

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №50 С. НОВОУКРАИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

Методическая разработка

«МУЛЬТСТУДИЯ «Художники»

**сопровождение развития творчества дошкольников средствами
нетрадиционных техник изобразительной деятельности**



Авторы-составители:

Торина А.В., заместитель заведующего

Величко А.О., воспитатель

Коновалова Н.Н., педагог– психолог

с. Новоукраинское 2021

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
1.1 Развитие творческих способностей как психолого-педагогическая проблема	
1.2 Особенности развития художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет	
1.3. Характеристика психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет	
1.4. Содержание и способы реализации нетрадиционных техник рисования	
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ	
2.1 Создание развивающей предметно-пространственной	
2.2 Основные техники нетрадиционного рисования	
2.3 Примерные темы для нетрадиционного рисования, которые можно применить для создания шаблонов героев и фонов для анимации	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Наиболее благоприятным для развития творчества является период дошкольного возраста, т.к. в этом возрасте происходит наиболее активное развитие органы чувств, познавательных процессов, обеспечивающих включение детей в творческую деятельность. Поэтому перед сегодняшними дошкольниками, а завтра перед сформированными членами нашего общества, растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность. Другими словами — это качества, которые основываются на базе детского творчества.

Актуальность. Проблема художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста изучалась многими учеными, педагогами, психологами и отражена в работах Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д. Дидро, О.М. Дьяченко, Г. Игнатъева, Р.С. Немова, К.Д. Ушинского, и др.

Отметим, что проблема творчества не является новой для педагогической теории и практики, однако применение нетрадиционных техник рисования для создания мультипликации довольно новое и неизученное направление.

Художественно-творческая деятельность выступает как ведущий способ воспитания и развития дошкольников. В художественном развитии детей дошкольного возраста базовой является способность к восприятию художественного образца и созданию нового, оригинального образа (в изобразительной и конструктивной деятельности).

Несмотря на богатый опыт в области развития творчества в изобразительной деятельности возникают у педагогов-практиков методические затруднения, работы, выполненные руками дошкольников,

выглядят скучно и однообразно.

Цель методической разработки: оказание методической помощи педагогам ДОО по созданию педагогических условий для развития творческого воображения детей, через использование нетрадиционных техник рисования, связанные с изменениями материально техничеких условий.

Задачи:

1. Развитие педагогических компетенций в аспекте развития художественно-творческих способностей.

2. Разработка методических рекомендаций по развитию художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет, по освоению техник нетрадиционного рисования.

3. Разработка новых методов применения продуктов детской деятельности, полученных в процессе нетрадиционного рисования, в работе мультистудии, при создании, рекламной продукции, брендингования, создания мультфильмов.

Новизна состоит в том, что в работе педагогов будут применяться методы развития художественно-творческих способностей посредством освоение техник нетрадиционного рисования, для создания анимационных и мультипликационных фильмов, фонов для анимации.

1. ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Развитие творческих способностей как психолого-педагогическая проблема

Воспитание творческой личности — это одна из основных задач образования дошкольников.

Эффективным средством формирования творческой личности в дошкольном возрасте, являются продуктивные виды деятельности, в частности, *изобразительная*, предусматривающая работу с различными материалами, в результате, которой дети дошкольного возраста могут не просто создавать разнообразные поделки и игрушки, выполнять плоскостные и объемные композиции, но и выражать свое отношение к окружающему. В результате практической деятельности возникает реальный привлекательный для детей продукт - персонаж мультфильма, фон для анимации, значок- эмблема и т.д.

Творческие способности состоят из нескольких направлений:

1. Зоркость в поисках проблем. Возможность видеть то, что не вмещается в рамки изученного ранее, это что-то наибольшее, чем тривиально наблюдательность. Это новизна взгляда, наблюдающий видит при помощи мозга.

2. Способность к свёртыванию мыслительных операций (смена многих определений одним, к употреблению более вместительных в информационном взгляде элементов). Символическое значение определений и взглядов между ними - существенное обстоятельство плодотворного мышления.

3. Чрезвычайно важная способность использовать навык, полученный при решении, какой-либо, задачи, к решению второй, то есть, научиться отделять характерное «зерно» вопроса от нехарактерного, что сможет перенестись в иные области (формировании объединяющих стратегий).

4. Готовность памяти. Память содержит способность запомнить, узнать,

повторить сразу или с откладыванием и забывать. Если человек находит решение вопроса, он может полагаться, только, на ту информацию, какую в предоставленный момент воспримет и какую сможет достать из памяти.

5. Способность воспринять реальность полностью, не разделяя ее (в отличие от восприятия дробными самостоятельными частями). Данную способность подтверждал И.П.Павлов, выделяя два главных типа высшей корковой деятельности - познавательный и творческий.

6. Гибкость мышления, то есть, возможность стремительно и свободно переключаться от одного типа событий ко второму, отдаленному, по сути. Возможно, определить, что гибкость это неплохо сформированный навык передвижения, транспозиции. Отсутствие данной направленности считают пассивностью, ригидностью и даже застойностью мышления, по факту, функциональным торможением.

7. Мужество в творчестве - это вероятность получать решения в обстоятельстве расплывчатости, не бояться личных выводов и доводить их до конца, не боясь потерять личный успех и собственную репутацию.

8. Возможность к «сцеплению» и «антисцеплению». Возможность соединять новые сведения с тем, что было знакомо раньше, вводить их, а уже встречающиеся системы познаний, классифицировать предоставленные данные тем или другим направлением в процессе восприятия - обстоятельство и предпосылка способности к рождению идей.

9. Своеобразие и невесомость производства идей. Размышление или идея - это не примитивно ассоциативное объединение многих определений. Объединение определений обязано быть содержательно обособленным, отображать беспристрастное отношение событий, находящихся за этими определениями.

10. Обширность идеи, овладевающей большим числом неоднородных измышлений. Наиболее продуктивные идеи содержат в себе (предсказывают) новейшие, не выявленные еще явления.

11. Фантазия - потенциал сформировать что-либо новое, особенное проявляется еще в детстве через формирование высших психических функций: воображение, мышление, фантазию.

12. Воображение - это свойственная лишь человеку, вероятность для сотворения новейших образов через переделку предшествующего образа.

Различают три типа воображения:

1) логическое - исключает будущее в настоящем и с его помощью выводит логические преобразования;

2) критическое - разыскивает, что собственно в окружающем мире не безупречно или нуждается в видоизменении;

3) творческое - порождает принципиально новые сюжеты, идеи, изображения, не располагающие прообразами в реальном мире, хотя и базирующиеся на элементах настоящей реальности.

13. Беглость. Созидательное мышление маневренно: для него не составляет труда перешагнуть от одного направления вопросов к иному, не ограничиваясь одной цельной для всех точкой зрения. Беглость мысли устанавливается количеством идей, появляющихся в единицу времени.

14. Желание к доработке подробностей, к неприятной, кропотливой доработке, к усовершенствованию изначального замысла.

Важнейший «враг» развития творческих способностей - страх. Страх неудачи стесняет инициативу и воображение. Другой враг творческих способностей - это слишком большая самокритичность, страх сделать что то некрасиво, несовершенно [24, с.18].

Любому, кто хочет развивать творческие способности, нужно запомнить, что неудовлетворенность - часть чего-то нового. Неудовлетворенность освежает творчество.

1.2. Особенности развития художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет

Художественное творчество - это деятельность, направленная на получение нового продукта. Новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. В процессе создания продукта проявляется индивидуальность творца, так как он имеет субъективную окраску.

Художественно-творческое развитие непосредственно связано с реальной действительностью. Если создать что-то необычное, то при подробном рассмотрении объекта, можно увидеть, что все элементы, сформировавшие данный объект, были позаимствованы из жизни и являются результатом анализа личного накопленного опыта.

Роль детского художественно-творческого развития огромна. В результате детской художественно-творческой деятельности создаются новые оригинальные произведения с реальными персонажами, которые позволяют относиться к ним как к живым. Л.С. Выготский считал, что «творчество не воспроизводится в тех же соединениях и в тех же конфигурациях некоторых впечатлений, которые скоплены ранее, а основывает какие-то новые порядки из ранее скопленных впечатлений».

В результате творчества дети могут создать интересный, необычный и оригинальный продукт в виде изображения, мультфильма, стихотворения, конструкции и т.п.

Одна из важных особенностей детского творчества - субъективность новизны открытий и продукта. Для ребёнка большое значение имеет сам процесс создания нового продукта.

Одним из важнейших показателей свободы творческого выражения Т.Г. Казакова считает степень овладения ребёнком «средств изображения», под которыми понимаются средства выразительности, технические приёмы, способы изображения. По её мнению, на степень развития художественно - творческих способностей ребёнка влияет объём полученных им впечатлений,

степень развития его восприятия, разнообразие используемых ребёнком средств изображения.

1.3. Характеристика психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет

Атмосфера доверия и искренности - одно из важных условий детского творчества. Создание благоприятной атмосферы для творчества, по мнению Е.С. Коротковой, - одно из условий свободного взаимодействия с элементами среды для повышения творческой активности и продуктивной деятельности.

Окружающая среда способствует созданию у детей впечатлений, эмоций, а также вдохновляет на творчество. Для творческого процесса необходимо богатое воображение, которое непосредственно связано с образным мышлением.

В изобразительной деятельности происходит самовыражение детей: изображают то, о чём думают, мечтают, фантазируют, выражают своё отношение к миру и проживают определённые моменты в своих рисунках; учатся сравнивать, анализировать, составлять рассказы, выдумывать и представлять. Рисование способствует более эффективному изучению окружающей действительности и окружающих людей.

Со временем под руководством взрослых у детей развиваются оригинальность, произвольность, яркость, объемность, широта воображения. Задача взрослых состоит в обогащении восприятия и представления детей дошкольного возраста, в обучении их создавать новые образы на основе старых, в развитии познавательных интересов.

Можно сделать вывод, что в развитии творческих способностей и детского воображения большую роль играет изобразительная деятельность, которая даёт полную свободу в процессе обучения.

Для того чтобы поддерживать и развивать интерес ребёнка-дошкольника к художественной деятельности, в дошкольных организациях необходимо активно использовать нетрадиционные техники рисования.

«Нетрадиционный» согласно большому современному толковому

словарю русского языка - не являющийся традиционным, допускающий отказ, отступление от традиций; новаторский.

1.4. Содержание и способы реализации нетрадиционных техник рисования

Изобразительная деятельность, как отмечалось выше, является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для воспитания детей, раскрывая и обогащая их творческие способности с помощью создания мультфильмов о дружбе таких как «Тимур и его друзья», «Как дети смотрели салют», «Как мы взрослым помогали».

Каждый ребенок по своей природе - творец. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Одним из приемов направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением различных способов рисования.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции, не используя классических приемов рисования. Термин **«нетрадиционный»** подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми в педагогической практике образовательных учреждений.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получит возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством [10]

Отметим, что изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник в целом способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

В практической части исследования раскроем методику включения нетрадиционных техник в педагогический процесс работы с детьми.

2.1 Создание развивающей предметно-пространственной

Создание развивающей предметно-пространственной среды является главным условием развития ребенка в дошкольной организации.

Под правильной организованной развивающей средой нужно понимать, прежде всего, теплую, доброжелательную атмосферу, комфортную и естественную обстановку с многообразием развивающих игровых и художественных материалов. Для того чтобы дети чувствовали себя комфортно и уютно, чтобы у них появился интерес, желание и потребность, мы постарались создать все необходимые психолого-педагогические условия.

Для развития творческих способностей детей 5-7 лет модифицируется развивающая предметно-пространственная среда. В ДОУ оборудована кружковая комната которая оснащена интеллектуальным центром «Медиа - лаборатория», для создания различных видов анимации. Так –же имеются все необходимые материалы и инструменты для использования нетрадиционного рисования. Центр изобразительной деятельности оформляется, руководствуясь принципами универсальности, подвижности, доступности и эстетичности.

В детском саду необходимо использовать детский дизайн в оформлении групповых ячеек (детские аппликации, рисунки, игровые персонажи, поделки), сделанные детьми в нетрадиционных техниках. Красочное и необычное оформление привлекает внимание и заинтересовывало детей, тем самым создавая атмосферу творчества.

В центрах детского творчества размещаются материалы для рисования: кисти, фломастеры, маркеры, пастель, краски, мелки, карандаши, трафареты, раскраски и т.д. Для работы в нетрадиционной технике рисования необходимо иметь поролон, ластик, песок, крупу, сухие листья деревьев,

коктейльные трубочки, ватные палочки и т.д.

2.2 Основные техники нетрадиционного рисования

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги или «Дружные ребята»

Формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы, героев мультфильмов в движении или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя друга. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Дети договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного(персонажа). Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска

разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек, любимых героев

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ре-

бенок отойдет от природы, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с природы или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпе-

чатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовой восприимчивости.

Поролоновые рисунки

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в со-

четании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка

порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Ниткография

В начале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, за-

тем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

2.3 Примерные темы для нетрадиционного рисования, которые можно применить для создания шаблонов героев и фонов для анимации

Тычок жесткой полусухой кистью

«Мои любимые домашние животные»

Вырезанные из бумаги силуэты домашних животных накладываем на бумагу или обводим. Заполняем весь лист, контур или шаблон. Дорисовываем недостающие детали.

«Елочка пушистая, нарядная»

Маленькую елочку, вырезанную из плотной бумаги, покрываем зеленой гуашью. Получаются пушистые веточки. На веточках пальчиками дорисовываем: снежок, разноцветные огоньки.

«Веселый снеговичок»

Вырезанный из бумаги снеговичок (два круга разной величины) серого или голубого цвета, покрываем белой гуашью. Дорисовываем маркером глазки – уголечки, нос морковкой. Украшаем на панно

«Хоровод снеговиков». «Мои любимые животные из сказок»

Создание фона для анимации на ватмане с нарисованным лесом размещаем вырезанные из бумаги силуэты животных. Рисуем гуашью разных цветов.

«Украсть свитер»

Чтобы зимой мы не замерзли, нужно одеваться потеплее. Украшаем вырезанные из тонированной бумаги свитера.

«Ежики»

Тычками без предварительной прорисовки карандашом, нарисуем ежика. Дополним изображение деталями, в том числе сухими листьями.

Монотипия

«Каких я видел бабочек»

А вы знаете, что бумагу можно сгибать в разных направлениях? Тогда полюбуйтесь нарядными бабочками!

«Осенний парк» (метод подходит для создания шаблонов для анимации)

Дорогу и небо нарисуем в технике монотипии, сложив лист по горизонтали вверху и внизу. А потом по небу поплывут облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Город на реке» (метод подходит для создания шаблонов для анимации)

Нарисуем город, согнем бумагу по горизонтали, город отразился в воде.

«Первый снег»

Нарисуем дерево без листьев, согнем бумагу по вертикали, развернули – получилось два. А теперь изобразим снег, используя рисование пальчиками. Красив лес!

«Чудесный букет», «Деревья на берегу озера», «Пейзаж»

Нарисуем букет цветов в вазе на пластине, на керамической плитке, на картоне. А теперь на влажный рисунок сверху положите чистый лист бумаги, прижмите лист бумаги, осторожно снимите рисунок. Правда красиво!

«Оттиск печатками»

- «Цветы для пчёлки Майки»
- «Бабочки, порхающие над лугом»
- «Грибная поляна»
- «Красивая полянка»
- «Моя любимая чашка»
- «Солнышко лучистое»
- «Маленькой елочке холодно зимой»
- «Мои рукавички».
- «Закладка для книг»
- «Праздничный платок для бабушки»
- «Граттаж» «В рождественскую ночь»

Чуть поцарапали – и на небе зажглись яркие звезды, тонкий месяц выглянул из-за туч.

«Что за звездочки резные на пальто и на платке! »

Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Волшебная поляна»

Кто-то недобрый закрасил лесную поляну черной краской. Ничего страшного. Вот появилась нарядная бабочка, а вот и цветок поднял головку.

«Дворец для Снегурочки»

Нарисуй сказочный дворец Берендея, в котором живет Снегурочка.

«Полет в космос»

Космонавтов приветствуют холодные звезды, незнакомые планеты, звездные корабли.

«Вечерний город»

Как он красив, когда зажигаются окна в домах и уличные фонари! Только не забудь, что дома на той стороне улицы меньше тех, **что стоят на этой.**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественное творчество - это деятельность, направленная на получение нового, оригинального продукта. Детское творчество рассматривается как процесс создания новых продуктов, таких как рисунки, аппликация, персонажи мультфильмов, шаблоны фонов для мультипликации и.т.д

Показателями детского художественно-творческого развития являются *художественно-творческие способности*, под которыми понимаются психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладеть способами освоения и создания художественных образов в одном или нескольких видах искусства.

В изобразительной деятельности художественно-творческие способности проявляются у детей в эмоциональном отношении к воспринимаемому и изображаемому явлению, интересе к процессу деятельности, в творческом воображении, образном и творческом мышлении, характеризующимся оригинальностью, гибкостью, беглостью, вариативностью. Художественно-творческие способности у дошкольников можно и нужно развивать, и данное развитие будет тем эффективнее, чем более методически грамотно будет организован этот процесс педагогом, а также наличием у ребенка интереса и задатков к изобразительной деятельности.

Художественно-творческие способности у дошкольников можно и нужно развивать, и данное развитие будет тем эффективнее, чем более методически грамотно будет организован этот процесс педагогом, а также наличием у ребенка интереса и задатков к изобразительной деятельности.

Проявлениями художественно-творческого развития дошкольников являются: отношение и интересы (творческое воображение, увлеченность деятельностью, искренность, правдивость, художественные способности, мотив деятельности, потребности в творчестве); способы творческих

действий (самостоятельные поиски, нахождение новых приемов решения, находчивость в действиях, дополнение, изменение, самостоятельность и инициатива, высокая реакция, способность ориентироваться в разных условиях); качество детской изобразительной деятельности (нахождение изобразительно - выразительных средств для воплощения образа, индивидуальность продукта и характер выражения своего отношения.

Список литературы

1. Акмамбетов, Г.Г. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста [Текст] / Г.Г. Акмамбетов. - М. : Просвещение, 2016. - 296 с.
2. Алексахин, Н.Н. Волшебная краска: Методика преподавания: Учебное пособие [Текст] / Н.Н. Алексахин. - М. : Гном-Пресс, 2017. - 47 с.
3. Алексахин, Н.Н. Учимся рисовать вместе [Текст] / Н.Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 10. - С. 22-29.
4. Алиева, Т.И. Программа «Истоки» [Текст] / Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др. - М. : Академия, 2015. - 237 с.
5. Артемьева, Т.И. Развитие личности детей и их способностей [Текст] / Т.И. Артемьева. - М. : Академия, 2016. - 164 с.
6. Баландина, Л.А. Диагностическая работа в детском саду или как лучше понять ребенка: методическое пособие. [Текст] / под ред. Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевинной.- Ростов н/Д: «Феникс», 2016. - 289 с.
7. Богоявленская, Д.Б. О предмете исследования творческих способностей [Текст]/Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал. - 2016. - №4.- С. 9-13.
8. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. - М. : Гном-Пресс, 2016. - 215 с.
9. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития [Текст] / Н.Ю. Борякова. - М. : Академия, 2014. - 64 с.
10. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. Художественное творчество и ребенок. [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М. : Просвещение, 1989. - 33 с.
11. Волков, Б.С. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М. : Просвещение, 2016. - 189 с.
12. Волкова, А.С. Обучение рисованию, лепке, аппликации,

конструированию [Текст] / А.С. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2014. - №8. - С. 17-27.

13. Волкова, А.С. Рисование в детском саду [Текст] /А.С. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 10/11. - С. 34-38.

14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя. 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.

15. Гудкова, Т.В. Основы специальной педагогики и психологии [Текст] : учеб. Пособие [Текст] / Т.В. Гудкова. - Новосибирск: НГПУ, 2014.- 180 с.

16. Дыбина, О.В. Формирование творчества детей как проблема научно-исследовательского поиска студентов [Текст]/ Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Материалы науч. практич.

17. Запорожец, А.В. Эмоциональное развитие дошкольника: монография [Текст] / А.В. Запорожец. - М. : Академия, 2014. - 178 с.

18. Заширинская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития: Хрестоматия [Текст] / О.В. Заширинская. - СПб. : Речь, 2016. - 168 с.

19. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург : Деловая книга, 2015. - 320 с.

20. Интересно живем: Воспитание творческих способностей у дошкольников: Пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений и родителей [Текст] / М.В. Воробьева, В.Н. Давидович. - М.: Просвещение, 2013.- 87с.

21. Исаева, О.А. Уроки рисования в дошкольной организации [Текст]/О.А. Исаева // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 5. - С. 51-54.