

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества детей и юношества г. Гулькевичи муниципальное  
образование Гулькевичский район**

**Рагимова Елена Васильевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУДО ЦРТДиЮ МО Гулькевичский район,  
*crtgul.gul.kubannet.ru*

**Тема «Применение системно-деятельностного подхода в процессе  
развития актерской техники обучающихся с использованием  
фольклорного материала»**

**Вступительная часть:**

Приветствие. Представление темы мастер класса «Применение системно – деятельностного подхода в процессе развития актерской техники обучающихся с использованием фольклорного материала»

Возникновение и развитие театрального объединения «Прометей»;

Разработка программы «Театральный фольклор»;

Применение системно – деятельностного подхода в процессе развития актерской техники обучающихся с использованием фольклорного материала.

**Основная часть:**

Роль системно – деятельного подхода в работе над актерским мастерством

фрагмент занятия «Эмоциональность роли»;

фрагмент занятия «Развитие творческих способностей», «Выбор и расстановка акцентов в тексте»;

фрагмент занятия «Развитие чувства ритма»;

фрагмент занятия «Постановка этюдов на сценическое действие с использованием народных сюжетов».

**Заключительная часть**

**Рефлексия**

**Ход мастер класса**

**Вступительная часть:**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обмениваемся этими яблоками, то у вас и у меня остается по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея и мы обмениваемся идеями, то у каждого из нас будет по две идеи, - так сказал Бернард Шоу. Наше взаимное желание поделиться своими идеями – это желание научить и научиться, чтобы свои знания применить в работе.

Меня зовут Рагимова Елена Васильевна. Я педагог дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества города Гулькевичи.

Тема моего мастер класса «Применение системно – деятельностного подхода в процессе развития актерской техники обучающихся с

использованием фольклорного материала»

Я пришла работать педагогом дополнительного образования в Центр развития творчества детей и юношества города Гулькевичи семь лет назад. Первая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, которую я реализовывала называлась - «Театральное искусство».

В программе использовались различные формы постановочного материала: миниатюры, сказки, агитбригады, литературно - музыкальные композиции, театрализованные представления и программы, народные праздники.

Выбирая постановочный материал для младшего состава объединения, я часто ориентировалась на сказки. В ходе работы над спектаклями часто возникали вопросы, связанные с архаичными или простонародными словами, которые дети не только не понимали, но и неправильно произносили. Используемые в спектаклях аутентичные вещи вызывали неподдельный интерес не только у учащихся, но и у зрителей.

Поиск новых идей привел к желанию применить их на практике, как инновации, которые позволяют найти пути повышения интереса учащихся к данному виду творчества, эффективности обучения, применению знаний на практике.

Так возникла идея сделать программу «Театральный фольклор», в которой объединить знакомство с народной культурой (бытом, ремёслами, малыми формами устного народного творчества, народными песнями, танцами) и миром театра (изучением актёрского мастерства, постановкой фольклорных программ, народных календарных праздников).

Целью программы стало освоение детьми фольклорного наследия, как самобытной целостной системы гармоничного и творческого развития личности, средствами театрализованной деятельности.

Для активизации познавательного процесса был применён системно – деятельностный подход, который превращает процесс обучения в процесс сотворчества между учителем и учащимися, помогает превратить проведение практических занятий в творческий поиск, позволяет разбудить фантазию и стремление к активной творческой деятельности в поиске решения поставленных задач.

Именно применение этого подхода позволяет сформировать умения применять на практике знания, полученные в процессе изучения материала, проявлять и развивать организаторские и творческие способности, умение взаимодействовать в коллективе.

Работая в рамках программы над актерским мастерством в ходе выполнения упражнений, тренингов, этюдов, наряду с традиционным материалом, в некоторых случаях начала использовать различные жанры фольклора.

В изучении сценической речи использую в упражнениях и этюдах фольклор малых форм: считалочки, пословицы, потешки, колыбельные попевки, песни. Этот материал развивает мелодичность речи, её выразительность, динамику и диапазон голоса.

В сценическом движении, стараюсь с первых дней занятий использовать простейшие движения присущие народной манере, что является началом формирования творческих умений и способностей, которые развиваются при выполнении заданий с использованием поискового метода, лежащего в основе системно – деятельностного подхода.

Применяя фольклорный материал можно добиться интересных результатов и в программах на прямую не связанных с фольклором: этот материал хорошо работает в программах театрального жанра, как дополнение к обычным техникам.

А применение системно – деятельного подхода делает процесс обучения более живым и интересным для учащихся.

### **Основная часть:**

Приглашаю всех принять участие в этюдах по развитию актерского мастерства с применением системно – деятельностного подхода на основе фольклорного материала. Я хочу вам показать несколько фрагментов занятий на разные темы по развитию актерского мастерства.

### ***Первый фрагмент «Эмоциональность роли»***

Сегодня я приглашаю вас в путешествие по стране ФОЛЬКЛОРИИ.

Я думаю, что нет человека, который бы в своей жизни никогда не путешествовал по этой стране. Посмотрите на подсолнух, который расположился в центре большого белого листа. По - моему он нам укажет первую остановку в стране Фольклории. Что написано на его листочках?

Читаем надписи: колыбельные, потешки, прибаутки, считалочки, зазывалки, пестушки, загадки, пословицы, поговорки. Все эти названия говорят нам о большой и интересной изученной нами теме, которая называется...

*Ответы:* малые формы устного фольклора.

Каждый из вас пусть выберет одну из этих форм (если детей мало, или разбиваем на группы) и на листочках напишет все варианты припомнившихся миниатюр устного народного творчества и прикрепит листочки напротив лепестка подсолнуха своего жанра.

А теперь посмотрим, кто смог вспомнить больше других.

*Ответы.*

Предоставим право (имя учащегося) выбрать считалочку, которая поможет нам продолжить занятие.

А теперь прошу каждого из вас подойти и взять листочек с любой цифрой.

Посмотрите, что написано на обратной стороне листочка.

*Например: радость, гнев, восторг, злость, ликование, досада, обида, зависть, восхищение и т.д.*

*Каким общим названием мы можем объединить эти слова.*

*Ответы: Эмоции.*

Эмоции. Это слово и будет ключевым в задании, которое вам предстоит выполнить.

А кто нам напомним, какие выразительные средства актера

способствуют проявлению эмоций?

Ответы: речь, мимика, жесты.

Совершенно верно. А теперь каждый попробует произнести считалочку с проявлением той эмоции, которая написана на листочке, используя мимику и голос, как выразительное средство.

А номер на листочках с выбранной эмоцией, укажет очередность выполнения задания.

*Выполнение задания*

А теперь попробуем произнести считалочку добавляя жестикуляцию.

*Выполнение задания*

А теперь ответьте, пожалуйста, на вопрос, нужны ли эмоции актеру и где он проявляет?

*Ответы.*

Правильно, эмоциональность актеров, помогает зрителям воспринимать действие, происходящее на сцене, а актерам сделать роль более глубокой и объемной.

А кто из вас может сформулировать тему нашего занятия.

*Ответы.*

***Второй фрагмент «Развитие творческих способностей», «Выбор и расстановка акцентов в тексте»***

Я приготовила для вас сегодня интересное стихотворение. Но все строчки перепутались, и я прошу вас помочь мне их собрать.

*Собирают строчки в четверостишия.*

Прочитаем, что у нас получилось.

*Читают получившиеся четверостишия.*

Как же называется в фольклоре такое стихотворение?

*Ответы: дразнилка*

А что, если нам попробовать самим стать поэтами и сочинить дразнилку.

Предлагаю начало дразнилки и слова для окончания строчек в рифме.

Раздаются листочки – заготовки, на которых написана первая строчка дразнилки и последние слова строчек в рифму.

Коленька, Коля,  
..... на заборе  
.....болтал  
.....не упал.

Лиза, Лизочек,  
.....цветочек  
..... поле  
..... Коле

Поля, Полюшка, Полинка  
.....картинка  
.....макушке

.....лягушки.

*Выполнение задания*

А мне вспомнилась дразнилка:

Андрей воробей

На кадушке сидел

Все лягушки поел.

А как вы думаете, поменяется что – то в этой дразнилке, если мы будем её произносить со сменой ударного слова, то есть со сменой логического ударения. Я буду вам задавать вопрос, а вы в ответе главным оставляете выделенное мною слово.

**Вопрос:**

*Андрей* - воробей

На кадушке сидел

Все лягушки поел.

**Ответ:**

*Андрей* - воробей

На кадушке сидел

Все лягушки поел.

**Вопрос:**

Андрей - *воробей*

На кадушке сидел

Все лягушки поел.

**Ответ**

Андрей - *воробей*

На кадушке сидел

Все лягушки поел. и так далее

*Выполнение задания*

А теперь я хочу услышать вывод, который и является темой сегодняшнего занятия. Имеет ли роль смена акцента в тексте? Влияет ли смена главного слова в тексте на логику и смысл.

*Ответы: Роль смены акцента в тексте.*

Если актер правильно расставляет акценты в тексте, правильно выбирает главное слово, как это влияет на текст?

Правильно выбранное ударное слово, на которое и делается акцент, помогает более точно выразить смысл текста.

**Третий фрагмент «Развитие чувства ритма»**

Я сегодня к вам пришла не с пустыми руками, я сегодня к вам пришла с сюрпризом. А сюрприза то и не видно. Что это может быть? Уберём платочек?

*Ответы*

*Убрали платок.*

Платок убрали, а сюрприз не увидели. А хотите знать, что это за сюрприз.

*Ответы*

А вы загадки знаете? А отгадывать умеете?

Пусть русские народные загадки помогут нам.

\*Тараторит словно тетка  
Называется ... Трещётка  
\*Деревянные подружки  
Ловко бьются друг о дружку.  
Расписные, как матрёшки.  
Угадали? Это ... Ложки  
\* Мы стучать сегодня будем  
В наш весёлый звонкий бубен.  
\* Я утюг и инструмент  
В этом мой большой секрет  
Я не скрипка, не свирель,  
Деревянный я... Рубель  
\*Я совсем не бездЕлица,  
Я большая умелица.  
Сумеет выстирать навёрняка  
Бельё стиральная...Доска  
Вот сколько загадок угадали, а что в корзинке догадались?

*Ответы*

Правильно, шумовые инструменты. А как вы думаете: почему эти инструменты называются «Шумовые».

*Ответы*

Да, эти инструменты и в самом деле создают шум, а мелодию воспроизвести не могут. Но зато сыграть на них может каждый.

Предлагаю послушать несколько мелодий и определить, в какой наши инструменты пришлись бы кстати.

*Прослушивание мелодий, выбор мелодии, где могут звучать шумовые народные инструменты.*

Давайте попробуем украсить народную мелодию игрой на наших инструментах.

*Выполнение задания*

А кто догадался, какая роль отводится шумовым инструментам в оркестре.

*Ответы*

Правильно, роль создания ритма. А что если мы сейчас попробуем не просто сыграть на наших «шумелках», но и выстукивая ритм, разыграть маленький спектакль с представлением каждого инструмента: показать своё отношение к инструменту, его характер.

*Выполнение задания*

**Четвёртый фрагмент «Постановка этюдов на сценическое действие с использованием народных сюжетов».**

Прошу разделить на 2 группы с помощью считалок.

*Выполнение задания*

На прошлом занятии мы познакомились с темой «Сценическое действие», а сегодня наша аудитория превращается в станичную улицу, где случилось несколько интересных событий. А вот каких, вы решите сами,

когда прочитаете слова в лукошках.

*Команды читают слова в лукошках, составляя из них названия этюдов.*

*Слова в лукошках*

*1. Забыла, бабушка, сундук, запереть.*

*2. Колодец, сплетницы, станичные, у*

*3. Ярмарка, народ, созывает, гуляет*

Команды готовы сообщить названия своих этюдов?

*Объявление названия этюдов.*

Ваша задача разыграть фрагменты народных бытовых сцен в форме этюдов.

Прежде, чем вы начнете выполнять задание, вспомните три составляющие сценического действия. Давайте перечислим их.

*Ответ: что делаю, для чего и как.*

Не забывайте, что этюд – это маленький спектакль, который состоит практически из тех же частей, что и большая пьеса. Вспомним, как называются эти части и запишем их: завязка, развитие действия, кульминация, развязка и эпилог.

А чтобы наш этюд получился интересным, какие средства выразительности вы сможете использовать. Предлагаю провести аукцион.

*Проведение аукциона: средства выразительности актера.*

*Подготовка и показ этюдов.*

**Заключительная часть:** Как вы увидели, во время работы идёт повторение предыдущего материала и знакомство с новой темой, где в процессе педагогического сотрудничества, учащиеся добывают знания, путем творческого поиска. Работа с фольклорным материалом доставляет детям много радости, потому что сам этот материал интересный, веселый, занимательный. При этом изученный материал (песни, игры, заклички) мной используется, как готовые фрагменты будущих постановок, а учащиеся применяют их в бытовых ситуациях (игры во дворе, на семейных детских праздниках).

Сегодня в своем мастер классе я постаралась показать возможности использования системно – деятельностного подхода фольклорного материала в обучении актерскому мастерству.

Думаю, что этот материал найдет применение в работе многих объединений театральной направленности, так как он может стать интересным дополнением ко многим спектаклям.

**Рефлексия:**

Прошу задавать вопросы, если они у вас появились.

*Ответы на вопросы.*

Я рада, если вам было интересно. Спасибо вам за сотрудничество. Всем творческих удач и успехов.