**Отчет**

**о реализации проекта краевой инновационной площадки:**

**«Создание развивающей среды на основе технологии В. Воскобовича**

**как условие успешного развития креативных способностей дошкольников»**

**(КИП -2018)**

**Паспортная информация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Юридическое название учреждения (организации) | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 1 муниципального образования Ленинградский район |
| 2 | Учредитель | Муниципальное образование Ленинградский район, в лице администрации муниципального образования Ленинградский район Краснодарского края |
| 3 | Юридический адрес, телефон | 353740, Российская Федерация, Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская, ул. Ленина, дом 49 |
| 4 | ФИО руководителя | Давыдова Людмила Вячеславовна, заведующая |
| 5 | Телефон, факс, е-mail | 8 (861-45) 3 – 04 – 85  e-mail: [len.dou1@mail.ru](mailto:len.dou1@mail.ru) |
| 6 | Сайт учреждения | <http://dou1-len.ucoz.ru/index/glavnaja/0-50> |
| 7 | Активная ссылка на раздел на сайте, посвященный программе, где размещены инновационные продукты | <http://dou1-len.ucoz.ru/index/innovacionnaja_dejatelnost/0-85>;  <http://press-centr.wixsite.com/index> |

1. **Тема проекта. Цель, задачи, инновационность**

*Тема проекта* «Создание развивающей предметно-пространственной среды на основе технологии В. Воскобовича как условие успешного развития креативных способностей дошкольников».

*Цель проекта* - создание условий для успешного креативного развития дошкольников средствами организации развивающей предметно-пространственной среды на основе игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста Вячеслава Воскобовича.

На первом этапе деятельности КИП, были поставлены следующие **задачи**:

1. Создать и сформировать РППС пространственно - развивающей игровой деятельности, направленной на развитие креативных способностей детей;

2. Ввести в систему и апробировать применение игровой развивающей технологии В.В. Воскобовича с постепенным усложнением образовательного материала и её использованием в различных конфигурациях деятельности направленных на развитие творческих способностей детей;

3. Разработать, апробировать и опубликовать диагностический инструментарий определения креативности мышления у детей дошкольного возраста;

4. Повысить профессиональную компетентность педагогов в области применения игровой технологии В.В. Воскобовича;

5. Распространить опыт работы по инновационной деятельности.

Инновационность проекта обеспечивается его характеристиками:

- внедрение в практику модели образовательного пространства по развитию креативных способностей посредством технологии В. Воскобовича;

- разработка концепции проектирования творческой РППС развития дошкольников, которая может быть использована как стратегия и практика деятельности педагогических коллективов по изменению педагогической действительности в контексте личностно-ориентированного, креативного подхода;

- создание и внедрение в практику модели РППС, интегрирующей технологию Воскобовича и инновационные технологии, обеспечивающей оптимальные условия развития и саморазвития личности ребенка;

разработка и внедрение в практику эпизод-технологии как типа организации занятий «от ребенка».

**2. Измерение и оценка качества инновации**

Оценка качества инновационного проекта в отчетном году организована и осуществляется с помощью диагностического инструментария, позволяющего оценить эффективность инновационной деятельности по критериям представленным в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Шкала измерений,  диагностический инс-й, методика |
| Уровень компетентности педагогов по вопросам создания РППС оснащённой методическими комплексами интеллектуально-творческого развития. | Умение планировать собственную деятельность по развитию творческих способностей детей на основе анализа предыдущей деятельности, их интересов.  Умение применять на практике принципы проектирования развивающей среды: выявлять достоинства развивающих воздействий созданной среды в группе, «проблемное поле», причины низкой заинтересованности и т.д. | Элементы шкал  ECERS-R  Метод самооценки, метод экспертных оценок.  Анкетирование. |
| Организация деятельности направленная на развитие креативности дошкольников через овладение игровой интеллектуально-творческой технологией.  Целостность. | Наличие и периодическое пополнение игровыми комплектами РППС.  Определение дифференцированного подхода в процессе интеллектуального развития детей.  Качество выбора микросред в свободной работе; самостоятельность.  Наличие целей, задач, способов их достижения, согласование результатов, ориентация на возрастные психофизиологические особенности детей, полнота и согласованность действий необходимых для достижения целей. | Методика экспресс- диагностики интеллектуальных способностей детей (МЭДИС) Е.И. Шеблановой, И.С. Авериной, Е.Н. Задориной.  Наблюдения воспитателя (дневник наблюдений), дневники презентаций. |
| Уровень сформированности условий, способствующих обеспечению развития творческой одаренности.  Прогностичность. | Наличие методических материалов игровой технологии интеллектуально-творческого развития дошкольников.  Проект отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня (дальний прогноз, будет ли проект развиваться дальше, какими путями). | Анкетирование.  Комплекс диагностических методик.  Методика-тест творческого мышления Е.П. Торренса (ТТСТ форма А и В) (приложение 2), анкета для детей и взрослых «Креативность».  Методика Т.А. Репиной.  Анализ особенностей детей в игре и продуктов их творческой деятельности (рисунки, поделки, постройки).  Мониторинг деятельности участников. |
| Уровень креативности и личностного развития детей.  Реальность. | Полнота информации о целях и задачах дошкольного образовательного учреждения в области воспитания, обучения и оздоровлении ребенка. Степень осведомленности родителей в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДОУ.  Степень просвещения родителей в вопросах развивающего воспитательно-образовательного потенциала семьи.  Возможность реализации проекта, соответствующего плана мероприятий концептуальному замыслу. |
| Соответствие проекта отношению организации к инновациям, требованиям организации с учетом временного аспекта и потенциалу роста организации  Качество подачи материала. | Усовершенствование методической базы; наличие гибкости и вариативности мышления, направленных на инновационный подход и отбор способов достижения целей.  Положительная динамика показателей творческих, креативных способностей детей.  Интеллектуальная активность, желание создать свой творческий продукт, информированность.  Материал изложен логически, последовательно, аргументировано, системно, научно-методически обоснованно. Стиль изложения понятен, присутствует открытость и ясность изложения материала.  Положительные отзывы о применённой игровой технологии. | Тестирование, наблюдение за детьми.  Метод экспертных оценок, опрос на сайте ДОУ.  Анализ дневников презентаций, наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, уровня информирования по реализуемым программам.  Анализ выполнения проекта. |

Для оценки качества инновации в начале и по окончании первого этапа инновационной деятельности проведена диагностика интеллекта и креативности (контрольных и экспериментальных групп ДОО) на основании диагностического инструментария «Дорисовывание фигур» методика О.М. Дьяченко.

Сравнительный анализ диагностики интеллекта и креативности воспитанников контрольных и экспериментальных групп представлен в диаграмме.

Результаты по данной диагностики интеллекта и креативности лежат в русле общей ранее выявленной закономерности, а именно: картина уровня креативности дошкольников контрольных группах на завершающем периоде первого этапа практически не изменилась по сравнению с начальным периодом. В экспериментальных группах общая картина развитости творческого воображения, интеллекта и креативности детей изменилась. Произошли позитивные изменения в сторону увеличения числа детей с высоким уровнем развития творческого воображения и способности создавать оригинальные образы, о чём свидетельствуют результаты сравнительной диаграммы.

Начало первого этапа

Завершение первого этапа

Для изучения инициативности дошкольников мы использовали методику «Отслеживание развития ребенка-дошкольника в образовательном процессе» Коротковой Н.А., Нежнова П.Г. С нашей точки зрения, методика информативна, удобна и проста в работе, ее выполнение не занимает много времени, представляет собой карту наблюдения, которая разделена на 4 бланка - по сферам инициативы.

Изучение творческой инициативы проводилось в процессе наблюдения за сюжетной игрой, исследование инициативы как целеполагания и волевого усилия проводилось в процессе наблюдения за продуктивной деятельностью, исследование коммуникативной инициативы проводилось в процессе наблюдения за совместной игрой или совместной продуктивной деятельностью, исследование познавательной инициативы проводилось в процессе наблюдения за познавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью. Таким образом, на основе наблюдений за дошкольниками в свободной, самостоятельной деятельности, воспитатель заполнял карту наблюдения, делая напротив фамилии каждого ребенка отметки об уровнях (качествах) проявления инициативы, используя три вида характеристик: «обычно» (данный уровень-качество инициативы является типичным, характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего); «иногда» (данный уровень-качество инициативы не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности время от времени); «нет» (данный уровень-качество инициативы не проявляется в деятельности ребенка совсем).

Результаты изучения инициативы дошкольников, в соответствии с возрастом, на конец первого этапа составили: воспитанники четвёртого-пятого года жизни – 1 уровень 10%, второй уровень 90%; воспитанники шестого года жизни второй уровень 55%, третий уровень 45%; воспитанники седьмого года жизни-третий уровень 70% .

***Уровни проявления инициативы у группы дошкольников с ОНР.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Инициатива как целеполагание и волевое усилие** (наблюдение за продуктивной деятельностью) | **Возраст ребенка**  (полных лет, месяцев) | **1-й уровень**  Поглощен процессом; конкретная цель не фиксируется; бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты, и не возвращается к ней | **2-й уровень**  Формулирует конкретную цель («Нарисую домик»); в процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат («Получилась машина») | **3-й уровень**  Обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат; стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца |
| *1* | *6,1* | *нет* | *нет* | *обычно* |
| *2* | *5,9* | *нет* | *нет* | *обычно* |
| *3* | *6,0* | *нет* | *нет* | *обычно* |
| *4* | *5,8* | *нет* | *изредка* | *обычно* |
| *5* | *5,5* | *изредка* | *изредка* | *изредка* |
| *6* | *5,6* | *нет* | *нет* | *обычно* |
| *7* | *5,8* | *нет* | *изредка* | *изредка* |
| *8* | *6,3* | *нет* | *нет* | *обычно* |
| *9* | *5,5* | *нет* | *изредка* | *изредка* |
| *10* | *5,7* | *нет* | *нет* | *обычно* |
| *11* | *6,1* | *нет* | *нет* | *обычно* |
| *12\** | *4,11* | *изредка* | *изредка* | *изредка* |

\*Вместо имён детей прописаны цифры

***Пример заполнения педагогом из карты развития представлен в таблице***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сфера инициативы** (содержательная направленность активности ребёнка) | **Ключевые признаки** | **Пример из карт развития** |
| **Творческая** | Комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность; использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что, где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном – история, предметном – макет, сюжетный рисунок). | В процессе подготовки сказки для детей младшей группы воспитанники логопедической группы придумали новых героев Фиолетового леса, спроектировав их из комплектов «Чудо крестики» и «Треузорчик», сочинили события и мизансцены (Миша П. придумал: «Гарлик - треугольный мальчик, наблюдающий за развитием всех событий и приходящий на помощь в необходимый момент». На протяжении театрального действия ребенок, выполняющий роль (Саша А.) Гарлика был органичен и выразителен, поскольку не воспроизводил заученную роль, а импровизировал. |

**6**. **Результативность**

**(определённая устойчивость положительных результатов)**

В соответствии с планом деятельности КИП в 2019 году были получены следующие результаты:

1. для эффективного достижения целей и задач инновационной деятельности педагогическим коллективом детского сада разработана **модель социо-культурного образовательного пространства** по развитию креативных способностей посредством технологий В.В. Воскобовича. Структурными компонентами модели являются:

- образовательные ориентиры взрослых участников образовательных отношений (педагогов и родителей), их понимание о развитии творческих, креативных способностей детей дошкольного возраста, об условиях, формах и целях образования и воспитания;

- рамочные условия образовательного пространства детского сада: квалификация педагогов (обучение технологиям В.В. Воскобовича), время в образовательном процессе, которое уделяется для развития креативных способностей, пространственные условия, оснащение развивающей предметно-пространственной среды помещений детского сада;

- характер взаимодействия участников образовательных отношений, поддерживающий их инициативу и творчество, создающий внутреннюю мотивацию к творчеству, удовлетворяющий потребности детей, педагогические приемы и мероприятия;

2. подобраны диагностические процедуры и методики для определения креативности мышления у детей дошкольного возраста (3-7(8) лет), определены основные принципы и правила диагностических исследований: динамическое наблюдение за детской деятельностью с использованием инструментария педагогической диагностики развития детей 3-7 лет (firo.ranepa.ru); педагогическое наблюдение с целью выявления творческого потенциала ребёнка по параметрам Дж. Рензулли, Р. Хартман; методика оценки сочинённой ребёнком сказки (авт. О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая); тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеблановой, Н.П. Щербо); творческое задание «Покажи, как двигается, говорит»; методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;

3. разработан макет журнала для педагогических наблюдений;

4. в развивающую предметно-пространственную среду экспериментальных групп внедрена практика работы с «доской выбора»;

5. проведен цикл методических мероприятий (семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги, деловые игры), направленных на изучение игровых развивающих технологий В.В. Воскобовича.

Результатом методической деятельности стали:

- **методические рекомендации по созданию «Досок выбора» по самоопределению деятельности в центрах активности**, включающие: информацию о технологии «Доска выбора»; организацию работы по данной технологии в контексте программы детского сада;

- **методические рекомендации по проведению педагогического наблюдения** (<http://dou1-len.ucoz.ru/1/2020/dnevnik.pdf>);

- **практическое пособие** **на основе развивающих игр В.В. Воскобовича**, с вариантами проблемных творческих ситуаций, с проблемными вопросами, требующими размышлений, активизации знаний, поиск ответов, возможности творческого решения (<http://dou1-len.ucoz.ru/1/2020/prakticheskoe_posobie-igraem_vmeste_na_osnove_razv.pdf>);

**- серия информационных буклетов для родителей «Развивающие игры В.В. Воскобовича» и методическое пособие «За кулисами театра»** (<http://dou1-len.ucoz.ru/1/2020/za_kulisami_teatra-2.pdf>).

6. проведено анкетирование родителей «Какие игрушки вы покупаете ребенку?» (53% респондентов затрудняются в выборе игр и игрушек для ребенка, 36% родителей руководствуются запросами детей в выборе, не оценивая развивающий потенциал игрушек, и лишь 11% отдают предпочтение играм и игрушкам, несущим в своей основе развивающий характер);

7. проведен анализ развивающей предметно-пространственной среды групп и помещений детского сада, выявлены позиции, не соответствующие принципам развивающего, личностно-ориентированного образования, определены варианты изменений;

8. разработана концепция проектирования творческой развивающей предметно-пространственной среды. При создании развивающей предметно-пространственной среды интегрирующей технологии В.В. Воскобовича предпочтение было отдано принципу многослойности организации центров активности:

- базовый уровень (традиционное наполнение центра);

- игровой уровень (развивающие пособия В.В. Воскобовича);

- дополнительный уровень (пособия для детей с ОВЗ);

- творческий уровень (различные предметы-стимулы, в том числе технические, крепежные, бросовый материал, коробки, разнообразные изобразительные средства и т.п.).

В настоящее время «перезагрузка» развивающей предметно-пространственной среды происходит в двух вариантах.

Вариант 1: создание в группе игрового центра (Игротеки), наполненного игровыми пособиями В.В. Воскобовича. Расположены пособия по-разному: в горизонтальной плоскости - на столах, полках стеллажей, на полу; на вертикальных поверхностях стен, шкафов, дверей и т.п..

Вариант 2: включение игровых пособий В.В. Воскобовича в традиционные центры активности, имеющиеся в группе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Центры активности** | **Развивающие пособия В.В. Воскобовича** |
| Центр науки и математики | Игровизор, Прозрачный квадрат, Коврограф «Ларчик», Волшебная восьмерка, «Математические корзинки», Кораблик («Брызг-Брызг», «Плюх-плюх», «Буль-буль»), Счетовозик, Чудо конструкторы (крестики, соты, города), Прозрачная цифра (комплект) |
| Центр конструирования | Чудо-соты, Чудо-крестики, Чудо-цветик, Елочка (Двухцветная, Радужная и др.), Логоформочки, Прозрачный квадрат, Змейка, Квадрат Воскобовича |
| Центр художественной деятельности | Сенсорная зона «Фиолетовый лес», Игровизор, Трафареты, Фонарики, Черепашки-ларчик, Эталонные фигуры, Чудо конструкторы (цветик, формочки), Прозрачный квадрат (разных цветов) |
| Центр театрализованной деятельности | Сенсорная зона «Фиолетовый лес», Разноцветные лепестки, Эталонные фигуры, Треузорчик Ларчик |
| Центр сюжетно-ролевой игры | Геоконт, Эталонные фигуры, Фигурки персонажей «Фиолетового леса» (Галчонок Каррчик, Ворон Метр, Малыш Гео, Гусеница Фифа, Долька, Китёнок Тимоша, Гномы, Луч Владыка и др.), комплект «Умные игры в добрых сказках» |
| Речевой центр | Коврограф «Ларчик», «Теремки Воскобовича», Конструктор букв, Шнур-затейник, Читай-ка на шариках, комплект «Умные игры в добрых сказках», «Забавные буквы», «Буквы на прозрачной основе», «Складушки с СD» |
| Двигательный центр | Фигурки персонажей «Фиолетового леса» (Медвежонок Мишик, Незримка Всюсь, Околесик, Паучок, Филимон Коттерфильд и др.), резинки «Радуга», «Фонарики», «МиниЛарчик». |
| Центр музыки | Головоломки, Песенки-Складушки (CD), резинки «Радуга», Радужные гномы, Лепестки. |

Новый взгляд на наполнение традиционной предметно-пространственной среды групп развивающими пособиями В.В. Воскобовича позволил разнообразить содержание самостоятельной детской деятельности.

Разрабатываемая в процессе инновационной деятельности модель образовательного пространства предполагает использование, развивающих технологий В.В. Воскобовича, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для включения новых элементов, поощряется формулировка множества вопросов и ответов.

В течении отчетного периода рабочей группой велась работа по разработке системы совместной (педагог-дети) образовательной деятельности по развитию креативных способностей дошкольников, раскрывающая структурно-содержательные, операционно-технологические и организационно-деятельностные основы образования.

Определены основные правила взаимодействия. Совместная игровая деятельность детей и взрослых, с учетом принципа постепенного усложнения, распланирована по месяцам и кварталам календарного года.

Усложнение игрового материала ведется по трем направлениям:

1. Выбор игры, в соответствии с интересами и возможностями детей каждой возрастной группы; (результаты педагогических наблюдений, систематическая фиксация выбора ребенка на «доске выбора»);

2. Подбор вариативных заданий к игре;

3. Постепенное применение (включение) всех игр.

За отчетный период состоялся выпуск детского журнала «Новые сказки Фиолетового леса», и педагогического журнала «За кулисами театра». Проведено исследование креативности мышления у воспитанников экспериментальных и контрольных групп детского сада, показавшее положительную динамику развития творческого мышления и креативности.

**3. Апробация и диссеминация результатов деятельности КИП в**

**образовательных организациях Краснодарского края на основе сетевого взаимодействия**

Организация сетевого взаимодействия проходила по следующим направлениям:

– обмен и распространение инновационного опыта среди дошкольных организаций МО Ленинградский район и Краснодарского края;

– формирование практики инновационной деятельности в системе подготовки педагогических кадров;

– внедрение и реализация содержания образовательных продуктов в деятельность других дошкольных организаций.

В данное время результаты деятельности дошкольной организации внедрены в образовательный процесс следующих организаций (заключены договоры о сотрудничестве): методический отдел ООО «Развивающие игры Воскобовича» г. Санкт-Петербург; ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края; ГАПОУ КК «Ленинградский социально-педагогический колледж»; МБДОУ № 3, 4, 8, 12, 29, 31, 33 МО Ленинградского района; МАДОУ № 1 Павловского района.

Данное сетевое взаимодействие даёт возможность распространения инновационного опыта детского сада, продуктов деятельности и организации эффективного взаимодействия на различных уровнях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название и место мероприятия** | **Тема выступления** |
| **Федеральный уровень** | | | |
| 1 | 22-23.03.2019 | VI Международной научной конференции «Преемственность между дошкольным и начальным общим образованием в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта» | Мастер-класс «Технология В. Воскобовича как условие успешного развития креативных способностей дошкольников (на примере игры «Нетающие льдинки»)» |
| Статья «РППС дополненная игровыми модулями технологии В. Воскобовича как средство развития креативных способностей дошкольников» |
| 2 | 29.05-01.06.2019 | IIIV Международная конференция «Воспитание и обучение детей младшего возраста» (ЕССЕ 2019 | Постерная секция «Создание развивающей среды на основе технологии В. Воскобовича как условие успешного развития креативных способностей дошкольников» |
| **Краевой уровень** | | | |
| 3 | 03-04.04.2019 | Тьюторская научно-практическая конференция с межрегиональным участием «Реализация ФГОС как механизм развития профессиональной компетентности педагога: инновационные технологии, лучшие образовательные практики». | Мастер-класс «Игровая технология В.В. Воскобовича, как средство развития креативных способностей дошкольников» |
| 4 | Статья «Игровые модули интеллектуально-творческой технологии В.В. Воскобовича» |
| **Муниципальный уровень** | | | |
| 7 | 28.09.2018 | «Развитие креативных способностей дошкольников посредством игровой технологии интеллектуально-творческого развития В. Воскобовича» | Представление опыта работы МБДОУ детский сад комбинированного вида № 1 «Развитие креативных способностей дошкольников посредством игровой технологии интеллектуально-творческого развития В. Воскобовича» |
| 8 | 22.02.  2019 | «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» | Доклад «Технология Воскобовича в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста»;  Презентация развивающих игр «Квадрат Воскобовича», «Чудо-крестики»; «Фиолетовый лес» |
| 9 | 15.11.2019 | Семинар «Современная модель подхода к организации развивающей предметно-пространственной среды» | Презентации групповых комнат, кабинетов специалистов, музыкального и тренажёрного залов. |