

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №3
«КОЛОКОЛЬЧИК» ПОСЕЛКА МОСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МОСТОВСКИЙ РАЙОН**

ПРОЕКТ

**АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ДЕТСКОМ САДУ**



Авторы

Н.Ю. Ковтун, заведующий

Е.В. Гончарова, старший воспитатель

И.В. Попова, старший воспитатель

Научный руководитель

Е.А. Тупичкина, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

СОДЕРЖАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА

	Содержание проекта	Стр.
1	Тема.	
1.1	Обоснование проекта. Актуальность для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.	3
1.2	Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта.	6
1.3	Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы.	7
2	Цель. Объект инновационной деятельности. Предмет инновационной деятельности. Гипотеза. Задачи.	8
3	Теоретические и методологические основания проекта (научно-педагогические принципы, подходы, концепции, положенные в основу проекта).	9
4	Обоснование идеи инновации и механизма реализации инновационного проекта.	16
5	Обоснование новизны инновационной деятельности.	30
6	Проектируемые этапы инновационного процесса с обозначением проводимой деятельности по различным направлениям: образовательной, управленческой, взаимодействия с социумом, обогащения образовательной среды, транслирования продуктов и результатов и т.д.	31
7	Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационной деятельности. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность проекта.	34
8	Проектируемые результаты и инновационные продукты.	36
9	Практическая значимость и перспективны развития инновации (проекта).	38
10.	Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационного проекта.	38
11	Степень разработанности инновации с предоставлением ранее изданных материалов (публикаций, методических разработок), выполненных в рамках проекта.	39

1. ТЕМА ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА:

«Арт-педагогические культурные практики обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду»

1.1. Обоснование проекта. Актуальность проекта для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.

Проблема обеспечения эмоционального благополучия и педагогической поддержки ребенка дошкольного возраста приобретает особую актуальность в современных условиях кризиса социальных отношений и повышенного темпа жизни.

Многоплановые структурные преобразования, которые происходят в экономической, социальной, культурной сферах российского общества, как отмечает Фельдштейн Д.И., ставят огромное число проблем, вызывая интеллектуальное, духовное, эмоциональное, физическое напряжение человека.

Статистика свидетельствует о росте числа детей, имеющих психические и неврологические отклонения. Школьное образование лишь усугубляет неблагоприятную тенденцию, формирующуюся в дошкольном возрасте. Многими учёными фиксируются у взрослых и детей, повышенная тревожность, агрессивность, качественные изменения в межличностных, межгрупповых отношениях, в отношении к различным обстоятельствам жизни. По данным института возрастной физиологии РАО, примерно 20% дошкольников эмоционально неустойчивы, а к концу 1 класса их количество увеличивается до 60-70 %. Между тем высокий уровень эмоциональной устойчивости обеспечивает положительный результат общения, взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми, способствует качественному усвоению знаний, формированию умений и, в целом, успешному обучению в дальнейшем в школе.

Эмоционально устойчивый и благополучный человек продуктивен и успешен в профессии, личной жизни. Поэтому в настоящее время актуализировались задачи осмысления особенностей психического развития современных детей, в частности, их эмоциональной устойчивости, обеспечивающей положительные результаты общения, социализации, обучения в школе.

Исключительное значение эмоций в развитии личности ребенка подчеркивали Л.А. Абрамян, З.М. Богуславская, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович, С.Л. Рубинштейн и др. Эмоции оказывают влияние практически на все сферы психического развития - регуляцию поведения, овладение ребенком средствами и способами взаимодействия с другими людьми, поведение в группе сверстников, освоение социального опыта. Эмоции выступают как внешний знак внутреннего состояния, показатель социально-психического благополучия, индикатор личностного развития в дошкольном возрасте.

Проблема обеспечения эмоционального благополучия актуальна в работе с детьми лю-

бого возрастного периода, и особенно с учащимися дошкольного возраста, эмоциональная сфера которых наиболее уязвима и восприимчива. Это связано с необходимостью адаптации ребенка к изменениям в социально-общественных условиях жизнедеятельности; длительное пребывание в школе, монотонное и непрерывное выполнение учебных заданий, изменение социального окружения, новый режим дня, зачастую неблагоприятные санитарно-гигиенические условия и т.п.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что на эмоциональное благополучие ребенка-дошкольника влияют содержание и характер общения в семье (З.М.Богуславская, С.В.Корницкая, А.Г.Рузская и др.); общение с воспитателем (В.А.Горбачева, Т.Р.Каштанова, М.И.Лисина, В.Р. Лисина, Е.А.Панько, В.А.Петровский и др.), отношения со сверстниками (Л.Н.Башлакова, Т.И.Ерофеева, А.А.Рояк и др.), деятельность и достижение успеха в ней (Р.С.Буре, Т.С.Комарова, Т.А.Репина, Р.Б. Стеркина и др.).

Было установлено, что на эмоциональное благополучие ребенка отрицательное влияние оказывают отсутствие адекватной самооценки, возникновение личного сознания и многое другое. Учитывая значимость вопросов, связанных с эмоциональным благополучием детей, наиболее актуально исследование проблемы в этом возрастном периоде. Специальные психолого-педагогические исследования (Т.И.Ерофеева, Т.С.Комарова, Г.П.Новикова, Т.А.Репина, А.А.Рояк и др.) убедительно показали, что эмоциональное благополучие ребенка во многом определяется удовлетворением его потребности в общении или в совместной деятельности со сверстником. Однако, наблюдения в практике показали, что воспитателями не реализуются большие возможности общения "на равных", не удовлетворяется потребность в свободной самостоятельной деятельности. Отсутствие ценностных ориентации в жизни группы не способствует эмоционально-положительному содействию и подлинной общности детей.

Федеральный государственный стандарт (ФГОС) дошкольного образования в качестве первоочередной задачи ставит задачу охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Согласно стандарту условия реализации программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. В целях решения данных задач в детском саду необходимо создать такую социальную ситуацию развития для участников образовательных отношений, которая обеспечит эмоциональное благополучие через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

В педагогической науке исследованы некоторые аспекты эмоционального развития детей (Б.М.Бреслав, Е.Ю.Брель, А.В.Запорожец, А.Н.Лутошкин, А.Е. Ольшанникова,

И.В.Петривня и др.). Проблема педагогического обеспечения эмоционального благополучия рассматривалась преимущественно по отношению к детям дошкольного возраста (О.И.Бадулина, В.Р.Лисина, А.А.Рояк, Т.А.Хвиюзова, О.В.Хухлаева). Было выявлено влияние на эмоциональное самочувствие ребенка содержания и характера общения в семье, общения с воспитателем (В.Р.Лисина, В.А.Петровский и др.), отношений со сверстниками (Н.П.Аникеева, А.А.Рояк), характера деятельности и достижения успехов в ней (О.И.Бадулина, Т.С.Комарова, А.Д.Кошелева, Т.А.Хвиюзова и др.). Предложены разнообразные методы психолого-педагогического воздействия на детей с эмоциональными нарушениями, среди которых организация интересной, увлекательной деятельности, игры, психогимнастика и т.п. (И.П.Воропаева, А.И.Захаров, О.А.Карабанова, В.С.Мухина, М.И.Чистякова и др.).

В практике используется значительный арсенал средств эмоционального развития дошкольников. ФГОС дошкольного образования нацеливают на создание условий в процессе образования детей для овладения дошкольниками культурными средствами деятельности и различными видами и *культурных практик*, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Мы полагаем, что культурные практики, наполненные творчеством, художественно-эстетической деятельностью детей в наибольшей степени будут способствовать созданию благоприятной эмоциональной обстановки в детском саду и общего эмоционального благополучия.

Установлено, что наиболее доступным и привлекательным видом деятельности для детей является художественно-творческая деятельности (Т.Ы.Доронова, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Г.В.Лабунская, М.Монтессори, Н.П.Сакулина и др.). Это положение справедливо и по отношению к дошкольникам. Художественно-творческая деятельность, то есть создание произведений в различных областях художественного искусства - графике, живописи, пластическом искусстве, связана с процессами восприятия и познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственными ему на различных ступенях развития; в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

В практике зарубежной педагогики и психологии с середины XX искусство активно используется как средство формирования здоровой, гармоничной личности. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка, в том числе с проблемами, указывал Л. С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с проблемами в разных видах искусства (музыки, живописи, художественного слова, театра).

Центральной темой артпедагогики как синтеза искусства и педагогической науки яв-

ляется использование внутреннего опыта ребенка, любви, творчества, потребности человека реализовывать свои способности и сохранять положительный образ «Я» для обеспечения эмоционального благополучия личности.

Одной из эффективных в плане коррекции и развития является арт-педагогические технологии. В контексте арт-технологий, художественная деятельность выступает как спонтанная, в отличие от планируемой и тщательно организованной деятельности по обучению различным видам искусств. Арт-технология не знает ограничений в возрасте, очень эффективна при работе с детьми. В качестве центральной фигуры в арт-процессе выступает личность ребенка, стремящаяся к саморазвитию. Арт-технологии всегда имеют арт-терапевтический эффект, поэтому чаще всего определяются как арт-терапевтические технологии, элементы которых могут использоваться не только профессиональными психологами, но и педагогами, родителями.

Несмотря на достаточно широкое распространение за рубежом теории и практики использования художественного творчества как средства педагогической и психологической поддержки личности, в России до последнего времени арт-педагогические техники широко не использовались в дошкольном образовании

Таким образом, можно констатировать факт, что *содержание* инновационного проекта «**Арт-педагогические культурные практики обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду**» *в полной мере соответствует требованиям и отражает актуальные тенденции государственной политики РФ и Краснодарского края, района в области формирования в дошкольном возрасте человека культуры и сохранения психического, эмоционального здоровья ребенка-дошкольника.*

1.2. Нормативно-правовое обеспечение проекта.

Нормативно-правовое обеспечение реализации инновационного проекта обусловлено рядом документов федерального, регионального уровня, к которым можно отнести следующие.

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы Дошкольных образовательных организаций»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «О проведении в Российской Федерации Десятилетия детства»

- Постановления Правительства РФ от 15 апреля 2014 года № 295 «Об утверждении государственного проекта Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 года № 2765-р «Концепцию Федерального целевого проекта развития образования на 2016 - 2020 годы».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155).
- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае».
- Закон Краснодарского края от 30 декабря 2013 г. N 2867-КЗ “О патриотическом воспитании в Краснодарском крае”
- Постановления главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 14 октября 2013 года № 1180 «Об утверждении «Государственного проекта Краснодарского края «Развитие образования».
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №3 «Колокольчик» поселка Мостовского муниципального образования зарегистрирован постановлением администрации МО «Мостовский район» Краснодарского края от 25.06.2015 года № 770.

1.3. Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы.

Проблему инновационной деятельности определили, выявленные в педагогической практике **противоречия** между необходимостью более эффективного обеспечения эмоционального благополучия дошкольников и неразработанностью педагогических основ и научно-методических рекомендаций по использованию в этих целях различных культурных практик, в частности, арт-педагогических культурных практик. Проблема данного исследования заключается в поиске эффективных условий использования ***арт-педагогических культурных практик в качестве средства обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду актуальной и своевременной.***

Данная проблема на протяжении ряда лет у коллектива детского сада вызывала интерес. В пилотном режиме осуществлялся поиск эффективных методов обеспечения эмоционального благополучия детей в детском саду. Практическая работа с детьми продемонстрировала значительный потенциал художественно-творческих видов деятельности в создании позитивной эмоциональной атмосферы и личного благоприятного самочувствия детей в группе детского сада. Особый интерес вызвали нетрадиционные техники и технологии художественной деятельности, такие, например, как рисование песком на световых

планшетах. В детском саду было приобретено соответствующее оборудование – световые столы для рисования песком, организована детская студия «Песочные фантазии», началась апробация одноименной парциальной программы, разработанной в соответствии с ФГОС, Е.А.Тупичкиной. Подготовлен ряд статей по данной проблеме. С результатами первичных данных педагоги выступали на международных и всероссийских научно-практических конференциях. На базе детского сада совместно с ФГБОУ Армавирским государственным педагогическим университетом был проведен для педагогов дошкольного образования семинар-практикум «Психолого-педагогические ресурсы рисования песком на световых планшетах» (16 часов). На сегодняшний день перед педагогическим коллективом стоит проблема разработки и системного внедрения различных арт-педагогических культурных практик, охватывающих различные виды художественной деятельности (изобразительной, музыкальной, танцевальной), обеспечивающих эмоциональное благополучие детей в детском саду.

2. Цель. Объект инновационной деятельности. Предмет инновационной деятельности. Гипотеза. Задачи.

Цель инновационной деятельности – разработать организационно-содержательную модель обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду посредством их включения в арт-педагогические культурные практики.

Объект исследования – эмоциональное благополучие дошкольников.

Предмет исследования – процесс включения детей дошкольного возраста в арт-педагогические культурные практики, обеспечивающие их эмоциональное благополучие.

Гипотеза исследования заключается в выдвинутом в начале исследования предположения в том, что арт-педагогические культурные практики могут выступить в качестве эффективного средства обеспечения эмоционального благополучия детей, при реализации условий, предусматривающих:

- методическую готовность педагогов и специалистов в области дошкольного образования к эффективному воплощению в жизнь арт-педагогических культурных практик;
- системного включения детей в различные виды художественной деятельности (изобразительной, музыкальной, танцевальной) в рамках арт-педагогических культурных практик организованных в детском саду;
- реализацию двух направлений функционирования арт-педагогических культурных практик в детском саду: *профилактического* и *коррекционного* направления;
- создание благоприятного психологического климата в детском сообществе группы, детского сада, атмосферы доброжелательности и ситуации успеха для каждого ребенка и организацию совместной жизнедеятельности детей;

- отражение детской успешности в пространстве группы и детского сада;
- обеспечение взаимодействия детского и семьи направленного на реализацию педагогической поддержки эмоционального развития дошкольников.

Исходя из цели и гипотезы инновационного проекта, были поставлены следующие **задачи инновационной деятельности.**

- 1.Обосновать проблему обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в современной педагогической теории и практике.
- 2.Изучить возможности арт-педагогических культурных практик дошкольников в обеспечении эмоционального благополучия дошкольников в детском саду.
- 3.Разработать и апробировать Модель реализации арт-педагогических культурных практик в различных видах художественной деятельности как средства обеспечения эмоционального благополучия дошкольников.
- 4.Выявить на диагностической основе эффективность разработанной программно-методической поддержки включения дошкольников в различные виды арт-педагогических культурных практик.

3. Теоретические и методологические основания проекта (научно-педагогические принципы, подходы, научные школы, концепции, положенные в основу проекта).

Исходные теоретические положения, определяющие разработку и обоснование инновационного проекта касаются: методологических основ проблемы обеспечения эмоционального благополучия детей в детском саду, теоретического обоснования специфики организации арт-педагогических культурных практик, а также описания педагогических условий включения детей в различные виды арт-педагогических культурных практик в целях обеспечения эмоционального благополучия детей в детском саду.

Методологической основой проектного исследования явились культурно-историческая теория Л.С. Выготского, согласно положениям которой мы рассматриваем развитие эмоциональной сферы ребенка с точки зрения ее социокультурной обусловленности; представления отечественных и зарубежных ученых (П.К. Анохин, Л.И.Божович, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, У. Джеймс, А.В. Запорожец, К.Э. Изард, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, П.В. Симонов, Д.И. Фельдштейн, Д.К. Эльконин и др.), признающих центральную роль эмоций в развитии ребенка, а также для мотивационной системы человека, социальной коммуникации, познания, поведения и развития в целом; концепции и теоретические труды о философско-методологических и психолого -педагогических аспектах искусства как средства развития, формирования и оздоровления личности крупнейших отечественных и зарубежных ученых А.Адлер, С. Гольдштейн, М. Кляйн,

Э.Крамер, Л.Д. Лебедева, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Т.А. Флоренская, З. Фрейда, К.Г. Юнга, В. Экслейн; системно - деятельностный подход (А.Г.Асмолов, Л.С. Выготский, Я. Гальперин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев); теория деятельностного опосредования развития психики ребенка (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев).

Теоретической основой исследования явились: исследования по проблеме психологического здоровья (К.А. Альбуханова - Славская, Л.И. Анциферова, И.В. Дубровина, В.И. Слободчиков); психический анализ эмоциональных явлений в детском возрасте (Г.М. Бреслав, В.К. Вилюнас, К.Е. Изард, Е.Н. Лисова).

Значительную роль в обосновании проблемы исследования сыграли работы ведущих специалистов в области коррекционной психологии и психотерапии и их теоретико-методологические позиции (Л.И. Божович, А.И. Захаров, А.И. Копытин, А.М. Прихожан и др.).

Психолого-педагогические подходы к пониманию особенностей проявления благополучия у детей дошкольного возраста.

Наиболее общее определение **благополучия** как спокойного и счастливого состояния человека дает словарь русского языка. Благополучие может быть материальным, физическим или эмоциональным. Материальное благополучие характеризуется достаточным уровнем благосостояния человека, обеспечивающего его комфортное существование. Физическое благополучие определяется состоянием здоровья человека, полноценным функционированием его организма.

Эмоции понимаются в психологии как особый класс психических процессов и состояний, связанных с потребностями и мотивами и отражающих в форме непосредственно-чувственных переживаний значимость действующих на субъекта явлений и ситуаций. Психологи выделяют четыре базальные эмоции - страх, гнев, радость и печаль, каждая из которых в отдельности представляется многообразной «палитрой» переживаний.

Эмоциональное благополучие связано с эмоциями, переживаемыми субъектом. Анализ литературы свидетельствует, что исследования, касающиеся непосредственно проблемы эмоционального благополучия личности, не столь многочисленны, она рассматривается преимущественно в контексте вопросов эмоционального развития и эмоциональных состояний личности.

Н.Е.Щуркова условно выделяются благоприятное и неблагоприятное состояние воспитанника. Благоприятное состояние (бодрость, воодушевление, оптимизм) способствует личностному развитию и включению в продуктивную деятельность. Неблагоприятное (страх, обида, разочарование) - дает ощущение дискомфорта и неблагополучия личности. Основные признаки неблагоприятного состояния ученика: нарушение координации движений (чрез-

мерная двигательная активность или, наоборот, заторможенность), сбивчивая речь, бледность, волнение, безразличие.

В качестве характеристик неблагоприятного состояния называются эмоциональная отстраненность и разрыв межличностных отношений; усиление эмоций и впечатлений субъективного смысла и возрастание значимости внутренних переживаний; деконцентрация (неучет) внешних условий, сопутствующих действиям. Неблагополучие личности проявляется в психической неуравновешенности, когда любой объект (одноклассники, педагог, предметы, предложенное задание и так далее) в этот момент воспринимается, как раздражитель и преломляется через призму этого неблагоприятного состояния.

А.А.Рояк (1988) отмечает, что *эмоциональное неблагополучие ребенка* - очень серьезное явление; за ним, как правило, скрывается глубинный конфликт в отношениях со сверстниками, вследствие которого ребенок остается в одиночестве среди детей. Острая потребность ребенка в признании, в общении со сверстниками превращает изоляцию от детей в ситуацию острых, аффективных переживаний. Конфликтные отношения с детьми в конечном итоге способствуют искажению в поведении ребенка, в его отношении к сверстникам, к самому себе. А.А.Рояк подчеркивала, что при общем сходстве развития ситуации детского неблагополучия, возникающей в условиях блокады базовых потребностей, негативная реакция ребенка на неуспех внешне может быть выражена неоднозначно. Это и внутренняя замкнутость, отчужденность; и повышенная обидчивость, упрямство, озлобленность, нежелание подчиняться требованиям окружающих; появление элементов агрессии в поведении; шутовство и «скрытая» недоброжелательность.

Проанализировав приведенные выше характеристики, можно сформулировать обобщенное определение исследуемого явления: *эмоциональное благополучие - это положительно окрашенное эмоциональное самочувствие ребенка в условиях определенной социальной среды (школа, семья, детский сад, неформальные группы и другие), характеризующееся ощущением защищенности, принятия, доверия, нужности, возникающим на основе удовлетворения фундаментальных потребностей человека в безопасности, в любви и принадлежности, в уважении, потребности в самовыражении, общении.*

По мнению Н.П.Аникеевой, переживание личностью эмоционального благополучия является главным условием ее нормального формирования и определяется положительной оценкой окружающих. Отсутствие таковой может стать источником неврозов. Невроз сопровождается неустойчивой самооценкой, повышенной тревожностью личности, поскольку взаимоотношения - это всегда оценочные ситуации.

Эмоциональное благополучие способствует успешности в любых видах деятельности, в том числе и в познавательной, учебной. Положительные эмоции оказывают наилучшее влия-

ние на результаты обучения. Они обеспечивают не только более высокую успешность в познавательно-учебной деятельности, но и общий положительный эмоциональный тонус. Без них у детей легко наступает вялость, агрессивность, а иногда и болезненные эмоциональные состояния: аффекты, фрустрации, депрессии.

Итак, анализ психолого-педагогических исследований свидетельствует о том, что эмоциональное благополучие имеет важное значение в развитии дошкольников. Однако анализ статистических данных и педагогической практики показывает, что эмоциональное благополучие детей зачастую остается на невысоком уровне вследствие воздействия ряда факторов. Среди всех факторов: социально-экономическая ситуация в стране; условия семейного воспитания; состояние здоровья женщин и детей; средства массовой информации; педагогический фактор является ведущим в нашем исследовании.

Среди экономических факторов, влияющих на эмоциональное благополучие детей, можно отметить понижение уровня жизни населения. Семья является одним из важнейших источников эмоционального благополучия или неблагополучия ребенка. Именно семья призвана эмоционально поддержать ребенка, понять трудности ребенка, обеспечить психологический комфорт, вселить чувство уверенности и защищенности, а главное, принять ребенка таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными особенностями. Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что современная семья, испытывающая нарастающий стресс, перестает в полной мере справляться с выполнением этих функций. Высокая занятость женщин на работе, их бытовая загруженность приводит к невозможности уделять достаточную часть времени воспитанию детей.

Тесно связан с предыдущими двумя третий фактор, влияющий на эмоциональное благополучие, - здоровье детей. По данным Министерства образования РФ, уже 60% дошкольников имеют функциональные отклонения в состоянии здоровья, а 10 - 15% из них страдают хроническими заболеваниями. Слабое здоровье дошкольников становится одной из причин, оказывающей влияние на адаптацию к школе.

Анализ психолого-педагогических исследований свидетельствует о том, что в ряду факторов, влияющих на эмоциональное благополучие детей, немаловажное значение имеет педагогический фактор. Признается, что большинство психогенных расстройств у спровоцировано может быть педагогом. Многочисленные исследования показывают, что общее эмоциональное самочувствие ребенка зависит от стиля взаимодействия взрослого с ребенком, от тех коммуникативных позиций, которые занимает взрослый в процессе общения с детьми.

К *причинам замкнутости и эмоционального неблагополучия* детей А.И.Аржанова относил следующие: неблагоприятные условия воспитания в семье (запугивание, наказание); раз-

личные психические травмы (потеря близких, испуг); насмешки со стороны окружающих по поводу физических недостатков; сосредоточение внимания окружающих на отрицательных качествах характера ребенка и других его недостатках; недоброжелательное отношение воспитателя к детям; безразличие к успехам застенчивых, скромных, молчаливых; несправедливый разбор жалоб детей; отрицательное отношение к ребенку.

Анализ психолого-педагогических исследований показывает, что эмоциональное благополучие в развитии личности ребенка-дошкольника связано с его отношением к себе и другим людям. Было установлено, что важнейшими педагогическими условиями эмоционального благополучия ребенка являются содержание его деятельности и взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Теоретическое изучение данной проблемы в психолого-педагогических исследованиях отечественных и зарубежных ученых показало, что эмоциональное благополучие в развитии личности ребенка-дошкольника выражается в его отношении к себе и другим людям.

Исследователями было установлено, что важнейшими педагогическими условиями эмоционального благополучия ребенка являются:

- руководство педагога деятельностью детей (включая положительную оценку каждого ребенка);
- организация взаимодействия детей друг с другом;
- формирование положительной самооценки ребенка.

Педагоги и психологи прошлого и современные единодушны в том, что психологический дискомфорт возникает при несоответствии воспитания и образования детей их интересам и возможностям, связанным с организацией их жизни. Специалисты утверждают, что только время и длительность сна должны оставаться без изменений.

Проведение других режимных моментов может варьироваться ими в зависимости от интереса детей к выполняемой деятельности, увлеченности ею. Это значит, что педагоги не должны резко обрывать деятельность в связи с проведением тех или иных режимных моментов, а позволить ребенку спокойно закончить начатое дело и получить удовольствие от его результата.

Основным психологическим фактором психологического дискомфорта детей отечественные и зарубежные психологи считают авторитарный стиль воспитания со стороны педагогов. Было установлено, что при авторитарном стиле общения дети подавлены, они постоянно ожидают угрозы и опасности со стороны окружающих их детей и взрослых, поэтому замкнуты, агрессивны и несамостоятельны.

Для психологического комфорта ребенка в детском саду, его эмоционального благополучия среди взрослых и сверстников, получения радости и удовольствия от взаимоотношений с ними необходимо:

- разработать содержание, формы и методы руководства детской деятельностью, позволяющие обеспечить эмоциональную защищенность каждому ребенку, помочь ему утвердиться в собственной уникальности и значимости;
- создавать условия для доверительного общения детей друг с другом, педагогом и другими людьми,
- развивать у детей стремление видеть и понимать различные эмоциональные состояния других детей и взрослых и выражать сочувствие и сопереживание.

В качестве средства создания эмоционального благополучия выступает и развивающего коррекционного средства выступает арт-педагогика.

Артпедагогика как самостоятельная отрасль педагогики возникла на основе интеграции научных знаний *психологии, психотерапии (арт-терапии), медицины и искусства*. В отличие от художественного воспитания в артпедагогике на первый план выдвигается задача становления индивидуально-личностных внеэстетических феноменов, т.е. формирование мотивационно-смысловой сферы человека, его духовного мира, мироощущения, мировосприятия, миропонимания. При этом, являясь не столь приоритетным, художественное развитие личности также осуществляется, но не становится самоцелью, протекает параллельно. К тому же, артпедагогика не предполагает прямого обучения искусству или изучения предметов художественно-эстетического цикла. В процессе артдеятельности включение в разнообразные виды деятельности осуществляется более свободно и вариативно, создается больше возможностей для проявления интуиции и спонтанности.

Искусство, как известно, таит в себе значительный развивающий потенциал и психолого-педагогические ресурсы. Включение ребенка в художественные виды деятельности повышает его уверенность в себе, обогащает субъективный опыт, развивает навыки коммуникации, выступает как инструмент социальной реализации своих возможностей для самовыражения, как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я».

Специфика артпедагогики проявляется, прежде всего, в ее целях и задачах, которые принципиально отличаются от целей и *задач арт-терапии*. Артпедагогика использует искусство в качестве средства воспитания и педагогической поддержки участников образовательного процесса (детей, подростков, учителей, родителей), она ориентирована на выполнение воспитательной, развивающей, ценностно-определяющей функций, функций

экзистенциональной поддержки и поддержки индивидуальности ребенка. Сущность артпедагогики состоит в гармонизации личностной сферы ребенка, его адаптации в современном мире в процессе воспитания, обучения и развития средствами искусства через художественно-творческую деятельность.

Имея тесные связи с искусством, психологией, медициной, в современных исследованиях под арт-педагогикой понимается интегративная область современного гуманитарного знания о закономерностях, принципах и механизмах использования педагогического потенциала разных видов искусства и пробуждаемых ими форм художественной активности личности в целях оптимального профессионально-педагогического решения задач ее воспитания, обучения и развития (не преследуя при этом специальных целей серьезного художественного образования)

Сущность артпедагогики состоит в воспитании и обучении, развитии лиц с ограниченными возможностями средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности.

Основными функциями артпедагогики являются следующие.

- Культурологическая - обусловленная объективной связью личности с культурой как системой ценностей, развитием человека на основе освоения им художественной культуры, становления ее творцом.
- Образовательная - направленная на развитие личности и освоение ребенком действительности посредством искусства, обеспечивающая приобретение знаний в области искусства и практических навыков в художественно-творческой деятельности.
- Воспитательная - формирующая нравственно-эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствующая социокультурной ее адаптации с помощью искусства.
- Коррекционная - содействующая профилактике, коррекции и компенсации недостатков в развитии.

Таким образом, ребенок, действуя в удивительном мире искусства, дает позитивные изменения в своем развитии. На время общения с искусством он уходит от переживаний, эмоционального отвержения, чувства одиночества, страхов и тревожности или от конфликтных межличностных и внутрисемейных отношений. Ребенок после общения с искусством становится по своему психологическому состоянию качественно другим, успокоенным, духовно обновленным, с положительными изменениями, прежде всего в эмоциональной сфере.

4. Обоснование идеи инновации и механизма реализации инновационного проекта.

Основная идея инновации обусловлена возможностью использования психолого-педагогических ресурсов арт-педагогических практик в целях обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду.

Особенности арт-педагогической культурной практики.

В ФГОС дошкольного образования в качестве обстоятельств, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующих специфике дошкольного возраста, называется создание условий **для овладения культурными средствами деятельности.**

В отечественный педагогический научный лексикон понятие «культурные практики» вводит автор программы «Детский сад – дом радости» Н. Б. Крылова. По ее мнению, **культурные практики** – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию.

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Таким образом, культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

Процесс овладения культурными практиками – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде. Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка

дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы.

Все культурные практики представляют собой *элемент детского творчества*. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью. В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка.

Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность. Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

В качестве эффективных средств обеспечения эмоционального благополучия ребенка-дошкольника выступают *арт-педагогические культурные практики*.

Арт-педагогические культурные практики – это инициируемое взрослым или самим ребенком разнообразные, основанные на его интересах виды его художественно-творческой деятельности, это ситуации встречи с различными видами искусств и использования их языковых средств для самовыражения своих, чувств, настроений мыслей. В процессе включения дошкольника в арт-педагогические культурные практики осуществляется приобретение опыта художественно-творческой деятельности, освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, общения и взаимодействия со взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Арт-педагогические культурные практики являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и творчества ребенка.

В арт-педагогических культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого посредством различных видов искусств. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

Арт-педагогические культурные практики, по сути, выступают в качестве одного из универсальных способов взаимодействия растущего человека с миром и как механизма эмоциональной адаптации, а значит средства обеспечения эмоционального благополучия ребенка.

Включение дошкольников в различные виды арт-педагогических культурных практик оказывает благотворное воздействие на эмоциональное самочувствие ребенка и, в частно-

сти:

- 1.предоставляет возможность для самовыражения и самопознания, является средством творческого развития «Я»;
- 2.развивает воображение и творческое мышление;
- 3.предоставляет возможность для выражения агрессивных чувств в социально приемлемой форме;
- 4.помогает приобрести коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе;
- 5.развивает и усиливает внимание к чувствам;
- 6.усиливает ощущение собственной личностной ценности, повышает художественную компетентность;
- 7.дает основания для интерпретации и диагностической работы.

Что же можно считать арт-педагогической культурной практикой?

Анализ педагогической практики позволяет выделить ряд направлений включения арт-педагогике в образовательный процесс работы с дошкольниками в детском саду:

- фрагментарное включение отдельных арт-методов в различные виды деятельности с дошкольниками, направленными на решение конкретных педагогических задач (развивающих, коррекционных, диагностических); это своеобразные ***ситуационные культурные практики***;
- проведение самостоятельных ***арт-занятий, творческих мастерских*** (индивидуальных и групповых), обеспечивающих профилактику эмоционального неблагополучия детей, развитие эмоциональной устойчивости;
- организация деятельности, ***арт-студий, кружков***, обеспечивающих включение детей в различные виды художественной деятельности, направленной на развитие художественно-творческих способностей ребенка, гармонизацию эмоционального состояния детей, формирование психологического здоровья дошкольников.

Нами была разработана **Модель обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду посредством их включения в арт-педагогические культурные практики**, в которой включены следующие блоки: целевой, содержательно-технологический и результативный блок.

Разработанная модель и определяет механизм и логику реализации инновационного проекта.

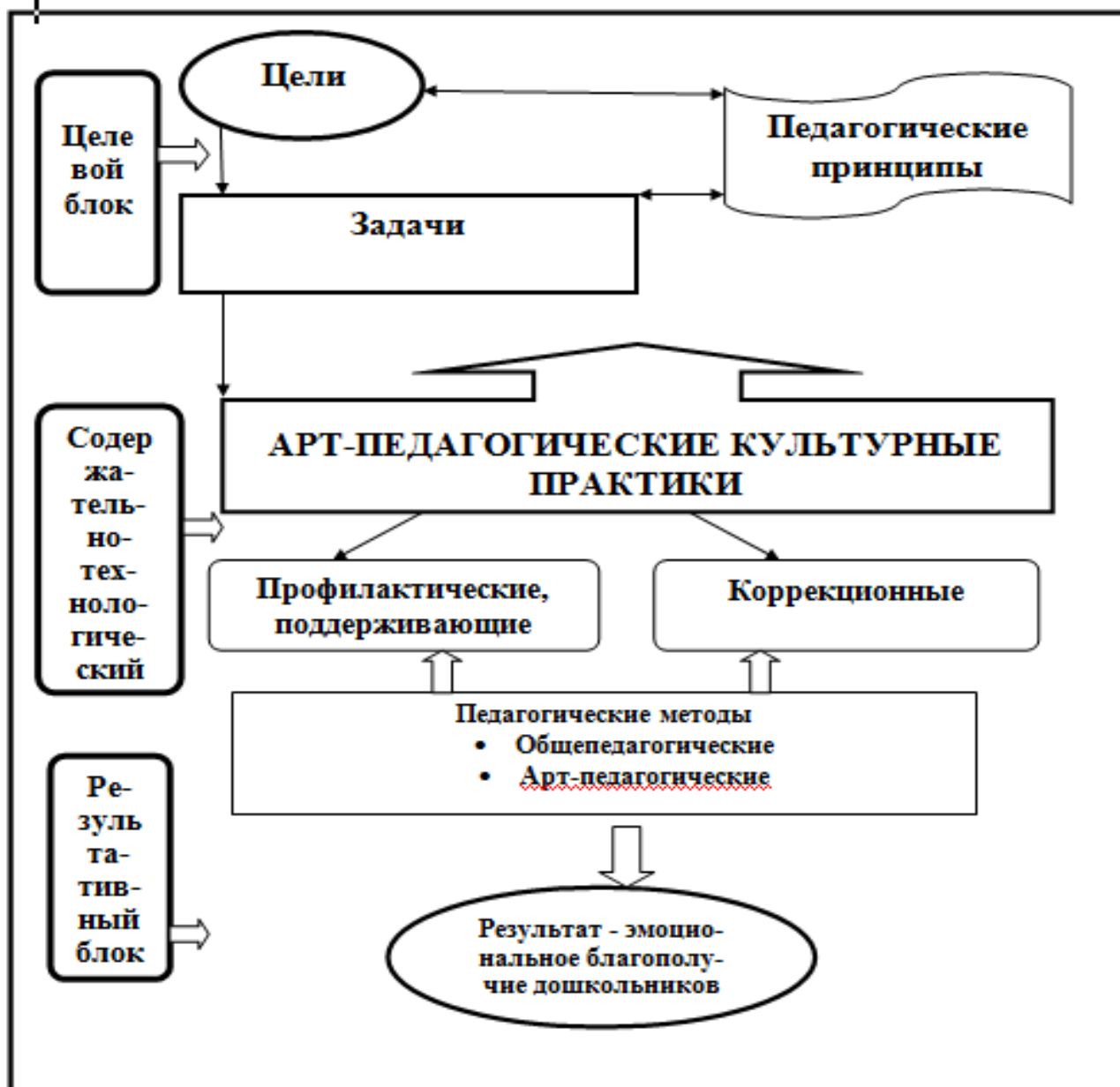
ЦЕЛЕВОЙ БЛОК модели описывает целевые ориентации опытно-экспериментальной деятельности: обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду посредством их включения в различные виды в арт-педагогических культурных практик.

Исходя из целевой установки нами сформулированы основные **задачи деятельности**

педагога по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников:

- реализация двух направлений организации арт-педагогических культурных практик в детском саду: первое – профилактическое, обеспечивающих предупреждение эмоциональное неблагополучие детей, второе – коррекционное, предусматривающее снижение проявлений эмоциональных проблем у детей (тревожности, страхов, агрессивности, неуверенности, застенчивости и пр.);
- методическая подготовка педагогов и специалистов в области дошкольного образования к эффективному воплощению в жизнь арт-педагогических культурных практик;
- создание благоприятного психологического климата в детском сообществе группы, детского сада, атмосферы доброжелательности и ситуации успеха для каждого ребенка и организацию совместной жизнедеятельности детей на основе удовлетворения фундаментальных потребностей учащихся в общении, уважении, принятии, принадлежности, самовыражении в различных видах искусства и художественного творчества;
- отражение детской успешности в пространстве группы и детского сада;
- обеспечение взаимодействия детского и семьи направленного на реализацию педагогической поддержки эмоционального развития дошкольников;
- личностный рост самого педагога.

МОДЕЛЬ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ ПОСРЕДСТВОМ ИХ ВКЛЮЧЕНИЯ В АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ



В разработанной нами модели деятельности педагога по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников средствами изобразительного искусства мы ориентировались на общепедагогические и специфические *принципы*.

В качестве общепедагогических *принципов* мы выделяем следующие: принцип гуманистической направленности педагогического процесса; принцип ориентации на ценности и ценностные отношения; принцип активности учащихся в целостном педагогическом процессе; принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности; принцип учета индивидуальных психологических характеристик личности ребенка; принцип партнерского общения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК представлен разнообразными арт-педагогическими культурными практиками, используемыми в развивающе-коррекционной работе с детьми. Содержательный блок предполагает реализацию двух направлений организации арт-педагогических культурных практик в детском саду: первое – *профилактическое*, обеспечивающих предупреждение эмоциональное неблагополучие детей, второе – *коррекционное*, предусматривающее снижение проявлений эмоциональных проблем у детей (тревожности, страхов, агрессивности, неуверенности, застенчивости и пр.);

Инновационный проект обеспечения эмоционального благополучия дошкольников посредством включения их в арт-педагогические культурные практики представлен комплексом программ, отражающих основные виды педагогической работы: с детьми, педагогами и родителями.

Работа с детьми в рамках профилактического направления предполагается в старшей и подготовительной группе. Предусмотрена разработка следующих программ арт-культурных практик, которые реализуются в режиме дня детского сада в рамках совместной организованной деятельности с детьми во второй половине дня.

Основное направление деятельности – *профилактическое, поддерживающее*, которое направлено на психолого-педагогическую поддержку позитивного эмоционального состояния ребенка, предупреждение эмоционального неблагополучия детей в детском саду. В рамках данного направления работы реализуются ресурсные арт-педагогические практики, позволяющие соприкоснуться ребенку с различными видами искусств. Профилактическое, поддерживающее направление реализуется педагогами дошкольного образования посредством включения в разнообразные культурные арт-педагогические практики во второй половине дня на основе выбора той или иной арт-деятельности по собственной инициативе, в соответствии с собственными интересами и потребностями в художественно-творческой активности.

1. Программа рисования песком «Мир песочных фантазий» - опирается на *технику sand-art* – искусство рисования песком и на песке предполагает специально созданную песочную среду (специальные подносы для рисования песком, световые планшеты и столы). Рисование песком имеет значительный *развивающий потенциал*: в процессе создания песочных картин гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа), активируются мыслительные резервы, пробуждается детская любознательность, происходит концентрация внимания, проявляется увлечённость деятельностью, усидчивость, развивается воображение, а если рисунок коллективный, то и совершенствуются умения общаться, сотрудничать, планировать свои действия и согласовывать их с другими детьми.

Также осуществляется *психотерапевтическое влияние песка* на ребенка (песок способен «заземлять», забирать негативные эмоции и задерживать на себе негативную психическую энергию). Поэтому, манипулируя песком (разглаживания его, пересыпая, просеивая песок между пальцами и пр.) ребенок получает от действия, созерцания и ощущений душевное равновесие, которое может усиливаться посредством проведения определенных линий (например, параллельных).

Рисование песком выступает в качестве действенного средства развития эмоциональной сферы дошкольников, гармонизации эмоциональных состояний и профилактики эмоционального неблагополучия у детей. Безусловно, рисование песочных картин способствует ***художественно-творческому развитию ребенка***: развитию эстетических чувств, изобразительно-творческих способностей, формированию графических умений и навыков, познанию способов отражения окружающего мира, выражения своих мыслей и чувств в графических образах.

Данная программа будет адаптирована к реализации арт-педагогического подхода и будет включать два блока программы.

«Азбука песочной графики» (для детей 5-6 лет). Программа выступает как подготовительный этап освоения техники песочного рисования, который предусматривает знакомство с элементами песочного рисования, песочной графики и приемами их воплощения в рисунке на световом планшете: приемами передачи света и тени, тональных отношений, приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов песочного рисования. В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

«Песочные картинки» (для детей 6-7 лет) - это основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения. В рамках данных занятий также как и прежде предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира, но приоритет отдается заданиям творческого характера.

2. Программа «Графика эмоций» (для детей 5-6 лет). В основу программы положена графическое изображение эмоционального состояния посредством линии. Детям предлагается выполнить графические задания, передающие эмоциональное состояние ли-

нии, соответствующее тематике встречи. Его причины могут быть определены как педагогом, так и детьми. Также в рамках программы осуществляется графическое изображение эмоционального состояния посредством фигуры («рисование по песку» или «рисование песком»). Детям предлагается придумать и нарисовать «Фигурку эмоции (Радости, Грусти, Удивления, Страха, Злости)». (Какой формы она могла быть, если бы ее можно было увидеть?)

3.Программа «Палитра настроений» (для детей 6-7 лет), реализуемая в форме игры-путешествия, направлена на решение следующих задач.

1.Стимулировать развитие в художественно-эстетической деятельности (в рисунке, лепке, аппликации) способности (умений) ребенка эмоционально откликаться на происходящее и отражать социальную действительность в виде эмоционально-выразительных художественных образов, т.е. свои мысли, чувства передавать через средства выразительности того или иного вида искусства.

2.Развивать у дошкольников способность (умение) *понимать* свои *эмоции*, эмоции других людей и *выражать* эмоциональные состояния, переживания *невербальными художественными средствами*, используя язык того или иного вида искусства (в нашей программе, прежде всего, визуального).

3.Знакомить дошкольников со способами эмоциональной выразительности художников в произведениях различных видов визуальных искусств (рисунок, живопись, портрет, фотография, малые формы скульптуры, и др.).

Решение данных задач определяет специфику содержания данной программы, в которой акцент в формировании эмоционального интеллекта ребенка в художественно-эстетической деятельности сделан *на процессуальной, эмоционально-чувственной сфере*, обусловленной спецификой вида деятельности. По сути, данная программа выдвигает на передний план задачу развития способностей эмоционального отражения мира, мыслей, чувств в художественных образах (для традиционных программ обучения дошкольников характерен приоритет формирования *навыков рисования*).

Программа имеет *игровую мотивацию*. Художественно-эстетическая деятельность детей разворачивается вокруг сюжета игры создания «*Необычного Музея искусств*» и путешествия по *залам «Эмоций и чувств»*. В ходе деятельности, организуемых педагогом событий (занятий) дети «наполняют» залы Радости, Грусти, Удивления, Страха, Злости и др. своими произведениями искусства и совершают по ним экскурсию.

4. Программа «Музыкальные образы» (для детей 5-6 лет) для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) базируется на полисенсорном восприятии произведений художественного творчества, прежде всего, музыкального, и отражения своего впечатле-

ния в творческом продукте деятельности с использованием разнообразных художественных средств (слова, графики, цвета, звуков) которая может быть успешно реализована, в частности в рамках программ интегративного характера.

Цель: гармонизация эмоционального состояния, предупреждение эмоционального неблагополучия детей посредством полисенсорной (музыкально-художественной) творческой деятельности.

Задачи:

1. Развитие эмоционального интеллекта.
2. Развития творческого воображения и фантазии, творческого самовыражения.
3. Развитие музыкальных и изобразительных способностей.
4. Актуализации средств полисенсорного восприятия.
5. Обеспечение целостного восприятия произведений искусства.
6. Развитие сенсорных модальностей, которые менее развиты.
7. Формирование опыта проживания различных эмоций в процессе восприятия произведений искусства (музыкального, изобразительного).
8. Обогащение средств экспрессивной выразительности, представлений о способах «изображения» музыки.
9. Активация групповой коммуникации.
10. Обогащение словаря эмоций.

Данная программа представлена *три* последовательно усложняющимися логическими *блоками*, первый и второй из которых являются подготовительными для основного третьего. В рамках каждого блока представлены постепенно усложняющиеся разделы.

- I. «Изображаю настроение».
- II. «Слушаю музыку и понимаю ее настроение».
- III. «Рисую музыку».

Представленные выше арт-техники, опирающиеся на синестезию, интегрирующую музыкальные и изобразительные образы, могут быть реализованы различными *изобразительными средствами*, например, рисование акварелью, гуашью на бумаге, рисование на стекленном мольберте, рисование песком на световых столах (планшетах), и *техниками* аппликации, коллажирования, лепки и др.

Мы полагаем, что данная программа будет способствовать развитию у детей графической и цветомузыкальной синестезии. Взаимодействие музыки и изобразительной деятельности положительно будет влиять на развитие эстетического вкуса, помогать глубже ребенку вникать в музыкальный образ, слышать настроение музыки, распознать ее

выразительные средства, способствовать общему познавательному, эмоциональному развитию, создавать ситуацию эмоционального благополучия через проживание детьми эмоций различного характера, активации групповой коммуникации и содействовать включению детей в творческую полимодальную творческую деятельность.

Для детей 6-7 лет предполагается разработка программы «Танец эмоций и чувств», в основе которой лежит система танцевально-двигательных занятий, направленных на развитие эмоционального интеллекта дошкольников, с использованием музыкальных игр, этюдов и танцевально-эмоциональных ситуаций в процессе танца. Программа включает комплекс специальных занятий, этюдов, упражнений и игр, направленных на развитие и коррекцию познавательной и эмоционально личностной сферы.

Основной акцент в данной программе делается на:

- 1.Обучение элементам техники выразительных движений;
- 2.Использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств;
- 3.Приобретение навыков в саморасслаблении.

Цель этой программы состоит в развитии эмоционального интеллекта в танцевально-двигательной деятельности старших дошкольников и обеспечение на этой основе эмоционального благополучия ребенка. В качестве задач программы выступают следующие:

1. Оказание помощи детям в адаптации к детскому саду.
2. Развитие эмоциональной регуляции поведения.
3. Предупреждение и снижение тревожности и страхов.
4. Повышение уверенности в себе.
5. Воспитание у детей интереса к окружающим людям.
6. Обучение саморегуляции своего состояния.

Основные упражнения: элементы танцевальной импровизации; элементы танцевально-эмоциональных этюдов; музыкальные игры; психогимнастические упражнения, сюжетные музыкально-двигательные этюды и др.

Наш инновационный проект также предусматривает, как отмечалось выше, работу в рамках **коррекционного направления** деятельности с детьми, имеющими ОВЗ. **Коррекционное направление** реализуется психологом детского сада с детьми, у которых выявлено проявление эмоционального неблагополучия, трудностей эмоционально-поведенческого характера. Данное направление представлено специально адресно-разрабатываемым АПКП для отдельных детей или группы детей, имеющих проявления эмоционального неблагополучия: тревожности, агрессивности, страха, неуверенности, застенчивости, отчуждения, недоверия, гиперактивности и др. Занятия имеют, как правило, игровой характер и проводятся по показанию или индивидуально, или в малых группах.

В рамках разрабатываемых коррекционных АПКП используются арт-педагогические технологии, описанные выше. Как правило, в рамках коррекционных АПКП используется синтез арт-педагогических техник. Данные виды культурной практики в детском саду направлены на снижение эмоционального напряжения, создания условий для снятия у детей негативных эмоций, чувств.

В рамках данного направления предусмотрена разработка программы **«Волшебное рисование»** – коррекционно-развивающая арт-педагогическая культурная практика, опирающаяся на изотерапию, включает использование разнообразных (в том числе нетрадиционных) техник изобразительного искусства. Данная арт-педагогическая культурная практика направлена на формирование *стрессоустойчивости у детей старшего дошкольного возраста средствами изотерапии*.

Изобразительное искусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком, почувствовать себя художником, осознать свой творческий потенциал, изменить самооценку и взаимоотношение с окружающим миром.

Содержание данной программы опирается на психологию творчества и применяет благотворное воздействие рисования в психотерапевтических целях, ее цель – повышать эмоционально-положительный фон, создавать благоприятные условия для успешного развития ребёнка. Различные виды изобразительной деятельности (рисование, коллаж, лепка) – это творческий акт, позволяющий ребёнку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами.

Таким образом, рисование, выступая как способ выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных, широко используется для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции страхов, ведь рисование – это процесс отражения своих чувств, мыслей, которые еще не проявлены. Во многих случаях рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребёнку справиться со своими психологическими проблемами. Рисуночная терапия в этом случае рассматривается, в первую очередь, как проекция личности ребёнка, как символическое выражение его отношения к миру.

Эффективность применения изотерапии основывается на том, что метод позволяет выражать чувства на символическом уровне. При этом:
- скрытые переживания выражаются свободнее и легче;

- неприятные или тяжелые переживания не воспринимаются, а преобразовываются в творчество;

- появляется возможность отстраниться от внутренних тревог и страхов, что является первым шагом на пути к освобождению от них.

Также предусматривается разработка арт-терапевтических технологий по запросу для коррекции агрессивного поведения, страхов, тревожности, застенчивости и др.

Таким образом, вырисовывается следующая последовательность и сроки реализации арт-педагогических культурных практик и соответствующих им программ.

Таблица 2.

5-6 лет	6-7 лет	Сроки прохождения программы
<u>Профилактическое, поддерживающее направление</u>		
«Азбука песочной графики»	«Песочные картинки»	<i>В течение года</i>
«Графика эмоций»	«Палитра настроений»	<i>1-е полугодие</i>
«Музыкальные образы»	«Танец эмоций и чувств»	<i>2-е полугодие</i>
<u>Коррекционное направление</u>		
«Волшебное рисования»	«Волшебное рисования»	<i>В течение года по запросу</i>
Индивидуальные арт-практики коррекции агрессивного поведения, страхов, тревожности, застенчивости и др.		

Разработанный комплекс программ в рамках заявленной нами модели деятельности по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников средствами арт-педагогических культурных практик включает четыре группы *педагогических методов*, среди которых общепедагогические методы и методы арт-педагогики.

Также необходимо отметить, что предлагаемая инновационная деятельность по включению детей в арт-педагогические культурные практики должна осуществляться на фоне создания общего благоприятного психологического климата в детском сообществе группы, детского сада, создания атмосферы доброжелательности и ситуации успеха для каждого ребенка и организации совместной жизнедеятельности детей на основе удовлетворения фундаментальных потребностей в общении, уважении, самовыражении в различных видах искусства и художественного творчества, а также отражения детской успешности в пространстве группы и детского сада.

В целом можно заметить, что разработанные арт-педагогические культурные практики могут выступить в качестве средства психологической разгрузки и защиты, гармонизации эмоционального состояния детей дошкольного возраста.

Общепедагогические методы:

методы стимулирования поведения и деятельности (создание ситуаций эмоционального переживания; игры, создание ситуаций занимательности; создание ситуаций опоры

на жизненный опыт; создание ситуаций успеха в изобразительной деятельности; обращение к самоуважению, любви, состраданию, чувству прекрасного; авансирование успеха, акцентуация достижений ребенка в деятельности; позитивное побуждение к деятельности и общению);

методы организации жизни и деятельности детского воспитательного коллектива (создание ситуаций личностной и групповой перспективы; коллективные соревнования);

методы организации общения и взаимодействия в различных ситуациях (доверие к личности ребенка; уважение, убеждение, побуждение; педагогическое требование; понимание, сочувствие; анализ конфликтных ситуаций; пример и авторитет педагога в отношении к детям; комментированное управление).

Методы арт-педагогики: направленное воображение; образно-символическое рисование; развивающие упражнения; игры-задания с изобразительным материалом; совместная изобразительная деятельность.

Раскроем некоторые методы – арт-педагогические техники применительно к изобразительной деятельности, однако они могут быть применимы к работе с различными изобразительными материалами (краски, песок, глина и др.), а также и к другим видам образного отражения (пластика, танец и пр.)

Проективное рисование — метод арт-терапии, позволяющий выявить эмоциональные проблемы и переживания ребенка, неосознаваемые им чувства. Проективный рисунок — спонтанное выражение бессознательного, рисуя, дети отражают мир сквозь призму своих установок, потребностей и желаний.

Интуитивное рисование — техника арт-терапии, основанная на активизации в изобразительной деятельности интуиции, подсознания и требующая сосредоточенности рисующего, прежде всего, на процессе изодейтельности «здесь и сейчас». Интуитивное рисование активизирует «дремлющие» участки мозга, способствует активному раскрытию творческих способностей. Его зачастую называют «правополушарным рисованием», предполагающим ориентацию не на академические законы, общепринятые правила изображения, а на эмоции и чувства.

Медитативное рисование — техника арт-терапии, основанная на ритмическом повторении рисующим однотипных линий, точек, дуг, элементарных форм и заполнении ими всего листа или обозначенного пространства. При этом из повторяющихся изображений могут комбинироваться разнообразные образы. Такое рисование успокаивает, умиротворяет, позволяет избавиться от умственной усталости и улучшить эмоциональное самочувствие.

Рисование-экспериментирование предусматривает своеобразные опыты с изобразительными материалами (красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками и т.д.), позволяющие экспериментальным путем найти способ передачи чувств, мыслей, отношений посредством физических свойств и экспрессивных возможностей художественных материалов и инструментов. Такое экспериментирование дает возможность выйти на нетрадиционные техники рисования и найти оригинальный способ воплощения художественного образа.

Использование различных методов и техник арт-терапии позволяет детям выразить и отреагировать различного рода эмоции, в том числе негативные, что является средством снижения психоэмоционального напряжения, тревожности у детей и формирования стрессоустойчивости.

Выше представленные программы реализуют специалисты различного профиля, работающие с дошкольниками: воспитатели, музыкальные руководители, руководители детской художественной студии. Поэтому Важным условием реализации разработанной модели обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду посредством их включения в арт-педагогические культурные практики выступает *подготовка педагогов* к ее реализации. В целях повышения профессиональной компетентности педагогов предусматривается на этапе подготовки к реализации проектной деятельности проведения мини-лекций по проблеме исследования и практикумов по освоению педагогами арт-педагогических технологий. Предполагается разработка программы повышения профессиональной компетентности педагогов *«Психолого-педагогические ресурсы арт-практик в работе с детьми дошкольного возраста»*.

Реализация инновационного проекта предусматривает совместное сотрудничество с социальными партнерами, в качестве которых выступают родители и представители учреждений дополнительного образования и, прежде всего музыкальной и художественной школы. В рамках *работы с родителями*, в рамках которой родителей знакомят с особенностями эмоционального развития ребенка-дошкольника и предлагают освоить простейшие арт-педагогические техники, которые можно реализовать в рамках семейного воспитания. Предполагается для работы с родителями разработка программы «Обеспечение эмоционального благополучия ребенка посредством арт-методов».

Предусмотрено включение родителей в совместную деятельность с детьми в процессе проведения арт-педагогических культурных практик в рамках решения задач гармонизации детско-родительских отношений. Взаимодействие с родителями обеспечит преемственность в работе по формированию эмоционального благополучия детей дома и в детском саду.

Представителей учреждений дополнительного образования планируется привлечь к включению в процесс преподавания отдельных тематических блоков.

Таким образом, можно отметить, что реализация цели и задачи инновационного проекта обеспечена полным, обоснованным планом взаимодействия с семьей и родителями.

3. **РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ** - заключительный компонент нашей модели является результат педагогической деятельности - повышение уровня эмоционального благополучия дошкольников, который проявляется в таких характеристиках как эмоциональная устойчивость, жизнерадостное, бодрое настроение, уверенность, доброжелательность, активность, общительность. Достижение подобного результата возможно при установлении благоприятного психологического климата группе, основанное на удовлетворении основных потребностей личности: потребности в безопасности, в уважении и признании, любви, в возможности самовыражения.

Для определения продвижения к этому результату мы разработали систему критериев определения уровня эмоционального благополучия дошкольников и их конкретных показателей. На основе разработанных критериев и показателей мы определяли уровни эмоционального благополучия дошкольников, которые будут диагностироваться в процессе опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, содержание инновационного проекта заключается в педагогически оправданном, методически выверенном включении включения арт-педагогических культурных практик в процесс эмоциональной поддержки ребенка в детском саду.

5. Обоснование новизны инновационной деятельности

Новизна инновационного проекта включает ряд педагогических инноваций, связанных с работой со всеми участниками педагогического процесса: с детьми, педагогами и родителями по ознакомлению возможностей использования методов арт-педагогики в работе с дошкольниками по обеспечению у них эмоционального благополучия.

Новизна инновационной деятельности проявляется в специфике как содержания спроектируемой модели обеспечения эмоционального благополучия детей, так и в оригинальности используемых средств, методов арт-педагогики и современных форм организации деятельности детей, рекомендованных ФГОС дошкольного образования – культурных практик. В педагогической работе с детьми реализуются инновационные авторские программы: *Реализация в работе с детьми программ арт-педагогических культурных практик: «Азбука песочной графики», «Графика эмоций», «Музыкальные образы», «Песочные картинки», «Палитра настроений», «Танец эмоций и чувств», «Волшебное рисования»* Перечисленные программы включают дошкольников в различные виды художественной

деятельности: изобразительной (рисование, аппликация, коллажирование и пр.), музыкальной (слушание, импровизация, выражение), танцевальной (творческая импровизация, психогимнастические этюды и пр.).

В данных программах осуществляются идеи арт-педагогической деятельности, которая ориентирует детей не столько на результат художественного творчества, сколько на процесс деятельности, на процесс экспериментирования с художественными средствами. В инновационной практике задействованы такие арт-методы, как: *проективное, интуитивное, медитативное рисование*, а также метод цвето-музыкальной синестезии.

Отмеченные инновационные подходы к инновационному проекту находят комплексное воплощение в разработанной авторской модели использования арт-педагогических культурных практик в качестве средства формирования эмоционального благополучия дошкольников.

Таким образом, инновационный проект представляет собой инновационный опыт современного дошкольного образования, оригинальна по содержанию, обладает высоким уровнем новизны авторских программ культурных практик, основанной на системе своеобразного сочетания, комбинации известного и нового педагогического опыта, обеспечивающей теоретическую и практическую новизну.

6. Проектируемые этапы инновационного процесса с обозначением проводимой деятельности по различным направлениям: образовательной, управленческой, взаимодействия с социумом, обогащения образовательной среды, транслирования продуктов и результатов и т.д.

Таблица № 1.

№	Задачи	Действия (наименование мероприятий)	Срок реализации	Полученный (ожидаемый) результат
Этап 1. Подготовительный 2016- 2017 г. г.				
1	Изучение проблемы возможностей включения в педагогический процесс арт-педагогических культурных практик, обеспечивающих эмоционального благополучия дошкольников в детском саду.	Подбор и анализ материалов по данной проблеме	Сентябрь-октябрь	Подборка «методической библиотеки» материалов по проблеме исследования
2.	Выявление готовности педагогов к осуществлению работы по использованию в педагогическом процессе арт-педагогических культурных практик, обеспечи-	Анкетирование педагогов	октябрь	Аналитическая справка по итогам анкетирования.

	вающих эмоционального благополучия дошкольников в детском саду			
3.	Привлечение родительской общественности к совместной работе по организации и введению инновационной деятельности	Общее родительское собрание	декабрь	Протокол общего родительского собрания
4.	Проектирование деятельности по введению в педагогический процесс арт-педагогических культурных практик, обеспечивающих эмоционального благополучия дошкольников в детском саду.	Разработка перспективного плана по проекту	Сентябрь-ноябрь	Перспективный план проектной деятельности
5.	Разработка модели обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду посредством их включения в арт-педагогические культурные практики	Визуальное представление модели обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду посредством их включения в арт-педагогические культурные практики	Декабрь	Модель обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду посредством их включения в арт-педагогические культурные практики
6.	Повышение компетентности педагогов в области проблемы обеспечения эмоционального здоровья детей.	Проведение с педагогами семинара а «Педагогическое общение, обеспечивающее эмоциональное благополучие ребенка в детском саду».	Январь	Разработка содержания семинара
7.	Формирование у педагогов компетентности педагогов в области проблемы обеспечения эмоционального здоровья детей посредством арт-педагогических техник.	Педагогический практикум «Как создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие ребенка в группе детского сада посредством арт-педагогических техник?»	февраль	Буклет «Как общаться с ребенком?»
8.	Формирование у педагогов практических навыков реализации арт-педагогических техник.	Арт-практикум «Арт-техники в работе с детьми дошкольного возраста	декабрь	Разработка содержания арт-практикума. Выставка работ педагогов на сайте детского сада.
9.	Подготовка педагогов к разработке программ арт-педагогических культурных	Подбор материалов к разработке программ арт-педагогических		Картотека арт-техник

	практик.	культурных практик:		
Этап 2. Основной 2017-2019 уч.год.				
14	Апробация разработанной Модели обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду посредством их включения в арт-педагогические культурные практики	Реализация педагогической работы со всеми участниками педагогического процесса	В течение 2017-2019 уч.год.	Фотоматериалы, статьи
15	Разработка и апробация разработанных программ арт-педагогических культурных практик для детей 5-6 лет	Реализация в работе с детьми программ арт-педагогических культурных практик: «Азбука песочной графики», «Графика эмоций», «Музыкальные образы».	2017-2018 уч.год	Программы арт-педагогических культурных практик для детей 5-6 лет
	Разработка и апробация разработанных программ арт-педагогических культурных практик для детей 6-7 лет	Реализация в работе с детьми программ арт-педагогических культурных практик: «Песочные картинки», «Палитра настроений», «Танец эмоций и чувств».	2018-2019 уч.год	Программы арт-педагогических культурных практик для детей 5-6 лет
	Разработка и апробация программы коррекционной работы (агрессивного поведения, страхов, тревожности, застенчивости и др. для детей 5-7 лет	Реализация в работе с детьми программы арт-педагогических культурных практик: «Волшебное рисования»	В течение 2017-2019 уч.год	Программа коррекционной работы (агрессивного поведения, страхов, тревожности, застенчивости и др. для детей 5-7 лет
15	Педагогическое просвещение родителей в вопросах использования арт-техник в обеспечении эмоционального благополучия детей.	Проведение педагогических практикумов, консультаций, родительских собраний по проблеме исследования. (1 раз в квартал)	В течение года	Конспекты, сценарии, фотоматериалы
16	Обмен педагогическим опытом работы по инновационной деятельности	Проведение мастер-классов, открытых мероприятий	В течение года	Конспекты, сценарии, фотоматериалы
17	Отражение хода работы по проекту на сайте ДОО	Подготовка текстовых и визуальных материалов на сайт (обновление материалов 2 раза в месяц)	В течение года	Тематическая страница на сайте ДООУ «Инновация»
Этап 3. Итоговый 2019-2020 уч.год.				
	Системное внедрение в педагогический процесс разработанных программ арт-	Реализация в работе с детьми программ арт-педагогических культурных практик:	В течение года	Сценарии арт-педагогических культурных практик:

	педагогических культурных практик для детей 5-7 лет	турных практик: «Азбука песочной графики», «Графика эмоций», «Музыкальные образы», «Песочные картинки», «Палитра настроений», «Танец эмоций и чувств», «Волшебное рисование»		тик. Фотовыставки детских работ.
18	Оформление конспектов, сценариев арт-педагогических культурных практик.	Подготовка печатных материалов к публикации.	В течение года	Публикации печатных материалов сценариев арт-педагоги чешских культурных практик.
19	Подготовка отчета по проекту.	Подготовка общего текстового отчета по проекту.	Апрель	Текстовый отчет.
20	Подготовка визуальных материалов к отчету по проекту.	Разработка мультимедийной презентации.	Май	Мультимедиа презентация
21	Отражение хода работы по проекту на сайте ДОО.	Подготовка текстовых и визуальных материалов на сайт.	В течение года	Информация на сайте.
22	Проведение итоговых мероприятий.	Разработка сценария и проведение итоговых мероприятий.	Май	Сценарии, фотоматериалы, видеоматериалы.
23	Подведение итогов реализации инновационного проекта.	Проведение итогового педагогического совета.	Май-июнь	Протокол педагогического совета.
24	Проектирование перспектив развития проекта.	Разработка перспективного плана	Июль-август	Перспективный план работы по развитию проектной деятельности.

7. Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационной деятельности. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность проекта.

Реализация экспериментальной части инновационного проекта планируется в рамках проведения констатирующего, формирующего и контрольного этапов реализации инновационного проекта, что позволит выстроить четкую организационную логику внедрения разработанных программ и на диагностической основе выявить ее эффективность.

Нами на основе изучения психолого-педагогических исследований были определены уровни эмоционального благополучия детей дошкольного возраста

Таблица 3.

Уровни эмоционального благополучия дошкольника

Показатели	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Эмоциональная устойчивость	Обладает адекватной тревожностью, спокоен, безмятежен.	Обладает выраженной тревожностью.	Обладает повышенной тревожностью, полный мрачных опасений, страхов. Может проявляться в агрессивности, апатии, депрессии
2. Положительный фон настроения	Имеет жизнерадостное, бодрое настроение, оптимистичный настрой	Имеет переменчивое настроение, временами раздражен, возбужден	Имеет угнетенное, подавленное настроение, пессимистический настрой
3. Уверенность	Не сомневается в своих силах, смело приступает к новым видам деятельности, имеет адекватную самооценку.	Часто не сомневается в своих силах при условии внешней поддержки, помощи. Имеет неадекватную самооценку.	Опасается приступать к новым видам деятельности. Если самооценка выше или ниже реальных возможностей, имеет место самоуверенность или неуверенность,
4. Активность	Проявляет работоспособность, раскованность, свободу в самовыражении, инициативность, самостоятельность, творческое воображение.	Проявляет ситуативную активность в хорошо знакомой деятельности, иногда проявляет инициативу, самостоятельность.	Проявляет низкую работоспособность, пассивность, скованность, несамостоятельность мышления.
5. Доброжелательность	Заботливо и внимательно относится к сверстникам, взрослым. Проявляет миролюбие, дружелюбие, сочувствие, готовность к плодотворному сотрудничеству	Проявляет избирательную доброжелательность, нередко бывает заботлив и внимателен по отношению к одним и резко враждебен, несправедлив по отношению к другим, выборочно готов к сотрудничеству.	Небрежно, невнимательно относится к сверстникам, взрослым. Часто проявляет конфликтность, враждебность по отношению к ним, не имеет навыков совместной деятельности.
6. Общительность	Стремится к общению, контактный, умеет не теряться в ситуациях общения, берет инициативу на себя, стремится к лидерству, легко находит общий язык с партнером.	Стремится к общению, но иногда не может найти общий язык с партнером, понять другого, уступить	Неконтактный в общении, теряется в ситуациях общения, не берет инициативу на себя. Часто фиксируется на самозащите, замкнут, отчужден, изолирован,

Для определения данных уровней предусматривается реализация следующих методов исследования: методы сбора теоретической информации: анализ, синтез, обобщение

и систематизация научных представлений по теме исследования; методы сбора эмпирической информации: наблюдение, анкетный опрос, тестирование, анализ продуктов художественно-творческой деятельности детей, формирующий эксперимент (по включению детей в различные виды арт-педагогических культурных практик), констатирующий и контрольный эксперименты, методы качественного и количественного анализа данных.

Также нами подобран конкретный диагностический инструментарий оценки развития эмоциональной сферы дошкольников. В качестве основных методов выступили:

1. Наблюдение за эмоциональным состоянием ребенка в течение дня.
2. Беседы с ребенком о его настроении, о том, что влияет положительно и отрицательно на настроение (что может повлиять на настроение).
3. Беседы с родителями об эмоциональных проявлениях ребенка, об имеющихся поведенческих проблемах.

- Проективное рисование на тему: «Я и моя семья», «Я и моя группа детского сада», «Мое настроение в детском саду», Я и мои друзья в детском саду, «Я и взрослые в детском саду».

- Проективные диагностические методики «Самое, самое, самое...», «Окошко».

Таким образом, из вышеприведенной информации видно, что критерии, методики и процедуры контроля результатов проекта полностью разработаны и соответствуют теме, цели и задачам инновационного проекта.

8. Проектируемые результаты и инновационные продукты.

В завершении реализации инновационного проекта прогнозируются следующие **результаты**, связанные, с обеспечением эмоционального благополучия ребенка, проявляющейся в сформированного у дошкольников эмоционального интеллекта, позитивного эмоционального состояния, стрессоустойчивости; педагогической компетентностью педагогов и педагогической культурой родителей, которые отражены в таблице ниже.

Таблица 3.

<i>Проектируемые результаты и инновационный проект</i>	<i>Содержательная характеристика проектируемого результата</i>	<i>Инновационные продукты</i>
1. Результаты работы с педагогами		
Профессиональная готовность воспитателей к использованию арт-педагогических	<i>Мотивационная компетенция</i> – стремление использовать арт-педагогические культурные практики в педагогической деятельности по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников	Программа семинара-практикума для педагогов. Сценарии мастер-

культурных практик в педагогической деятельности по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников	<i>Когнитивная компетенция</i> – знание теоретических основ включения в педагогический процесс арт-педагогических культурных практик в целях обеспечения эмоционального благополучия дошкольников	классов для педагогов.
	Технологическая компетенция – владение технологиями использования арт-педагогических культурных практик в педагогической деятельности по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников.	
2. Результаты в работе с детьми		
Развитие эмоционального интеллекта.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие творческого воображения и фантазии, творческого самовыражения. • Развитие музыкальных и изобразительных способностей. • Актуализации средств полисенсорного восприятия. • Обеспечение целостного восприятия произведений искусства. • Развитие сенсорных модальностей, которые менее развиты. • Формирование опыта проживания различных эмоций в процессе восприятия произведений искусства (музыкального, изобразительного). • Обогащение средств экспрессивной выразительности, представлений о способах «изображения» музыки. • Обогащение словаря эмоций. • Активация групповой коммуникации. 	<p>Программы арт-педагогических культурных практик для детей 5-6 лет: «Азбука песочной графики», «Графика эмоций», «Музыкальные образы».</p> <p>Программы арт-педагогических культурных практик для детей 6-7 лет: «Песочные картинки», «Палитра настроений», «Танец эмоций и чувств».</p>
Эмоциональное благополучие ребенка: уверенность, положительный фон настроения, стрессоустойчивость.	<ul style="list-style-type: none"> • Адекватное ситуации эмоциональное состояние и эмоциональные реакции. • Преобладающее позитивное эмоциональное состояние. • Умение управлять своим эмоциональным состоянием. • Стрессоустойчивость. 	Программа коррекционной работы «Волшебное рисования»
3. Результаты работы с родителями		
Педагогическая культура родителей в области использованию арт-педагогических культурных практик в педагогической деятельности по обеспечению эмоционального благополучия дошкольников	<p>Понимание возможностей арт-техник в обеспечении эмоционального благополучия ребенка.</p> <p>Стремление использовать арт-техники как средства эмоционального развития.</p> <p>Готовность включаться в совместную с детьми художественную деятельность.</p>	Программа консультаций, родительских собраний по проблеме исследования Тематическая страница на сайте ДОУ «Инновация»

В качестве основного результата реализации данного проекта выступает социально-адаптированная личность ребенка-дошкольника, готовая к бесконфликтному продуктивному взаимодействию, общению со сверстниками и взрослыми, положительный эмоциональный фон, психическое здоровье.

9. Практическая значимость и перспективы развития проекта.

Практическая значимость результатов исследования заключается в разработке и реализации Модели включения дошкольников в различные виды арт-педагогических культурных практик в целях обеспечения эмоционального благополучия детей в детском саду.

Данный инновационный проект является комплексом парциальных программ и может рассматриваться как эффективное дополнение к комплексным программам, в которых уделяется недостаточное внимание проблеме формирования эмоционального благополучия дошкольников в детском саду.

Особый интерес инновационный проект вызовет у дошкольных организаций, в которых воспитываются дети, имеющие ОВЗ, прежде всего, дети, имеющие проблемы в поведенческой сфере, в сфере эмоционального развития. Инновационный проект также может быть использован и в профилактических целях сохранения психического здоровья детей.

Инновационный проект также может быть использован в других организациях, учреждениях культуры, занимающихся с детьми дошкольного возраста, например, в летних временных объединениях, в детских санаториях, на детских площадках.

10. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационного проекта.

Для реализации инновационного проекта в детском саду созданы материальные условия для организации инновационной деятельности: проектор, экран, видеокамера, штатив, фотоаппарат, музыкальная аппаратура; световые столы для рисования песком, ноутбук, МФУ; принадлежности для рисования: бумага, карандаши, фломастеры, краски, восковые мелки.

В качестве интеллектуальных ресурсов выступают авторские методические разработки и кадровые ресурсы: в реализацию инновационного проекта планируется вовлечь заведующего ДООУ, старшего воспитателя, педагога-психолога, 16 воспитателей, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования (хореографа) которые имеют различный стаж работы (от 1 до 5 лет – 2 чел., от 5 до 10 лет – 2 чел., от 10 до 20 лет – 9 чел., более 20 лет – 7 чел.) и квалификационные категории (высшая – 2 чел., первая – 18 чел.).

В целом можно констатировать, что стартовые условия МБДОУ детского сада комбинированного вида №3 «Колокольчик» поселка Мостовского в полной мере позволяют обеспечить реализацию задач инновационного проекта.

11. Степень разработанности инновации с предоставлением ранее изданных материалов (публикаций, методических разработок), выполненных в рамках проекта.

Детский сад по научным руководством докт.пед.наук, проф. Е.А.Тупичкиной в течение 1 года работает над инновационным проектом «Арт-педагогические культурные практики обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду». В процессе работы реализован подготовительный этап работы, изучены теоретические основы формирования эмоционального благополучия посредством использования арт-педагогических культурных практик; проведено пилотажное исследование позиций родителей и выявлен уровень профессиональной компетентности воспитателей в области рассматриваемой проблемы.

В процессе данной деятельности педагоги детского сада участвовали в научно-практических конференциях международного, всероссийского и регионального уровня, проводились семинары, мастер-классы по проблеме проектной деятельности. Первичные результаты были зафиксированы в печатных работах научного руководителя и педагогов детского сада. На базе детского сада совместно с Армавирским государственным университетом проводились **курсы повышения квалификации** по проблеме исследования «Психолого-педагогические ресурсы рисования песком».

Печатные работы по проблеме исследования

1. Тупичкина Е.А. «Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками». *Семья и личность: проблемы взаимодействия*. Научный журнал. – Армавир: РИО АГПА, 2015. С.97-102.
2. Тупичкина Е.А. Культурные арт-практики «Песочные настроения» в досуговой деятельности дошкольников. *Детский сад: теория и практика* № 12/2016.,С.70-80.
3. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: АРКТИ, 2016. — 112 с.
1. Тупичкина Е.А. Научные подходы к определению специфики артпедагогики и ее психолого-педагогических ресурсов. *Образование в России: история, опыт, проблемы, перспективы*. 2015. №2 (3), С.88-96 – Армавир: РИО АГПА, 2016.
2. Тупичкина Е.А. Попова И.В. Проблема эмоционального благополучия детей в истории отечественной педагогической мысли. *Образование в России: история, опыт,*

проблемы, перспективы. №4 (5) 2016, С. 25-30 – Армавир: РИО АГПА, 2016.

3. Тупичкина Е.А. Попова И.В. Арт-педагогические культурные практики как средство обеспечения эмоционального благополучия дошкольников в детском саду: к постановке проблемы. Педагог как творец образовательного пространства: материалы Четвертой международной научно-практической конференции /отв.ред. Соколова, К.В., Шкуропий. – Армавир: ПОЛИПРИНТ ИП Чайка А.Н. 2016. – 184. С.92-95.
4. Тупичкина Е.А. Формирование у дошкольников стрессоустойчивости посредством арт-техники. Материалы международной научно-практической конференции Дошкольное образование в России и за рубежом: шаг в будущее (г. Армавир, 8 апреля 2015 г.) / науч. ред. Е.А. Тупичкина; отв. ред. Н.К. Андриенко, С.И. Семенака, М.Г. Назаретян. – Армавир: РИО АГПА, 2015. – 296 с. С.200-203.
5. Тупичкина Е.А., Звягинцева Е.Р. Психолого-педагогические возможности использования техники рисования песком с детьми, имеющими диагноз ДЦП. Ж. Семья и личность: проблемы взаимодействия, №2, 2014 г. – Армавир: РИО АГПА, 2014С. 87-92.
6. Тупичкина Е.А., Минакова Е.М. Формирование стрессоустойчивости у дошкольников средствами изотерапии. Детский сад: теория и практика № 7/2015, С. 94-104.

Представленные публикации, опыт реализации и результаты инновационного проекта полно и целостно отражены в педагогических центральных и региональных изданиях, журналах, материалах конференций, в методических пособиях и сборниках.