|  |
| --- |
| ОБЩАЯ ЧАСТЬ Щербань Оксана Ивановна |
| Предмет **Музыка** Класс **2**УМК Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. |
| **Тема урока**: «Два лада. Природа и музыка»**Тип урока**: открытие нового знания**Оснащение урока:*** **Музыкальный ряд:** В.А.Моцарт «Колыбельная», «Турецкий марш», Г.В. Свиридов «Осень», «Весна», П.И.Чайковский «Болезнь куклы», С.В. Рахманинов «Итальянская полька», К.Х. Глюк «Мелодия», В.Шаинский «Улыбка».
* **Литературный ряд:** текст песни «Улыбка», сказка о «Мажоре» и «Миноре».
* **Зрительный ряд:** Презентация
 |
| **Цель урока :**Познакомиться с музыкальными понятиями «Лад», «Мажор» и «Минор», на основе работы с музыкальными произведениями.**Учебные задачи:** ***направленные на достижение личностных результатов***:* Формировать музыкально-эстетические чувства посредством музыки;
* Формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу;

***направленные на достижение метапредметных результатов обучения:**** РУУД: Развивать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;
* РУУД: Развивать умение принимать и сохранять учебную задачу;
* ПУУД: Развивать умение проводить сравнение по заданным критериям;
* КУУД: Развивать умение формулировать собственное мнение и позицию;
* КУУД: Развивать понятие о существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной точкой зрения ребенка.

***направленные на достижение предметных результатов обучения:**** Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности;
* ***2.*** Учиться определять лады (мажор и минор) в музыкальных произведениях.
 |
| ***Материалы для учащихся:*** карточки***Материалы для учителя:*** Технологическая карта, презентация, раздаточный материал |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | УУД | Методы обучения |
| 1. Мотивация к учебной деятельностиЛогопедическая гимнастика: | - Приветствие учителем учеников: (стоя)(на распев, подряд, по звукам: I октава от До до Соль)Здравствуйте ребята!Учитель: (свободная беседа) – С чего начинается день? День каждого человека? В чём особенность этого времени суток? Как музыкальными звуками нарисовать картину природы?Учитель: Машины торопливо везут людей на работу, детей к школьной калитке, а во дворе дворник наводит порядок – ритмично шуршит его метла!изображаем дворника с маленькой метёлкой - рукой делаем дугообразные движения по маленькой амплитуде, произносим мягко «Щь» (мягкий знак в данном случае не орфографическая ошибка, а обозначение очень мягкого звука). Большая метла - увеличивается амплитуда дуги и звук произносится «Ш» (попеременно по 4 раза) | Приветствие учениками учителя - ответ: (стоя)(на распев: Здравствуйте учитель!Отвечают на вопрос учителя. | ЛУУД: Формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу; | Формирование готовности восприятия учебного материала  |
| 2. Актуализация опорных знаний | Учитель: Начинается новый день, и люди отправляются на работу, мы с вами идем в школу. Это утро человека. А в природе? Как ведут себя деревья, солнце, трава, животные, птицы и вся природа? Предлагаю вам мысленно, каждому вернуться в утро. Давайте попробуем нарисовать словами картину под названием «Природа утром», прислушаться к голосам природы и услышать её звуки.Учитель: Картину «природы утром» вы нарисовали и в этом помогли слова А теперь я предлагаю обратиться к звукам музыкальным.Послушайте «Утро», которое изобразил в музыке композитор Эдвард Григ. Эдвард Григ –норвежский композитор, с его прекрасной музыкой мы будем часто знакомиться на уроках музыки. Он очень любил свою страну, был истинным её патриотом. Норвегия горное государство с зубчатыми горными хребтами, шумными и чистыми реками и водопадами, долинами с сочной зеленью. Я надеюсь все эти картины природы вы услышите и увидите в музыке Эдварда Грига.Слушание: Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». (приложение №3)Учитель: Похоже ли утро Э. Грига на ваше утро?Учитель: Неправда ли, о музыке говорить очень трудно? Чтобы человек научился говорить о музыке, есть специальные слова. И некоторые из них вы уже знаете. Если мы будем говорить о музыке её же языком, то она станет приятнее и ближе. Сейчас мы ещё раз послушаем «Утро» Э. Грига, я попрошу, возьмите в свою руку звук и ведите его, следуя за движением главной мысли произведения. Слушаем стоя! «Слушаем стоя» - приём «слушания рукой» или «визуализация» - элементы пластического интонирования.  | Дети: Природа просыпается, поднимается солнышко, согревает землю, цветы и трава тянутся к солнышку.(Дети высказывают свои суждения в свободной форме. Важно, чтобы они строили свои рассуждения доказательно, опираясь на звучание музыки).(Дети «рисуют» рукой движение музыки. Важно, чтобы они уловили рельефность музыкального рисунка). | КУУД: Развивать умение формулировать собственное мнение и позицию;ЛУУД: Формировать музыкально-эстетические чувства посредством музыки; | Беседа |
| 3.Организация познавательной деятельности 3.1. Целеполагание3.2. Открытие нового знания (через различные виды музыкальной деятельности):**Дыхательные упражнения:*** **Вдох – выдох**
* **Боксер**
* **Мяч**

**3.2.1.Восприятие (слушание музыки, беседа о композиторе, произведении)****3.2.2. Первичное закрепление** **Мимические упражнения:*** **Пятачок –Улыбка**
* **Лошадка**

**3.2.3.Вокально-хоровая работа****3.2.4.Музыкально-ритмические движения****3.2.5. Творческое задание****3.3. Повторение и включение в систему знаний****4. Рефлексия учебной деятельности** |  Учитель: Что показывала наша рука? Какой музыкальный инструмент мы с вами изобразили своими движениями? Какой оркестр исполняет это произведение? В симфоническом оркестре много инструментов и все они звучат согласно, гармонично.У вас на столах карточки подсказки, выберите из них ответ на мой вопрос как звучит симфонический оркестр?Как вы думаете, что такое лад?Да ребята, вы правы. Хочется обобщить ваши ответы. Лад в переводе со славянского означает мир, порядок, согласие, дружбу, любовь. ЛАД в музыке – это не просто стройность и согласие. Это специальный термин, который означает дружбу, взаимосвязь звуков между собой. Без лада нет мелодии.Сейчас я расскажу вам одну сказку. Слушайте внимательно. Жили-были два брата – два музыкальных лада – Мажор и Минор. Один братец всегда веселился и говорил о себе так: «Я ведь лад мажорный, радостный, задорный!» А Минор грустил: «Я печальный с давних пор, потому что я Минор». Несмотря на разные характеры, братья никогда не ссорились и жили дружно. Вот однажды отправились они в лес по грибы, по ягоды и заблудились. Минор плачет: «Ох, пропадём, в яму упадём!» А Мажор смеется: «Не горюй, братец мой, лучше песенку спой!» Запел Минор грустную песню. Загрустил вместе с ним весь лес, печально зашелестела трава, задумался, затих ветерок, замолчали удивленные птички. Даже солнышко спряталось за тучу от грустной песенки Минора. Сами собой стали наворачиваться слёзы на глаза братьев, и ещё труднее стало им искать дорогу. «Нет, братец, так не годится!» – сказал Мажор и стал напевать весёлую песенку. Встрепенулся, очнулся от грусти лес, выглянуло солнышко, защебетали весело птички, подпевая старшему братцу. Высохли на глазах братьев слёзы, и лес перестал казаться им страшным и дремучим. Так, с весёлой песней, и выбрались они на дорогу, ведущую к дому. Грусть да печаль в беде плохие помощники. – Ребята, каким был мажор? Хорошо! А каким был минор?Мажор- светло, празднично, весело.Минор- грустно, задумчиво.Ребята, пока мы слушали сказку мы с вами сами стали немножко минорами, грустными и унылыми. Давайте с вами встанем взбодримся, сделаем несколько дыхательных упражнений и почувствуем себя крепкими и здоровыми мажорами. (учитель показывает упражнения)Сейчас вы будете в роли экспертов, у вас на столе есть два смайлика веселый и грустный. После прослушанного произведения вам нужно будет поднять ту карточку которая подходит к настроению музыки, минорное, грустное – грустный смайлик, мажорное, радостное, светлое – веселый смайлик.Многие композиторы использовали мажор и минор при сочинении своих произведений. Русский композитор Г.В. Свиридов очень любил свою родину, ее широкие просторы, раздольные поля, густые и волшебные леса, прозрачные реки и озера. Он старался в своих произведениях выразить свои чувства. И использовал музыкальные лады – мажор и минор.Я предлагаю вам, прослушать произведение русского композитора. Во время прослушивания подумайте, какое настроение хотел передать композитор в своем произведении.Георгия Свиридова «Осень» (слушают)Какое настроение у вас создалось при прослушивании этого произведения? Поднимите карточку.Хорошо! Сейчас мы прослушаем еще одно произведение Георгия Свиридова «Весна» (слушают). Какое настроение сложилось у вас при прослушивание данного произведения? Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт с детства занимался музыкой и был очень одаренным ребенком. Ученые всего мира доказали, что музыка Моцарта обладает оздоровительным, лечебным эффектом. «Колыбельная» (слушают, поднимают карточки с настроением)Музыка Моцарта стимулирует работу мозга, способствует концентрации внимания, лучшему усваиванию информации, более успешному обучению. Слушаем музыку, чувствуем настроение и оздоравливаемя.«Турецкий марш» слушают, поднимают карточки с настроением. Отлично, ребята, вы прекрасные музыкальные эксперты! Давайте ещё раз повторим Мажорная музыка это- Минорная музыка это-Ребята, когда у нас хорошее настроение, у нас все отлично, что у нас появляется на лице? Совершенное верно! Я хочу, чтобы мы все с вами улыбнулись друг, другу. Вы не умеете улыбаться? Сейчас я вас научу! Упражнение «Пятачок – улыбка» - 5 раз. Упражнение «Лошадка» - 5 раз. Заметили, что у нас поднялось настроение? Мы с вами настроились на мажорный лад! Именно в таком ладу написана песня, которую я предлагаю сегодня спеть. Это песня так и называется «Улыбка», а написал её известный детский композитор Владимир Шаинский. Он написал, такие известные детские песни, как: «Кузнечик», «Вместе весело шагать», «Антошка», «Чунга-чанга» и другие. Слушают «Улыбку»Теперь мы с вами её разучим.(Разучивают песню по строчкам)А сейчас мы добавим к нашему исполнению песни движение (приложение)Поднимайтесь все со своих мест. Я буду показывать движения, а вы будете повторять за мной. Движения легкие я думаю, не у кого не возникнут проблемы, и мы все справимся.Ребята, какое же настроение может передавать композитор в своих произведениях? Хорошо сейчас я предлагаю вам изобразить в раскраске то настроение, которое вы получили от сегодняшнего урока, но прежде чем приступить к работе посмотрите на доску я разместила для вас цветовую подсказку. Мажорные, то есть теплые, яркие, весёлые цвета (Красный, желтый, оранжевый, розовый) и Минорные, холодные, грустные оттенки (Белый, голубой, синий, серый). Заканчиваем ребята. Поднимите ваши рисунки. Посмотрите какие замечательные картины у вас получились!Сейчас мы немного поиграем. Я буду задавать вопросы, а вы будете говорить какое настроение у вас. - Если ярко светит солнце, на улице весна, в каком ладу ваше настроение? - Если вы получили в школе «5»? - Если у вас день рождения и вам дарят подарки? - Если вы лакомитесь сладостями? - Если вы болеете? - Если вам дают горькое лекарство? - А если идет дождь и на улице пасмурно и ненастно?Ребята, что мы узнали о мажоре и миноре? Какие произведения слушали и каких композиторов? Какую песню разучили? Хорошо!Наш урок подходит к концу.Предлагаю вам закончить предложения:-Сегодня я узнал(а) ….-Больше всего мне запомнилось ……-Самым интересным для меня сегодня было …Мне очень понравилось сегодня работать с вами на уроке! Наш урок окончен. До свидания! | Ответы детейГармонично, дружно, ладно, как по команде, в лад.Дружба, умение не ссориться друг с другом, понимать друг друга, жить мирно.Слушают учителяМажор был веселым, жизнерадостным.Минор был грустным, печальнымВыполняют дыхательные упражнения стоя.Слушают произведениеГрустное, задумчивое, печальноеПоднимают карточку с минорным настроениемГрустное, минорное.Поднимают карточку с мажорным настроениемВесёлое, мажорноеСлушают произведениеПоднимают карточку с минорным настроениемСлушают произведениеПоднимают карточку с мажорным настроениемВесёлая, яркая, игриваяГрустная, печальная, задумчивая.УлыбкаПовторяют за учителемСлушают песнюРазучивают песню вместе с учителемСлушают строки и повторяют вместеПовторяют движения за учителемМажорное - веселое, радостное и минорное - грустное, задумчивоеПод музыку изображают настроение произведения в раскраскахМы слушали произведение разных композиторовМы узнали, что минор – это грустное, печальное, задумчивое настроение в музыке, а мажор- это радостное, веселое«Осень и Весна» Георгия Свиридова, Моцарта «Колыбельная» «Турецкий марш», Оценивают себяПрощаются учителем. | КУУД: Развивать умение формулировать собственное мнение и позицию;РУУД: Развивать умение принимать и сохранять учебную задачуЛУУД: Формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу;КУУД: Развивать умение формулировать собственное мнение и позицию;ЛУУД: Формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу;ЛУУД: Формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу;ЛУУД: Формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу;ЛУУД: Понимание смысла понятий «здоровье», «бодрость»КУУД: Активное взаимодействие учащихся с педагогом (совместные занятия)ЛУУД: Формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу;ЛУУД: Формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу;ЛУУД: Формировать музыкально-эстетические чувства посредством музыки;ПУУД: Развивать умение проводить сравнение по заданным критериям;КУУД: Развивать умение формулировать собственное мнение и позицию;ЛУУД: Формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу;ЛУУД: Формировать музыкально-эстетические чувства посредством музыки;ПУУД: Развивать умение проводить сравнение по заданным критериям;КУУД: Развивать умение формулировать собственное мнение и позицию;ЛУУД: Формировать учебно-познавательный интерес к новому материалу;ЛУУД: Формировать музыкально-эстетические чувства посредством музыки;ПУУД: Развивать умение проводить сравнение по заданным критериям;КУУД: Развивать умение формулировать собственное мнение и позицию;КУУД: Развивать умение формулировать собственное мнение и позицию;КУУД: Развивать умение формулировать собственное мнение и позицию;РУУД: Развивать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей; | БеседаБеседаЗанимательный сюжетМетод контрастных сопоставленийМетод содержательного анализа музыкального произведенияБеседаМетод контрастных сопоставленийМетод содержательного анализа музыкального произведенияБеседаМетод анализа и сравненияМетод контрастных сопоставленийМетод содержательного анализа музыкального произведенияБеседаБеседаБеседаМетода музыкального интонированияНаглядно-практический методМетода музыкального интонироваДемонстрацияНаглядно-практическийМетод импровизацииПрактический метод (передача настроения музыки в рисунке)Дидактическая играУстный опросСамооценка |

Приложение 1

**1куплет**От улыбки хмуpый день светлей-**(делают пружинку с поворотом и улыбаются)**

От улыбки в небе pадугапpоснется...
Поделись улыбкою своей**,-(вперед правая рука, затем левая, соединяют их на груди)**И она к тебе не pаз еще веpнется.

**Пpипев:**
И тогда навеpняка**,-( указательным пальцем справа налево и обратно)**
Вдpуг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скpипке**...-(показывают игру на скрипке)**С голубого pучейка-**(правой рукой волнообразное движение кистью влево)**

Hачинаетсяpека-,**(левой рукой волнообразное движение кистью вправо)**
Hу, а дpужба начинается с улыбки.-**( вперед правая рука, затем левая, )**
С голубого pучейка-**(две руки на пояс и улыбаются)**
Hачинаетсяpека,
Hу, а дpужба начинается с улыбки.
**2куплет**
От улыбки солнечной одной-(**руки на поясе и улыбаются)**Пеpестанет плакать самый гpустный дождик.-**(трут глаза кулочками)**
Добрый лес пpостится с тишиной-**(правую а затем левую руку выставляют вперед)**
И захлопает в зеленые ладоши.-**(хлопают в ладоши)**

**Пpипев:**
**3куплет**
От улыбки стане всем теплей **–( делают пружинку с поворотом и улыбаются )**И слону и даже маленькой улитке...-**(хлопают в ладоши)**
Так пускай повсюду на земле**,-(делают фонарики)**
Будто лампочки, включаются улыбки!