**Мастер - класс**

для педагогов-психологов образовательных организаций по теме:

**«Использование коррекционной арт-терапевтической технологии «Песочное рисование» или метода «Sand-art» в работе педагога-психолога с детьми разного возраста».**



**Подготовила:**

педагог-психолог

I квалификационой категории

МБДОУ д/с №32 «Сказка»

город-курорт Геленджик

Макарова Е.А.

2014г.

**Мастер-класс**

**для педагогов-психологов образовательных организаций по теме:**

**«Использование коррекционной арт-терапевтической технологии «Песочное рисование» или метода «Sand-art» в работе педагога-психолога с детьми разного возраста».**

**Цель:** повышение психологической компетентности педагогов-психологов посредством арт-терапевтической технологии «Песочного рисования» или метода «Sand-art».

**Задачи:**

* знакомство с методом «Sand-art»,
* снятие эмоционального и мышечного напряжения, гармонизация психоэмоционального состояния педагогов-психологов,
* получение психологической поддержки;
* коллективный поиск возможностей использования данной технологии в практике работы;

**Материалы:** светопесочные столы, кварцевый песок, спокойная музыка, 2 картинки с изображением песка, две разрезные / 4 части/ картинки (8 частей пазла).

**Контингент:**

- педагоги образовательной организации.

**Время проведения:** 15 минут.

**Ход мероприятия.**

**1. Разминка.**

- В начале нашего занятия прошу написать вас ваши имена на бейджах так, как вы хотели бы, чтобы вас называли.

- Все мы с вами родом из детства. Я предлагаю вам сейчас вспомнить свои эмоции, когда вы были детьми и играли в детской песочнице или строили замки из песка на морском берегу. И также, как и все дети, любили складывать разноцветные пазлы.

**Инструкция:** «Возьмите один из конвертов, в котором есть 2 части пазла, найдите недостающие части пазла у одного из участников занятия, и соедините их в общую картину. Сядьте вместе за песочный стол, на котором прикрепите сложенный вами пазл».

1. **Основная часть.**
2. **Теоретическая справка**. История возникновения «Песочного рисования» или метода «Sand-art».

- Сегодня я познакомлю вас с технологией «Песочное рисование» или методом «Sand-art». Издавна существуют различные методики успокаивающих прикосновений, передачи тепла, любви и уверенности ребенку. Особая роль в них отводиться играм с песком.

Идея «Терапии песком» (или «sand-play») была предложена швейцарским психологом и философом ***Карлом Густавом Юнгом*** (1875-1961).

Его последователями стали: английский педиатр М. Ловенфельд, педагог М. Монтессори, физиотерапевт М. Зейц, и наши российские психологи Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева и многие другие.

**Рисование песком (Sand-Art)**, как вид искусства в России, появилось относительно недавно. Sand-Art был создан благодаря аниматору Кэролайн Лиф. С ее подачи, с виду простые движения превращаются, благодаря ловкости рук, в сюжет, который повествует, целую песочную историю…

- Как вы думаете, какие существуют преимущества использования песочного рисования в психолого-педагогической деятельности?

**Ответы на слайде:**

Посредством взаимодействием с песком происходит:

- развитие мелкой моторики пальцев рук,

- развитие тактильного восприятия,

- развитие творческого мышления и воображения,

- снижение психоэмоционального напряжения,

- развитие межполушарного взаимодействия,

- повышение самооценки,

- сочетание с другими материалами и музыкой и т.д.

Рисуя песком, человек, будь то ребенок или взрослый, задействует и пальцы, и кисти рук. Рисование развивает тактильное восприятие, требует оригинальности и гибкости мышления, развивает воображение и раскрывает творческий потенциал. Известно, что от того, насколько развито у человека восприятие, зависит то, настолько «идеальны» и богаты его картина мира и образ «Я»,- важные для сохранения и закрепления личностно значимой информации. Этот опыт является необходимым для эффективного взаимодействия с окружающими людьми и собственным внутренним миром.

**«Песочное рисование или метод «Sand-art» -** систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специально созданных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач». (О.Н.Никитина)

**2) Практическая часть**.

* **Способы песочного рисования:**

**-** Но, для начала, я познакомлю вас со способами рисования на песке.

- Наберите в руки песок и потрите его между ладонями. Почувствуйте, какой он мягкий, приятный, теплый!

- На песке можно рисовать на темном и светлом фоне. Уберите рукой как ластиком весь песок на край стола.

- А теперь наберите в кулаки немного песка и, как будто вы посыпаете мукой стол, засыпьте всю поверхность стола. У нас получился прекрасный темный фон.

- Самый простой способ рисовать:

- пальцами, когда рисуют пальцы обеих рук,  
- кулаком,  
- ребром ладони,   
- кончиками пальцев,  
- ребром большого пальца,   
- мизинцем,  
- щепоткой,  
- отсечением всего лишнего или «вырезанием»,  
 - насыпанием из кулака.

* **Развивающие упражнения на песочном столе с использованием метода «Sand-art».**

Знакомство педагогов - психологов с этапами преобразования рисунка: отпечаток ладони, кляксы из песка, геометрические фигуры и т.д.

**Упражнение:** «Рисунок из геометрической фигуры»

**Инструкция: «**На темном фоне песочного стола нарисуйте любую геометрическую фигуру, и, проявив воображение, используя способы песочного рисования, попробуйте преобразовать её в любой рисунок».

* **Использование технологии песочного рисования для коррекции эмоционально-волевой сферы.**

- Использовать технологию песочного рисования можно в работе с детьми при коррекции эмоционально-волевой сферы. Сейчас на практике мы с вами попробуем создать ситуацию, в которой бывают дети на занятиях.

**Инструкция:** «Вам нужно объединить изображения так, чтобы получился совместный рисунок с единым смыслом. Вы сами можете выбрать приемлемый способ».

1. *Когда совместно создавали картину, испытывали ли вы трудности?*
2. *Как вы считаете, у вас получился совместный образ?*

- Да, у вас получилось объединить ваши индивидуальные рисунки в совместный. Но у ребенка с нарушением коммуникативной и эмоционально-волевой сферы встречаются ситуации, когда он отказывается выполнять это задание и тогда, психолог прорабатывает её сначала в индивидуальной работе, придумав песочную историю, а затем и в совместной работе в паре с другим ребенком.

**3) Рефлексия.**

**-** *Чем понравился мастер-класс?*

*- Что больше всего запомнилось?*

*- Что можно применить в своей психолого-педагогической практике?*

**Список литературы:**  
1. Абраменкова В. Возвращение песочницы, или как создать игровое пространство / В. Абраменкова // Учительская газета. – 2000.   
2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры – занятия с природным и рукотворным материалом: Методическое пособие, - СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2005.   
3. Грабенко Т.М., Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, разви-вающие и адаптирующие игры. – СП.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2004  
4. Зинкевич – ЕвсигнееваТ.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2002.   
5. Костина В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста / В. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006.  
6. Любина Г. , Желонкин О. Рука развивает мозг / Г. Любина, О. Желонкин // Ребенок в детском саду. – 2003.  
7. Оглоблина И.Ю. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в коррекционно-развивающих играх с природным материалом / И.Ю. Оглоблина // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2005.   
8. Стебенева Н. Город на песке. Игры с песком для детей дошкольного возраста / Н. Стебенева // Школьный психолог. - 2001.