

Критерий I.
Способность к эффективному решению профессиональных педагогических задач

Аналитическая справка
о деятельности музыкального руководителя
МДОБУ центра развития ребенка - детского сада № 41 г. Сочи
Ивлевой Кнарик Николаевны

1. *Демонстрация качественного владения современными методиками и технологиями в профессиональной деятельности, исходя из ее специфики.*

В основу организации образовательного процесса в МДОБУ №41 положен комплексно – тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Ивлева Кнарик Николаевна в своей работе использует различные виды деятельности:

- музыкальную;
- игровую;
- коммуникативную;
- двигательную;
- самообслуживания и элементарного бытового труда;
- познавательную;
- восприятие художественной литературы и фольклора.

Ивлева Кнарик Николаевна в своей профессиональной деятельности применяет и комбинирует разнообразные педагогические технологии и методики:

- коррекционные технологии: музыкальная терапия, сказкотерапия;
- методика К.Орфа - “обучение в действии”. Главный принцип этой технологии — “учимся, делая и творя” — позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования;

- методика Т.Э.Тютюниковой «Элементарное музицирование» - импровизационно-творческое музицирование *(представлена в видеофрагменте занятия)*;

- методика Т.Боровик «Хор рук». Эта методика подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера» *(представлена в видеофрагменте занятия)*;

- здоровьесберегающие технологии для снятия утомления нервной системы детей во время и после НОД: ритмопластика, динамические паузы, подвижные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз,

гимнастика дыхательная, попевки на одном, двух и нескольких звуках, коммуникативные игры, самомассаж (некоторые представлены в видеофрагменте занятия);;

- коммуникативные танцы – методика для создания атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психического раскрепощения. Эффективно решает задачи по развитию у детей коммуникативных навыков, развитию двигательной координации и чувства ритма;

- «Сказочки-шумелки» - Е.Железновой, методика для развития внимания, слухового восприятия, связной речи, памяти и фантазии у детей 2 – 5 лет.

Помимо педагогических технологий и методик Ивлева К.Н. использует в своей деятельности приемы импровизации, пантомимы.

Также Ивлева К.Н. активно использует возможности ИКТ:

- создает графические и текстовые документы в формате Word, Excel;
- создала собственную «электронную книгу»;
- владеет навыками поиска информации в сети Интернет;
- владеет программами PowerPoint для создания мультимедийных презентаций, Publisher для создания буклетов, газет для родителей и т.д.;
- обеспечивает функционирование сайта ДОО, сетевого сообщества "педагог - родитель" в социальной сети "Одноклассники";
- является координатором сетевого сообщества музыкальных руководителей ДОО
- распространяет свой педагогический опыт через собственный сайт;
- подбирает и самостоятельно создает электронные образовательные ресурсы для организации работы с детьми и т.д.;
- создает рисованное видео в программе Scribe video;
- создает видеоролики в программе Movavi Video Editor;
- просматривает видеозапись праздников совместно с детьми с целью формирования первых навыков самоанализа своей деятельности.

Таким образом, используя разнообразные педагогические приемы, методики и технологии, Ивлева К.Н. создает условия для всестороннего развития личности воспитанников ДОО.

2. *Способность к интеграции и комбинированию содержания различных программ, технологий, исходя из специфических задач профессиональной деятельности.*

Целью деятельности музыкального руководителя в детском саду является развитие музыкальных способностей ребенка в контексте формирования основ базовой культуры личности. Поэтому основная специфическая задача музыкального руководителя - увлечь ребенка миром музыки. Сделать интересными и любимыми занятия музыкой.

Для обеспечения единства целей и задач образовательного процесса в своей работе Кнарик Николаевна грамотно комбинирует различные программы и технологии, обеспечивая взаимосвязь всех образовательных ситуаций, мероприятий, событий:

- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки»;

Для проведения занятий Ивлева К.Н. использует фортепиано, диски с записями современной, классической, народной музыки, синтезатор, интерактивную доску, ноутбук.

РППС музыкального зала трансформируется в зависимости от проводимых мероприятий, времени года. Одна из стен зала зеркальная, также зал оборудован звуковыми и световыми спецэффектами. Доступно для детей расположены музыкальные инструменты: деревянные ложки, металлофоны, ксилофоны, маракасы, бубны, треугольники, барабаны, трещотки, дудочки. Широко используются для музыкально-ритмических движений платочки, разноцветные ленты, султанчики, яркие шарфики, веночки из тканевых цветов, флажки, обручи. Есть коллекция русских народных костюмов для мальчиков и девочек, различные маски, ширма, костюмы для выступления детей и взрослых.

Для каждого праздника Ивлева К.Н. в сотрудничестве с воспитателями и родителями готовит различные атрибуты для танцев, сенок, хороводов, что пополняет РППС музыкального зала.

Особое внимание Ивлева К.Н. в своей профессиональной деятельности уделяет созданию и использованию электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на музыкальных занятиях и праздниках.

Грамотное использование Ивлевой К.Н. ресурсов развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале обеспечивает воспитанникам чувство психологической защищенности, помогает формированию личности, развитию музыкальных и творческих способностей. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыкальным занятиям и к детскому саду в целом.

Материал для развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала Ивлева К.Н. подбирает в соответствии с используемыми ею методиками (например, «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюниковой – подобран набор музыкальных инструментов), поэтому РППС в музыкальном зале периодически варьируется и постоянно обогащается для поддержания интереса детей к занятиям.

Также у Ивлевой К.Н. в музыкальном зале имеется набор методической литературы по всем возрастным группам.

Развивающая предметно-пространственная среда, созданная с участием Ивлевой К.Н., не только обеспечивает совместную деятельность детей и педагогов, но и является основой для формирования самостоятельной творческой деятельности каждого ребенка.

Таким образом, эффективность использования ресурсов РППС Ивлевой К.Н. состоит в использовании РППС как средства обучения, так и средства воспитания личности ребенка.

- Е.Н. Котышева «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями»;
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика».

При организации образовательного процесса Ивлева К.Н. учитывает принципы интеграции (взаимопроникновения) образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Так, рабочая программа Ивлевой К.Н, созданная в ходе инновационного социально-значимого проекта *«Кружок инклюзивного танца, как средство развития коммуникативных умений дошкольников с особыми возможностями здоровья»*, интегрирует в себе две образовательные области: социально-коммуникативное развитие и художественно-эстетическое. А проводимые Ивлевой К.Н. интегрированные музыкальные досуги для детей младшей, средней, старшей и подготовительной групп, включают в себя наряду с художественно-эстетическим развитием также развитие физическое, речевое и социально-коммуникативное (*Приложение 1*).

Ивлева К.Н. активно создает сама и использует готовые музыкально-дидактические игры («Четвертый лишний», «Видеопартитура») с целью развития у детей музыкального восприятия. Дети в игровой форме учатся слушать и слышать, различать, сравнивать, делать выводы, что является началом развития универсальных учебных действий, «умения учиться», над которым в дальнейшем будет продолжена работа в школе.

Таким образом, в ходе своей педагогической деятельности Кнарик Николаевна создает условия для полноценного развития личности детей во всех образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей.

3. *Целесообразное использование ресурсов развивающей предметно-пространственной среды в решении задач профессиональной деятельности, исходя из ее специфики.*

Специфика организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в МДОБУ №41 обусловлена преобладанием игровой деятельности в деятельности детей ДОО. Поэтому игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей всех групп ДОО. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар должен представляться детям как слитная интегрированная игра. В связи с этим РППС в музыкальном зале содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, доступна для детей и отвечает требованиям безопасности (*Приложение 2*).

С помощью ресурсов РППС Ивлева К.Н. эффективно решает воспитательно-образовательные задачи в работе с детьми дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, склонностями и способностями с ориентиром на творческий потенциал каждого ребенка.

Интерьер музыкального зала в МДОБУ №41 способствует созданию позитивного настроения у детей не только во время праздников, но и во время проведения занятий.

4. Способность обеспечить эмоциональное благополучие участников образовательных отношений.

В соответствии с законом №273 от 29.12.2012г. «Об образовании в РФ» участниками образовательных отношений являются педагоги, родители и дети.

В своей педагогической деятельности Ивлева К.Н. заботится о здоровье и эмоциональном благополучии каждого ребенка, создает атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что делает их более общительными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству. Эмоционального благополучия детей в процессе занятия Ивлева К.Н. достигает за счет использования:

- максимально разных видов деятельности;
- творчески и креативно организованного воспитательно-образовательного процесса;
- вариативного применения образовательного материала;
- уважения к мнению и творческим результатам детей;
- отсутствия перегрузок эмоциональных и физических во время занятия.

Во взаимодействии с педагогами Ивлева К.Н. вежлива, внимательна, с уважением относится к их профессиональным взглядам, тесно сотрудничает с ними во время подготовки к праздникам и досугам.

Об обеспечении эмоционального благополучия, поддержки инициативы родителей, как полноправных участников образовательных отношений, а также способы взаимодействия с ними будут раскрыты в критерии 4 «Эффективность взаимодействия с социумом».

5. Способность поддерживать индивидуальность и инициативу участников образовательных отношений.

По мере взросления ребенка ярче проявляется его индивидуальность, развивается инициативность. Это проявляется в стремлении к самостоятельности, к равноправному сотрудничеству со взрослым. Чем старше становится ребенок, тем активнее он отстаивает свою позицию. Создание ситуации успеха у детей стимулирует развитие их инициативности и самостоятельности, способствует становлению индивидуальности личности ребенка.

Поэтому в построении воспитательно-образовательного процесса Ивлева К.Н. ориентируется на потребности личности ребенка, создает ситуацию успешности, что осуществляет следующими способами:

- подбор материала, выбор методик и приемов в зависимости от индивидуальных особенностей детей;
- учет возможностей детей и их желаний;
- поощрение самостоятельности, инициативы в деятельности;
- поручение посильных для ребенка заданий;
- распределение ответственности между детьми;
- использование групповой, командной работы во время занятия.

6. *Способность создавать условия для установления правил взаимодействия в разных ситуациях.*

В процессе взаимодействия участников образовательных отношений возникают типичные ситуации, которые требуют внимания педагога и эффективного их разрешения. В своей работе музыкальный руководитель часто сталкивается с конфликтами детей между собой из-за игрушек, музыкальных инструментов, распределения ролей, костюмов, предметов на праздниках или досугах. Ивлева К.Н. эффективно разрешает подобные конфликты через установление следующих правил взаимодействия между детьми:

- распределение костюмов, инструментов, ролей по желанию ребенка, если не хочет/хочет что-то другое, не то что предложено педагогом – пожелание выполняется, на условиях договора, что это решение окончательное и на следующем занятии (репетиции) ребенок свою позицию менять не будет. Этот способ используется в работе с детьми, начиная со средней группы;

- с малышами, если есть возможность, учитываются их желания на каждом занятии/празднике, если возникает ситуация, когда учесть все желания детей невозможно, педагог предлагает новые неожиданные варианты, дети отвлекаются на них, забывают о своем упорстве и продолжают с желанием заниматься;

- когда возможные затруднения прогнозируемы, подбираются приемы и методики, позволяющие заранее их избежать.

Таким образом, используя современные педагогические методики и технологии, комбинируя различные образовательные программы, выстраивая связи между образовательными областями в ходе педагогического процесса, заботясь об эмоциональном благополучии, поддерживая индивидуальность и инициативу у участников образовательных отношений, а также устанавливая правила их взаимоотношений в различных ситуациях, Ивлева К.Н. эффективно решает профессиональные педагогические задачи.

Заведующий МДОУ
центром развития ребенка - детским садом №41

И.о начальника управления



О.Г.Шалина

В.Ю.Макарова

Интеграция образовательных областей

Физическое
развитие

Художественно-
эстетическое
развитие

Социально-
коммуникатив
ное развитие

Речевое
развитие

Познавательное
развитие



