

Аналитическая справка

Реализация современного дошкольного образования требует от музыкального руководителя пересмотра не только содержания музыкального воспитания, но и методов, приёмов и форм проведения музыкально – образовательной деятельности с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который определяет игровую деятельность, как ведущую деятельность детей дошкольного возраста. «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого деятельность, работа, служба» (А.С. Макаренко). Так как игра это одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста, я сделала вывод, что в своей работе особое внимание надо уделить развитию музыкальных способностей дошкольников через музыкальную игру. Познакомилась с научными исследованиями А.В.Кенеман, которые доказывают важность музыкально – игровой деятельности в развитии дошкольников. Определяя сущность музыкальной игры, она говорила о необходимости связи игровой деятельности с самой музыкой, которая является источником творческой активности детей. Игра, подчёркивает А.В. Кенеман это деятельность ребёнка, которая «представляет собой выполнение ребёнком определённых музыкальных заданий, направленных на развитие его восприятия, музыкальных способностей и совершенствование движений». Большой вклад в разработку проблемы музыкальной игры как средства развития ребёнка – дошкольника внесли исследования Н.А. Ветлугиной. На основе её исследований корректировались существовавшие программы воспитания дошкольников в детском саду, совершенствовались методы руководства музыкально – игровой деятельностью детей. В современной педагогике появились технологии по игровой деятельности, которые я изучила и применяю в своей работе: * «Элементарное музицирование дошкольников» Т.Э.Тютюнниковой; * «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер; * «Музыка с мамой» Е. С. Железновой; *«Этот удивительный ритм» И. М. Каплуновой, И. А.Новоскольцевой; * Игровая методика М.Ю. Картушиной. Я приняла участие во всероссийском конкурсе для педагогов «Умната» блиц – олимпиаде: «Логоритмика: речь, музыка, движение» , где поделилась своими знаниями по одной из этих технологий , награждена дипломом (диплом прилагается). Изучив статьи ведущих педагогов, ознакомившись с современными игровыми технологиями, с опытом работы музыкального руководителя Т.В. Соколовой МБДОУ «Новоторьяльский детский сад «Теремок» Республика Марий Эл: «Музыкальные игры в жизни детей дошкольного возраста». В этом опыте работы для себя я отметила новизну – сочетание традиционных и нетрадиционных подходов с использованием современных педагогических технологий, так необходимых в дошкольном образовании. Обеспеченность современными техническими средствами обучения, практическим материалом(аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребенка не только на

специальных занятиях (музыкальных, занятиях физкультурой, логопедических и др.), но и использовать в группе воспитателями, в семье родителями. Реализация поставленной цели опыта осуществляется путём обеспечения преемственности между семьёй и ДООУ, где музыкально – игровая деятельность – средство общего и социального развития, способ сохранения творческого контакта между родителями и ребёнком. Изучив данные материалы, я начала углублённо работать над темой «Развитие музыкальных способностей дошкольников через музыкальную игру». Эта тема мне показалась интересной, разнообразной и актуальной. Основной девиз моей работы – «Учись играя!». По моему мнению, именно игровая деятельность позволяет образовывать (обучать, воспитывать, развивать) дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Целью данной работы является: повышение эффективности качества образовательного процесса через развитие интереса у дошкольников к музыкальной деятельности с использованием игровых приёмов и методик. Для достижения данной цели мною были определены следующие задачи: *формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме, посредством музыкально – дидактических пособий и игр; *использование в играх всех видов музыкальной деятельности; *побуждение к игровым действиям за рамками музыкальных занятий. Ожидаемый результат: *дети легче усваивают и запоминают материал занятия; *дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности; *в процессе игр дети приобретают специальные знания, умения, навыки; *повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей. Подбирался, анализировался и составлялся музыкальный и игровой репертуар, методы и приёмы, разрабатывалась тематика каждого занятия. В процессе подготовки использовалась методика Т.Э. Тютюнниковой, О.В. Кацер, И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, М. Ю. Картушиной. В опыте работы Т.В.Соколовой мне понравилось и я использую в своей работе то, что в основу занятий положен игровой сюжет, объединяющий все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность). Игровая форма занятий создавалась при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к музыкальной деятельности. Игровая ситуация, необходимость следовать определённым правилам вызывают у детей повышенный интерес, эмоциональный отклик. Игра не выносится в отдельную структуру музыкального занятия, а пронизывает все виды музыкальной деятельности. Как и моя коллега я применяю игровые методы, они вызывают у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствуют развитию интеллекта, памяти, чувства ритма и такта, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. В игре есть главное – мотивация на деятельность. Благодаря применению в своей работе игровых методов и приёмов, игровых технологий наблюдается положительная динамика в развитии всех направлений музыкального воспитания.

Анализируя опыт работы музыкального руководителя Т.В. Соколовой и свой опыт, я сделала вывод, что работа музыкального руководителя должна соответствовать ФГОС ДО. Поэтому приняла активное участие во Всероссийском конкурсе: «Требования ФГОС к системе дошкольного образования» я награждена дипломом (диплом прилагается). Всероссийское образовательно – просветительское издание «Альманах педагога» проводило Всероссийский конкурс, на котором была представлена моя работа: «Лучшая методическая разработка по ФГОС» занявшая первое место, награждена дипломом (диплом прилагается).

Создав методические авторские разработки: «Музыкальные игры для детей младшего и среднего дошкольного возраста» я продолжаю свою работу над разработками музыкальных игр для детей старшего возраста, которые выйдут в свет в скором будущем.

Заведующий МБДОУ детский сад
комбинированного вида №4

 /Т.Б. Чачава/

Начальник отдела образования администрации муниципального
образования Отрадненский район

 /С.И. Щербакова/