидуального стиля автора в прочитанном тексте;
- определить авторство по чертам индивидуального стиля.

По окончании **3 года обучения** обучающиеся **должны знать:**

- литературоведческие термины, понятия: *литературное направление (течение), художественный метод, интертекстуальные связи, жанровая специфика, архитектоника, внутренняя композиция, сильная позиция текста, хронотоп, лирический персонаж, лирический адресат, поэтический сюжет, паратекстуальные и паралингвистические средства;*

должны уметь:

- определить авторство по чертам индивидуального стиля (при сопоставительном анализе);
- находить в тексте отражение художественного метода писателя;
- определять интертекстуальные связи, находить в тексте реминисценции, аллюзии;
- определять автора по тексту пародии на него;
- определять и интерпретировать сильные позиции текста;
- определять роль хронотопа в произведении;
- анализировать образный строй произведения;
- соотносить авторскую позицию и идиостиль писателя;
- проводить лингвостилистический анализ текста.

Программа «Уроки Мастеров слова» является **контролируемой**, поскольку обладает достаточной для проведения контроля:

- ориентационностью, систематичностью, иерархичностью описания включенных в нее знаний;
- четкой структурой устных и письменных творческих работ;

- конкретностью критериев оценки успешности («Слагаемые читательских способностей»);
- конкретностью определения результатов подготовки по каждой из основных тем и по программе в целом («Итоговый творческий практикум»).

Процесс обучения предусматривает следующие **ВИДЫ КОНТРОЛЯ**:

- **вводный**, который проводится в начале учебного года и предназначен для выявления знаний, умений и навыков;
- **текущий (промежуточный)**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
- **рубежный**, который проводится после изучения крупного раздела программы;
- **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих **формах**: *творческий практикум (промежуточный, итоговый), собеседование, защита исследовательского проекта, творческий конкурс, коллективный анализ ученических работ, участие в предметных олимпиадах.*

Кроме того, для промежуточного, рубежного и итогового контроля, с целью диагностики уровня сформированности читательских способностей используются **методики**:

- *творческие задания разной степени сложности;*
- *«Картотека любимых книг»;*
- *анкетирование;*
- *сочинения «Книга, о которой хочется рассказать», «Моя читательская биография», «Жемчужина домашней библиотеки»;*
- *читательские дневники;*
- *задания на атрибутирование текста;*
- *задания на узнавание индивидуального стиля автора и другие.*

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- в конце 1 года обучения** – литературный марафон, презентация,
- в конце 2 года обучения** – учебно-исследовательская конференция,
- в конце 3 года обучения** – интеллектуальный турнир.

Средства, необходимые для реализации программы:

Учебно-методическое обеспечение:

Учебное пособие «Уроки Мастеров слова».

Словари: *толковый, этимологический, фразеологический, синонимов, антонимов, иностранных слов* и другие.

«Энциклопедический словарь юного литературоведа».

Тексты произведений для анализа.

Комплект дидактического материала.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер (ноутбук).

Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран.

Комплект электронных учебных пособий.

Телевизор, видеомагнитофон (DVD).

Комплект видеоматериалов, комплект аудиоматериалов.

Учебный план на 3 года

№	Наименование раздела	Всего часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	У входа в мастерскую Художника слова.	8	-	-
2.	Азбука Читателя.	40	-	-
3.	В поисках тайны Мастеров слова.	-	64	-
4.	В творческой лаборатории Мастера.	-	20	-
5.	Мастера слова открывают тайны: Тайна «Что?» Тайна «Как?»	-	-	32
		-	-	20
6.	Встреча с Мастером.	50	30	-
7.	Встреча Мастеров.	-	10	-
8.	Встреча с Мастерами. Встреча Мастеров.	-	-	88
				70
9.	Сокровищница Мастеров слова.	40	80	-
10.	Зачетный творческий практикум.	-	2	-
11.	Итоговый творческий практикум.	6	10	6
	Всего часов	144	216	216

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Кол-во часов учебных занятий	
			Теор. (час.)	Практ. (час.)
1.	<i>У входа в мастерскую Художника слова</i>	8	4	4
2.	<i>Азбука Читателя</i>	40	12	28
3.	<i>Встреча с Мастером</i> Литературное произведение как единое целое. А.С.Пушкин. Цыганы. Н.В.Гоголь. Портрет.	30	2	28
4.	<i>Встреча с Мастером</i> Пейзаж в произведениях Мастеров слова.	20	2	18
5.	<i>Сокровищница Мастеров слова</i> Анализ текстов К.Паустовского, А.Грина, И. Бунина, М.Лермонтова и других авторов	40		40
6.	Итоговый творческий практикум	6		6
	Итого	144	20	124

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Кол-во часов учебных занятий	
			Теор. (час.)	Практ. (час.)
1.	<i>В поисках тайны Мастеров слова</i> Что такое текст? Признаки текста.	4	2	2
2.	Литературное произведение как единое целое.	50	20	30
3.	Из теории стихосложения.	10	4	6
4.	Зачетный творческий практикум.	2		2
5.	<i>В творческой лаборатории Мастера</i> Разговор с произведением. Автор – образ – читатель. Интерпретация прозаического и поэтического текста. Цветовая гамма стихотворения, её роль в раскрытии основной мысли. Звуковая инструментовка. Звукоподражание, звуковой символизм, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Творческая работа: анализ звуковой инструментовки стихотворения.	20	8	12
6.	<i>Встреча с Мастером</i> Индивидуальный стиль писателя.	30	8	22
7.	<i>Встреча Мастеров</i> Сопоставительный анализ текстов.	10	4	6
8.	<i>Сокровищница Мастеров слова</i> Анализ текстов К.Паустовского, А.Грина, И. Бунина, А.Куприна, А.Чехова, М.Горького, А.Толстого, В. Шукшина; А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой и других авторов	80		80
9.	Итоговый творческий практикум	8		8
10.	Итоговое занятие	2		2
	Итого	216	46	170

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Кол-во часов учебных занятий	
			Теор. (час.)	Практ. (час.)
	<i>Мастера слова открывают тайны. Тайна «Что?» Встреча с Мастерами. Встреча Мастеров. Филологический анализ текста.</i>	<u>120</u> 32 88		
1.	Пути филологического изучения текста.	2	2	
2.	Общая фоновая характеристика текста.	10	2	8
3.	Интертекстуальные связи.	10	4	6
4.	Жанровая специфика текста.	10	4	6
5.	Композиционные особенности текста.	10	2	8
6.	Художественное время и пространство. Хронотоп.	10	4	6
7.	Образный строй произведения.	10	2	8
8.	Структура повествования.	10	2	8
9.	Особенности сюжета. Сюжет и фабула.	10	2	8
10.	Система конфликтов в произведении.	8	2	6
11.	Прямое и косвенное выражение авторской позиции в тексте.	16	4	12
12.	Идейное звучание и пафос произведения.	2		2
13.	Черты индивидуального стиля автора в тексте.	12	2	10
	<i>Мастера слова открывают тайны. Тайна «Как?» Встреча с Мастером. Лингвостилистический анализ текста.</i>	<u>90</u> 20 70		
14.	Лингвистический комментарий.	6	2	4
15.	Стилевая отнесенность текста.	10	2	8
16.	Строфика текста.	4	1	3
17.	Изобразительные возможности средств графики.	4	1	3
18.	Стилистические функции фонетики.	10	2	8
19.	Стилистическое использование возможностей словообразования.	10	2	8
20.	Стилистические функции лексических средств.	16	4	12
21.	Стилистическое использование различных частей речи.	12	2	10
22.	Стилистический синтаксис.	14	2	12
23.	Паратекстуальные средства.	2	1	1
24.	Паралингвистические средства.	2	1	1
25.	Итоговый творческий практикум.	6		
	Итого	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (144 часа)

У входа в мастерскую Художника слова (8 часов)

- Введение. Цели и задачи курса.
- Мастера слова о родном языке.
- Что значит быть талантливым Читателем?
- Слагаемые читательских способностей.

Азбука Читателя (40 часов)

- ✚ Слово, словесность, литература.
- ✚ Литература – искусство слова.
- ✚ Функциональные стили языка. Понятие о художественной и нехудожественной словесности.
- ✚ Жанры нехудожественной словесности:
 - **официально – деловой стиль** – законодательные, дипломатические, административно – канцелярские;
 - **научный стиль** – научные, учебные, научно-популярные;
 - **публицистический стиль** – аналитические, конкретизированные.
- ✚ Род и жанр произведений художественной словесности.
 - Фольклорные жанры (эпические, лирические, лиро-эпические, драматические).
 - Литературные жанры (эпические, лирические, лиро-эпические, драматические).
- ✚ Фольклор и литература. Связь и взаимодействие фольклора и литературы. Фольклорные традиции и мотивы в литературе.

Встреча с Мастером (30 часов)

Литературное произведение как единое целое

А.С. Пушкин. Цыганы.

Введение. Словарная работа. Поэмы Байрона и «южные поэмы» Пушкина.

1 урок Мастера. Тематика, проблематика, идейное звучание поэмы. Художественный мир. Система характеров. Сюжет. Конфликты.

2 урок Мастера. Разные характеры героев – разное понимание свободы. Значение эпилога в поэме.

Особенности жанра: лиро-эпическая поэма с элементами драмы.

3 урок Мастера. Композиция поэмы. Художественное мастерство поэта.

4 урок Мастера. Диалог с критиком. Ф. Достоевский, В.Белинский, Д.Благой о «Цыганах».

Н.В. Гоголь. Портрет.

Введение. Словарная работа. «Петербургские повести».

1 урок Мастера. Тематика, проблематика, идейное звучание I и II частей повести.

2 урок Мастера. Художественный мир повести. Система персонажей.

3 урок Мастера. Гоголь и его герои – о роли искусства в жизни.

4 урок Мастера. Художественное своеобразие повести. Диалог с критиком.

Творческая работа: письмо критику.

Встреча с Мастером (20 часов)

Пейзаж в произведениях Мастеров слова.

1 урок Мастера. Пейзаж Тургенева («Бежин луг», «Свидание», «Лес и степь»)

Творческий практикум.

2 урок Мастера. Пейзаж Паустовского («Мещерская сторона», «Золотая роза»)

Творческий практикум.

3 урок Мастера. Пейзаж Бунина («Антоновские яблоки», лирика)

Творческий практикум.

4 урок Мастера. Пейзаж в лирике русских поэтов (Ф.Тютчев, А.Фет, С.Есенин, А.Ахматова).

Творческий практикум.

Сокровищница Мастеров слова (40 часов)

Анализ текстов К.Паустовского, А.Грина, И. Бунина, М.Пришвина, И.Тургенева, А.Пушкина, М.Лермонтова и других авторов.





Итоговый творческий практикум (6 часов)

Второй год обучения (216 часов)

В поисках тайны Мастеров слова (64 часа)

Что такое текст? Признаки текста (4 часа)

Литературное произведение как единое целое(50 часов)

-  Тема, проблема, идея.
-  Конфликт в литературном произведении. Этапы развития конфликта: завязка, развитие, кульминация, развязка. Виды конфликтов.
-  Композиция и сюжет. Виды композиции: линейная, обратная, кольцевая и другие. Композиционные средства.
-  Изобразительно – выразительные средства. Использование писателем лексических ресурсов языка. Словесные, звуковые, словесно-звуковые изобразительно-выразительные средства.

- ✚ Художественный мир произведения. Художественное пространство, время, образы. Средства и приемы, используемые писателем при создании художественного мира.
- ✚ Система характеров. Средства раскрытия характера персонажей.
- ✚ Пейзаж в литературном произведении. Роль и функции пейзажа. Приемы изображения природы.
- ✚ Художественная деталь.
- ✚ Портрет в живописи и портрет в литературном произведении.
Ф.Рокотов и Н. Заболоцкий: два портрета одной героини. Портретная характеристика персонажа.
- ✚ Интерьер – часть предметного мира литературного произведения.
- ✚ Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении. Приемы и средства раскрытия образа автора. Авторская позиция и формы её выражения.

Из теории стихосложения(10 часов)

- ✚ Стих и стихотворение. Метр. Основные метры: двусложные (хорей, ямб); трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест);
- ✚ Рифма. Виды рифм и способы рифмовки.
- ✚ Строфа. Основные виды строф.

Зачетный творческий практикум(2 часа)

В творческой лаборатории Мастера (20 часов)

- ✚ Разговор с произведением. Автор – образ – читатель.
- ✚ Интерпретация прозаического и поэтического текста.
- ✚ Цветовая гамма стихотворения, её роль в раскрытии основной мысли.
- ✚ Звуковая инструментовка. Звукоподражание, звуковой символизм, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.
Творческая работа: анализ звуковой инструментовки стихотворения.

Встреча с Мастером (30 часов)

Индивидуальный стиль писателя. Характерные черты идиостиля.
Традиции и новаторство. Подражание. Стилизация, пародия.
Подражание. Стилизация, пародия. Реминисценция, аллюзия. Цитон.

Встреча Мастеров (10 часов)

Черты индивидуального стиля Ф.Тютчева, А.Фета, А. Майкова, И.Бунина, С.Есенина.

Сопоставительный анализ стихотворений:

- «Печальная береза ...» (А.Фет) и «Береза» (С.Есенин);
- «Весенний дождь» (А.Фет) и «Под дождем» (А. Майков);
- «Рассвет» (А.Майков) и «Рассвет» (И.Бунин);
- «Вечер» (Ф.Тютчев), «Вечер» (А.Фет), «Вечер» (И.Бунин).

Сокровищница Мастеров слова (80 часов)

Анализ текстов К.Паустовского, А.Грина, И. Бунина, А.Куприна, А.Чехова, М.Горького, А.Толстого, В. Шукшина; А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой и других авторов.

Итоговый творческий практикум (8 часов)

Итоговое занятие (2 часа)

«Кто хочет понять поэта, должен идти в страну поэта» (И. Гёте).
Задание для любознательных читателей.

Третий год обучения (216 часов)

Мастера слова открывают тайны.

Тайна «Что?»

Встреча с Мастерами. Встреча Мастеров (120 часов)

Филологический анализ текста

Пути филологического изучения текста (2 часа)

Пути филологического изучения текста. Ю.Лотман, М.Бахтин о методах анализа текста.

Общая (фоновая) характеристика текста (10 часов)

Сведения об авторе текста, об особенностях его личности.

Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и её отражение в тексте.

Злободневное и вечное.

Литературное *направление (течение)*, в русле которого создавался текст; отражение в тексте особенностей того или иного *художественного метода*.

Место произведения в *контексте творчества* автора и в русской литературе вообще.

Интертекстуальные связи (10 часов)

Сопоставление с другими произведениями; внутренняя связь между произведениями данного автора.

Реминисценции, аллюзии.

Жанровая специфика текста (10 часов)

Особенности композиционной организации текста, тип повествования, объем содержания, соответствующие избранному жанру.

Художественные приемы и средства, принципы организации речевых средств; приемы словоупотребления и использования грамматических форм и синтаксических конструкций.

Композиционные особенности текста (10 часов)

Архитектоника (внешняя композиция текста). Приемы выдвигания. Сильные позиции текста.

Строфика. Строфа как смысловое единство. Строфы – компоненты целостного текста.

Поэтический синтаксис в строфе.

Семантические связи внутри строфы и между строфами.

Внутренняя композиция текста.

Характер построения, расположения, организации элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Соотнесенность друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов (вставных новелл, рассказов, лирических отступлений и т.д.). Вид композиции.

Композиционные приемы как черта индивидуального стиля автора.

Соотношение сюжетных линий.

Художественное время и пространство. Хронотоп (10 часов)

Художественное время.

Определение особенностей художественного времени в произведении. Выделение временных пластов (плоскостей), представленных в произведении, и рассмотрение их взаимодействия.

Определение соотношения авторского времени (времени повествователя) и субъективного времени персонажей.

Выявление сигналов, выделяющих формы времени.

Установление связи художественного времени и пространства.

Художественное пространство.

Пространственная позиция автора (повествователя) и тех персонажей, чья точка зрения представлена в тексте.

Основные пространственные образы произведения.

Пейзаж как часть пространства. Виды пейзажей.

Роль пейзажа в данном произведении. Приемы изображения природы.

Интерьер как часть пространства. Художественные детали в описании интерьера.

Речевые средства, выражающие пространственные отношения.

Образный строй произведения(10 часов)

Система образов и образных средств. Система образов и лирических персонажей в стихотворении (системные взаимосвязи). Образный ряд.

Система персонажей. Ключевые образы. Как выделены ключевые образы?

Главные герои, способы раскрытия их характеров Характер (характеры) в динамике, развитии. Эволюция героя.

Лирический герой, лирические персонажи, собеседники, адресаты.
Поэт – прообраз лирического героя. Самовыражение лирического героя: лирическая маска или духовный двойник поэта?

Взаимосвязь главного героя с окружающим миром, другими людьми.
Сопоставление главного героя с другими персонажами: принципиальные различия в философских и жизненных позициях, взглядах, поведении.
Второстепенные персонажи, их роль в произведении.

Автор и лирический герой. Особенности мировосприятия лирического героя: наблюдатель, созерцатель, мыслитель-философ, психолог.
Мировосприятие автора и мировосприятие лирического героя.

Структура повествования (10 часов)

Форма повествования. Система точек зрения, организующих повествование. Установление способов их передачи. Образ повествователя, героев. Соотношение их субъектных планов. Роль повествователя и героев в композиции всего произведения.

Ритм как структурная основа стиха.
Ритм – смысловоразличающий элемент. Стиховая структура – возможность выявить новые оттенки значений слов, внутреннюю противоречивость жизни.

Рифма – элемент метрической, фонологической и семантической организации. Особая семантическая роль рифмы.

Особенности сюжета. Сюжет и фабула (10 часов)

Система событий, составляющая содержание действия литературного произведения. Как развивается действие?

Поэтический сюжет – рассказ о Событии, главном и единственном, о сущности лирического мира.

Предельная обобщенность лирического сюжета, определенная «лирическая модель».

Система конфликтов в произведении (8 часов)

Конфликт – основа сюжета, «пружина» развития действия.
Структура конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
Виды конфликтов. Пересечения конфликтов как проявление авторской позиции.

Прямое и косвенное выражение авторской позиции в тексте (16 часов)

Прямая форма выражения авторской позиции. Прямая оценка событий и героев.

Авторская характеристика. Лирические отступления, выражающие отношение автора к персонажам и событиям. Авторские «вкрапления» в повествование.

Косвенная форма выражения авторской позиции.

Заглавие. Ключевые слова текста. Имена собственные в структуре текста.

Подбор персонажей, их расстановка, противопоставление. Соотношение конфликтов.

Сюжет и композиция. Выбор способов развития сюжета, композиционных приемов.

Выбор места и времени действия. Выбор способов и приемов изображения.

Идейное звучание и пафос произведения(2 часа)

Общий пафос как объединяющее начало произведения.

Последующее развитие тем, идей и образов данного произведения в творчестве данного автора и других писателей.

Черты индивидуального стиля автора в тексте(12 часов)

Художественное своеобразие, которое проявляется во всей системе приемов и средств, используемых автором.

Характерные особенности стиля.

Неповторимость, индивидуальность автора, «лица необщее выражение».

Мастера слова открывают тайны.

Тайна «Как?»

Встреча с Мастерами. Встреча Мастеров (90 часов)

Лингвостилистический анализ текста

Лингвистический комментарий (6 часов)

Лингвистическое толкование.

Стилевая отнесенность текста (10 часов)

Текст как явление художественного стиля.

Строфика текста (4 часа)

Прозаические строфы, основанные на синтаксическом параллелизме предложений.

Иные структурные типы прозаических строф.

Способы связи между строфами.

Стилистическое использование прозаической строфы.

Строфа как объединенные рифмой стихи.

Изобразительные возможности средств графики (4 часа)

Использование средств графики в системе изобразительных средств.

Создание зрительных эффектов с помощью средств графики.

Акrostих – поэтическое произведение, рассчитанное на зрительское восприятие.

Сознательное нарушение орфографических и пунктуационных правил как художественный прием.

Авторские знаки. Палиндромы. Анаграммы.

Стилистические функции фонетики(10 часов)

Аллитерации. Ассонанс. Звукоподражание. Звуковой символизм.
Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте.
Мелодика речи. Музыкальность, напевность поэтического текста.

Стилистическое использование возможностей словообразования (10 часов)

Семантизация морфем.
Стилистические функции различных морфем. Прием этимологизации. Ложная этимология.
Словообразовательные повторы.
Окказионализмы и их стилистическая роль в тексте.
Паронимические противопоставления. Каламбуры.

Стилистические функции лексических средств (16 часов)

Стилистические функции многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, историзмов и архаизмов, неологизмов, слов иноязычного происхождения, диалектизмов, терминов, профессионализмов, канцеляризмов, жаргонизмов и арготизмов.
Стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств.

Стилистическое использование различных частей речи(12 часов)

Экспрессивная роль имен существительных, прилагательных, числительных; местоимений; глаголов и их особых форм; наречий, служебных частей речи.

Стилистический синтаксис (14 часов)

Безграничные возможности русского синтаксиса. Стилистическая функция порядка слов. Выразительные возможности использования однородных членов в предложении.
Обращения, вводные и вставные конструкции.
Использование разных типов сложного предложения в художественном тексте.
Различные обороты. Период как особая организационная форма организации сложного предложения как поэтическое средство.
Семантико-стилистическая функция прямой и несобственно-прямой речи.
Цитирование как художественный прием.
Стилистические фигуры речи.

Паратекстуальные средства(2 часа)

Паралингвистические средства(2 часа)

Итоговый творческий практикум (6 часов)

Тексты, рекомендуемые для анализа

1 год обучения

Лирика

В.А.Жуковский. Элегии. Баллады (по выбору).

А.С.Пушкин. Стихотворения (по выбору).

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (по выбору).

Ф.И.Тютчев. Стихотворения (по выбору).

А.А.Фет. Стихотворения (по выбору).

И.А.Бунин. «На окне, серебряном от инея...» и другие стихотворения.

А.А.Ахматова. «Земля, хотя и не родная...», «Небывалая осень...» и другие стихотворения.

Рассказы

К.Г.Паустовский. Старый повар. Корзина с еловыми шишками. Колотый сахар. Стекольный мастер. Поводырь. Музыка Верди.

А.С.Грин. Апельсины. Словоохотливый домовый.

В.М.Гаршин. Сказка о жабе и розе.

И.С.Тургенев. Бирюк.

М.М.Пришвин. Миниатюры.

2 год обучения

Рассказы

И.С.Тургенев. Свидание. Певцы.

А.П.Чехов. Скрипка Ротшильда. Случай из практики.

И.А.Бунин. Антоновские яблоки. Первая любовь. Цифры. Поздний час. Красавица.

М.Горький. Зрители.

А.Н.Толстой. Мираж.

А.П.Платонов. Железная старуха. Песчаная учительница. Третий сын.

В.М.Шукшин. Экзамен. Срезал. Мастер.

А.С.Грин. Забытое. Огненная вода. Вокруг света.

К.Г.Паустовский. Ручьи, где плещется форель. Тост. Соранг. Последний чёрт. Ценный груз. Пачка папирос.

Сказки

В.М.Гаршин. «Attalea princeps».

А.И.Куприн. Столетник.

А.П.Платонов. Неизвестный цветок.

Лирика

А.А.Ахматова. Летний сад. «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

Царскосельская статуя. Наследница. Родная земля. «Этой ивы листья...» «Все души милых на высоких звездах...»

Стихи **И.Анненского**, **И.Бунина**, **М.Цветаевой**, **С.Есенина**, **В.Маяковского**, **К.Бальмонта**, **М.Волошина**.

Публицистические очерки

Е.Воронцова. На метр от проекта. Тагетес прямостоящий.

И.Зюсюкин. Без отбоя. Тихая среди шумных.

И.Руденко. Старшая сестра. Долг. На косогоре.

3 год обучения

Тексты, предложенные на всероссийских олимпиадах школьников по литературе
в 1996-2007 годах

I тур – анализ рассказа

		9 класс	10 класс	11 класс
I	1996 Ярославль	В. В. Набоков «Гроза»	А. П. Чехов «Студент»	И. А. Бунин «Холодная осень»
II	1997 Великий Новгород	В. В. Вересаев «Состязание»	В. А. Соллогуб «Метель»	Е. И. Замятин «Русь»
III	1998 Псков	А. А. Бестужев – Марлинский «Часы и зеркало»	И. С. Тургенев «Живые мощи»	Л. Н. Андреев «Смех»
IV	1999 Вологда	В. И. Белов «Тёзки»	Б. В. Шергин «Митина любовь»	Ф. Сологуб «Лознгрин»
V	2000 Тула	А. И. Куприн «Куст сирени»	М. Е. Салтыков – Щедрин «Приключение с Крамольниковым» (сказка – элегия)	В. В. Набоков «Облако, озеро, башня»
VI	2001 Кострома	Н. В. Гоголь «Коляска» (повесть)	И. С. Тургенев «Песнь торжествующей любви» (повесть)	Ф. Сологуб «Наивные встречи»
VII	2002 Пенза	В. Одоевский «Новый год (из записок ленивца)»	А. П. Чехов «Шуточка»	И. С. Шмелёв «Гунны»
VIII	2003 Нижний Новгород	Н. М. Карамзин «Евгений и Юлия» (Русская истинная повесть)	Е. А. Баратынский «Перстень»	А. И. Куприн «Брегет»
IX	2004 Смоленск	В. М. Гаршин «Сигнал»	И. С. Тургенев «Татьяна Борисовна и её племянник»	Л. Н. Андреев «Город»
X	2005 Москва	А. Погорельский «Лафертовская маковница»	А. П. Чехов «Дома»	Л. М. Леонов «Бурыга»
XI	2006 Казань	В. Ф. Одоевский «Привидение»	Н. С. Лесков «Путешествие с нигилистом»	В. М. Шукшин «Ораторский приём»
XII	2007 Брянск	А.А.Бестужев- Марлинский «Ночь на корабле»	Л.Н.Толстой «Три смерти»	А.С.Грин «Лебедь»

II тур – анализ лирических произведений

	9 класс	10 класс	11 класс	
I	1996 <i>Ярославль</i>	Д. Усов «Переводчик» <i>Сравнить образный ряд, ключевые образы, синтаксический строй и фонетическую организацию</i>	Ф. И. Тютчев «Silentium!» О. Э. Мандельштам «Silentium» <i>Как поэты понимают тему судьбы? Кто скрытый адресат? В чем своеобразие поэтики?</i>	Б. Пастернак «Рождественская звезда», И. Бродский «Рождественская звезда» <i>Время, место действия, мотив рождения звезды, реалии, ритмико-синтаксическая организация, поэтический смысл</i>
II	1997 <i>Большой Новгород</i>	Е. А. Баратынский «Разуверение», И. С. Тургенев («В дороге») <i>Чем близки и чем разнятся переживания лирических героев? Почему эти стихотворения стали известными романсами?</i>	А. А. Фет «Муза» (1854), «Музе» (1857), «Музе» (1882), «Муза» (1887). <i>Проследить развитие темы поэта и поэзии.</i>	А. А. Ахматова «Подражание И. Анненскому». <i>В чем смысл обращения в форме подражания? Использовать стихотворение Анненского «Стансы ночи»</i>
III	1998 <i>Псков</i>	Г. Р. Державин «Гром». <i>Какие раздумья вызывает у поэта зрелище природной стихии? В чём проявляется поэтическое мастерство Державина?</i>	А. С. Пушкин «Воспоминание», П. А. Вяземский «Жизнь наша в старости – изношенный халат...». <i>Какие основания для сравнения? Как выражены чувства ЛГ?</i>	Н. С. Гумилёв «Волшебная скрипка», В. Я. Брюсов «Поэту». <i>Что объединяет стихотворения? Обратит внимание на особенности переживания ЛГ и образный строй.</i>
IV	1999 <i>Вологда</i>	А. С. Пушкин «Сожженное письмо», «Подъезжая под Ижоры...». <i>Что их объединяет? В чем различия?</i>	К. Н. Батюшков «Выздоровление», А. С. Пушкин «Элегия (Опять я ваш, о юные друзья!)», А. А. Блок «Когда я уйду на покой времён». <i>Как проявляются признаки элегии? В чем своеобразие каждого?</i>	А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». <i>Литературно – критическая статья на тему «Художественный мир «Сказки о золотом петушке».</i>
V	2000 <i>Тула</i>	Н. М. Рубцов «В звёздную ночь», «В горнице». <i>Сравните стихотворения. Можно ли одно из них считать более ранней редакцией?</i>	А. С. Пушкин «Моя родословная». <i>Анализ</i>	А. А. Ахматова «Читая «Гамлета», А. А. Блок «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», Б. Л. Пастернак «Гамлет». <i>Определить особенности трактовки образа Гамлета.</i>
VI	2001 <i>Кострома</i>	К. Н. Батюшков «Мой гений» (1815), В. К. Кюхельбекер «К моему гению» (1818) <i>Какой смысл вкладывают в понятие «гений» поэты?</i>	А. К. Толстой «Среди шумного бала, случайно...» (1851), «Ты не спрашивай, не распытывай...» (1851), «Не ветер, вея с высоты...» (1851)	С. А. Есенин «Черный человек» (1925) – поэма. <i>Обратит внимание на жанровое своеобразие, особенности лирического переживания.</i>
VII	2002 <i>Пенза</i>	М. Ю. Лермонтов «Беглец» (поэма) <i>Обратит внимание на способы художественного воплощения темы героизма и предательства в романтической поэме</i>	М. Ю. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю...», Ф. И. Тютчев «Последняя любовь». <i>Обратит внимание на характер лирического переживания.</i>	М. Ю. Лермонтов «Ангел», Ф. И. Тютчев «Хоть я и свил гнездо в долине...», А. А. Блок «Готов ли ты на путь далёкий...»
VIII	2003 <i>Нижний Новгород</i>	А. С. Пушкин «Пир Петра Первого» <i>Интерпретация</i>	А. С. Пушкин «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы», Ф. И. Тютчев «Бессонница» (1829), Ф. И. Тютчев «Бессонница» (1873) <i>Сопоставительный анализ</i>	Ф. Тютчев «Певучесть есть в морских волнах...», О. Мандельштам «Отчего душа так певуча...», Н. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...» <i>Сопоставительный анализ</i>
IX	2004 <i>Смоленск</i>	Г. Р. Державин «Ласточка» <i>Интерпретация</i>	Е. А. Баратынский «Болящий дух врачует песнопенье...», М. Ю. Лермонтов «Не верь себе, мечтатель молодой...», Ф. И. Тютчев «Поэзия» <i>Сопоставительный анализ</i>	Н. А. Некрасов, Фрагмент из поэмы «Тишина» («Храм Божий на горе мелькнул...»), А. А. Блок «Вхожу я в темные храмы», О. Мандельштам «Айя – София» <i>Сопоставительный анализ</i>
X	2005 <i>Москва</i>	В. А. Жуковский «Цветок», А. С. Пушкин «Цветок» <i>Сопоставительный анализ</i>	Н. А. Некрасов «Если, мучимый страстью мятежною...», А. К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», А. А. Григорьев «Я её не люблю, не люблю...» <i>Сопоставительный анализ</i>	И. Ф. Анненский «Что счастье?» К. М. Фофанов «Пел соловей, цветы благоухали...», И. А. Бунин «Вечер» <i>Сопоставительный анализ</i>
XI	2006 <i>Казань</i>	Е. А. Баратынский «Приметы», Ф. И. Тютчев «Певучесть есть в морских волнах...» <i>Сопоставительный анализ</i>	А. М. Жемчужников «Осенние журавли», А. Н. Майков «Ласточки» <i>Сопоставительный анализ</i>	М. Ю. Лермонтов «Воздушный корабль», В. В. Маяковский «Последняя петербургская сказка» <i>Сопоставительный анализ</i>
XII	2007 <i>Брянск</i>	Н.П.Огарев «Обыкновенная повесть», А.В.Кольцов «Разлука» <i>Сопоставительный анализ</i>	Ф.И.Тютчев «Ночное небо так угрюмо...», А.Н.Майков «Кругом царя жизнь и радость...» <i>Сопоставительный анализ</i>	Е.А.Баратынский «Пироскаф», Б.П.Корнилов «Качка на Каспийском море» <i>Сопоставительный анализ</i>

Методическое обеспечение программы

1. Электронные учебные пособия:

1.1. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. Аудиокниги, видеофрагменты, интерактивное тестирование. IDEX. СТ. 2004.

1.2. Аудиокнига «Школьная хрестоматия: литература». РАО «Говорящая книга», 2004.

1.3. Диски серии «Фотоколлекция» и «Видеокolleкция» (Москва и Подмосковье, Санкт-Петербург и пригороды и др.). Ренжин К., 2005.

1.4. Авторские мультимедийные учебные пособия («Филологический анализ текста», «Композиционная роль сцены дуэли в произведениях русской литературы», «Заочная экскурсия в Царское Село», «Неразгаданная загадка Нади Рушевой» и другие). Разработаны в 2005-2015 гг.

2. Аудиокассеты:

2.1. Аудиокниги серии «Классика», «200 лет А.С.Пушкину», «Российская история». – М.: «Страдиз-Аудиокнига», 2004-2005.

2.2. Аудиокассеты ЗАО «ТВИК-Лирек», 2002-2004 г. («Венок Пушкину», «Есенин. Поэзия. Романсы», «Поэзия Пушкина в музыке» и другие).

3. Материалы для проведения контроля знаний и умений обучающихся: **творческие задания** разной степени сложности.

4. **Методические рекомендации** «Готовимся к научно-практической конференции».

5. **Разработки учебно-исследовательских экскурсий:** «Осень в Тамани. К Михаилу Лермонтову с Виктором Лихоносовым», «Кубанский луч Серебряного века. Елизавета Кузьмина-Караваева в Анапе и Юровке», « По литературным местам Кубани» и другие.

6. **Разработки интеллектуальных конкурсов** («Литературный марафон», «Интеллектуальный турнир», «Литературная викторина» и другие) .

7. **Дидактический материал** к занятиям .

8. **Раздаточный материал** к занятиям: карточки, таблицы, деформированные тексты, «пустографки» и т.д. .

Список литературы, используемой педагогом

1. **Бахтин М.М.** Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. **Виноградов В.В.** О языке художественной литературы. М., 1959.
3. **Горшков А.И.** Русская словесность: от слова к словесности. М., 1996.
4. **Жирмунский В.М.** Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
5. **Исаченкова Н.В.** Сравнительный анализ художественного текста на уроках литературы.- СПб.: «Паритет», 2003.
6. **Калганова Т.А.** Сочинения разных жанров в старших классов. М., 1997.
7. **Квятковский А.П.** Школьный поэтический словарь. М., 1998.
8. **Коган И.И., Козловская Н.В.** Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003.
9. **Лотман Ю.М.** Анализ поэтического текста. Структура стиха.- Л.: Просвещение, 1972.
10. **Лукьянов С.А.** Анализ художественного текста (лингвистическое толкование).- Краснодар, ОИПЦ «Перспективы образования», 2000.
11. **Львова С.И.** Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1996.
12. **Маранцман В.Г.** Литературное развитие школьников. В кн.: Методика преподавания литературы/ Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2 ч. Ч.1.- М.: Просвещение, ВЛАДОС.1994.
13. **Николина Н.А.** Филологический анализ текста. – М.: «Академия», 2003.
14. **Хуторской А.В.** Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения. – М.: ВЛАДОС, 2000.
15. **Шанский Н.М.** Художественный текст под лингвистическим микроскопом.- М.: Просвещение, 1987.
16. **Юркевич В.С.** Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

- 1. Альбеткова Р.И.** Учимся читать литературное произведение. М., 2003.
- 2. Литература:** справочные материалы. М., 1988.
- 3. Литература:** школьный справочник. Ярославль, 1998.
- 4. Маранцман В.Г.** Времена года. Рабочая тетрадь по литературе. М., 1996.
- 5. Словарь литературоведческих терминов.** М., 1974.
- 6. Солганик Г.Я.** От слова к тексту. М., 1993.
- 7. Тимофеев Л.И., Тураев С.В.** Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1978.
- 8. Энциклопедический словарь юного литературоведа.** М., 1998.

Основное учебное пособие:

Паскевич Н.Я. Уроки Мастеров слова: учебное пособие по литературе (7 – 9 классы). Краснодар, 2000.

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)

Для реализации программы в группе, включающей 12 человек, необходимо:

1. Учебное пособие Паскевич Н.Я. «Уроки Мастеров слова» – 12 экземпляров.
2. Словари – по 1 экземпляру каждого вида на группу.
3. Тексты произведений для анализа – 12 комплектов к каждому практическому занятию.
4. Раздаточный материал – 12 комплектов к каждому практическому занятию, на котором предусмотрено его использование.
5. Дидактический материал – 12 комплектов к каждому практическому занятию, на котором предусмотрено его использование.
6. Тестовый материал, творческие задания – к итоговому творческому практикуму, к тем занятиям, на которых проводится контроль.
7. Компьютер (ноутбук) – 1 шт.
8. Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран – 1 комплект.
9. Электронные учебные пособия – 1 экземпляр к тем занятиям, на которых предусмотрено их использование.
10. Телевизор, видеомаягнитофон (DVD) – 1 шт.
11. Видеоматериалы – 1 экземпляр к тем занятиям, на которых предусмотрено их использование.
12. Аудиоматериалы – 1 экземпляр к тем занятиям, на которых предусмотрено их использование.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№	Раздел	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
1.	У входа в мастерскую Художника слова (8)	Введение. У входа в мастерскую Художника слова. Цели и задачи курса.	2	
2.		Мастера слова о родном языке.	2	
3.		Что значит быть талантливым Читателем?	2	
4.		Слагаемые читательских способностей.	2	
5.	Азбука Читателя (40+22)	Слово, словесность, литература.	2	
6.		Литература – искусство слова.	2	
7.		Практикум: анализ текста И.Бунина «Цифры»	2	
8.		Функциональные стили языка. Понятие о художественной и нехудожественной словесности.	2	
9.		Практикум: работа с текстами.	2	
10.		Жанры нехудожественной словесности.	2	
11.		Род и жанр произведений художественной словесности.	2	
12.		Фольклорные жанры (эпические, лирические, лиро-эпические, драматические).	2	
13.		Литературные жанры (эпические, лирические, лиро-эпические, драматические).	2	
14.		Эпические жанры. Рассказ.	2	
15.		Практикум. Анализ рассказа К.Паустовского «Ручьи, где плещется форель».	2	
16.		Анализ рассказа А.Грина «Апельсины».	2	
17.		Сказка, ее отличительные признаки.	2	
18.		Анализ сказки А.Платонова «Неизвестный цветок».	2	
19.		Повесть, ее отличительные признаки.	2	
20.	Анализ одной из «Повестей Белкина» А.С.Пушкина.	2		
21.	Роман, его отличительные признаки.	2		
22.	Виды романов: рыцарский, философский, приключенческий.	2		
23.	Анализ глав из романа А.С.Пушкина «Дубровский»	2		

24.		Очерк, его отличительные признаки.	2	
25.		<i>Анализ очерков Е.Воронцовой.</i>	2	
26.		Лирическая миниатюра – малый лирический жанр.	2	
27.		<i>Анализ лирических миниатюр А.С.Пушкина.</i>	2	
28.		Элегия, послание, идиллия.	2	
29.		<i>Анализ элегий В.Жуковского.</i>	2	
30.		Баллада – разновидность лиро-эпического жанра.	2	
31.		<i>Анализ баллад В.Жуковского.</i>	2	
32.		Трагедия и драма.	2	
33.		Комедия, водевиль, фарс.	2	
34.		Фольклор и литература. Связь и взаимодействие фольклора и литературы.	2	
35.		Фольклорные традиции и мотивы в литературе.	2	
36.	Встреча с Мастером. Литературное произведение как единое целое(30)	Литературное произведение как единое целое. А.С. Пушкин. Цыганы. Введение.	2	
37.		Словарная работа. Поэмы Байрона и «южные поэмы» Пушкина.	2	
38.		1 урок Мастера. Тематика, проблематика, идейное звучание поэмы.	2	
39.		Художественный мир. Система характеров. Сюжет. Конфликты.	2	
40.		2 урок Мастера. Разные характеры героев – разное понимание свободы.	2	
41.		Значение эпилога в поэме. Особенности жанра: лиро-эпическая поэма с элементами драмы.	2	
42.		3 урок Мастера. Композиция поэмы. Художественное мастерство поэта.	2	
43.		4 урок Мастера. Диалог с критиком. Ф. Достоевский, В.Белинский, Д.Благой о «Цыганах».	2	
44.		<i>Творческий практикум по тексту поэмы.</i>	2	
45.		Н.В. Гоголь. Портрет. Введение. Словарная работа. «Петербургские повести».	2	
46.		1 урок Мастера. Тематика, проблематика, идейное звучание I и II частей повести.	2	
47.	2 урок Мастера. Художественный мир повести. Система персонажей.	2		

48.		3 урок Мастера. Гоголь и его герои – о роли искусства в жизни.	2	
49.		4 урок Мастера. Художественное своеобразие повести. Диалог с критиком.	2	
50.		<i>Творческая работа: письмо критику.</i>	2	
51.	Встреча с Мастером. Пейзаж в произведениях Мастеров слова(20+18)	1 урок Мастера. Пейзаж Тургенева. «Бежин луг».	2	
52.		«Свидание», «Лес и степь».	2	
53.		<i>Творческий практикум.</i>	2	
54.		Анализ рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	2	
55.		2 урок Мастера. Пейзаж Паустовского («Мещерская сторона», «Золотая роза»)	2	
56.		<i>Творческий практикум.</i>	2	
57.		<i>Анализ рассказа К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».</i>	2	
58.		3 урок Мастера. Пейзаж Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны», «Косцы»).	2	
59.		Пейзаж Бунина (лирика).	2	
60.		<i>Творческий практикум.</i>	2	
61.		<i>Анализ стихотворения И.Бунина «На окне, серебряном от инея...»</i>	2	
62.		4 урок Мастера. Пейзаж в лирике русских поэтов (Ф.Тютчев, А.Фет, С.Есенин, А.Ахматова).	2	
63.		<i>Творческий практикум.</i>	2	
64.		<i>Анализ стихотворений Ф.Тютчева (по выбору)</i>	2	
65.	<i>Анализ стихотворений А.Фета (по выбору)</i>	2		
66.	<i>Анализ стихотворений М.Лермонтова (по выбору)</i>	2		
67.	<i>Анализ рассказов-миниатюр М.Пришвина (по выбору)</i>	2		
68.	<i>Анализ рассказа А.Чехова «Случай из практики»</i>	2		
69.	<i>Анализ сказки В.Гаршина «Сказка о жабе и розе»</i>	2		
70.	Итоговый творческий практикум (6)	<i>Итоговый творческий практикум</i>	2	
71.		<i>Итоговый творческий практикум</i>	2	
72.		<i>Итоговый творческий практикум</i>	2	

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№	Раздел	Наименование темы	Кол-во часов	Дата
1.	Что такое текст? Признаки текста (4)	Введение. Что такое текст?	2	
2.		Признаки текста.	2	
3.	Литературное произведение как единое целое(50+50)	Литературное произведение как единое целое.	2	
4.		Тема, проблема, идея. Тематика, проблематика, идейное звучание.	2	
5.		Практикум: анализ рассказа К.Паустовского «Старый повар».	2	
6.		Композиция и сюжет.	2	
7.		Виды композиции: линейная, обратная, кольцевая и другие.	2	
8.		Композиционные приемы.	2	
9.		Анализ рассказа К.Паустовского «Стекольный мастер».	2	
10.		Анализ рассказа К.Паустовского «Тост».	2	
11.		Композиционные средства.	2	
12.		Анализ рассказа К.Паустовского «Соранг».	2	
13.		Анализ рассказа К.Паустовского «Последний черт».	2	
14.		Анализ рассказа К.Паустовского «Ценный груз».	2	
15.		Художественный мир произведения.	2	
16.		Анализ рассказа А.Грина «Забывтое».	2	
17.		Художественное пространство, время.	2	
18.		Анализ рассказа А.Грина «Апельсины».	2	
19.		Анализ рассказа А.Грина «Огненная вода».	2	
20.		Система образов.	2	
21.		Предметный мир произведения.	2	
22.		Анализ сказки В.Гаршина «Attalea princeps».	2	
23.		Анализ сказки А.Куприна «Столетник».	2	
24.		Средства и приемы, используемые при создании художественного мира.	2	
25.		Анализ сказки А.Платонова «Неизвестный цветок».	2	

26.	Пейзаж в литературном произведении. Роль и функции пейзажа.	2	
27.	<i>Анализ рассказа И.Тургенева «Свидание».</i>	2	
28.	Приемы изображения природы.	2	
29.	<i>Анализ рассказа А.И.Куприна «Куст сирени».</i>	2	
30.	Интерьер – часть предметного мира литературного произведения.	2	
31.	Система характеров. Средства раскрытия характера персонажей.	2	
32.	<i>Анализ рассказа М.Горького «Зрители».</i>	2	
33.	<i>Анализ рассказа В.Шукина «Экзамен».</i>	2	
34.	Портрет в живописи и портрет в литературном произведении.	2	
35.	Ф.Рокотов и Н. Заболоцкий: два портрета одной героини.	2	
36.	<i>Анализ стихотворения Н.Заболоцкого «Портрет».</i>	2	
37.	Портретная характеристика персонажа.	2	
38.	<i>Анализ рассказов И.Тургенева из цикла «Записки охотника» («Бирюк», «Свидание», «Живые мощи»).</i>	2	
39.	Конфликт в литературном произведении. Этапы развития конфликта.	2	
40.	<i>Анализ рассказа Е.Замятина «Дракон».</i>	2	
41.	Виды конфликтов.	2	
42.	<i>Анализ рассказа А.Платонова «Железная старуха».</i>	2	
43.	Изобразительно – выразительные средства. Использование писателем лексических ресурсов языка.	2	
44.	<i>Анализ стихотворений А.Ахматовой «Летний сад», «Царскосельская статуя», И.Бродского «На столетие Ахматовой».</i>	2	
45.	Словесные, звуковые, словесно-звуковые изобразительно-выразительные средства.	2	
46.	<i>Анализ стихотворений М.Дахие (цикл, посвященный Наде Рушевой).</i>	2	
47.	Художественная деталь.	2	
48.	<i>Анализ публицистических очерков И.Зюсюкина «Без отбоя», «Тихая среди шумных».</i>	2	
49.	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении. Приемы и	2	

		средства раскрытия образа автора.			
50.		<i>Анализ публицистических очерков Е.Воронцовой «На метр от проекта», «Тагетес прямостоящий».</i>	2		
51.		Авторская позиция и формы её выражения.	2		
52.		<i>Анализ публицистических очерков И.Руденко «Старшая сестра», «Долг», «На косогоре».</i>	2		
53.	Из теории стихосложения (10 + 6)	Стих и стихотворение. Метр.	2		
54.		Основные метры: двусложные (хорей, ямб); трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).	2		
55.		<i>Анализ стихов А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова (по выбору)</i>	2		
56.		Рифма. Виды рифм.	2		
57.		Способы рифмовки.	2		
58.		<i>Анализ стихов Ф.Тютчева, А.Фета, В.Брюсова, К.Бальмонта, В. Маяковского (по выбору).</i>	2		
59.		Строфа. Основные виды строф.	2		
60.		<i>Анализ стихов И.Бродского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, С.Есенина (по выбору)</i>	2		
61.		Зачетный практикум (2)	Зачетный творческий практикум.	2	
62.		В творческой лаборатории Мастера (20+14)	В творческой лаборатории Мастера. Разговор с произведением.	2	
63.	Автор – образ – читатель.		2		
64.	Картина мира глазами автора: Что? Для чего? Как?		2		
65.	<i>Анализ рассказа В.Вересаева «Состязание».</i>		2		
66.	Интерпретация прозаического текста.		2		
67.	<i>Анализ рассказа А.Чехова «Шуточка».</i>		2		
68.	Интерпретация поэтического текста.		2		
69.	<i>Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Моя родословная».</i>		2		
70.	Цветовая гамма стихотворения.		2		
71.	Роль цветовой гаммы в раскрытии основной мысли.		2		
72.	<i>Анализ стихов И.Бунина, М.Волошина, И.Анненского.</i>		2		
73.	Звуковая инструментовка. Звукоподражание, звуковой символизм.		2		

74.		<i>Анализ стихов К.Бальмонта, М.Цветаевой.</i>	2	
75.		Звуковые повторы, звукопись	2	
76.		<i>Анализ стихов В.Маяковского, Е.Евтушенко, А.Вознесенского, И.Бродского.</i>	2	
77.		Творческая работа: анализ звуковой инструментовки стихотворения.	2	
78.		<i>Анализ стихотворений Б.Пастернака «Июль», «Осень».</i>	2	
79.	В творческой лаборатории Мастера. Индивидуальный стиль (30)	Индивидуальный стиль писателя.	2	
80.		Характерные черты идиостилия.	2	
81.		Традиции и новаторство.	2	
82.		Подражание. Стилизация, пародия.	2	
83.		Реминисценция, аллюзия.	2	
84.		Центон.	2	
85.		Индивидуальный стиль К. Паустовского.	2	
86.		Индивидуальный стиль А.Грина.	2	
87.		Индивидуальный стиль И.Бунина.	2	
88.		Индивидуальный стиль И.Тургенева.	2	
89.		Индивидуальный стиль И.Бродского.	2	
90.		Индивидуальный стиль Б.Пастернака.	2	
91.		Индивидуальный стиль М.Цветаевой.	2	
92.		Индивидуальный стиль В.Маяковского.	2	
93.		Можно ли определить индивидуальный стиль Пушкина, Лермонтова, Ахматовой?	2	
94.	Встреча Мастеров (10 + 10)	Черты индивидуального стиля Ф.Тютчева, А.Фета, А. Майкова, И.Бунина, С.Есенина.	2	
95.		Сопоставительный анализ стихотворений: «Печальная береза ...» (А.Фет) и «Береза» (С.Есенин).	2	
96.		Сопоставительный анализ стихотворений: «Весенний дождь» (А.Фет) и «Под дождем» (А. Майков).	2	
97.		Сопоставительный анализ стихотворений: «Рассвет» (А.Майков) и «Рассвет» (И.Бунин).	2	
98.		<i>Сопоставительный анализ стихотворений: «Вечер» (Ф.Тютчев), «Вечер» (А.Фет), «Вечер» (И.Бунин).</i>	2	
99.		<i>«Гамлет» Блока и «Гамлет» Пастернака.</i>	2	
100.		<i>«Элегия» Жуковского, «Элегия» Пушкина, «Элегия» Языкова.</i>	2	

101.		<i>«Ода революции» В.Маяковского и «Кремль в буран 1918 года» Б.Пастернака.</i>	2	
102.		<i>«Царскосельская статуя» Пушкина и Ахматовой.</i>	2	
103.		Образ Царского Села в лирике разных поэтов.	2	
104.	Итоговый творческий практикум (8)	<i>Итоговый творческий практикум. Рассказ.</i>	2	
105.		<i>Итоговый творческий практикум. Сказка.</i>	2	
106.		<i>Итоговый творческий практикум. Стихотворение.</i>	2	
107.		<i>Итоговый творческий практикум. Сопоставительный анализ.</i>	2	
108.	Итоговое занятие (2)	Итоговое занятие. «Кто хочет понять поэта, должен идти в страну поэта» (И. Гёте). Задание для любознательных читателей.	2	

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

№	Раздел	Наименование темы	К-во час.	Дата
Мастера слова открывают тайны. Тайна «Что?» Встреча с Мастерами. Встреча Мастеров. Филологический анализ текста – 120 (32+88)				
1	Пути филологического изучения текста (2)	Пути филологического изучения текста. Ю.Лотман, М.Бахтин о методах анализа текста.	2	
2	Общая фоновая характеристика текста (2+8)	Сведения об авторе текста, об особенностях его личности.	2	
3		Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и её отражение в тексте. Практикум.	2	
4		Злободневное и вечное. Практикум.	2	
5		Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст; отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода. Практикум.	2	
6		Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще. Практикум.	2	
7		Интертекстуальные связи (4+6)	Сопоставление с другими произведениями; внутренняя связь между произведениями данного автора.	2
8	Реминисценции, аллюзии.		2	
9	Практикум. Работа с текстом А. Бестужева – Марлинского «Часы и зеркало»		2	
10	Практикум. Работа с текстом Л. Н. Андреева «Смех»		2	
11	Практикум. Работа с текстом В. И. Белова «Тёзки»		2	
12	Жанровая специфика текста (4+6)	Особенности композиционной организации текста, тип повествования, объем содержания, соответствующие избранному жанру.	2	
13		Художественные приемы и средства, принципы организации речевых средств.	2	
14		Практикум. Работа с текстом Ф. Сологуба «Люэнгрин»	2	
15		Практикум. Работа с текстом М. Е. Салтыкова-Щедрина «Приключение с Крамольниковым»	2	
16		Практикум. Работа с текстом В. В. Набокова «Облако, озеро, башня»	2	

17	Композиционные особенности текста (2+8)	Архитектоника (внешняя композиция текста). Приемы выдвижения. Сильные позиции текста.	2	
18		Строфика. Строфа как смысловое единство. Строфы – компоненты целостного текста. Поэтический синтаксис в строфе. Семантические связи внутри строфы и между строфами. <i>Практикум.</i>	2	
19		Внутренняя композиция текста. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета. <i>Практикум.</i>	2	
20		Соотнесенность друг с другом и с остальными компонентами текста его внесюжетных элементов. Вид композиции. <i>Практикум.</i>	2	
21		Композиционные приемы как черта индивидуального стиля автора. Соотношение сюжетных линий. <i>Практикум.</i>	2	
22	Художественное время и пространство. Хронотоп (4+6)	Художественное время. Определение особенностей художественного времени в произведении. Определение соотношения авторского времени (времени повествователя) и субъективного времени персонажей. Выявление сигналов, выделяющих формы времени.	2	
23		Установление связи художественного времени и пространства. Художественное пространство. Пространственная позиция автора (повествователя) и персонажей. Основные пространственные образы произведения.	2	
24		Пейзаж как часть пространства. Виды пейзажей. Приемы изображения природы. <i>Практикум.</i>	2	
25		Интерьер как часть пространства. Художественные детали в описании интерьера. <i>Практикум.</i>	2	
26		Речевые средства, выражающие пространственные отношения. <i>Практикум.</i>	2	
27	Образный строй произведения (2+8)	Система образов и образных средств. Система образов и лирических персонажей в стихотворении (системные взаимосвязи). Образный ряд. Система персонажей. Главные герои, способы раскрытия их характеров.	2	
28		Лирический герой, лирические персонажи, собеседники, адресаты. Поэт – прообраз лирического героя. Самовыражение лирического героя: лирическая маска или духовный двойник поэта? <i>Практикум.</i>	2	

29		Взаимосвязь главного героя с окружающим миром, другими людьми. Сопоставление главного героя с другими персонажами: принципиальные различия в философских и жизненных позициях, взглядах, поведении. Второстепенные персонажи, их роль в произведении. <i>Практикум.</i>	2	
30		Автор и лирический герой. Особенности мировосприятия лирического героя: наблюдатель, созерцатель, мыслитель-философ, психолог. <i>Практикум.</i>	2	
31		Мировосприятие автора и мировосприятие лирического героя. <i>Практикум.</i>	2	
32	Структура повествования (2+8)	Форма повествования. Система точек зрения, организующих повествование. Установление способов их передачи.	2	
33		Образ повествователя, героев. Соотношение их субъектных планов. <i>Практикум.</i>	2	
34		Роль повествователя и героев в композиции. <i>Практикум.</i>	2	
35		Ритм как структурная основа стиха. Ритм – смысловоразличающий элемент. Стиховая структура. <i>Практикум.</i>	2	
36		Рифма – элемент метрической, фонологической и семантической организации. Особая семантическая роль рифмы. <i>Практикум.</i>	2	
37		Особенности сюжета. Сюжет и фабула (2+8)	Система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.	2
38	Сюжет и фабула. <i>Практикум.</i>		2	
39	Как развивается действие? <i>Практикум.</i>		2	
40	Поэтический сюжет – рассказ о Событии, главном и единственном, о сущности лирического мира. <i>Практикум.</i>		2	
41	Предельная обобщенность лирического сюжета, определенная «лирическая модель». <i>Практикум.</i>		2	
42	Система конфликтов в произведении (2+6)	Конфликт – основа сюжета, «пружина» развития действия.	2	
43		Структура конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. <i>Практикум.</i>	2	
44		Виды конфликтов. <i>Практикум.</i>	2	
45		Пересечения конфликтов как проявление авторской позиции. <i>Практикум.</i>	2	

46	Прямое и косвенное выражение авторской позиции в тексте (4+12)	Прямая форма выражения авторской позиции. Прямая оценка событий и героев.	2	
47		Авторская характеристика. Лирические отступления, выражающие отношение автора к персонажам и событиям. Авторские «вкрапления» в повествование.	2	
48		Косвенная форма выражения авторской позиции. <i>Практикум.</i>	2	
49		Заглавие. Ключевые слова текста. Имена собственные в структуре текста. <i>Практикум.</i>	2	
50		Подбор персонажей, их расстановка. Соотношение конфликтов. <i>Практикум.</i>	2	
51		Сюжет и композиция. <i>Практикум.</i>	2	
52		Выбор способов развития сюжета, композиционных приемов. <i>Практикум.</i>	2	
53		Выбор места и времени действия. Выбор способов и приемов изображения. <i>Практикум.</i>	2	
54	Идейное звучание и пафос произведения (2)	Общий пафос как объединяющее начало произведения. Последующее развитие тем, идей и образов данного произведения в творчестве данного автора и других писателей. <i>Практикум.</i>	2	
55	Черты индивидуального стиля автора в тексте (2+10)	Художественное своеобразие, которое проявляется во всей системе приемов и средств, используемых автором. Характерные особенности стиля. Неповторимость, индивидуальность автора, «лица необщее выражение».	2	
56		<i>Практикум.</i> Работа с текстом И. С.Тургенева «Песнь торжествующей любви»	2	
57		<i>Практикум.</i> Работа с текстом Ф. Сологуба «Наивные встречи»	2	
58		<i>Практикум.</i> Работа с текстом В.Одоевского «Новый год (из записок ленивца)»	2	
59		<i>Практикум.</i> Работа с текстом А. П. Чехова «Шуточка»	2	
60		<i>Практикум.</i> Работа с текстом И. С. Шмелёва «Гунны»	2	
Мастера слова открывают тайны. Тайна «Как?» Встреча с Мастером. Лингвостилистический анализ текста – 90 (20+70)				
61	Лингвистический комментарий (2+4)	Лингвистическое толкование.	2	
62		<i>Практикум.</i> Работа с текстом Е. А. Баратынского «Перстень»	2	
63		<i>Практикум.</i> Работа с текстом А. И. Куприн «Брегет»	2	
64	Стилевая отнесенность (2+8)	Текст как явление художественного стиля.	2	
65		<i>Практикум.</i> Работа с текстом А.А.Бестужева-Марлинского «Ночь на корабле»	2	

66		<i>Практикум.</i> Работа с текстом Л. Андреева «Город»	2	
67		<i>Практикум.</i> Работа с текстом Л. Леонова «Бурьга»	2	
68		<i>Практикум.</i> Работа с текстом В.Гаршина «Сигнал»	2	
69	Строфика текста (1+3)	Прозаические строфы, основанные на синтаксическом параллелизме предложений. Иные структурные типы прозаических строф. <i>Практикум.</i>	2	
70		Способы связи между строфами. Стилистическое использование прозаической строфы. Строфа как объединенные рифмой стихи. <i>Практикум.</i>	2	
71	Изобразительные возможности средств графики (1+3)	Использование средств графики в системе изобразительных средств. Создание зрительных эффектов с помощью средств графики. Акrostих – поэтическое произведение, рассчитанное на зрительское восприятие. <i>Практикум.</i>	2	
72		Сознательное нарушение орфографических и пунктуационных правил как художественный прием. Авторские знаки. Палиндромы. Анаграммы. <i>Практикум.</i>	2	
73	Стилистические функции фонетики (2+8)	Аллитерации. Ассонанс.	2	
74		Звукоподражание. Звуковой символизм. <i>Практикум.</i>	2	
75		Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. <i>Практикум.</i>	2	
76		Мелодика речи. <i>Практикум.</i>	2	
77		Музыкальность, напевность поэтического текста. <i>Практикум.</i>	2	
78	Стилистическое использование возможностей словообразования (2+8)	Семантизация морфем. Стилистические функции различных морфем.	2	
79		Прием этимологизации. Ложная этимология. <i>Практикум.</i>	2	
80		Словообразовательные повторы. <i>Практикум.</i>	2	
81		Окказионализмы и их стилистическая роль в тексте. <i>Практикум.</i>	2	
82		Паронимические противопоставления. Каламбуры. <i>Практикум.</i>	2	
83	Стилистические функции лексических средств (4+12)	Стилистические функции многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, историзмов и архаизмов, неологизмов, слов иноязычного происхождения, диалектизм, терминов, профессионализмов, канцеляризм, жаргонизмов и арготизмов.	2	

84		Стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств.	2	
85		<i>Практикум.</i> Работа с текстом А. А. Ахматовой «Подражание И.Анненскому».	2	
86		<i>Практикум.</i> Работа с текстом А. С. Пушкина «Моя родословная».	2	
87		<i>Практикум.</i> Работа с текстом М. Ю. Лермонтова «Беглец».	2	
88		<i>Практикум.</i> Работа с текстом А. С. Пушкина «Пир Петра Первого»	2	
89		<i>Практикум.</i> Работа с текстами Н. М. Рубцова «В звездную ночь», «В горнице».	2	
90		<i>Практикум.</i> Работа с текстами М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...», Ф. И. Тютчева «Последняя любовь».	2	
91	Стилистическое использование различных частей речи (2+10)	Экспрессивная роль имен существительных, прилагательных, числительных; местоимений; глаголов и их особых форм; наречий, служебных частей речи.	2	
92		<i>Практикум.</i> Работа с текстами В. А. Жуковского «Цветок», А. С. Пушкина «Цветок»	2	
93		<i>Практикум.</i> Работа с текстами А. М. Жемчужникова «Осенние журавли», А. Н. Майкова «Ласточки»	2	
94		<i>Практикум.</i> Работа с текстами М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль», В. В. Маяковского «Последняя петербургская сказка»	2	
95		<i>Практикум.</i> Работа с текстами И. Ф. Анненского «Что счастье?» К. М. Фофанова «Пел соловей, цветы благоухали...», И. А. Бунина «Вечер»	2	
96		<i>Практикум.</i> Работа с текстами Е.А.Баратынского «Пироскаф», Б.П.Корнилова «Качка на Каспийском море»	2	
97		Стилистический синтаксис (2+12)	Безграничные возможности русского синтаксиса. Стилистическая функция порядка слов.	2
98	Выразительные возможности использования однородных членов в предложении. <i>Практикум.</i>		2	
99	Обращения, вводные и вставные конструкции. <i>Практикум.</i>		2	
100	Использование разных типов сложного предложения в художественном тексте. <i>Практикум.</i>		2	
101	Различные обороты. Период как особая организационная форма организации сложного предложения как поэтическое средство. <i>Практикум.</i>		2	

102		Семантико-стилистическая функция прямой и несобственно-прямой речи. Цитирование как художественный прием. <i>Практикум.</i>	2	
103		Стилистические фигуры речи. <i>Практикум.</i>	2	
104	Паратекстуальные средства (1+1)	Паратекстуальные средства. <i>Практикум.</i> Работа с текстом	2	
105	Паралингвистические средства (1+1)	Паралингвистические средства. <i>Практикум.</i> Работа с текстом.	2	
106	Итоговый творческий практикум (6)	<i>Практикум.</i> Анализ текста В. М. Шукшина «Ораторский приём»	2	
107		<i>Практикум.</i> Анализ текста В. Ф. Одоевского «Привидение»	2	
108		<i>Практикум.</i> Анализ текста А.С.Грина «Лебедь»	2	